

MARQ, ARQUEOLOGÍA y MUSEOS 16

2026

ISSN: 1885-3145



MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



MARQ, ARQUEOLOGÍA y MUSEOS

Edita:
MARQ
Museo Arqueológico de Alicante
Diputación de Alicante
2026

Información e Intercambio:
MARQ, Museo Arqueológico de Alicante
Plaza Doctor Gómez Ulla s/n
03013 Alicante
Teléfono: 965 14 90 00, Fax: 965 14 90 58

Página web:
http://www.marqalicante.com

Maquetación e impresión:
Solana e hijos, A.G., S.A.U.

ISSN: 1885-3145
Depósito Legal: A-705-2005

Consejo Editorial:

Consejo de Redacción:
Director: Juan A. López Padilla (MARQ. Museo Arqueológico de Alicante)
Secretario: José L. Menéndez Fueyo (MARQ. Museo Arqueológico de Alicante)
Vocales: Enrique Verdú Parra (MARQ. Museo Arqueológico de Alicante)
Javier Jover Maestre (Universidad de Alicante)
Feliciana Sala Sellés (Universidad de Alicante)
Harald Meller (Museo Estatal de Prehistoria de Halle)
Laura Hernández Alcaraz (MUVI Museo de Villena)

Consejo Asesor:

Lorenzo Abad Casal (Universidad de Alicante)
Gonzalo Aranda Jiménez (Universidad de Granada)
Enrique Baquedano Pérez (Museo Arqueológico Regional de Madrid)
Joan Bernabeu Aubán (Universidad de Valencia)
Primitiva Bueno Ramírez (Universidad de Alcalá de Henares)
Carolina Doménech Belda (Universidad de Alicante)
Antonio Espinosa Ruiz (Vila-museu)
Sonia Gutiérrez Lloret (Universidad de Alicante)
Alberto J. Lorrio Alvarado (Universidad de Alicante)
Carmen Marcos Alonso (Museo Arqueológico Nacional)
Gabriel Martínez Fernández (Universidad de Granada)
Luís de Miquel Santed (Museo Arqueológico de Murcia)
Ignacio Montero Ruiz (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
José Miguel Noguera Celdrán (Universidad de Murcia)
Manuel H. Olcina Doménech (MARQ. Museo Arqueológico de Alicante)
Sebastián Ramallo Asensio (Universidad de Murcia)
Albert Ribera Lacomba, (Servicio de Investigación Arqueológica Municipal de Valencia)
Pere Pau Ripollés Alegre (Universidad de Valencia)
Roberto Risch (Universidad Autónoma de Barcelona)
Manuel Rojo Guerra (Universidad de Valladolid)
Joaquín Ruiz de Arbulo Bayona (Universidad Rovira i Virgili)
Elena Ruiz Valderas (Teatro Romano de Cartagena)
Gonzalo Ruiz Zapatero (Universidad Complutense de Madrid)
Jorge A. Soler Díaz (MUBAG Museo de Bellas Artes Gravina)
Sergio Vidal Álvarez (Museo Arqueológico Nacional de Madrid)
Gabriel García Atiénzar (Universidad de Alicante)
Mercedes Murillo Barroso (Universidad de Granada)
Marcos Martinón-Torres (Universidad de Cambridge)
Thomas Schuhmacher (Instituto Arqueológico Alemán de Madrid)

Evaluadores externos: Lorenzo Abad Casal, Gonzalo Aranda Jiménez, Joan Bernabeu Aubán, Carolina Doménech Belda, Mauro S. Hernández Pérez, Sonia Gutiérrez Lloret, Bernat Martí Oliver, Rafael Martínez Valle, Gabriel Martínez Fernández, José Miguel Noguera Celdrán, Vicente Llul Santiago, Manuel H. Olcina Doménech, Arturo Oliver Foix, Albert Ribera Lacomba, Pere Pau Ripollés Alegre, Roberto Risch, Manuel Rojo Guerra, Pierre Rouillard, Gonzalo Ruiz Zapatero, Gabriel García Atiénzar, Francisco Javier Jover Maestre, Robert Chapman, Oswaldo Arteaga, Vicente Salvatierra Cuenca, Consuelo Mata Parreño, Jesús Moratalla Jávega, Cruces Blázquez Cerrato, Alberto García Porras, Maria Antonia Martínez Núñez, Patrice Cressier, Pablo Rodríguez Navarro, Virginia Barciela González, Angel Morillo Cerdán, Joaquim Juan Cabanilles, Gabriel Martínez Fernández, Germán Delibes de Castro, Palmira Torregrosa Jiménez, Trinidad Tortosa Rocamora, Juan Antonio Cámara Serrano, Eni Soriano Llopis, Jorge A. Soler Díaz, Alberto J. Lorrio Alvarado, Teresa Orozco Köhler, Ernst Pernicka, Salvador Rovira Llorens, Joaquín Lomba Maurandi, Alejandra García García, Mónica Ruiz Alonso, Carmen Martínez Varea, Sergi Selma Castell, Javier Martí Oltra, Josep Vicent Lerma Alegría, Nicolau Escanilla Artigas.

MARQ. Arqueología y Museos es una publicación periódica con carácter anual, destinada a la difusión de contenidos científicos originales relacionados con la arqueología, museografía y museología de ámbito provincial, nacional e internacional.
MARQ. Arqueología y Museos utiliza un sistema de doble ciego para la evaluación de los originales, que se realiza por al menos dos evaluadores externos.
MARQ. Arqueología y Museos se intercambia por cualquier publicación sobre Prehistoria, Arqueología y Museografía/museología de España y de otros países de la Unión Europea. Los intercambios se solicitarán a la dirección de la revista.

MARQ, Archaeology and Museums is a regular yearly publication to promote the dissemination of original scientific contents on archaeology, museography and museology at provincial, national and international level.
MARQ Archeology and Museums uses peer review system for the evaluation of the originals, which is carried out by at least two external evaluators.
MARQ Archeology and Museums is exchanged for any publication on Prehistory, Archeology and Museography /museology of Spain and other countries of the European Union. The exchanges will be requested to the address of the magazine.

Portada: Fragmento de placa ornamental arquitectónica de yeso, con un relieve realizado a molde en el que se representa un oso y un jabalí o cerdo salvaje enfrentados. Villa romana de la Torre de la Cruz / Xauxelles (Villajoyosa / La Vila Joiosa) Época romana bajoimperial. Siglos III-IV d.C.

Sumario

16 2026

ISSN: 1885-3145

MARQ. Arqueología

7-20 **Tabayá (Aspe, Alicante): la inflexión campaniforme en la cuenca del Vinalopó**
Gabriel García Atiénzar, Pedro J. Saura Gil, Israel Serna Martínez

21-37 **El IEC, Josep Colominas y las excavaciones de 1924-1925 en Laderas del Castillo (Callosa de Segura, Alicante)**
Juan Antonio López Padilla

39-58 **Las aportaciones del Cerro de la Campana (Yecla, Murcia) a las investigaciones de los grupos de la Edad del Bronce del Prebético**
Rubén Cabezas Romero

59-69 **San Antón 2022. Contribución al estudio de las cerámicas ibéricas**
Enric Verdú Parra

71-101 **La Torre de L'Alcodre y la defensa costera de la Huerta Marítima de Alicante**
Jose Luis Menendez Fueyo

Noticiario arqueológico 2024



104-129 **Proyectos de investigación del Museo Arqueológico de Alicante. 2024**

MARQ. Actividades 2024



132-153 **Memoria de actividades 2024**



MARQ. Actividades 2024

El MARQ Museo Arqueológico de Alicante es una veterana institución museística de la provincia de Alicante –creada en 1932, bajo titularidad de Diputación Provincial desde su transmisión por el Estado en 1985– al servicio de la sociedad. El Museo contribuye al conocimiento, contextualización y disfrute público de nuestro pasado y del pasado de la Humanidad mediante la preservación, estudio y divulgación de su Colección y de los yacimientos arqueológicos del Tossal de Manises/*Lucentum* y La Illeta dels Banyets. Asimismo, desarrolla un ambicioso plan de investigación arqueológica en la provincia y un esmerado programa expositivo de ámbito local, nacional e internacional y la difusión científica y su divulgación a la sociedad. El MARQ se esfuerza también, como museo provincial, en la cooperación con los ayuntamientos y museos locales, así como instituciones y entidades, académicas y culturales, de la provincia. Especialmente significativas y fructíferas para la labor del Museo son la colaboración con el Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante y con la Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ.

La estrecha cooperación entre el MARQ Museo Arqueológico de Alicante y el Área de Arquitectura se inicia en los años 90 del siglo pasado, con objeto de recuperar para la investigación y disfrute público dos emblemáticos yacimientos de la Diputación de Alicante vinculados a la historia del MARQ: el yacimiento púnico-romano de El Tossal de Manises/*Lucentum* y La Illeta dels Banyets, de El Campello. Nacía así una línea de actuación de la Diputación de Alicante que generó una red de sitios arqueológicos y monumentos en la provincia transformados en activos culturales y turísticos a disposición de quienes visitan nuestras tierras: el Santuario de Arte rupestre de Pla de Petracos y la Torre de Almudaina. Una colaboración que vela por la conservación y puesta en valor de los restos arquitectónicos exhumados en los yacimientos arqueológicos de la provincia que el MARQ investiga, y en la documentación y puesta en valor algunas de las fortificaciones de época medieval más significativas de la provincia de Alicante, como los Castillos de Perputxent y Planes.

No menos destacada y necesaria es la colaboración de la Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ, desde su constitución en 2001. Una entidad cultural sin ánimo de lucro que brinda al MARQ Museo Arqueológico de Alicante patrocinio, colaboración y cooperación para la realización de las funciones del Museo: la Atención al público visitante, la Didáctica, la página web www.marqalicante.com, y la implementación del Programa de Exposiciones Temporales del MARQ, entre otros servicios. Una encomiable labor que contribuye a la proyección pública y al respaldo social de la actividad del MARQ.

1. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A LA ACTIVIDAD DEL MARQ

El año 2024 podría entenderse como el año de resaca post-Guerreros de Xi'an, la muestra internacional sobre las famosas figuras de terracota del enterramiento del Primer Emperador de China que ha estado en el MARQ hasta finales del mes de enero de 2024. Una exposición que ha generado para el museo la cifra récord de 300.000 visitantes, un hito muy im-



Figura 1: Entrega al MARQ del premio Emporia 2024 al mejor montaje de una exposición efímera no itinerante a la exposición temporal *Dinastías. Los primeros reinos de la Europa prehistórica*. Fuente: Fundación C.V. MARQ.



