

MARQ, ARQUEOLOGÍA y MUSEOS 16

2026

ISSN: 1885-3145



MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



MARQ, ARQUEOLOGÍA y MUSEOS

Edita:
MARQ
Museo Arqueológico de Alicante
Diputación de Alicante
2026

Información e Intercambio:
MARQ, Museo Arqueológico de Alicante
Plaza Doctor Gómez Ulla s/n
03013 Alicante
Teléfono: 965 14 90 00, Fax: 965 14 90 58

Página web:
http://www.marqalicante.com

Maquetación e impresión:
Solana e hijos, A.G., S.A.U.

ISSN: 1885-3145
Depósito Legal: A-705-2005

Consejo Editorial:

Consejo de Redacción:
Director: Juan A. López Padilla (MARQ. Museo Arqueológico de Alicante)
Secretario: José L. Menéndez Fueyo (MARQ. Museo Arqueológico de Alicante)
Vocales: Enrique Verdú Parra (MARQ. Museo Arqueológico de Alicante)
Javier Jover Maestre (Universidad de Alicante)
Feliciana Sala Sellés (Universidad de Alicante)
Harald Meller (Museo Estatal de Prehistoria de Halle)
Laura Hernández Alcaraz (MUVI Museo de Villena)

Consejo Asesor:

Lorenzo Abad Casal (Universidad de Alicante)
Gonzalo Aranda Jiménez (Universidad de Granada)
Enrique Baquedano Pérez (Museo Arqueológico Regional de Madrid)
Joan Bernabeu Aubán (Universidad de Valencia)
Primitiva Bueno Ramírez (Universidad de Alcalá de Henares)
Carolina Doménech Belda (Universidad de Alicante)
Antonio Espinosa Ruiz (Vila-museu)
Sonia Gutiérrez Lloret (Universidad de Alicante)
Alberto J. Lorrio Alvarado (Universidad de Alicante)
Carmen Marcos Alonso (Museo Arqueológico Nacional)
Gabriel Martínez Fernández (Universidad de Granada)
Luís de Miquel Santed (Museo Arqueológico de Murcia)
Ignacio Montero Ruiz (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
José Miguel Noguera Celdrán (Universidad de Murcia)
Manuel H. Olcina Doménech (MARQ. Museo Arqueológico de Alicante)
Sebastián Ramallo Asensio (Universidad de Murcia)
Albert Ribera Lacomba, (Servicio de Investigación Arqueológica Municipal de Valencia)
Pere Pau Ripollés Alegre (Universidad de Valencia)
Roberto Risch (Universidad Autónoma de Barcelona)
Manuel Rojo Guerra (Universidad de Valladolid)
Joaquín Ruiz de Arbulo Bayona (Universidad Rovira i Virgili)
Elena Ruiz Valderas (Teatro Romano de Cartagena)
Gonzalo Ruiz Zapatero (Universidad Complutense de Madrid)
Jorge A. Soler Díaz (MUBAG Museo de Bellas Artes Gravina)
Sergio Vidal Álvarez (Museo Arqueológico Nacional de Madrid)
Gabriel García Atiénzar (Universidad de Alicante)
Mercedes Murillo Barroso (Universidad de Granada)
Marcos Martinón-Torres (Universidad de Cambridge)
Thomas Schuhmacher (Instituto Arqueológico Alemán de Madrid)

Evaluadores externos: Lorenzo Abad Casal, Gonzalo Aranda Jiménez, Joan Bernabeu Aubán, Carolina Doménech Belda, Mauro S. Hernández Pérez, Sonia Gutiérrez Lloret, Bernat Martí Oliver, Rafael Martínez Valle, Gabriel Martínez Fernández, José Miguel Noguera Celdrán, Vicente Llul Santiago, Manuel H. Olcina Doménech, Arturo Oliver Foix, Albert Ribera Lacomba, Pere Pau Ripollés Alegre, Roberto Risch, Manuel Rojo Guerra, Pierre Rouillard, Gonzalo Ruiz Zapatero, Gabriel García Atiénzar, Francisco Javier Jover Maestre, Robert Chapman, Oswaldo Arteaga, Vicente Salvatierra Cuenca, Consuelo Mata Parreño, Jesús Moratalla Jávega, Cruces Blázquez Cerrato, Alberto García Porras, Maria Antonia Martínez Núñez, Patrice Cressier, Pablo Rodríguez Navarro, Virginia Barciela González, Angel Morillo Cerdán, Joaquim Juan Cabanilles, Gabriel Martínez Fernández, Germán Delibes de Castro, Palmira Torregrosa Jiménez, Trinidad Tortosa Rocamora, Juan Antonio Cámara Serrano, Eni Soriano Llopis, Jorge A. Soler Díaz, Alberto J. Lorrio Alvarado, Teresa Orozco Köhler, Ernst Pernicka, Salvador Rovira Llorens, Joaquín Lomba Maurandi, Alejandra García García, Mónica Ruiz Alonso, Carmen Martínez Varea, Sergi Selma Castell, Javier Martí Oltra, Josep Vicent Lerma Alegría, Nicolau Escanilla Artigas.

MARQ. Arqueología y Museos es una publicación periódica con carácter anual, destinada a la difusión de contenidos científicos originales relacionados con la arqueología, museografía y museología de ámbito provincial, nacional e internacional.
MARQ. Arqueología y Museos utiliza un sistema de doble ciego para la evaluación de los originales, que se realiza por al menos dos evaluadores externos.
MARQ. Arqueología y Museos se intercambia por cualquier publicación sobre Prehistoria, Arqueología y Museografía/museología de España y de otros países de la Unión Europea. Los intercambios se solicitarán a la dirección de la revista.

MARQ, Archaeology and Museums is a regular yearly publication to promote the dissemination of original scientific contents on archaeology, museography and museology at provincial, national and international level.
MARQ Archeology and Museums uses peer review system for the evaluation of the originals, which is carried out by at least two external evaluators.
MARQ Archeology and Museums is exchanged for any publication on Prehistory, Archeology and Museography /museology of Spain and other countries of the European Union. The exchanges will be requested to the address of the magazine.

Portada: Fragmento de placa ornamental arquitectónica de yeso, con un relieve realizado a molde en el que se representa un oso y un jabalí o cerdo salvaje enfrentados. Villa romana de la Torre de la Cruz / Xauxelles (Villajoyosa / La Vila Joiosa) Época romana bajoimperial. Siglos III-IV d.C.

Sumario

16 2026

ISSN: 1885-3145

MARQ. Arqueología

7-20 **Tabayá (Aspe, Alicante): la inflexión campaniforme en la cuenca del Vinalopó**
Gabriel García Atiénzar, Pedro J. Saura Gil, Israel Serna Martínez

21-37 **El IEC, Josep Colominas y las excavaciones de 1924-1925 en Laderas del Castillo (Callosa de Segura, Alicante)**
Juan Antonio López Padilla

39-58 **Las aportaciones del Cerro de la Campana (Yecla, Murcia) a las investigaciones de los grupos de la Edad del Bronce del Prebético**
Rubén Cabezas Romero

59-69 **San Antón 2022. Contribución al estudio de las cerámicas ibéricas**
Enric Verdú Parra

71-101 **La Torre de L'Alcodre y la defensa costera de la Huerta Marítima de Alicante**
Jose Luis Menendez Fueyo

Noticiario arqueológico 2024



104-129 **Proyectos de investigación del Museo Arqueológico de Alicante. 2024**

MARQ. Actividades 2024



132-153 **Memoria de actividades 2024**



MARQ. Arqueología

Tabayá (Aspe, Alicante): la inflexión campaniforme en la cuenca del Vinalopó

Tabayá (Aspe, Alicante): the Bell Beaker inflexion in the Vinalopó basin

Gabriel García Atiénzar[a], Pedro J. Saura Gil[b], Israel Serna Martínez[c]

Resumen

El yacimiento de Tabayá (Aspe, Alicante) constituye un enclave estratégico para comprender la transición entre el Calcolítico final y la Edad del Bronce en la cuenca del Vinalopó. Los materiales campaniformes, con decoraciones incisas y pseudoexcisas, revelan la interacción entre tradiciones locales y aportaciones externas en un momento de intensificación de las redes de intercambio. Aunque la evidencia estratigráfica es fragmentaria, la combinación de datos cerámicos y líticos permite situar a Tabayá dentro de un modelo de poblamiento caracterizado por la coexistencia de asentamientos en altura, con funciones de control territorial, y poblados en llano vinculados a la producción agrícola y ganadera. Este patrón anticipa la jerarquización social y la especialización funcional del paisaje que definirán a las sociedades argáricas. Tabayá evidencia, así, el papel del Vinalopó como corredor cultural y económico en la difusión del Campaniforme y en la génesis de las primeras estructuras sociales complejas.