Figura 2: El Presidente de la Diputación de Alicante, Toni Pérez, recoge en el ADDA el premio Importantes del diario Información, en nombre del MARQ por la gestión, producción y montaje de la exposición temporal *El legado de las dinastías Qin y Han. Los Guerreros de Xi'an*. Fuente: Diputación de Alicante.

portante, convirtiéndola en un éxito cultural en la ciudad y su territorio. Pero la vida del museo continua y su labor científica y difusora del patrimonio arqueológico le ha llevado a otros proyectos donde ha quedado la impronta de calidad del MARQ. Esa calidad demostrada durante muchos años de nuestros proyectos expositivos, le ha generado al museo una gran cantidad de reconocimientos nacionales.

El más notable ha sido la obtención del DASA Award 2024 que concede la Academia Europea de Museos. Este premio, que fue entregado durante una ceremonia celebrada en Chipre, lo acredita como el mejor museo europeo en proyectos de didáctica, educación y responsabilidad social.

Estos premios ponen de relieve los programas educativos de centros culturales y museísticos, tanto a favor de los escolares como de colectivos vulnerables y en riesgo de exclusión social, discapacitados, migrantes y tercera edad, entre otros, que conecten con las comunidades que les son más cercanas, para favorecer su participación activa de forma directa o en colaboración con asociaciones y entidades públicas o privadas, que destaquen por un enfoque innovador y atrevido, con el objetivo de facilitar el acceso a la cultura a todos los ciudadanos con independencia de su origen, nivel de estudios y capacidades.

Un importante galardón por el que competían, además del museo, el Leeds Museum de Reino Unido, el Hugh Lane Museum de Dublín (Irlanda), el Futurium en Berlín (Alemania), el Aarau City Museum de Suiza y el Buzau County Museum de Rumanía. Además, el MARQ ha sido el único museo español que ha concurrido a este certamen.

En el apartado de premios a exposiciones, cabe destacar que la exposición temporal internacional "Dinastías. Los primeros reinos de la Europa Prehistórica" del MARQ recibió el galardón Selección EMPORIA, en la categoría al mejor montaje de una exposición efímera no itinerante, en el transcurso de la gala de su XIIª edición, celebrada en Toledo el 11 de febrero 2024. Los premios EMPORIA, Premio Internacional de Arquitectura Efímera, reconocen la creatividad, factura técnica y la consecución de los objetivos en los diferentes ámbitos de arquitectura y la decoración efímera. Además del comisario de la exposición, Juan Antonio López Padilla, arqueólogo y técnico del museo alicantino, recogieron el premio el director del MARQ, Manuel Olcina, el gerente de la Fundación C.V. MARQ, José Alberto Cortés, y el arquitecto responsable del diseño expositivo Ángel Rocamora (Fig. 1).

Los reconocimientos al montaje de la exposición sobre los Guerreros de Xi'an han sido muy importantes. El más notable fue la concesión del Premio Nacional de Arquitectura Efímera Emporia 2023 Premio Emporia de Oro, a la exposición del MARQ *"El legado de las dinastías Qin y Han, China. Los Guerreros de Xi'an"*, entregado en el transcurso de una gala que se celebró en el Espacio IBERCAJA de Madrid. Los premios Emporia 2023 reconocen la creatividad, la innovación y la excelencia de las Estructuras Efímeras-Temporales y en el caso de los guerreros de Xi´an el jurado ha valorado muy especialmente la

puesta en escena de las esculturas de terracota expuestas en cápsulas de cristal circular, con techo de espejo, permitiendo que el público disfrutara de una experiencia única en un recorrido directo entre estas piezas de terracota, patrimonio de la humanidad, con una visión en 360º, acercándose a los detalles, las policromías, el cabello, los ropajes y los rostros de estas figuras míticas.

En esta línea de reconocimiento a la muestra sobre las figuras de terracota, la Asociación de Diseño de la Comunitat Valenciana ADCV**,** nos concedió el primer premio autonómico de Diseño de Arquitectura Efímera**,** por el discurso expositivo de la muestra, así como el lenguaje que generó entre las esculturas de los guerreros y el visitante**.**

Este nuevo reconocimiento se suma a los ya recibidos por la Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía (AMMA) con el accésit de los Premios EXPONE 2023, en la categoría al mejor proyecto expositivo nacional; al de Alicantinos del Año 2023, por el periódico *Todo Alicante* y al Especial de los Premios Cope-Alicante 2023, al premio Importante del Diario Información que se entregó el pasado 15 de febrero de 2024 (Fig. 2) y a la Placa de Honor 2024 del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Alicante que fue entregada el pasado 12 de junio en un acto en el Teatro Principal de Alicante.

Asimismo, el MARQ Museo Arqueológico de Alicante recibió el premio Mundo Clásico 2024 que entrega la Sección en la Comunitat Valenciana de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, SEEC, por los proyectos y programas educativos, publicaciones y guías didácticas adaptadas a las diferentes etapas escolares que realiza desde la Fundación C.V. MARQ. Por otro lado, la exposición internacional 'Dinastías. Los primeros reinos de la Europa Prehistórica' del MARQ Museo Arqueológico de Alicante, estuvo nominada, en la categoría de Mejor Exposición, a los Premios +Historia que promueve el grupo editorial de la revista *National Geographic*.

2. OBITUARIO

2.1. Miguel Valor Peidró (1949-2024)

Durante el año 2024 se produjo el fallecimiento de D. Miguel Valor Peidró, quien fue, como Vicepresidente y Diputado del Área de Cultura de la Diputación de Alicante uno de los principales artífices de la historia reciente del MARQ Museo Arqueológico de Alicante, participando directamente en los acuerdos iniciales que propiciaron tanto su traslado al antiguo Hospital Provincial de San Juan de Dios, como en la creación de su Fundación, siendo uno de sus Patronos fundadores (Fig. 3).

Miguel Valor siempre promovió una actuación dialogante cuyo consenso propició, además, la creación del MARQ Museo Arqueológico de Alicante y el Museo de Bellas Artes de Gravina, MUBAG. Más que diputado de Cultura, Miguel valor fue un amigo fiel e incansable, gran amante de la cultura y generoso con todos cuantos sentíamos su cercanía y sabios consejos. Con nuestra gratitud eterna, va nuestro pésame más sentido a sus familiares y amigos. Descanse en paz.

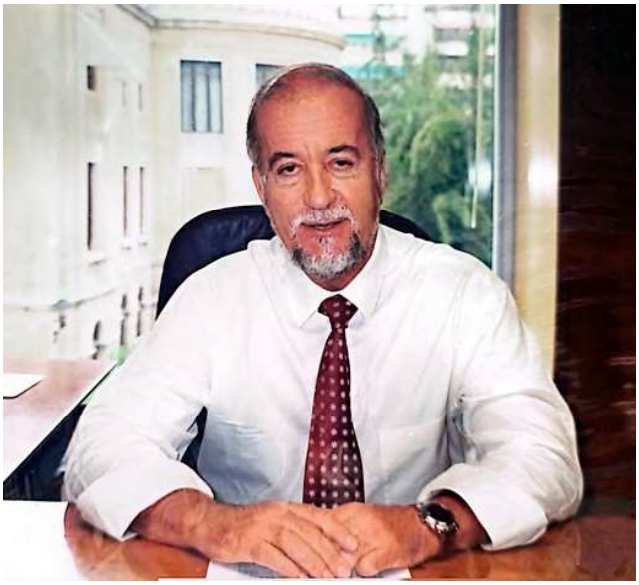


Figura 3: Miguel Valor Peidró, en época como Vicepresidente y Diputado del Área de Cultura de la Diputación de Alicante. Cortesía de Henar Valor.

2.2. Vicente Bernabeu Plaza (1938-2024)

El MARQ Museo Arqueológico de Alicante y toda su plantilla recibió con tristeza el fallecimiento, a los 86 años de edad, de D. Vicente Bernabeu Plaza, quien fuera durante muchos años el restaurador del Museo Arqueológico Provincial.

La práctica totalidad de su oficio lo desarrolló en unos tiempos de recursos precarios, modestos, en una habitación situada en un extremo del ala de la planta baja del Palacio Provincial cuya superficie total no sobrepasaba los 250 m^2. El sólo acometía la delicada tarea de recomponer y conservar, con muy buen oficio, la magnífica colección arqueológica que custodiaba la institución. Le tocó en suerte, y así lo manifestó siempre, restaurar, a finales de los años 80 del siglo pasado, la Dama de Cabezo Lucero de Guardamar del Segura, devolviendo la forma humana a los fragmentos recuperados. Gracias a su mano, y a las precisas y rigurosas indicaciones de Enrique Llobregat, su descubridor y entonces el director, hoy podemos contemplar una de las esculturas más importantes de la cultura ibérica peninsular, hermana de la Dama de Elche, no solo por su semejanza formal, sino porque ambas fueron talladas en la piedra de la misma cantera y con pocos años de diferencia (Fig. 4). El reconocimiento a su entrega por esta pieza ha quedado permanente con la dedicación de una calle a su nombre en Guardamar del Segura, en cuyo término municipal se situó la necrópolis ibérica donde en su día, quizá como urna funeraria, estuvo emplazada la Dama.



Figura 4: El restaurador del MARQ, Vicente Bernabeu Plaza. Fuente ADT MARQ.

Recordaremos a Vicente Bernabeu como excelente compañero en las campañas de excavación, en Crevillent, Guardamar, El Campello, la Albufereta de Alicante, entre otras. Encargado de la intendencia, como parte de su cometido, el duro trabajo bajo el sol abrasador del verano quedaba aliviado por la atención que prestaba a los estudiantes y voluntarios, procurando que no faltaran las herramientas o la necesaria sombras, que estuvieran bien alimentados con un copioso almuerzo y además amenizando las tareas con innumerables anécdotas e historias relatadas con su particular humor y retranca.

Su labor profesional no se limitó a la restauración de objetos muebles, sino que también intervino en la consolidación de los restos constructivos del Tossal de Manises bajo la dirección del Museo Arqueológico en la década pasada de los 80. Gracias a aquella intervención se detuvo, en gran parte del yacimiento, la brutal degradación del yacimiento, cercado y amenazado por los edificios de apartamentos que crecían a gran velocidad a su alrededor.

Vicente se consideraba orgulloso hijo de Alicante; residía en su corazón, el barrio de Santa Cruz y nunca olvidó su lengua materna, el valenciano. Tenía verdadera pasión por la historia antigua, en particular por el mundo ibérico, del que se sentía descendiente, y que revivía modelando recipientes cerámicos y forjando espadas.

Se jubiló en 2003, por lo que disfrutó poco tiempo las magníficas instalaciones de la nueva sede del Museo en el Hospital de San Juan de Dios. Pero pudo mostrar con orgullo a su majestad la Reina Dña. Sofía, el día de la inauguración (Fig. 5), su nuevo taller de restauración, amplio, luminoso, rodeado de modernas máquinas e instrumentos de trabajo. Buen colofón a su gran contribución a la conservación de nuestro patrimonio histórico-arqueológico.

Desde su despedida laboral, el contacto con el museo ha sido constante, bien es cierto que en los últimos años algo más esporádico. Pero nunca se perdía las inauguraciones de las exposiciones. Además del recuerdo y de su obra como restaurador nos queda también su extraordinaria colección de juguetes. Más de 1.322 piezas que disfrutaron los niños y niñas de gran parte del siglo XX e inicios del anterior y muchas de las cuales fueron fabricadas por la industria alicantina. Algunos juguetes se exponen en las Sala de Historia Moderna y Contemporánea.

Vicente Bernabeu se ha ido confortado por su familia, Matilde su esposa y sus hijas Isabel, Matilde y su hijo Vicente, a los que expresamos nuestro duelo. Como los admirados antepasados iberos también su cuerpo se convertirá en cenizas. Descansa en Paz.



Figura 5: Vicente Bernabeu acompañando a S.M la Reina emérita Doña Sofía, en su visita al taller de restauración el día de la inauguración del MARQ Museo Arqueológico de Alicante en el año 2002. Fuente: ADT MARQ.

2.3. Theodor Hauschild (1929-2024)

El MARQ Museo Arqueológico Provincial de Alicante, se suma al pesar de la comunidad científica por la pérdida del eminente arqueólogo y arquitecto Dr. Theodor Haushcild que tanto contribuyó al conocimiento de la arquitectura romana hispana. De esa actividad el MARQ es también deudor (Fig. 6).



Figura 6: El arqueólogo y arquitecto Theodor Hauschild. Fuente: Instituto Arqueológico Alemán.

Con sus proyectos pioneros sobre la historia de la arquitectura y urbanismo romano en Centcelles, Tarragona, Munigua, Milreu y Évora, contribuyó notablemente a la investigación del departamento de Madrid en España y Portugal. Por su trayectoria, fue nombrado doctor honoris causa por la Universidad de Barcelona, recibió la Cruz de San Jordi y fue declarado hijo adoptivo de Tarragona. El Sr. Hauschild falleció en Hamburgo el domingo 8 de septiembre a la edad de 95 años. Desde el MARQ, trasladamos nuestras condolencias a su familia y amigos. Descanse en paz.

2.4. Maria Eugenia Aubet Semmler (1943-2025)

En febrero de 2024 recibimos la triste noticia del fallecimiento de la María Eugenia Aubet Semmler, catedrática de Prehistoria de la Universitat Autònoma de Barcelona (Fig. 7). Las aportaciones de María Eugenia Aubet convirtieron a la protohistoria peninsular en una etapa con entidad propia, superando los trabajos tradicionales de Adolf Schulten, Antonio García y Bellido o Antonio Blanco Freijeiro, así como los del que fue su maestro Joan Maluquer de Motes.

Licenciada en Filosofía y Letras (sección de Prehistoria e Historia Antigua) por la Universidad de Barcelona en 1968, muy pronto focalizó su interés en el mundo fenicio y púnico, los cuales se centraron en dos enclaves bien conocidos de la isla de Ibiza: Cova des Culleram e Illa Plana, cuyos hallazgos de terracotas votivas sistematizó en 1969. En 1970 leyó su tesis doctoral sobre los marfiles orientalizantes de Praeneste (Italia), publicada en 1971, lo que le permitió explorar la transmisión de esta iconografía a través del Mediterráneo, conociendo sus formas expresivas. Ello resultó determinante para comprenderlas mejor en el ámbito del sur de la península ibérica. Tras estas primeras publicaciones, se incorporó a la sede barcelonesa del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, hasta que en 1983 obtuvo la cátedra de Prehistoria en la Universidad de Málaga, con lo que reforzó su relación con Andalucía, aunque ese mismo año volvió a su Barcelona natal para ocupar la misma cátedra en la Universitat Autònoma.

No exageramos si decimos que María Eugenia Aubet ha sido una de las principales figuras de la Arqueología a nivel mundial. Sus aportaciones a la Protohistoria son de enorme calado, tanto por su ingente corpus de publicaciones, como por su labor en abrir nuevas vías de estudio para comprender mejor lo que supuso el primer milenio a.C. en el Mediterráneo, al que otorgó entidad propia. Su magisterio formó a varias generaciones de investigadores en los diversos equipos que lideró a lo largo de su vida.



Figura 7: La catedrática Maria Eugenia Aubet Semmler.

María Eugenia Aubet introdujo en España una arqueología más acorde con los parámetros que se manejaban en otras latitudes y, en cierto modo, se anticipó a corrientes muy en boga actualmente como la arqueología ambiental o la arqueología del paisaje. Ese alcance global se explica porque supo despojarse del localismo, no mirar exclusivamente a un único lugar y tener una visión de conjunto de un extremo a otro del Mediterráneo. Con nuestra gratitud eterna, va nuestro pésame más sentido a sus familiares y amigos. Descanse en paz.

3. EL MARQ Y LA GESTIÓN DE SUS COLECCIONES

La trayectoria adquirida por el MARQ Museo Arqueológico de Alicante desde su inauguración en 2002, mostrada en los reconocimientos que cada año se reproducen y alcanzando casi todos los foros nacionales e internacionales no nacen de un impulso momentáneo. Nacen de la ilusión, dedicación y rigor que desprenden todos sus proyectos, propuestas y servicios. Una labor que se sustenta en el estudio, conservación y difusión de su enorme conjunto de colecciones, integradas por su legado fundacional, adquisiciones, hallazgos, donaciones y fondos procedentes de las excavaciones que, por ley, tienen asignado su depósito en el Museo.

Todo este enorme registro material que el MARQ Museo Arqueológico de Alicante atesora, está gestionado por las diferentes unidades que integran la estructura del museo y que desarrollan una intensa actividad encaminada al conocimiento, conservación y puesta en valor del Patrimonio arqueológico de la Provincia. Desde la Gestión, Inventario, Catalogación, Conservación Preventiva y Restauración de sus fondos arqueológicos, así como el archivo técnico de sus fondos documentales, a la difusión científica y divulgación de las colecciones y la investigación que la explica y complementa.

A las tareas propias de cada departamento se suma una serie de actividades transversales que abarcan, entre otras, desde la investigación sobre los contextos de la colección a la formación y docencia científica y técnica. Sus miembros realizan asistencias técnicas, se responsabilizan del diseño, producción, montaje y catálogo de las exposiciones, atienden investigadores, becarios en formación y alumnos en prácticas, junto a visitas especiales, y participan en la confección de proyectos de mejora de infraestructuras y dotaciones técnicas.

Año tras año, estas colecciones se potencian e incrementan con nuevos fondos aportados por su plan anual de investigación arqueológica, generando un fondo con centenares de miles de piezas provenientes de más de 250 yacimientos y 25.870 de objetos catalogados como colección de referencia que, a día de hoy, son el gran motor de funcionamiento del MARQ Museo Arqueológico de Alicante.

La Gestión de la Colección del MARQ Museo Arqueológico de Alicante contempla el registro de los ingresos y salidas de piezas, de su ubicación y movimientos, la catalogación de las mismas y las actuaciones y registro de consolidación y restauración necesarias, tanto en las salas de exposición como en los lugares de almacenaje. Otra importante actividad que se gestiona es la visita y consulta de los investigadores y la asistencia a la formación de alumnos universitarios, para lo que el MARQ pone a su disposición un Almacén Visitable, con 9.000 piezas expuestas en la actualidad. Los diversos departamentos de la Unidad de Colecciones colaboraron también en las tareas de preparación, conservación, revisión y exhibición de los materiales expuestos en las propuestas expositivas llevadas a cabo por el MARQ Museo Arqueológico de Alicante, como han sido las exposiciones *Dinastías. Los primeros reinos de la Europa prehistórica* y *Ciudades de Luz. Akra Leuké, Lucentum, Laqant* inauguradas en 2024.

3.1. El Área de Colecciones

En 2024, se han registrado un total de 366 movimientos que se corresponden con 5 salidas de piezas, 111 ingresos de materiales arqueológicos por mandato reglado y 250 movimientos internos. El inventario y catalogación de fondos es una de las destacadas actividades de un museo, para la que el MARQ Museo Arqueológico de Alicante ha desarrollado un Catálogo Sistemático normalizado y digitalizado de las piezas de la Colección, con documentación e imagen, que es sistemáticamente incrementado, mantenido y revisado para su actualización y estandarización, en aras de facilitar las búsquedas sobre elementos de la Colección, con un total de 480 fichas revisadas para el año 2024.

Por otra parte, los fondos arqueológicos y documentales están disponibles para consultas y peticiones, tanto para el trabajo en el Museo como para investigadores externos, donde se han atendido hasta 18 investigadores durante este año 2024 con un total de 18 visitas realizadas en nuestra zona de Almacén Visitable (Fig. 8). El período de mayor actividad se situó en el segundo cuatrimestre. ya que el período estival es un momento de mayor disponibilidad para los investigadores.

3.2. La Colección Numismática

La Colección Numismática del MARQ Museo Arqueológico de Alicante, por su relevancia, se gestiona independientemente del resto de la Colección. Su registro, inventario y catalogación se introducen en el Catálogo Numismático (con un total de 40 monedas durante el 2024) y posteriormente ingresan también al Catálogo Sistemático del museo, donde 125 monedas ingresaron transferidas desde la base de datos Catálogo Monetario a la base de datos Catálogo Sistemático. Además, se continuaron las labores de mejora y renovación de la documentación del resto del Fondo Numismático, reubicando y reorganizando según su adscripción crono-cultural un total de 50 monedas.



Figura 8: El taller de restauración del MARQ Museo Arqueológico de Alicante. Fuente: ADT MARQ.



Figura 9: El Almacén Visitable del MARQ Museo Arqueológico de Alicante. Fuente: ADT MARQ.