Palabras clave

Vinalopó, cerámica decorada, poblamiento, Calcolítico final, Edad del Bronce.

Abstract

The site of Tabayá (Aspe, Alicante) offers a key perspective on the transition from the Late Chalcolithic to the Early Bronze Age in the Vinalopó valley. Its Bell Beaker pottery, with incised and pseudo-excised decoration, illustrates the interaction between local traditions and external influences during a period of expanding exchange networks. Although stratigraphic evidence is fragmentary, ceramic and lithic data place Tabayá within a settlement system defined by the coexistence of hilltop sites, controlling communication routes, and lowland settlements linked to agricultural and pastoral production. This dual pattern foreshadows the social hierarchisation and functional specialisation of the landscape that would later characterise Argaric societies. Tabayá thus demonstrates the role of the Vinalopó valley as a cultural and economic corridor in the spread of the Bell Beaker phenomenon and its significance in the emergence of early complex social structures.

Keywords

Vinalopó, decorated pottery, settlement, Late Chalcolithic, Bronze Age.

1. INTRODUCCIÓN

La investigación arqueológica sobre el Campaniforme (Calcolítico final –*ca*. 2600-2200 cal AC–) ha evolucionado significativamente, trascendiendo la visión decimonónica que lo interpretaba como una simple "cultura" o un grupo humano en expansión (Bosch Gimpera 1926; del Castillo 1954; Childe 1957). Hoy en día, se comprende como un complejo horizonte de intercambio de bienes, ideas y personas que se extiende por buena parte de Europa occidental a finales de la Edad del Cobre (Sangmeister 1963; Lanting y van der Waals 1976; Clarke 1976; Harrison 1977; Prieto-Martín y Salanova 2015; Lemercier 2019; Vander Linden 2024). La vajilla cerámica que le da nombre, el vaso campaniforme, actúa como fósil director de esta difusión, intrínsecamente ligada al desarrollo y la propagación de la metalurgia del cobre. El kit campaniforme no solo incluía un repertorio cerámico distintivo –vaso, cazuela y cuenco–, sino también una serie de objetos de prestigio, como las puntas de flecha de sílex, puñales de cobre y, en con-

a) Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico. Universidad de Alicante. https://orcid.org/0000-0001-9390-8111

b) Investigador independiente. https://orcid.org/0000-0002-7161-9009

c) Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico. Universidad de Alicante. https://orcid.org/0000-0003-3543-8443



Figura 1. Distribución del fenómeno campaniforme en Europa (modificado a partir de Lemercier 2006, Fig. 4) y vasos campaniformes de la Cova dels Gats, Alzira (Fotografía: Archivo Museu de Prehistòria de València).

textos funerarios, adornos de oro, hueso, marfil y concha. Se ha sugerido que la cerámica campaniforme tenía un carácter ritual, destinada a actividades que implicaban el consumo de determinados tipos de sustancias o alimentos o a la exhibición en contextos funerarios como expresión de la posición social del difunto y su grupo (Guerra 2006; Garrido *et al.* 2011). Sin embargo, la naturaleza exacta de la difusión de este fenómeno es todavía objeto de debate, con teorías que abarcan desde migraciones de grupos de élite a la simple adopción de tecnologías y estilos por parte de las poblaciones locales (Garrido 2007; Olalde *et al.* 2018; Lemercier 2019).

En la fachada oriental de la península ibérica, el Campaniforme se inserta en una dinámica que, lejos de ser una ruptura, representa una fase de transición y profundos cambios en la organización social y territorial (Bernabeu 1984; López 2006; Juan-Cabanilles 2008; Jover *et al*. 2021). Esta región, y en particular la cuenca del río Vinalopó, se convierte en un escenario clave para entender cómo el Campaniforme actúa como un catalizador de transformaciones que suponen la paulatina desintegración de las estructuras igualitarias neolíticas y que preceden directamente a la jerarquización social de la Edad del Bronce.

En este contexto, el yacimiento de Tabayá (Aspe, Alicante) constituye un enclave estratégico para comprender esta fase arqueológica en la cuenca del Vinalopó y su papel en la reconfiguración territorial y social desarrollada en los últimos siglos del III milenio cal AC. Este trabajo analiza las evidencias materiales, la secuencia estratigráfica y la posición de Tabayá en el marco regional, incorporando las discusiones actuales sobre cambio social, jerarquización y movilidad.

2. EL CAMPANIFORME EN TABAYÁ

2.1. Contexto historiográfico y emplazamiento estratégico

El yacimiento de Tabayá se localiza en las estribaciones de la sierra homónima, sobre un espolón rocoso que domina visualmente el valle del Vinalopó (Fig. 2). Este emplazamiento estratégico le confiere una posición de control sobre el corredor natural que articula el tránsito entre el Medio y el Bajo Vinalopó, paso natural que históricamente ha conectado el interior peninsular con la costa mediterránea.

Las primeras noticias del yacimiento se remontan a principios del siglo XX (Jiménez de Cisneros, 1910). Pese a su temprano descubrimiento, las primeras aproximaciones arqueológicas sobre Tabayá no se retoman hasta las décadas de 1970-1980 (Navarro Castelló 1978; Navarro Mederos 1982). Fue precisamente J. F. Navarro Mederos (1982) quien publicó los materiales que hasta ese momento se habían recuperado procedentes de la acción de clandestinos o de recogidas puntuales. Entre estos destaca un cuenco campaniforme procedente de la colección de M. Romero Iñesta, cuya atribución al yacimiento pone en duda (Navarro Mederos 1982: 63). En ese mismo año, M. S. Hernández Pérez estudiaría la pieza, vinculándola al estilo Ciempozuelos con decoración incisa y pseudoexcisa (Hernández 1982: 17); poco después se identificaría un galbo con decoración incisa y pseudoexcisa (Bernabéu 1984: 26).

2.2. Estratigrafía y ocupación calcolítica: una realidad difusa

La secuencia de ocupación prehistórica del yacimiento es amplia y diacrónica, abarcando desde la Edad del Cobre hasta el Bronce final (Hernández 2009; Hernández *et al*. 2019; 2021). A partir de su secuencia estratigráfica fue planteada una división en cinco grandes fases, donde la Fase I correspondería a inicios de la Edad del Bronce. Este momento se ha determinado en los niveles 10 y 11, dispuestos directamente sobre la roca, detectados en los cortes 8 y 11, los cuales estaban situados en la zona de abancalamientos de la terraza inferior (Hernández 2009; Hernández *et al*. 2021).

A estas fases fundacionales corresponden algunas estructuras y pavimentos situados directamente sobre la roca o sobre niveles previos. En el Corte 8 se documentaron dos tramos de muro adscritos a momentos sucesivos. El más reciente parece formar parte de un pequeño edificio de aparente

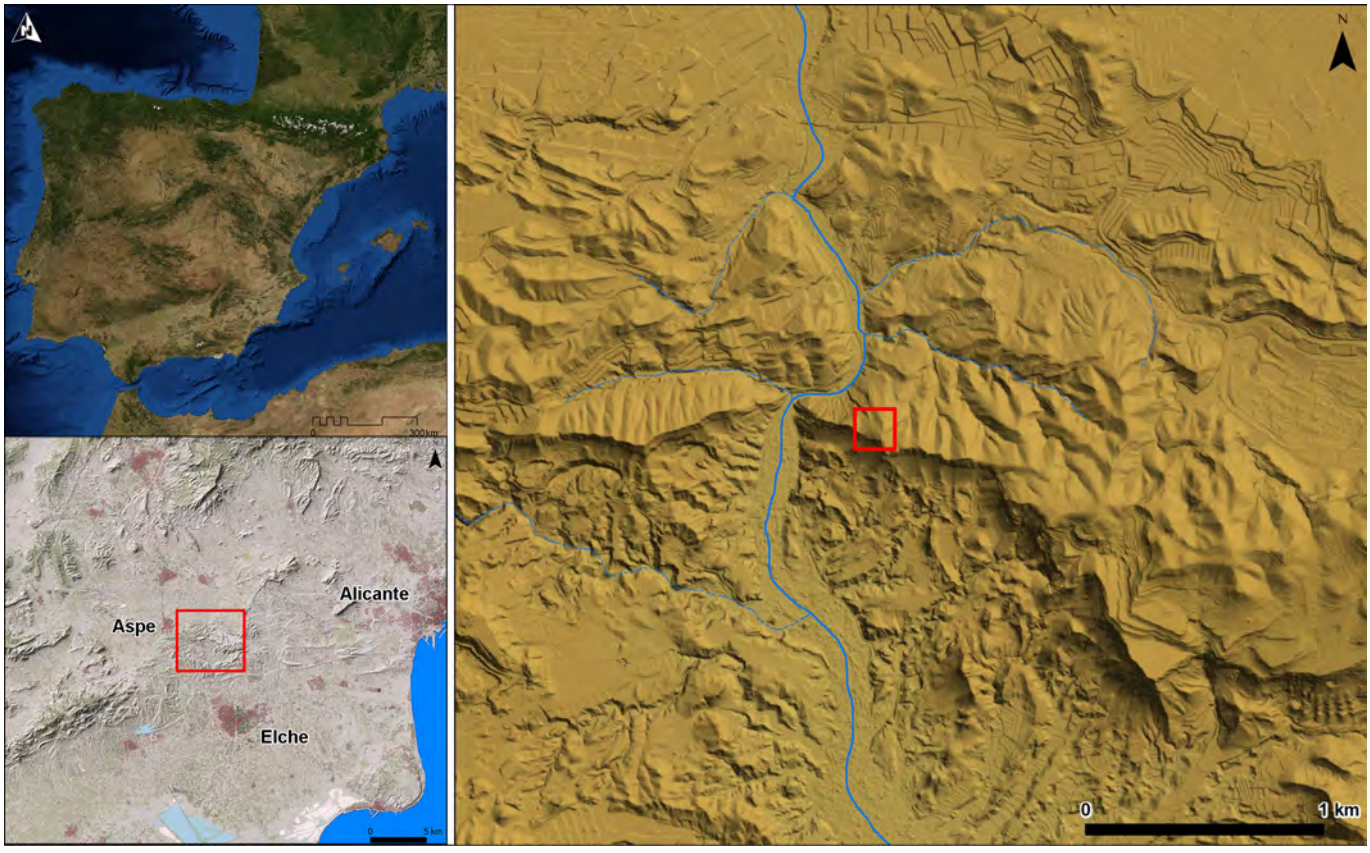


Figura 2. Localización de Tabayá (Base cartográfica: Instituto Geográfico Nacional - Instituto Cartográfico Valenciano).

forma alargada y redondeada con calzos de poste reforzados al interior. Su fábrica, compuesta por mampuestos, serviría de base para una pared de barro amasado. El otro muro, correspondiente al momento más antiguo, conserva únicamente algunos tramos de orientación noreste-suroeste que se apoyan sobre escalón geológico; a este lienzo se asocia un pavimento y un silo de almacenamiento amortizado, que contenía una considerable cantidad de restos de fauna, así como un vasar y un pequeño banco (Hernández *et al*. 2021: 189). A esta primera fase corresponde una fecha radiocarbónica obtenida a partir de una falange de *Bos Taurus* (Beta-487171: 3680±30 BP / 2193-1959 cal AC) recuperada en los niveles inferiores del Corte 11 y que nos situaría en el Bronce antiguo. Esta fecha, así como el repertorio cerámico –vasos de perfil en S, cuencos y ollas de pequeño/mediano tamaño decorados a base de bandas de triángulos incisos invertidos rellenos de puntillado– ha servido, junto a la información de otros sitios, para determinar un horizonte inicial argárico en el que se prolonga una tradición decorativa epicampaniforme en un contexto donde se estaba imponiendo un nuevo modelo social (Hernández *et al.* 2021). Por lo tanto, las primeras evidencias estructurales parecen corresponder al Bronce antiguo (Argar inicial), no pudiendo asociarse de manera directa, al menos en los sectores en los que se llegó a excavar los niveles basales, al Campaniforme. Como también se ha detectado en otros sitios, como el Peñón de la Zorra –Villena– (García 2017; García *et al*. 2024), El Monastil –Elda– (Azorín 2021) o la Mola d'Agres (Huélamo y Grau 2024), la reocupación (o continuidad) durante el Bronce antiguo supuso la desmantelación total o parcial de las estructuras campaniformes, cuya evidencia queda limitada en muchas ocasiones a materiales descontextualizados en los niveles constructivos de las ocupaciones posteriores.

2.3. Los materiales campaniformes: las sutiles evidencias del origen del asentamiento

Como ya se ha comentado, más allá de las cerámicas de "tradición" epicampaniforme documentadas sobre el pavimento asociado al lienzo de muro más antiguo del nivel 11, los materiales propiamente campaniformes aparecen en niveles de relleno inferior, en superficie o, desgraciadamente, fueron obtenidos por expoliadores. Al carecer de un contexto, no podemos concretar, a día de hoy, su posición estratigráfica exacta.

En el registro material campaniforme de Tabayá destaca el ya mencionado cuenco (Fig. 3), de morfología semiesférica con decoración campaniforme incisa y pseudoexcisa organizadas en bandas horizontales en la mitad superior y, en la mitad inferior, series de triángulos y bandas verticales rellenados de reticulados que convergen hacia la base (Navarro