3.3. Archivo Documental Técnico

Asimismo, el MARQ Museo Arqueológico de Alicante custodia en el Archivo Documental Técnico, los fondos documentales técnicos relacionados con la colección arqueológica (informes, memorias, planos, imágenes). Desde que, en el año 2007, el Archivo Técnico se incorpora al Sistema de Gestión de Calidad del Museo, su principal cometido ha sido la custodia, inventario, catalogación y digitalización de los fondos documentales, un enorme fondo integrado por miles de fotografías, planos y documentos que testimonian la larga trayectoria de investigación del MARQ Museo Arqueológico de Alicante, destacando el Fondo de Figueras Pacheco o el Legado Documental de E. A. Llobregat.

Durante el año 2024, se han realizado un total de 783 digitalizaciones e indexaciones. En ambos casos, afecta a las unidades documentales que conserva el Archivo, en sus vertientes de *Prensa Histórica*, reunida desde los años sesenta del siglo XX por el museo referida a Arqueología y Patrimonio, fundamentalmente de la provincia de Alicante, colecciones (*Vicente Bernabéu* y *Archivo Gráfico Personal de Enrique Llobregat*), procedimientos que redundan, junto con otros, en la mejora continua del Sistema de Calidad del MARQ Museo Arqueológico de Alicante. Es vocación del Archivo Técnico atender, año tras año, cualquier demanda de documentos de entre sus fondos, bien en forma de consulta interna, desde cualquier área o departamento del museo, o bien desde ámbitos externos, previa solicitud, desde cualquier instancia pública o privada. Las encuestas de público analizadas desde la web de *Evalnova Consulting*, es otra de las actividades del Archivo Técnico. Este año 2024, los que las han contestado, han otorgado a la oferta museística del MARQ, una puntuación media de 8,6 sobre 10, lo que demuestra su consolidación año tras año y su elevada valoración social.

3.4. Laboratorio de Restauración

Si son importantes las colecciones, las instalaciones que las albergan y custodian y el equipo que las gestiona, es aún más importante disponer de un Área de Restauración muy bien equipada (Fig. 9). Las líneas de actuación del Laboratorio siguen varios programas de conservación preventiva y restauración, con sus correspondientes intervenciones sobre las piezas que lo requieran.

Durante el año 2024 el Laboratorio de Restauración realizó 155 trabajos de restauración en las piezas del Gabinete de Colecciones, Fondo Numismático y piezas para Exposiciones Temporales, entre ellas, para *"Dinastías. Los primeros reinos de la Europa prehistórica* y *Ciudades de Luz. Akra Leuké, Lucentum, Laqant*, las dos muestras que protagonizan el calendario de exposiciones durante 2024 (Fig. 10). Asimismo, se ha realizado el seguimiento de los registros climáticos a través del sistema de monitorización climática SENSONET y realizado visitas técnicas para la revisión del estado de conservación de las piezas cedidas a los municipios de Elche, Castalla, Aspe, Biar, Calp y Monforte del Cid.



Figura 10: Proceso de restauración de una de las piezas de la exposición *Dinastías. Los primeros reinos de la Europa prehistórica*. Fuente: ADT MARQ.

4. EL MARQ Y EL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO ALICANTINO

El MARQ Museo Arqueológico de Alicante fomenta e investiga el patrimonio histórico arqueológico y contribuye a su conocimiento y contextualización a escala local, nacional e internacional. Comprometido con el fomento del patrimonio cultural alicantino y su disfrute público, el museo desarrolla una investigación sistemática en dos yacimientos vinculados tradicionalmente a la investigación del Museo, y bajo titularidad de la Diputación de Alicante: El Tossal de Manises/*Lucentum* y La Illeta dels Banyets de El Campello. Dos parques arqueológicos que, con la cooperación del Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante y de la Fundación de la C.V. MARQ, acercan la investigación arqueológica *in situ* a la sociedad. Esta colaboración ha consolidado como recursos turístico culturales, también, las pinturas del Santuario Rupestre de Pla de Petracos (con el Ayuntamiento de Castell de Castells) y la Torre de Almudaina.

El MARQ desarrolla además una importante actividad arqueológica que se muestra desarrollada en el Noticiario de las Excavaciones Arqueológicas del MARQ y que es el fruto del compromiso de la Diputación de Alicante con la misión y funciones del Museo para el conocimiento y fomento del patrimonio histórico-arqueológico de la provincia de Alicante, que implementa a través del *Plan de Excavaciones e Investigaciones Arqueológicas de la Diputación de Alicante*. Un amplio programa de investigación que cubre desde la Prehistoria a las épocas Ibérica y Romana, la Edad Media –islámica y cristiana–.

4.1. Parques arqueológicos y museos de sitio

4.1.1. Tossal de Manises/Lucentum

Tras la cesión de titularidad del yacimiento arqueológico del Tossal de Manises a la Diputación de Alicante en 2017, el MARQ Museo Arqueológico de Alicante ha proseguido su acción coordinada con el Área de Arquitectura de la Diputación Provincial iniciada en los años 90 del siglo XX, dotando al ya-

cimiento de planes de investigación, recuperación y puesta en valor que, gracias a la sensibilidad de los gobiernos provinciales, ha permitido actuaciones sistemáticas de investigación arqueológica, preservación y musealización, manteniendo al Tossal de Manises como uno de los yacimientos arqueológicos más relevantes del Levante peninsular.

En 2024, dentro del Plan de excavaciones, se procedió al análisis antracológico de varias muestras de carbones, extraídas en excavación arqueológica, con la intención de poder determinar qué especies fueron utilizadas en la primera de las fases de ocupación del Tossal de Manises, y poder precisar, asimismo, los materiales empleados en la construcción de la ciudad púnica de *Ákra Leuké* en el último tercio del siglo III a. C. Los restos carbonizados analizados fueron recuperados en las campañas de excavación de 1999-2000 y 2000-2003, concretamente de espacios significativos como son la «Casa del Incendio» (Estancias IIIa-c) dentro del Sector B y la «Cisterna Helenística III» (Estancia XV) en el Sector BC. En ambos espacios se recuperaron carbones relacionados con las cubiertas de los que se extrajeron los siguientes datos tras su análisis, puesto que todas las maderas analizadas pertenecen, al menos, a seis especies arbóreas diferentes. Se pudieron identificar dos especies de pino (*Pinus halepensis-pinea y Pinus nigra-sylvestris*), olivo o acebuche (*Olea europaea*), sauce/álamo (*Salix-Populus*), carrasca o coscoja (*Quercus perennifolio*) y olmo/almez (*Ulmus-Celtis*), así como esparto trenzado en crudo. Los resultados de las analíticas indicaron que el conjunto de especies utilizadas en las construcciones y enseres de la ciudad de *Ákra Leuké* provendrían de tres ambientes distintos: zonas de pinares cálidos –de puntos de proximidad–, áreas de pinares de montaña –maderas más lejanas y en relación posiblemente con una mayor calidad del material maderero– y espacios de ribera –indudablemente cercanos, como es la existencia del marjal de La Albufereta, localizada junto al Tossal de Manises–.

Durante todo el período comprendido en la anualidad de 2024 se han continuado con las labores de compilación, producción y desarrollo de los diversos contenidos digitales que forman parte del proyecto *Smart Costa Blanca*, a expensas de la Diputación Provincial de Alicante, beneficiaria entre otras instituciones de la «Convocatoria de Destinos Turísticos Inteligentes» de Red.es (Ministerio de Economía y Empresa). Durante el ejercicio anterior, en el año 2023, se procedió a la construcción de las cuatro bases realizadas en hormigón donde irán colocados los tótems en el yacimiento, tres de las cuales precisaron seguimiento arqueológico. Durante este año se realizó y tramitó el Informe preliminar que remitimos a la Direcció General de Cultura i Patrimoni. Las reuniones con las empresas licitadoras encargadas de la realización de los contenidos que se verterán a los tótems, se hacen continuas, sobre en relación a la confección de personajes, mapas y reconstrucciones virtuales.

Como viene siendo habitual, un fin de semana el Tossal de Manises revive con la actividad de *Lucentum reviviscit* (Fig. 11), a cargo de la *Asociación Cultural Hispania Romana* (organización de carácter cultural y divulgativo de ámbito nacional, sin ánimo de lucro, con sede en Toledo y decana en el ámbito de las recreaciones históricas en España), acto que cuenta con la organización de la Fundación C. V. MARQ y el Museo Arqueológico, así como con la Fundación Banco Sabadell. En su novena edición se recrearon aspectos de la vida cotidiana romana en las distintas clases sociales, así como el despertar de un magistrado, las características del tocador de una matrona, el funcionamiento de las tabernas y distintos aspectos relacionados con la magia en esos siglos, así como la puesta en marcha de un campamento militar.

En el año 2022 el MARQ organizó unas Jornadas Científicas en conmemoración a los 50 años de la publicación de la obra de Enrique Llobregat Conesa *Contestania Ibérica*. Resultado de ese congreso fue la publicación, en 2024, de las actas bajo el nombre *Contestania ibérica revisitada. 50 años de la obra de Enrique Llobregat Conesa*, siendo los coordinadores de la misma Manuel Olcina Doménech, Antonio Guilabert Mas y Eva Tendero Porras y en cuya redacción participaron un total de 34 investigadores en 25 artículos, que suponen una revisión y actualización de la obra. Nosotros participamos además en el volumen con el artículo *La Illeta dels Banyets y el Tossal de Manises en la definición de los contextos cerámicos del siglo III a. C. en el litoral central de la Contestania ibérica* siendo firmado por Antonio Guilabert Mas, Adoración Martínez Carmona, Manuel Olcina Doménech y Eva Tendero Porras.

Se incluyen dentro del ámbito de las publicaciones la remitida para el volumen *La huerta de Alicante. Una visión transversal de un paisaje evanescente*, coordinado por José Luis Menéndez Fueyo, Jorge Payá Sellés y Gema Sala Pérez, con el título *El Campo de Alicante en época romana*. En este volumen se recopilan las intervenciones de las Jornadas para la Formación del Profesorado *Itinerario formativo del Paisaje Cultural del Campo de Alicante. La huerta de Alicante. Testimonios de una cultura viva. Parte II*, organizado por la Fundación C. V. MARQ y dirigidas por José Luis Menéndez Fueyo en 2021.

En 2024 se publicó el volumen de las *III Jornades d'Arqueologia de Sitges. Arqueologia litoral*, que se realizaron en 2018. En estas jornadas presentamos una comunicación y quedó recogido nuestro artículo *El litoral centro-meridional alicantino: un espacio liminar*.

Asistimos y presentamos comunicación al Congreso Internacional *Conservación y socialización de contextos domésticos romanos en la península ibérica*, organizado por la Universidad de Murcia, acerca de la protección, el estudio y el conocimiento de las viviendas romanas peninsulares y centrándose en la preservación física de los yacimientos y su divulgación y gestión patrimonial. Antonio Guilabert Mas, Manuel Olcina Doménech, Rafael Pérez Jiménez y Eva Tendero Porras presentamos *Actuaciones de consolidación y musealización de la arquitectura doméstica romana en* Lucentum *(Tossal de Manises)*.



Figura 11: Celebración de la actividad *Lucentum reviviscit*, a cargo de la Asociación Cultural Hispania Romana en el yacimiento arqueológico del Tossal de Manises. Fuente: ADT MARQ.

Asistimos al Workshop Internacional *Producción y uso de cerámicas en áreas de influencia de Cartago: realidades y nuevas perspectivas desde el occidente mediterráneo (siglos V-III a. C.)*, organizado por el Museo del Teatro Romano y por el Museo Arqueológico Municipal de Cartagena. Presentamos *Contextos materiales de época bárquida en el Tossal de Manises (Alicante)*.

Se celebraron en el MARQ las *XII Jornades d'Arqueologia de la Comunitat Valenciana* donde presentamos *Las Termas de Popilio del municipio romano de* Lucentum *(Alicante). Plan General de Investigación 2022-2023*.

Y, finalmente, la práctica totalidad del año 2024 hemos estado volcados en la realización de la exposición «Ciudades de Luz. *Ákra Leuké. Lucentum. Laqant*» que se inauguró el pasado 20 de diciembre de 2024 (Fig. 12), muestra que ocupó mayor superficie que ninguna anteriormente, ocupando las zonas de la antesala –con distintos documentos, manuscritos y publicaciones destacados en relación con la Historia de la Investigación del Tossal de Manises–, *Olas en el cielo* –donde se proyectó el video de la muestra y vasos prehistóricos–, las tres salas de exposiciones temporales –sala Enrique Llobregat para *Ákra Leuké*, sala Figueras Pacheco para *Lucentum* y sala conde Lumiares para *Hacia Laqant*–, los tres pasillos que las conectan –con exhibición de materiales en vitrina en dos de ellos por primera vez–, el pasillo de conexión con la biblioteca –las Torres de Huerta y el ataque de la piratería berberisca– y la propia biblioteca –donde quedó recogida la conservación, musealización y puesta en valor del yacimiento alicantino–. De forma paralela, se trabajó en la confección y coordinación de su Catálogo, siendo parte activa en la dirección y asesoramiento del mismo. En el catálogo de la exposición han colaborado 47 investigadores de diversa índole (geografía, arqueología, restauración y arquitectura) con un total de 79 artículos y 108 fichas de materiales extraídos de la muestra. Esta exposición fue comisariada por Manuel Olcina Doménech –director del MARQ–, Rafael Pérez Jiménez –director del Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante–, Antonio Guilabert Mas –técnico de excavaciones de la Fundación C.V. MARQ– y Eva Tendero Porras –técnico de excavaciones de la Fundación C.V. MARQ–. La muestra fue proyectada inicialmente para los meses de diciembre de 2024 a mayo de 2025 pero se prolongó en el tiempo hasta el 7 de septiembre.

4.1.2. Illeta dels Banyets (El Campello, Alicante)

La Illeta continúa siendo una prolongación de la labor cultural y divulgativa del Museo Arqueológico de Alicante, MARQ, que se extiende más allá de la propia ciudad de Alicante, hacia otros puntos de la provincia, como manifiestan el amplio número de personas que nos visitan. A partir de este año cuentan



Figura 12: Vista general de la Sala II de la exposición temporal *Ciudades de Luz. Akra Leuké, Lucentum, Laqant* en el MARQ Museo Arqueológico de Alicante. Fuente: ADT MARQ.

por fin con una nueva *Guía de la Visita* que sin duda favorecerá la comprensión de las estructuras arqueológicas que se muestran en el yacimiento.

Continuando con la labor de divulgación y buscando la inclusión de todos los colectivos, al inicio del recorrido se ha colocado un cartel con un plano del yacimiento en relieve para que las personas invidentes conozcan con antelación el itinerario que van a realizar. Además, cuenta con códigos inclusivos que permiten la obtención de información en lengua de signos, lectura fácil y una audio-descripción. Esperamos con estas herramientas contribuir a la independencia y autonomía de las personas con capacidades diferentes y facilitar así su acceso al conocimiento y disfrute de otro tipo de actividades.

La labor investigadora se ha centrado en la realización de la II fase del P.G.I. "Estudio de los módulos constructivos empleados en las manzanas centrales de la Illeta dels Banyets, El Campello, Alicante (s. IV-III a.C.)." En esta ocasión la excavación se ha concentrado en la unidad arquitectónica situada a continuación del patio del Lagar de la Casa del Cura, descubriendo unas grandes fosas regulares y paralelas excavadas durante el periodo romano, y un edificio de época protohistórica que sufrió un gran incendio, lo que obligó a una remodelación parcial.

4.2. El MARQ y el patrimonio provincial de Alicante

El MARQ Museo Arqueológico de Alicante también se involucra en otro tipo de actuaciones relacionadas con el patrimonio histórico de nuestro territorio provincial. Con el Área de Arquitectura el museo colabora en diferentes planos de actuación, desde el mantenimiento y mejora de las instalaciones museísticas al diseño expositivo de las muestras temporales, pasando por la consolidación, restauración y puesta en valor de los yacimientos del MARQ Museo Arqueológico de Alicante y de los restos arquitectónicos aflorados en las actuaciones arqueológicas del Plan Anual de Excavaciones del museo que lo requieren y permiten. El MARQ Museo Arqueológico de Alicante también proporciona asistencia técnica al Área de Arquitectura para sus intervenciones de recuperación y puesta en valor de monumentos arquitectónicos del patrimonio histórico-cultural de la Provincia de Alicante que lo necesitan.

El MARQ también colabora con otras instituciones públicas para la conocimientos, conservación y difusión de nuestro patrimonio alicantino. En concreto, en el año 2024 el MARQ Museo Arqueológico de la Diputación de Alicante, a través de un convenio firmado por la Fundación CV MARQ y el Ayuntamiento de Alicante participan en el diseño, creación, supervisión y gestión de los contenidos del Centro de Interpretación de las Torres de la Huerta de Alicante, que se ubicará en la Torre Sarrió. La coordinación de los textos, la selección y la eventual producción de algunos elementos gráficos serán realizados por los comisarios científicos del proyecto expositivo del futuro Centro, José Luis Menéndez, técnico de Exposiciones del MARQ y uno de los máximos especialistas en el estudio de este conjunto patrimonial, y José Manuel Pérez Burgos, jefe



Figura 13: Foto oficial del equipo responsable en la firma del convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Alicante, La Fundación C.V. MARQ y el MARQ Museo Arqueológico para la realización del Centro de Interpretación de las Torres de la Huerta de Alicante. Fuente: ADT MARQ.

de Patrimonio Integral del Ayuntamiento de Alicante (Fig. 13). El proyecto museográfico se encuentra en fase de redacción y su apertura está prevista para el año 2026.

Por otra parte, a lo largo de los meses de mayo y junio de 2024 se llevaron a cabo las excavaciones arqueológicas contempladas en el proyecto de rehabilitación del yacimiento prehistórico de Laderas del Castillo (Fig. 14), en Callosa de Segura, acometido por el ayuntamiento de Callosa y adjudicado a la empresa Rocamora Diseño y Arquitectura en agosto de 2023. En el marco de preparación de estos trabajos, que persiguen garantizar la conservación del yacimiento y la prevención del grave deterioro que venía sufriendo debido a la actividad erosiva de las lluvias torrenciales, cada vez más frecuentes e intensas en la zona de la Vega Baja, se llevaron a cabo excavaciones en dos de los tres sectores del yacimiento objeto de intervención, en el transcurso de los cuales se localizaron restos muy relevantes de la ocupación de primera época islámica, en torno al siglo IX d.C., hallándose también los pavimentos y paredes de una gran vivienda argárica, fechada en torno a 1850 a.C., parte de la cual ya se había documentado durante las campañas de excavaciones del MARQ. El seguimiento y supervisión científica de todos estos trabajos se llevó a cabo por parte de Juan Antonio López Padilla, técnico arqueólogo del museo, en coordinación con los responsables técnicos municipales de Callosa de Segura.

5. EL MARQ, UN MUSEO PARA EL PÚBLICO

El MARQ Museo Arqueológico de Alicante recibe su mayor impulso y refrendo en la participación del público. Como ya hemos indicado al inicio de esta memoria, durante el año 2023, el museo ha reunido la extraordinaria cifra de **158 000 visitantes**, gracias al impulso generado por las exposiciones *Dinastías. Los primeros reinos de la Europa prehistórica* y *Ciudades de Luz. Akra Leuké, Lucentum, Laqant*.

5.1. Exposiciones

En cuanto a la difusión, ésta comprende la destinada al gran público visitante, a la generalidad de la sociedad, que se concreta fundamentalmente en un programa de exposiciones temporales de carácter provincial, nacional e internacional, que ha dado enorme prestigio al MARQ Museo Arqueológico de Alicante y que es desarrollado con la participación activa de la Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ y del equipo técnico del museo, con la colaboración y patrocinio de la Fundación de la C.V. MARQ y de otros profesionales de la ar-



Figura 14: Detalle de los trabajos de musealización en el yacimiento prehistórico de Laderas del Castillo en Callosa del Segura. Fuente: ADT MARQ.



Figura 15: Imagen de la exposición temporal *Dinastías. Los primeros reinos de la Europa prehistórica* en el MARQ Museo Arqueológico de Alicante. Fuente: ADT MARQ.

quitectura y el diseño. Este programa ha permitido conocer y disfrutar de más de 160 exposiciones desde el año 2004, trayendo hasta la ciudad de Alicante importantes colecciones de la arqueología local, nacional e internacional que representan significativas manifestaciones culturales del pasado de la Humanidad.