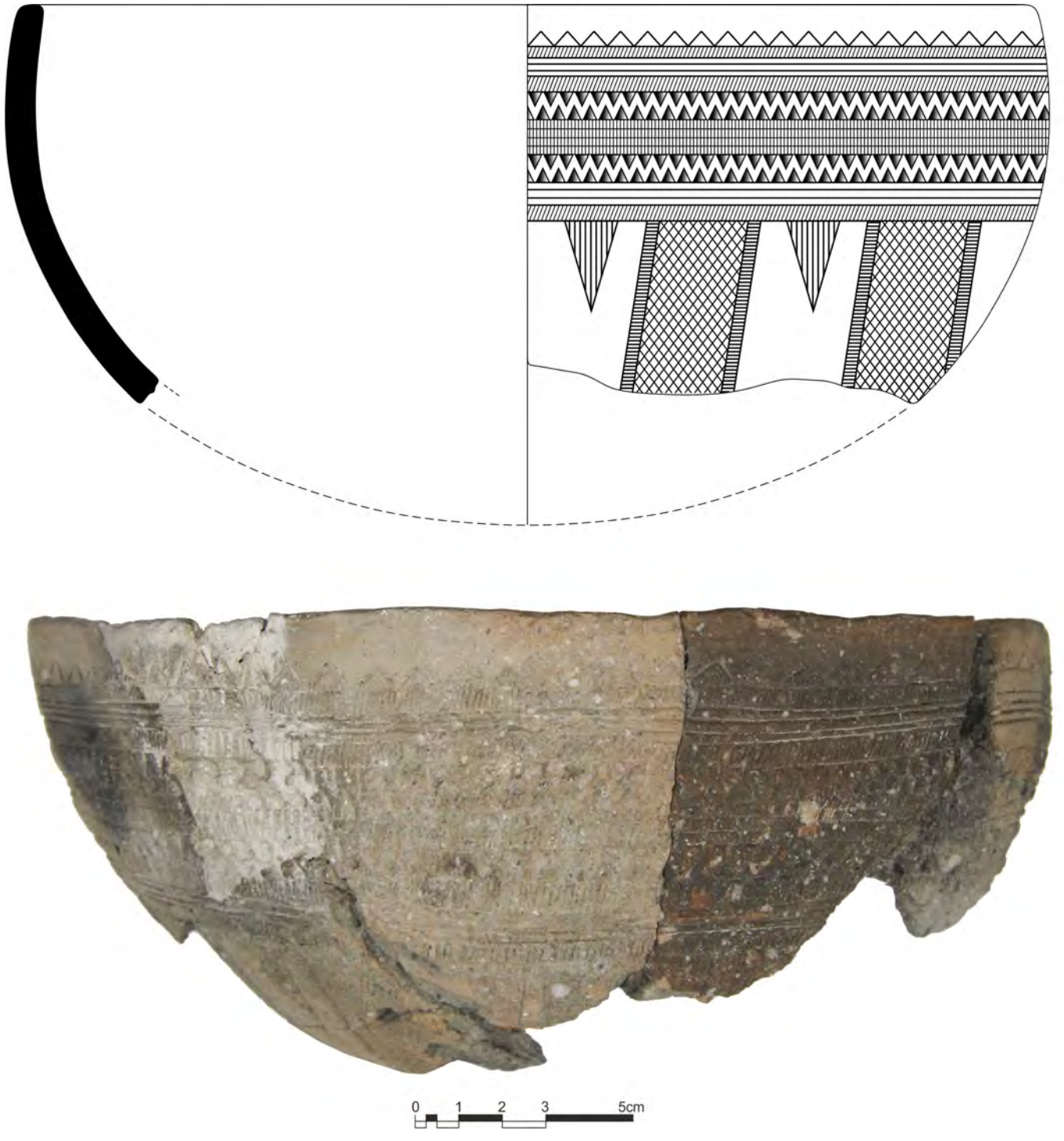


Figura 3. Cuenco con decoración campaniforme (Colección Romero Iñesta. Museo Histórico-Artístico de la ciudad de Novelda).

Mederos 1982, 57, Lám. 69e; Hernández 1982, 16, Fig. 8.1). Poco tiempo después, J. Bernabeu (1984, 26, Fig. 37, Lám. 20) publicaría un segundo fragmento con decoración incisa y pesudoexcisa que, tras la revisión realizada recientemente de los materiales depositados en el Museo Histórico-Artístico de Novelda, debemos considerar como propio del Bronce tardío/final al presentar las características acanaladuras y motivos advertidos para este mismo yacimiento (Molina 1999; Belmonte 2004). A estos fragmentos debemos sumar otros, recuperados tanto durante las acciones de expolio como en las excavaciones desarrolladas, con decoraciones mayoritariamente incisas, pero también pseudoexcisas (Fig. 4).

La presencia de estos fragmentos decorados en el poblado es un elemento de conexión fundamental con otros enclaves

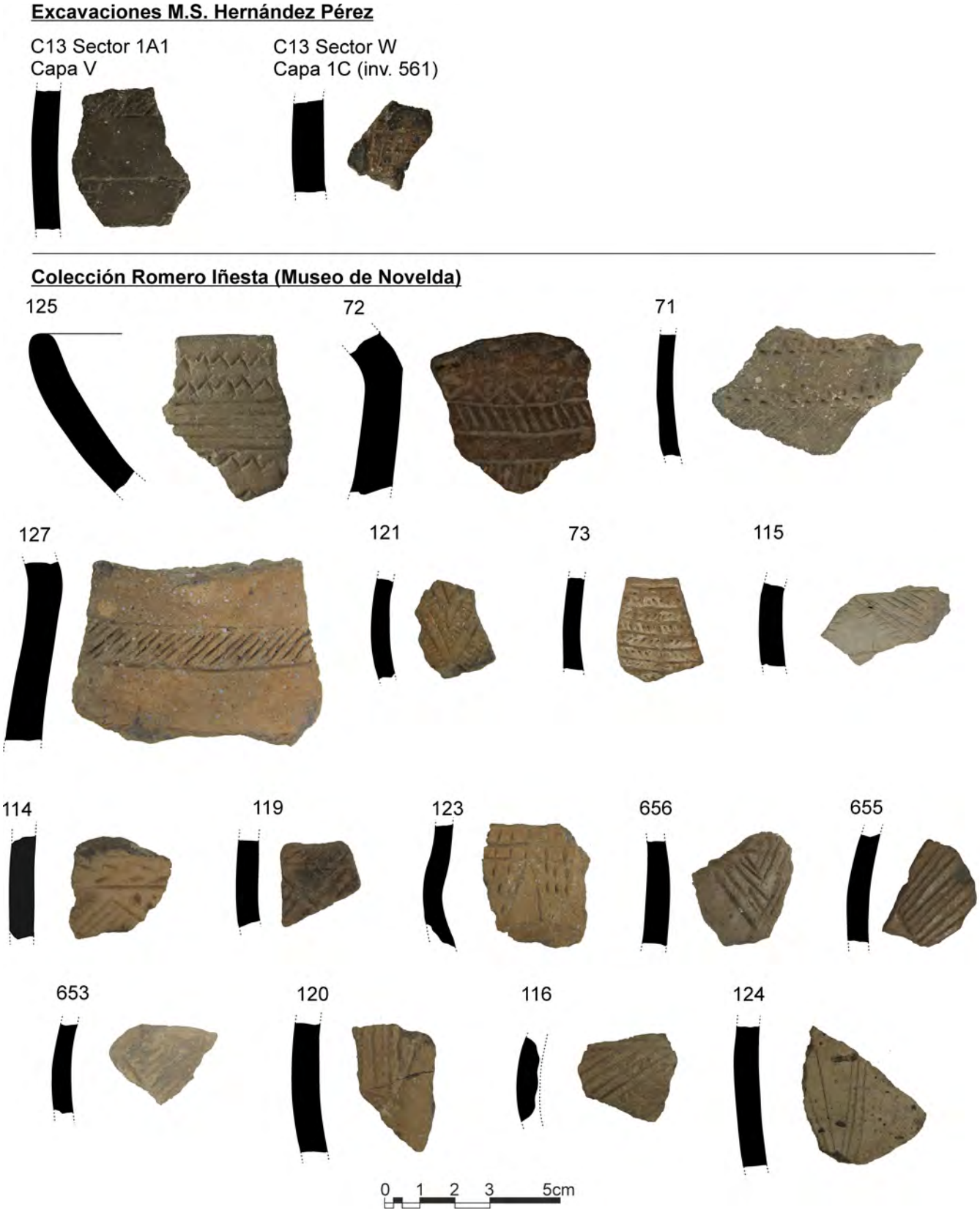


Figura 4. Fragmentos cerámicos con decoración campaniforme procedentes de diferentes contextos de Tabayá.

de la región, donde también se han documentado recipientes con decoración inciso-impresa que encajarían en el denominado estilo tardío valenciano (Bernabeu 1984; Juan-Cabanilles 2005; Alba 2016). Los principales motivos decorativos de este estilo consisten en bandas horizontales, a veces alternando con bandas lisas o con series de triángulos invertidos, o la combinación de bandas horizontales –en la parte superior del vaso– y verticales –en la inferior–, convergiendo estas últimas hacia la base, en ocasiones con forma de umbo. El diseño de estas bandas se ejecuta con distintos tipos de reticulados, líneas y zigzags realizados, mayoritariamente, con incisiones, aunque también se documentan técnicas impresas, como los puntillados o la falsa incisión, o las pseudo-excisiones (Fig. 5). Ello ha hecho que se haya asimilado el estilo campaniforme valenciano con un estilo inciso, aunque, como se ha evidenciado (Alba 2016; Alba, Saura y García 2017; Alba y García 2018), parece existir un equilibrio entre la incisión y la impresión. Estas características difieren de las observadas en los estilos tardíos de otras áreas peninsulares y sugieren una adaptación regional de las dinámicas campaniformes.

A los materiales cerámicos se añade la publicación, por parte de A. Ramos (1989), de varios productos líticos tallados que, no sin ciertas reservas por la falta de información estratigráfica, podrían resultar diagnósticos del Calcolítico final. Entre ellos cabe señalar la presencia de varias piezas denticuladas (Fig. 6), posiblemente empleadas como elementos de hoz, elaboradas sobre sílex tabular, tipo de producto constatado en otros contextos campaniformes como Les Moreres (Crevillente), El Castellar de Elche o la cueva del Puntal de los Carniceros (Villena) (Morales 2017). También sobre sílex

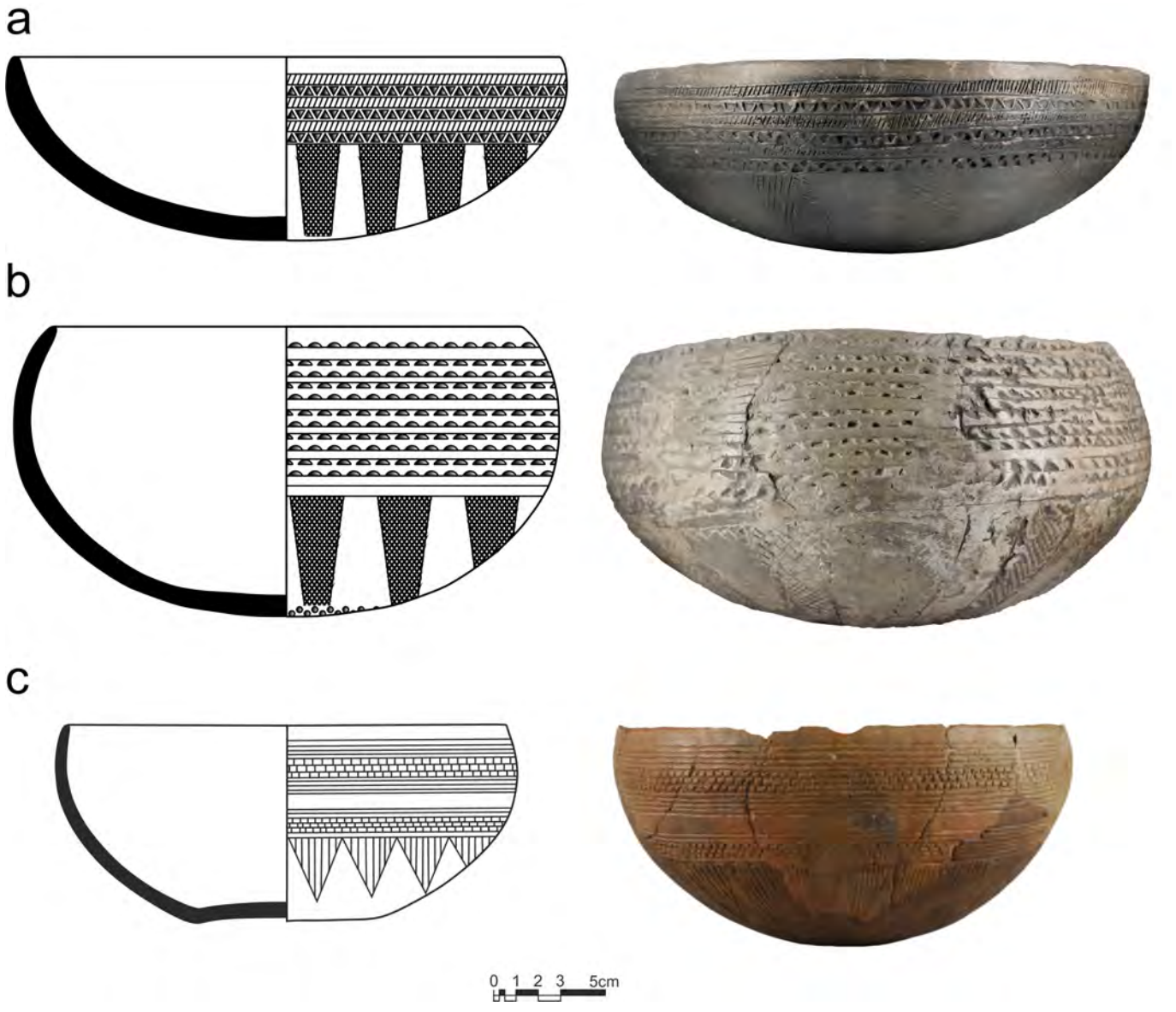


Figura 5. Vasos campaniformes decorados con estilo regional tardío (a-b: El Promontori, Elche; c: Cova dels Gats, Alzira).

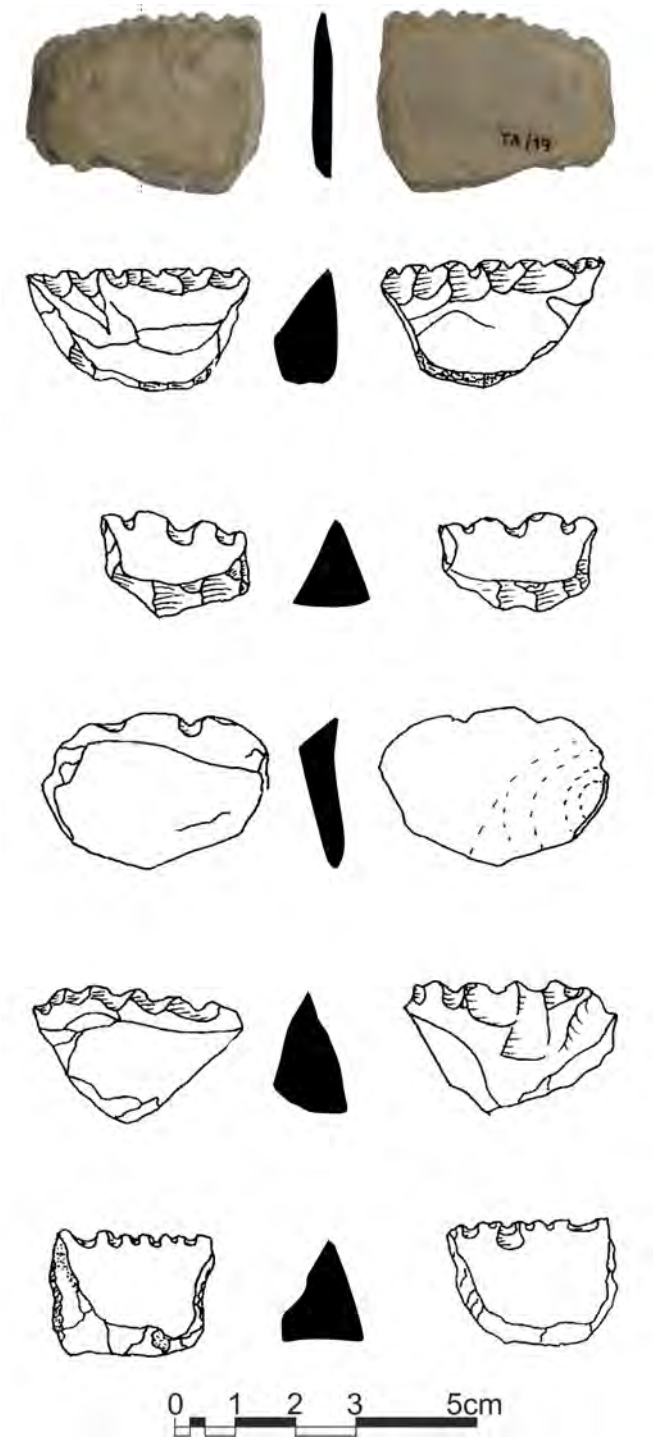


Figura 6. Productos líticos tallados –dientes de hoz– elaborados a partir de plaquetas de sílex tabular (Dibujos: F. Javier Jover Maestre).

se recuperaron varias láminas, algunas de ellas con un borde denticulado a modo de diente de hoz. Si bien este tipo de productos son característicos, aunque no exclusivos, de la Edad del Bronce, no lo es tanto el empleo de soportes laminares o de sílex tabular para su confección, lo cual podría estar reflejando su cronología campaniforme.

3. LA TRANSICIÓN TERRITORIAL Y SOCIAL: ENTRE LO CALCOLÍTICO Y LO CAMPANIFORME

Para comprender la importancia del yacimiento de Tabayá, es necesario también contextualizarlo dentro del proceso de transformación del poblamiento que tuvo lugar entre mediados del IV milenio a.C. y la primera mitad del III milenio a.C. en el territorio comprendido entre el valle del Júcar y la cuenca del Guadalentín. Estos cambios no pueden disociarse del amplio conjunto de transformaciones socioeconómicas y a dinámicas interconectadas e interregionales que afectaron a buena parte de la península ibérica, pero también a la Europa occidental.