Sin duda, el año 2024 ha estado marcado por dos exposiciones de enorme trascendencia para nuestra institución, ya que se han sido dos producciones pensadas, propuestas e iniciadas desde el propio equipo técnico del MARQ. La primera fue *Dinastías. Los primeros reinos de la Europa prehistórica* (Fig. 15), un gran proyecto internacional, fruto de la colaboración del MARQ Museo Arqueológico de Alicante con 18 museos ubicados en España, Portugal, Alemania, Bélgica, Eslovaquia, Hungría y Dinamarca que ha sido comisariado por Juan Antonio López Padilla, Técnico del MARQ Museo Arqueológico de Alicante, Roberto Risch de la Universidad Autónoma de Barcelona y János Dani del Museo Déri en Debrecen (Hungría).

En esta exposición única hemos revivido la conformación de los primeros estados de Europa en los inicios de la Edad del Bronce, hace aproximadamente 4.500 años, a través de objetos y conjuntos arqueológicos de incalculable valor histórico y patrimonial de Centroeuropa y la península ibérica. Estos "reinos" prístinos de Europa impulsaron un amplio desarrollo de las artesanías, en particular la metalurgia y el trabajo de materiales preciosos y exóticos –como el ámbar, el marfil, el azabache y el oro–, estimulado por el deseo de las élites de intercambiar ventajosamente y entrar en contacto político directo con las de otras comunidades, a veces distantes miles de kilómetros (Fig. 16).

Durante los meses de marzo a octubre de 2024, los P60-700 visitantes que ha tenido la muestra han podido contemplar piezas de extraordinario valor pertenecientes a las culturas de Unetice, en Alemania, El Argar, en España, y Otomani-Füzesaboni, en la cuenca carpática, que comparten el haber alumbrado a los primeros hombres y mujeres capaces, por vez primera, de convertir en hereditarios sus privilegios.

La segunda muestra temporal que inauguró el museo durante el año 2024 fue *Ciudades de Luz. Akra Leuké, Lucentum, Laqant*, una muestra comisariada por el Director del MARQ, Manuel H. Olcina Domenech, el Director del Área de Arquitectura Rafael Pérez Jiménez y los arqueólogos Antonio Guilabert Mas y Eva Tendero Porras, ha sido producida en colaboración con 30 entidades culturales españolas entre museos, archivos



Figura 16: Detalle de las vitrinas de la Sala 1 de la exposición temporal *Dinastías. Los primeros reinos de la Europa prehistórica*. Fuente: ADT MARQ.

y fundaciones que han prestado sus materiales para facilitar un recorrido temporal que describe la sucesión de ciudades antiguas en el paraje alicantino de La Albufereta teniendo como eje vertebrador lo el yacimiento arqueológico del Tossal de Manises, propiedad de la Diputación Provincial de Alicante (Fig. 17). Su investigación, restauración, puesta en valor, protección y divulgación han convertido el sitio en un espacio socializado abierto a la ciudadanía.

Sujeto a una profunda revisión científica, sus nuevas lecturas, sumadas a las de su entorno inmediato, han modificado la comprensión tanto del yacimiento como del Sureste peninsular entre los años 500 a. C. y 1000 d. C. Estas relecturas se tratan en la presentación, cuya superficie supera a las de todas las exposiciones temporales celebradas en el MARQ e incluye las salas que reciben el nombre de tres investigadores profundamente vinculados al yacimiento: Enrique Llobregat, Francisco Figueras Pacheco y el Conde de Lumiares.

Esta muestra rinde homenaje a nuestro devenir histórico que merece el mismo rango de importancia que otras propuestas internacionales, ya que por sus salas nos hemos visto directamente identificados, como los herederos directos de aquellos Marco Popilio Onyxs, Publio Astranio Venustus, Africana Máxima, Primigenia Simponiaca o Tiberia Lucentina. Todos ellos fueron historias reales de lucentinos, de alicantinos que nacieron, residieron y murieron antes que nosotros. Son nuestros antepasados directos, son todas y todos nosotros. Son nuestra propia esencia. Más de 50.000 personas han podido disfrutar de esta muestra cuya clausura se extendió hasta el 7 de septiembre de 2025.

Dominado el espacio dedicado por estas dos excepcionales muestras, el vestíbulo del MARQ albergó la exposición *Ajuares para la eternidad. El rito funerario en el Cabezo del Molino, Rojales,* que se compuso de cuatro conjuntos de joyas de cronología bizantina halladas en la necrópolis del Cabezo del Molino localizado en Rojales. Comisariada por Mª Teresa Ximénez de Embún, arqueóloga y técnica de Exposiciones de la Fundación CV MARQ, esta exposición nace de los resultados obtenidos en los trabajos de investigación llevados a cabo desde el año 2018 en el enclave del Cabezo del Molino, un proyecto que forma parte del Plan Anual de Excavaciones de la Diputación de Alicante, a través del MARQ, con la colaboración desde sus inicios del Ayuntamiento de Rojales y del Museo Arqueológico y Paleontológico de esta localidad.



Figura 17: Imagen de la exposición temporal *Ciudades de Luz. Akra Leuké, Lucentum, Laqant* en el MARQ Museo Arqueológico de Alicante. Fuente: ADT MARQ.



Figura 18: Detalle de la Sala 3 de la exposición temporal Ciudades de Luz. Akra Leuké, Lucentum, Laqant en el MARQ Museo Arqueológico de Alicante. Fuente: ADT MARQ.



Figura 19: Presentación del catálogo de la exposición temporal Ajuares para la eternidad. El rito funerario en el Cabezo del Molino, Rojales en el Salón de Actos del MARQ Museo Arqueológico de Alicante. Fuente: ADT MARQ.

Junto a esta oferta expositiva, se ha continuado con el programa de itinerancias de la muestra *Guardianes de Piedra. Los castillos de Alicante*, que este año 2024 ha cumplido su decimoquinta itinerancia, instalándose en la Sala Taberna del Castillo de Santa Bárbara de Alicante. Aprovechando su estancia en capital de la Costa Blanca, La exposición, que ha contado con el diseño de Rocamora Arquitectura, ha sido visitada por más de 100.000 personas desde su apertura en el mes de marzo, siendo la itinerancia que más público ha congregado hasta la fecha.

Además, la Unidad de Difusión y Exposiciones del MARQ, junto con la Fundación C.V. MARQ, han asistido a la reunión anual del European Exhibitions Network (EEN), que se celebró entre los días 13 y 15 de noviembre de 2024 en el Drents Museum de la ciudad de Assen, en Países Bajos (Fig. 20). Las sesiones tuvieron lugar en el recientemente remodelado salón de reuniones del museo de Drents, a las que en esta ocasión asistieron técnicos de los museos asociados de Speyer y Halle, en Alemania, de MAMUZ, en Austria, de Moesgård, en Dinamarca, y del Museu d'Arqueologia de Catalunya, en Barcelona. Por parte del museo anfitrión, el Drents Museum, la nueva conservadora presentó un proyecto de exposición sobre el ámbar del Báltico, que se espera inaugurar en marzo-abril de 2026 y para el que solicitó la colaboración de los socios para recabar materiales susceptibles de ampliar la colección, e informó sobre la vigente exposición temporal, una muestra de casi tres centenares de piezas de oro y plata procedentes principalmente del Museo Arqueológico Nacional de Budapest. Esta muestra ha coincidido en el tiempo con la renovación de la exposición permanente del Drents Museum, un ambicioso bautizado como *"Laberintya"*.

Entre las aportaciones compartidas por los delegados de los distintos museos destacan, entre otras, las del Museo Estatal de Prehistoria de Halle, que ofreció datos sobre la exposición temporal *"Magie"* ("Magia") y presentó un nuevo proyecto de exposición temporal sobre las rebeliones de los campesinos de 1524, que aprovecha los materiales relacionados con la destrucción de monasterios rurales excavados recientemente por el LDA de Sajonia. Por último, se mostró un interesante proyecto de exposición sobre el enterramiento mesolítico de Dürremberg, cuya inauguración está prevista para 2026. Por parte del museo de Speyer, el principal proyecto expositivo para octubre de 2025 es *"César y Cleopatra"*, con más de 200 piezas enmarcadas en el contexto histórico de la transición entre la República y el Imperio.

El Museu d'Arqueologia de Catalunya presentó una exposición de fotografías del proceso de restauración de los bronces de Riazo, y una pequeña exposición dedicada a la figura



Figura 20: Momento de la reunión anual del European Exhibitions Network (EEN) en el Drents Museum de la ciudad de Assen. Fuente: ADT MARQ.

de Pere Bosch Gimpera y la creación del museo, titulada *"El museo imaginado"*, conformada básicamente por documentos, fotografías y testimonios de los años 1920 y 1930. También se anunció que el museo trabaja en una versión itinerante de la exposición *"El enigma de los Iberos"* y en la próxima exposición temporal "Cerdeña. Isla de Gigantes", prevista para los meses de abril-noviembre de 2025. El MARQ, por su parte, presentó la exposición temporal internacional "Dinastías" y la exposición temporal "Ajuares para la eternidad", así como el proyecto de exposición *"Ciudades de Luz. Ákra Leuké, Lucentum, Laqant"*, cuya inauguración está programada para diciembre de 2024. Además, se presentó el anteproyecto de exposición temporal "El oro y el universo", muestra organizada en colaboración con el Museo del Oro de la República de Bogotá en Colombia y prevista para 2026. El museo de Moesgård, por último, presentó su exposición temporal "Madre tierra", un guiño a la conservación y a la sostenibilidad, muy orientada al consumo familiar, en el que juega un importante papel la relación de los humanos con el medioambiente. También se muestra el excelente resultado de público alcanzado con la exposición *"Egipto. Obsesión con la vida"*, que se clausuró en agosto de 2024.

En la última sesión se escogió Barcelona como sede de la reunión el próximo año 2025, en fechas todavía por determinar. Por último, la mayoría de los miembros votó favorablemente a abrir el EEN a nuevos miembros, siempre y cuando se mantengan vigentes los criterios fundacionales, acordándose establecer contactos con los museos arqueológicos nacionales de Bucarest y de Sofía, así como con el de Lisboa, además de hacer extensiva la invitación al Museo Histórico y Etnográfico de Tampere, en Finlandia.

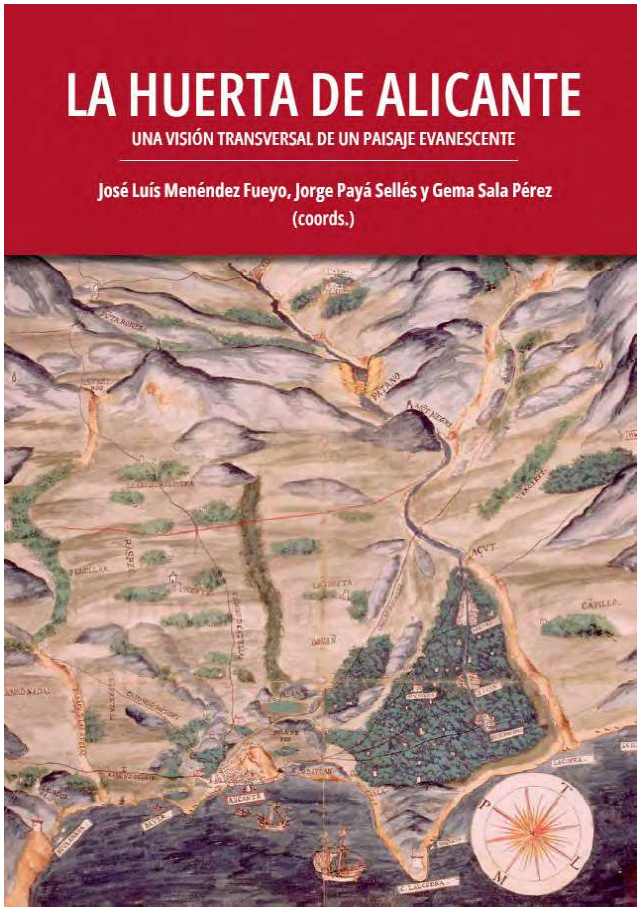


Figura 21: Portada de la monografía La Huerta de Alicante. *Una visión transversal de un paisaje evanescente.* Fuente: ADT MARQ.

5.2. Publicaciones

La labor de difusión científica y divulgación del patrimonio que el MARQ Museo Arqueológico de Alicante conserva y exhibe, se canaliza a través de la publicación de catálogos y monografías de sus fondos (Ley 4/1998 de Patrimonio Cultural Valenciano, Tit. IV, Art. 68.2 y Orden de 6 de febrero de 1991. Art. 3), que dan a conocer los trabajos de investigación arqueológica y museográfica y de catalogación de fondos y divulgación. En la actualidad el Museo ha editado más de un centenar de títulos en varias series: *Catálogo de Fondos del Marq, Excavaciones Arqueológicas, Mayor, Trabajos de Arqueología, Varia y Actas de Congresos y Jornadas*. Dentro de esta última línea y para la anualidad 2024, el MARQ ha editado los volúmenes *Contestania ibérica revisitada y La Huerta de Alicante. Una visión transversal de un paisaje evanescente* (Fig. 21).

Además, el Museo edita una revista propia *MARQ. Arqueología y Museos,* de la cual lleva editados 15 números y uno monográfico. Parte esencial de la edición de las publicaciones del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante se distribuye entre el Museo (ediciones técnicas y científicas) y la Fundación de la C.V. MARQ (ediciones divulgativas), si bien corresponde al MARQ Museo Arqueológico de Alicante la coordinación y revisión de las publicaciones de la Fundación (básicamente en los catálogos de exposiciones).

Para desarrollar esta función, el MARQ Museo Arqueológico de Alicante desarrolla una serie de líneas editoriales, que han ido incrementando al paso de los años para dar respuesta a necesidades de difusión científica y divulgación de trabajos, tanto los generados por su equipo técnico como por investigadores externos, sobre museografía, la colección, investigación y preservación de yacimientos arqueológicos y, en general, temas relevantes del Patrimonio arqueológico de Alicante y la labor museística. En este año 2024, se han publicado los catálogos de las exposiciones *Dinastías. Los primeros reinos de la Europa prehistórica*, *Ciudades de Luz. Akra Leuké, Lucentum, Laqant* y *Ajuares para la eternidad. El rito funerario en el Cabezo del Molino.*

5.3. Biblioteca

Relacionada evidentemente con la investigación está la Biblioteca del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, que actualmente se acerca a los 50.000 volúmenes, que la convierten



Figura 22: Inauguración del Día Internacional del Libro 2024 en la Sala Noble de la Biblioteca del MAR Museo Arqueológico de Alicante. Fuente: ADT MARQ.

en una de las mejores de su especialidad en la Comunidad Valenciana. Supera incluso el número de volúmenes de algún museo estatal, como el Museo Nacional de Arte Romano (Mérida) o el Museo de América (Madrid). En el año 2024, se catalogaron 1147 publicaciones correspondientes a 344 nuevos ingresos y al vaciado de 803 artículos, tanto de congresos de arqueología como de publicaciones periódicas. El número total de préstamos ascendió a 1068 y se incorporaron 28 nuevos lectores.

Asimismo, durante 2024 la Biblioteca del MARQ, Museo Arqueológico de Alicante fue la sede de la XIIª edición del *Punt de Trobada*, una iniciativa que cuenta con la colaboración de la Diputación de Alicante, estando organizada por el Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana (COBDCV), quienes representan a los profesionales de la información y la documentación que gestionan los servicios bibliotecarios en la Comunitat Valenciana.

En esta edición de 2024, el COBDCV ha puesto en común las experiencias entre profesionales de las bibliotecas públicas y de las bibliotecas especializadas, ya que estás últimas llevan años luchando para hacerse más visibles a la sociedad y es en la colaboración con otras instituciones donde encuentran grandes aliados. En este sentido, la Biblioteca del MARQ, trabaja por conseguir esa visibilidad y como resultado de este esfuerzo, desde 2021 figura en el Mapa de Bibliotecas Especializadas del Consejo de Cooperación Bibliotecaria y en el Directorio de Bibliotecas Españolas del Ministerio de Cultura y Deporte, además y desde el pasado mes de marzo forma parte del Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Español de dicho Ministerio gracias a su magnífico Fondo Antiguo.

Para engrosar esos fondos, la Biblioteca del MARQ ha recibido en este 2024 la donación de dos volúmenes sobre Pompeya que ya han pasado a formar parte de los fondos de la Biblioteca del Museo Arqueológico coincidiendo con el Día Internacional del Libro. Se trata de *Le case ed i monumento de Pompei disegnati e descritti* de Fausto e Felice Niccolini y *Campi phlegræi: observations on the volcanoes of the Two Sicilies as they have been communicated to the Roya Society* de William Hamilton, dos ejemplares de los siglos XVIII y XIX, que constituyen un hito en la investigación y difusión de uno de los más importantes yacimientos arqueológicos del mundo y que ofrecen un amplio conocimiento del mundo romano y que han sido donados Jorge Antonio Molina Lamothe, Pablo García de Paredes y Miguel Ángel Lorente Celaya (Fig. 22).

Y como viene siendo tradición, el MARQ Museo Arqueológico de Alicante se une a la celebración del Día de las Bibliotecas el 24 de octubre que ha llevado el lema "Por un futuro sostenible", en el que se ha pretendido destacar el papel fundamental que desempeñan todas las tipologías de bibliotecas –públicas, escolares, universitarias, especializadas, nacionales o regionales– en la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. A través de sus colecciones, servicios y actividades con usuarios, las bibliotecas contribuyen a construir una sociedad cada vez mejor informada, más igualitaria, solidaria y justa, plenamente consciente de la necesidad de llevar un modo de vida sostenible como compromiso con las generaciones futuras.

Por este motivo, el MARQ decidió exponer en la Sala Noble de la Biblioteca la obra *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*

(1795-1797) del insigne sacerdote, botánico y naturalista valenciano Antoni Josep Cavanilles i Palop, confirmado como el principal precursor nacional de las teorías modernas sobre el ordenado aprovechamiento de los recursos naturales y el desarrollo sostenible.

5.4. Reuniones científicas

Indisolublemente unida a la investigación está la celebración de reuniones científicas en forma de Congresos, seminarios, coloquios, jornadas, etc., de temática arqueológica o museográfica y ámbito nacional e internacional, donde especialistas de instituciones universitarias, centros de investigación, instituciones museísticas, así como doctores e investigadores especializados, han colaborado con el MARQ Museo Arqueológico de Alicante en la difusión científica del Patrimonio Arqueológico.

La primera cita científica fue el seminario internacional titulado "Una nueva Edad del Bronce. Los primeros estados de la Europa continental, que se realizó en el Salón de Actos del MARQ Museo Arqueológico de Alicante los días 19 y 20 de septiembre de 2024, como el evento científico vinculado con la exposición temporal *Dinastías. Los primeros reinos de la Europa prehistórica*.

En este encuentro, coordinado por los comisarios de la exposición, los investigadores Juan Antonio López Padilla, Robert F. Risch y Janòs Dani, participaron más de una veintena de destacados expertos venidos de universidades y museos de España, Alemania, Polonia, Eslovaquia, República Checa, Hungría y Portugal, que debatieron y actualizaron los conocimientos sobre los orígenes de la cultura de El Argar, en España; Unetice, en Europa central, y Otomani-Füzesabony, en la región de los Cárpatos y su relación con las del final de la Edad del Cobre y, en particular, de las llamadas poblaciones del "vaso campaniforme" (Fig. 23).

Se mostraron, asimismo, los últimos y extraordinarios avances en el estudio del ADN antiguo, que están aportando información no sólo sobre los orígenes centroeuropeos de estas poblaciones, sino también sobre la dimensión política de las relaciones familiares dentro de estas sociedades y su modelo de relaciones parentales.

La segunda cita científica fueron las XII Jornadas de Arqueología Valenciana que se celebraron en el Salón de Actos del MARQ Museo Arqueológico de Alicante en los días 25, 26 y 27 de octubre 2024 (Fig. 24). Organizadas por la Comisión de Arqueología del Ilustre Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y letras y en Ciencias de Alicante y Valencia-Castellón, se trata de una cita con larga tradición en nuestro museo,



Figura 23: Momento de la celebración del seminario internacional titulado *Una nueva Edad del Bronce. Los primeros estados de la Europa continental*, que se realizó en el Salón de Actos del MARQ Museo Arqueológico de Alicante. Fuente: ADT MARQ.



Figura 24: Imagen de las XII Jornadas de Arqueología Valenciana que se celebraron en el Salón de Actos del MARQ Museo Arqueológico de Alicante en octubre de 2024. Fuente: ADT MARQ.

al haber sido la sede de otras ediciones en años anteriores, donde se presentan los resultados de las investigaciones que están llevando a cabo los profesionales del patrimonio y la arqueología en el territorio valenciano. Las Jornadas tuvieron como colofón la visita a los yacimientos arqueológicos del *vicus* de Baños de la Reina y La Pobla de Ifach en Calp, donde los asistentes pudieron visitar y conocer las últimas novedades de estos dos yacimientos tan importantes para la historia alicantina.