En el ámbito oriental de la península, durante el Neolítico final (*ca*. 3500-2800 cal AC), predomina un modelo de poblamiento caracterizado por asentamientos en llano, situados preferentemente en terrazas fluviales, fondos de valle y áreas endorreicas con alto potencial agrícola. Estas localizaciones responden a estrategias orientadas a maximizar la explotación agropecuaria en espacios productivos fértiles y estables (Bernabeu 1995; García 2009). Los poblados se definen por presentar estructuras excavadas en el suelo, como silos, fosas y fondos de cabaña, vinculadas a una economía agrícola intensiva. En este contexto, las prácticas funerarias muestran un uso reiterado de cuevas y grietas naturales para inhumaciones múltiples, reforzando los vínculos con el territorio y la legitimación del derecho de uso mediante la referencia a los antepasados (Cámara 2001; Vicent 1990). En este sentido, se constata la ausencia de construcciones megalíticas en gran parte de este ámbito, frente a su presencia en la zona occidental del Sureste, en áreas próximas al valle del Guadalentín, lo que evidencia diferencias regionales en las formas de apropiación simbólica del espacio (Lomba 1999; López 2008).

En torno al cambio de milenio se observa una transformación significativa en las estrategias de ocupación del territorio, especialmente en el ámbito del Guadalentín, siendo el rasgo más característico la aparición de los primeros asentamientos situados sobre cerros, escarpes y elevaciones con amplio control visual del entorno, algunos de ellos fortificados: Cerro de la Salud (Lorca), Virgen de la Peña I (Cehegín), Los Molinicos (Moratalla), El Estrecho (Caravaca), El Castellar (Lorca), Cerro de las Canteras (Vélez Rubio) o Murviedro (Lorca), este último asociado, además, a la principal necrópolis megalítica murciana (Motos 1918; Fernández *et al*. 1991; Lomba 1999; Verdú 2002). Estos enclaves se emplazan en posiciones estratégicas para el control de pasos entre cuencas fluviales y rutas de circulación, mientras que algunos asentamientos en llano son abandonados o pierden relevancia, aunque otros continúan ocupándose en las zonas agrícolas de mayor rendimiento. Algunas de estas fortificaciones se documentan de manera temprana, destacando el Cerro de la Salud, donde se han vinculado a una fecha radiocarbónica en torno a 2880 cal AC (I-15610: 4250±110 BP),

o Murviedro, que presenta una potente muralla de cerca de un metro de grosor asociada a materiales del III milenio a.C. (Idáñez *et al*. 1987; Eiroa y Lomba 1997/1998; Eiroa 2005). En este contexto, puede señalarse también el poblado de Vilches IV (Hellín), con una cronología de *ca*. 2900-2400 cal AC, que se ubica en una posición elevada, controlando visualmente el territorio y el corredor natural que une el Campo de Hellín con el corredor de Almansa (García y Busquier 2020; García y Jover 2021). Aunque sus cabañas circulares con zócalos de mampostería y su cultura material resultan similares a la observada en sitios del Neolítico final, como Fuente de Isso o El Prado (García 2010; Jover *et al*., 2012), por citar los ejemplos más próximos, la elección del emplazamiento en altura responde a una nueva estrategia de apropiación y control del espacio social.

Este proceso se ha relacionado con la intensificación agropecuaria y a la necesidad creciente de garantizar la propiedad y explotación del espacio productivo, lo que llevó a reforzar los vínculos de parentesco y a una progresiva jerarquización interna del espacio social. Al mismo tiempo, el control de la fuerza de trabajo y de bienes de prestigio –como metales, marfil, ámbar o vasos de piedra– se pudieron convertir en un elemento justificador de la incipiente diferenciación social. Estos productos, a los que se suma la cerámica campaniforme hacia mediados del III milenio cal AC, se difunden en un contexto de expansión de las redes de intercambio, en el marco de un sistema macroregional en el que la zona oriental de la península ibérica mantuvo relaciones estrechas con el ámbito millarense y con el sistema del Guadalquivir (Nocete 2001; López 2006).

Este proceso, analizado a escala macro-territorial, muestra una reorganización espacial de las comunidades para optimizar y garantizar su participación en redes de intercambio cada vez más complejas. Si bien el número de secuencias y dataciones es aún limitado, esta transformación parece mostrar un gradiente cronológico y geográfico, siendo más temprano en el ámbito del Guadalentín y no constándose en el ámbito del Bajo Segura y Vinalopó hasta fechas próximas a 2500 cal AC, coincidiendo con las primeras cerámicas campaniformes (López 2006; Jover, Martínez y López 2018; Jover, López y García 2021). La cuenca del Vinalopó, debido a su carácter de corredor natural que conecta el interior peninsular con la costa mediterránea, se configuró a partir de este momento como un territorio de encrucijada donde esta dinámica de transformación se manifestó de manera análoga a la del territorio del Segura y Guadalentín. El Campaniforme, como fenómeno intrínsecamente ligado a estas redes de intercambio, encontró en este valle un cauce ideal para su difusión, dejando su impronta en yacimientos estratégicamente ubicados para el control de este espacio de tránsito.

4. EL VINALOPÓ COMO UN MICRO-MODELO REGIONAL DE POBLAMIENTO

El modelo de poblamiento campaniforme en el Vinalopó se define por la presencia simultánea de dos tipos de asentamientos con funciones complementarias (García 2016; Jover, López y García 2019). Por un lado, se encuentran los yacimientos situados sobre cerros y elevaciones que dominan visualmente el territorio y controlan los pasos entre cuencas, y por otro, se constata la continuidad de los asentamientos en las tierras bajas del fondo del valle, cerca de los humedales o del cauce del río. Este patrón, análogo al de otras zonas como la de Jumilla, denota una reorganización territorial significativa constatada en la zona a partir de 2500 cal AC, aunque en territorios más meridionales ya se venía advirtiendo desde inicios del milenio.

Los enclaves en altura, a menudo fortificados –Les Moreres, Crevillente (González y Ruiz 1991/1992; González y Lorrio 2023) y Puntal de los Carniceros, Villena (Soler García 1981; García 2016)–, o puestos de vigía –Peñón de la Zorra, Villena (García *et al.* 2024)– representan la manifestación arquitectónica de los nuevos nodos de control estratégico. Su función no era solo residencial, como ha quedado puesto de manifiesto en Les Moreres, sino que estaban intrínsecamente ligados al control de los pasos naturales y, presumiblemente, a la protección de los recursos. Esta inversión de mano de obra en fortificaciones es un indicador de la creciente importancia de estos sitios y la necesidad de protegerse, ya sea de amenazas externas o de la propia competencia interna por el control de las áreas de explotación. La recurrencia de estas características –emplazamiento en altura, arquitectura defensiva y presencia de materiales campaniformes– en yacimientos como La Serrella (Banyeres de Mariola), Peñón de la Zorra y Puntal de los Carniceros (Villena), El Monastil (Elda), Tabayá (Aspe) o Les Moreres (Crevillente) indicaría que el fenómeno campaniforme en el Vinalopó no fue un evento aislado, sino un proceso regional coherente.

La Serrella (Banyeres de Mariola) se emplaza en una posición estratégica sobre las estribaciones de la Serra de Mariola, a una altitud aproximada de 800 metros sobre el nivel del mar. Este yacimiento se localiza en el estrechamiento que realiza el río Vinalopó entre la Serra de la Fontanella y la Serra de Mariola, controlando el acceso a la cabecera del río y las comunicaciones con el interior a través del valle del Serpis. La ocupación prehistórica de La Serrella se inicia en el Campaniforme, perdurando hasta cronologías históricas (Aparicio *et al.* 1981: 51-56; Pascual 2007: 34-37). El yacimiento presenta una gran visibilidad y marcado carácter defensivo, ubicado cerca de tierras de alto rendimiento agrícola. Entre los materiales documentados destacan cerámicas campaniformes (Alba, Saura y García 2017), así como elementos líticos, aunque de estos últimos resulta complejo confirmar su horizonte cronoestratigráfico ante la escasa definición la Fase I (Torres 2021; Grau *et al*. 2023). Estos materiales, además de en superficie, aparecen mezclados o como material redepositado

por debajo de las grandes fases constructivas históricas en el cerro que han truncado o borrado los sustratos previos, incluyendo los de la Edad del Hierro, por lo que la conservación de estratos campaniformes es incompleta.

El Peñón de la Zorra (Villena) representa el yacimiento campaniforme mejor documentado del Alto Vinalopó. Localizado al sur de la sierra del Morrón y al norte de Villena, se ubica en un espolón rocoso triangular a 100 metros sobre el fondo del valle, lo que le proporciona un dominio visual completo sobre el corredor de Beneixama y las comunicaciones tanto hacia Banyeres como hacia la cubeta de Villena. Presenta una secuencia estratigráfica bien definida con dataciones radiocarbónicas que sitúan la fase campaniforme (Fase I) entre 2480-2210 cal AC (García 2017). Las excavaciones desarrolladas (Soler 1981; García *et al*. 2024) han permitido documentar dos construcciones campaniformes. Por una parte, la Unidad Habitacional 5 (UH5), una estructura de planta trapezoidal de 25 m² con muros de mampostería de mediano/gran calibre en cuyo interior se documentó un banco de mampostería adosado a la pared trasera, un suelo de grandes lajas de piedra y tierra apisonada, y una estructura de combustión central. El registro material incluye un conjunto de cerámica campaniforme (NMI de 13 vasos), caracterizada por técnicas incisas e impresas y motivos geométricos complejos. Por otra parte, adosada a la anterior, se documentó una estructura maciza circular de 3 metros de diámetro edificada con bloques de gran tamaño sobre plataforma escalonada, interpretada como torre de observación para el control del valle de Beneixama. Como ocurre en La Serrella, en los niveles basales de las construcciones de la Edad del Bronce también se documentaron fragmentos cerámicos campaniformes, evidencias de una ocupación posiblemente de mayor extensión.

El Puntal de los Carniceros (Villena) se ubica en una meseta rectangular elevada 60 metros sobre el llano, con excelente control visual sobre el corredor de Almansa y los altiplanos de Jumilla-Yecla, complementando así el campo visual del Peñón de la Zorra. Las estructuras documentadas incluyen un muro de mampostería en tres lados (Norte, Este y Sur –el Oeste está defendido de manera natural por un escarpe–), delimitando un recinto rectangular de unos 3.500 m² (Soler 1981; Jover y de Miguel 2001; García 2016). Los materiales cerámicos campaniformes, vinculados al estilo inciso regional (Bernabeu 1984; Alba 2016), fueron recuperados por J. M. Soler (1981) en un pequeño sondeo realizado en la parte más elevada del sitio.

La reciente revisión de la ocupación prehistórica de El Monastil de Elda (Azorín 2021) ha revelado evidencias de ocupación campaniforme que constituyen la primera fase del yacimiento. Esta ocupación inicial se situaría entre 2400-2300 a.C., manteniéndose hasta aproximadamente 1900 a.C. (Bronce antiguo), aunque la reocupación posterior en época protohistórica impide valorar sus características arquitectónicas o estratigráficas. El yacimiento se localiza en el extremo oriental de la sierra de la Torreta-Monastil, en una posición de 563 metros de altitud máxima que domina completamente el valle medio del Vinalopó. Su emplazamiento, donde el río Vinalopó traza un pequeño meandro al pie del cerro, constituye una posición naturalmente fortificada con escarpes que protegen el asentamiento en tres de sus flancos. La ubicación estratégica del sitio permite el control del paso natural entre la cuenca del Vinalopó medio y las comunicaciones hacia Sax, así como el control de las rutas que conectan con sur.

Les Moreres (Crevillente) constituye un yacimiento excepcional del Calcolítico final-Campaniforme en el sur de la provincia de Alicante. Excavado por A. González Prats en las campañas de 1988-1993, representa un claro exponente de la extensión hacia el norte del complejo cultural tipo Millares (González y Lorrio, 2023). Entre las estructuras destacadas del yacimiento se encuentra varios tramos de muralla en mampostería de entre 0,9 y 1,2 m de ancho que delimitarían una superficie aproximada de una hectárea. Las estructuras domésticas evidenciadas a través de los restos constructivos de barro y mampostería testimonian una compleja evolución de tecnología edilicia. Asimismo, el conjunto material comprende cerámicas campaniformes de tipo inciso, elementos textiles (pesas de telar y crecientes), útiles líticos, objetos de adorno y productos metálicos. Desde su posición se domina la transición entre la zona montañosa de la sierra y la llanura del Segura al sur, lo que le permite el control de las comunicaciones entre el valle del Vinalopó y la cuenca del Segura, así como las rutas hacia la costa alicantina meridional.

Los asentamientos ocupan desde posiciones de media montaña (La Serrella, 800 m) hasta emplazamientos de piedemonte (Les Moreres, 200-300 m), evidenciando una estrategia de aprovechamiento integral del territorio que combina control estratégico de las vías de tránsito y pasos naturales y la explotación de recursos diversificados. Esta red de asentamientos campaniformes constituye el precedente directo del sistema territorial que caracterizará las fases posteriores del Bronce Argárico y Valenciano, mostrando así la importancia fundamental de la geografía en la articulación de las primeras sociedades complejas del Sureste y Este peninsular.

Por otra parte, los asentamientos en llano, muchos de los cuales inician su secuencia de ocupación en el IV milenio cal AC, debieron continuar siendo el motor de la economía productiva. Su ubicación en tierras fértiles, terrazas fluviales y proximidad a fuentes de agua, así como la presencia de una amplia y variada vajilla cerámica, puntas de flecha y láminas de sílex, instrumentos de piedra pulida y fragmentos de barro cocido con improntas vegetales, que sugieren la existencia de estructuras de hábitat construidas con ramas y barro, permite considerarlos como lugares de hábitat permanente de un grupo humano con economía basada en la agricultura y la ganadería. La persistencia de enclaves como Molí Roig (Banyeres de Mariola), Casa de Lara y Casa Corona (Villena), las Terrazas del Pantano (Elda), La Alcudia, Figuera Reona o El Arsenal (Elche) a lo largo del tiempo muestra la importancia de la base