6. EL MARQ, UN MUSEO PARA LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

La apuesta del MARQ Museo Arqueológico de Alicante por las nuevas tecnologías se manifiesta de forma continua en el apartado 2 de sus líneas estratégicas, centradas, por un lado, en la Difusión digital de información de carácter científico-técnico del MARQ en Internet y, por otro, en la producción y ejecución del Proyecto *Smart* Costa Blanca. Este proyecto que va por su tercer año de producción, se está volcando convertir el museo en un centro de gestión turística inteligente, enmarcado en el Plan Nacional de Territorios Inteligentes de la Agenda Digital para España, *Destinos Turísticos Inteligentes* de *Red.es,* adscrita al Ministerio de Economía y Empresa del Gobierno de España. El presupuesto global es de 2.642.593,47€, de los que *Red.es* financia el 60% (1.585.556,08€), contando para ello con fondos comunitarios de la Unión Europea, y la Diputación asume el restante 40% del coste el proyecto, es decir, 1.057.037,39€, consignando en el ejercicio 2020, el importe correspondiente al restante 50% de su aportación, es decir, 528.518,70€.

En el proyecto colaboran el Patronato de Turismo Costa Blanca, organismo dependiente de la Diputación, y las Áreas de Infraestructuras y Telecomunicaciones, Medioambiente y Energía y el MARQ Museo Arqueológico de Alicante, con el triple objetivo de promocionar la oferta turística de la provincia y consolidar la Costa Blanca como uno de los principales destinos vacacionales; generar un modelo de Destino Turístico Inteligente (DTI) adaptable a los destinos de la provincia de Alicante; definir una estrategia y crear un sistema inteligente para el MARQ Museo Arqueológico de Alicante, así como el suministro e implantación de una señalética inteligente en rutas de la Costa Blanca.

Durante el año 2024, el MARQ Museo Arqueológico de Alicante, en cumplimiento de las previsiones del proyecto, cuenta con la instalación, en el propio museo y los yacimientos bajo titularidad de la Diputación de Alicante vinculados a su labor como son los parques arqueológicos de Lucentum/Tossal de Manises y L'Illeta dels Banyets en el Campello, de sensores térmicos para el control de afluencia para análisis del flujo de visitantes y de un sistema de señalización turística inteligente mediante *beacons o* dispositivos con una señal Bluetooth que tiene la capacidad de vincularse con dispositivos móviles para enviar notificaciones de contenido digital. Además, durante todo este año, se ha estado trabajando en la generación de contenidos digitales, la instalación de tótems en la creación de *app* de visita que se alojarán en la plataforma integral de gestión de destino, un dominio propio en los servidores de la Diputación del MARQ Museo Arqueológico de Alicante que incluya un Portal de Datos Abiertos.

La incorporación del MARQ Museo Arqueológico de Alicante al Proyecto *Smart* Costa Blanca es una oportunidad para confeccionar aplicaciones móviles con contenidos y recursos que permitan al visitante una experiencia de visita más sensorial, inmersiva, intuitiva y personalizada, interconectada con la oferta de patrimonio cultural y recursos turísticos de la provincia de Alicante.

7. EL MARQ Y EL COMPROMISO CON LA FORMACIÓN

Aparte de la estrategia de difusión del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, dirigida a todos los sectores sociales, el museo tiene un especial cuidado con la formación científica y técnica de los profesionales, poniendo a disposición de alumnos y licenciados su experiencia en materia de conser-

vación, investigación y difusión del patrimonio, tanto a través de cursos formativos como de prácticas y becas de formación. Respecto a estas últimas, el MARQ Museo Arqueológico de Alicante ofertó nuevamente en este año 2024 ocho becas de formación, aprobando la convocatoria en sesión ordinaria de la Junta de Gobierno de la Diputación de Alicante, cuyo extracto se publica en el BOP Boletín Oficial de la Provincia, en las modalidades de Museografía y Museología (5 becas), Biblioteconomía (1 beca) y Restauración de Patrimonio Arqueológico (2 becas).

En esta misma línea de formación, el MARQ Museo Arqueológico de Alicante también es una plataforma de la que se valen los alumnos universitarios para completar su formación, sirviéndose no solamente de los fondos arqueológicos sino también de la dinámica de los distintos departamentos que cubren la intensa labor museística. Durante el período 2024, se ha tutorizado a 2 alumnos en prácticas procedentes del Grado de Humanidades, Grado de Historia y Máster de Arqueología y Gestión del Patrimonio de la Universidad de Alicante.

De notable importancia también es la colaboración con la formación de estudiantes universitarios, donde el MARQ Museo Arqueológico de Alicante colabora asistiendo y participando en la realización de prácticas en todos los departamentos del Museo y, sobre todo en el Máster de Arqueología Profesional y Gestión Integral del Patrimonio que organiza el Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Filología Griega y Filología Latina de la Universidad de Alicante. En el periodo 2024 se ha impartido este Master en el Museo a 21 alumnos, realizando sus actividades en el Gabinete de Colecciones, lo que les posibilitó el contacto directo con los fondos arqueológicos, así como actividades prácticas en el Tossal de Manises/Lucentum y en la Illeta dels Banyets.

Finalmente, no nos olvidamos la formación del profesorado y en esta línea se han organizado decenas de cursos, en los que la mayoría de los profesores son los arqueólogos del MARQ Museo Arqueológico de Alicante, procurándoles la información sobre las novedades en la investigación histórica y arqueológica, además de la que se presenta en las exposiciones internacionales. El MARQ Museo Arqueológico de Alicante colabora en la formación docente con el Centro de Formación del Profesorado del Departamento de Didáctica y Accesibilidad de la Fundación de la C.V. MARQ, que dispone del reconocimiento oficial como centro formadorpor parte de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana. En algunos de los cursos y jornadas formativas la docencia corre a cargo, principalmente, del personal técnico del MARQ Museo Arqueológico de Alicante.

Estos cursos tienen como objetivo contribuir a la formación de los docentes en los contenidos de la Exposición Permanente, las Exposiciones Temporales del Museo y los Parques Arqueológicos, que facilitan la comprensión de las etapas históricas en las diferentes etapas de aprendizaje: Educación Infantil, Especial, Primaria y Secundaria. El MARQ, sus fondos y sus recursos, pueden jugar como una excelente herramienta didáctica complementaria de la actividad docente. Un medio de educación no reglada, con fuerte presencia de nuevas tecnologías al servicio de una mejor comprensión de los contenidos. Asimismo, el personal técnico del MARQ colabora en la programación docente y docencia de los cursos para el profesorado que convoca la Unidad de Didáctica, Accesibilidad y Club Llumiq de la Fundación C.V. MARQ, reconocida como centro formador del profesorado por la Generalitat Valenciana.

Por otra parte, el MARQ Museo Arqueológico de Alicante está comprometido en desarrollar y mejorar el acceso universal al patrimonio histórico arqueológico alicantino. La difusión al público visitante y a los profesionales es una de las principales funciones del museo. En cuanto a la educación de escolares de primaria y secundaria, el Departamento de Didáctica y Accesibilidad de la Fundación C.V. MARQ se ocupa de la programación y contenidos de actividades (visitas, talleres, juegos, etc..) para escolares y alumnos, tanto en periodo lectivo como vacacional (Semana Santa, verano y Navidad) y celebraciones especiales.

Asimismo, la campaña *Veranea en el Marq* ha estado centrada en la importancia histórica de las piezas expuestas en las muestras temporales *Dinastías. Los primeros reinos de la Europa prehistórica* (Fig. 25). Las sesiones han contado con la participación de 1.677 niñas y niños durante las ocho semanas de la campaña.

También se ocupa, en colaboración con los técnicos del MARQ Museo Arqueológico de Alicante, de la confección de guías didácticas y accesibles sobre la exposición permanente y sobre las exposiciones temporales. De este modo, se llevan a cabo múltiples iniciativas en el museo y yacimientos, que comprenden desde el público infantil, que se integra en el Club Llumiq, el club de amigos de la mascota del MARQ, hasta secundaria, con talleres, publicaciones y programas educativos en los que han participado más 250.000 escolares en los últimos diez años, con el concurso de 600 colegios e institutos.

8. EL MARQ, UN MUSEO EN CONSTANTE MEJORA

Para garantizar la modernización y sostenibilidad del MARQ Museo Arqueológico de Alicante, los presupuestos del museo contemplan una considerable inversión para la continua mejora y mantenimiento del inmueble y sus dotaciones.

Durante el año 2024, La Diputación de Alicante ha instalado placas fotovoltaicas en algunos de sus edificios y centros para reducir los costes energéticos y mejorar la sostenibilidad. Tras varios meses de trabajo, el Museo Arqueológico de Alicante dispone ya de estas instalaciones que les garantizan las fuentes de consumo propias y apuestan de manera decidida por la energía renovable. Con estas inversiones, se pre-



Figura 25: Detalle de una de las actividades de la campaña *Veranea en el Marq 2024*. Fuente: Fundación C.V. MARQ.

tende aprovechar la energía limpia del sol para reducir el uso de combustibles fósiles, eliminar las emisiones de gases de efecto invernadero y, progresivamente, caminar hacia la autosuficiencia energética en cada uno de estos edificios.

Por otro lado, durante este año 2024 ha seguido el trabajo en los proyectos de reforma de las instalaciones de detección y extinción de incendios del museo, la actualización de la iluminación de la sala temática de Arqueología Subacuática y en el proyecto de mejora del software de Seguridad del MARQ Museo Arqueológico de Alicante para seguir dotando a las instalaciones de mejores y más eficaces sistemas de exposición y prevención.

Asimismo, el MARQ ha activado dos nuevos recursos en su página web con el objetivo de ofrecer una información más cercana a los usuarios virtuales del museo. Se trata de una herramienta personalizada por expertos en accesibilidad y usabilidad que proporciona una serie de ayudas técnicas para la navegación, introduciendo un asistente con comandos de voz o la capacidad de cambiar el diseño para adaptarse a distintas necesidades como, por ejemplo, la opción de modificar el tamaño en los textos. Estas son algunas de las mejoras del portal corporativo www.marqalicante.com que se suman a otras posibilidades introducidas previamente en los últimos meses, como el asistente virtual.