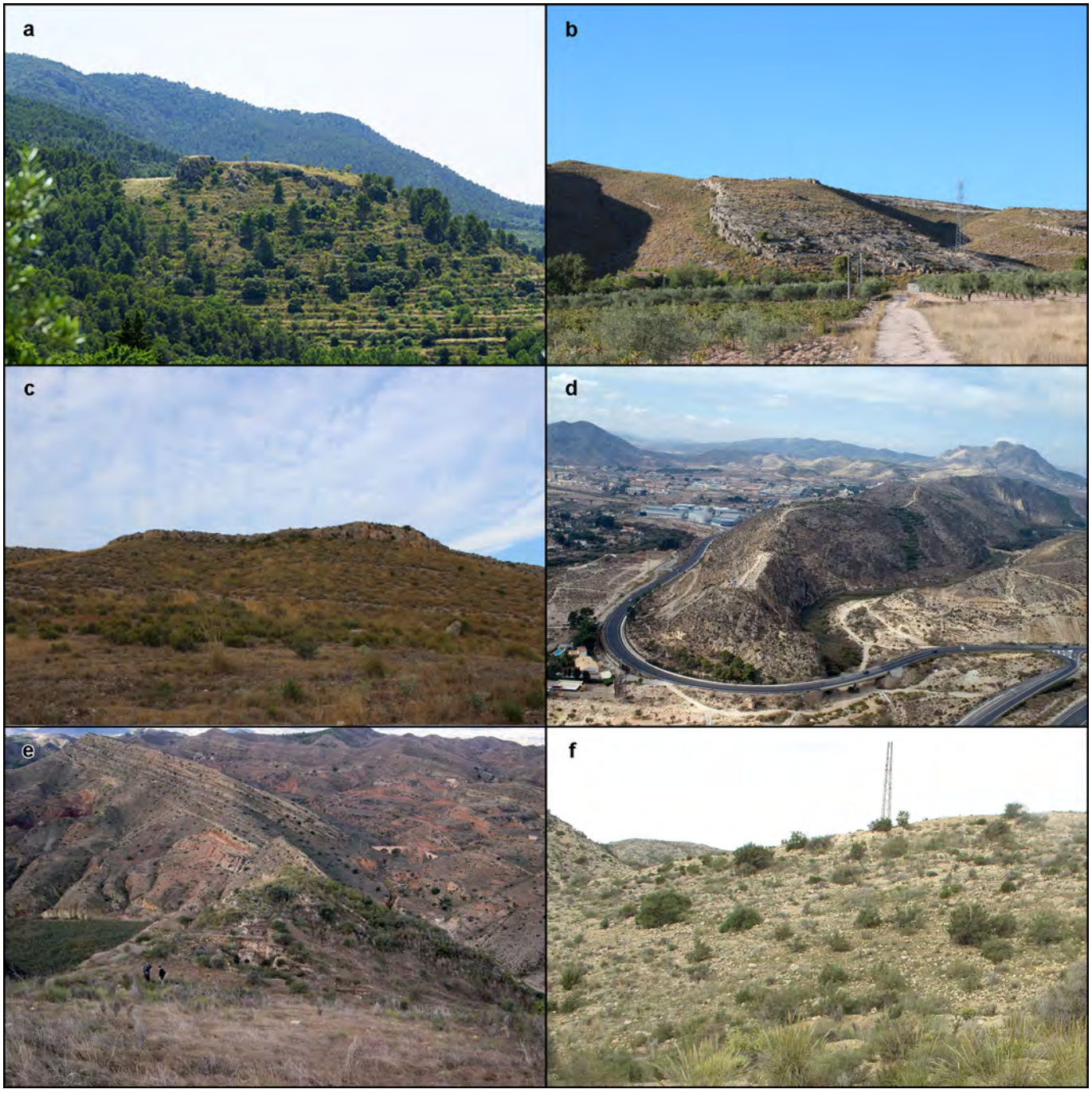


Figura 7. Poblados en altura con materiales campaniformes (a: La Serrella, Banyeres de Mariola; b: Peñón de la Zorra, Villena; c: Puntal de los Carniceros, Villena; d: El Monastil, Elda; e: Tabayá, Aspe; f: Les Moreres, Crevillente).

productiva, que sustentaba a las comunidades y a los nuevos centros de control en altura.

Si bien el volumen de dataciones radiocarbónicas disponible para el Campaniforme en el ámbito del Vinalopó es aún limitado (García 2017; García y Jover 2023), puede proponerse la coexistencia de ambos modelos de asentamiento para las diferentes cubetas en las que se compartimenta en cauce del Vinalopó. En este sentido, debe señalarse que la distancia entre los sitios en altura y los ubicados en el llano se sitúa entre 2 y 5 km, lo cual refuerza el sentido de complementariedad entre estos asentamientos.

Esta especialización funcional responde a un proceso fundacional que sienta las bases para la consolidación de las jerarquías sociales y la centralización del poder que se desarrollará paulatinamente durante el II milenio cal AC. El valle del Vinalopó se configura así como un "canal para el flujo de

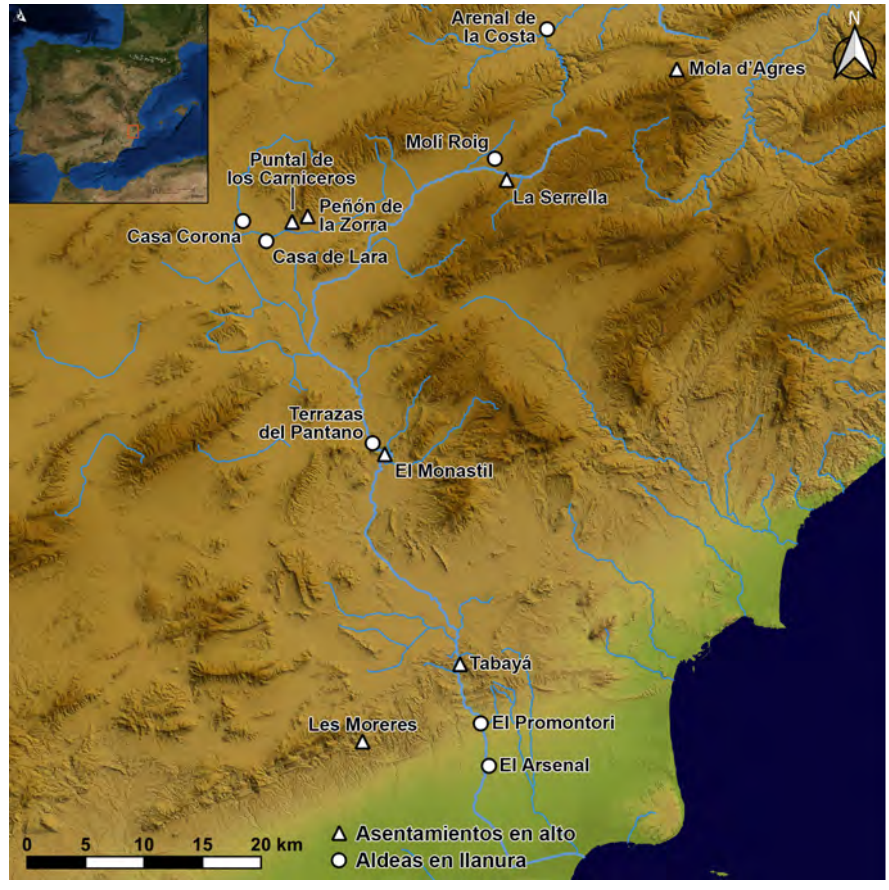


Figura 8. Localización de los yacimientos con cerámica campaniforme mencionados en el texto.

productos y excedentes entre el centro y la periferia" (López 2006: 234), donde su papel estratégico exigiría un sistema de control territorial que se materializa en la emergencia de los poblados en altura. La paulatina transición del poblamiento en llano al poblamiento en altura, acelerada claramente a partir del 2200 cal AC, no fue meramente una respuesta topográfica, sino una estrategia adaptativa ante las nuevas dinámicas de intercambio suprarregionales. En este sentido, la existencia de este micro-modelo de poblamiento en el Vinalopó muestra la vitalidad de la región como un corredor cultural, económico y social.

5. LA REALIDAD CAMPANIFORME EN EL VINALOPÓ

El yacimiento de Tabayá ofrece una oportunidad excepcional para comprender la dinámica campaniforme en el área oriental de la península ibérica, tanto desde la perspectiva material como territorial. Sus datos estratigráficos sitúan la fundación hacia mediados del III milenio cal AC, con una fase inicial, de la que apenas queda registro estratigráfico, marcada por cerámicas decoradas en estilos incisos y pseudoexcisos. La similitud estilística de las cerámicas campaniformes (incisa y puntillada) en el Vinalopó no es una mera coincidencia, sino la expresión material de un complejo cultural y tecnológico compartido y adaptado por las poblaciones locales en un momento de transformación social e ideológica.

Su emplazamiento, en una posición dominante sobre el corredor del Vinalopó, responde a una estrategia de control visual y territorial, análoga a la observada en otros enclaves de altura contemporáneos, como Les Moreres o el Peñón de la Zorra, en un momento de intensificación de las redes de circulación y de consolidación de unas estructuras sociales cada vez más jerarquizadas. Este hecho revela que el Vinalopó funcionaba como una vía de tránsito a través de la cual se difundían los bienes, las ideas y las tecnologías ligadas al Campaniforme, siendo esta la causa más probable de la creación de asentamientos estratégicamente ubicados para el control de estas redes. Los poblados en altura, como Tabayá, se convirtieron, de este modo, en la manifestación de esta nueva función social y económica, consolidando un nuevo patrón de asentamiento en la región. La especialización funcional del paisaje, con asentamientos complementarios en llano y en altura, anticipa la organización territorial propia de la Edad del Bronce (Jover, López y García 2019). Tabayá, y por expansión la cuenca del Vinalopó, se inserta, de este modo, en un proceso de transición caracterizado por la integración en redes macroregionales en un marco de creciente desigualdad social.

REFERENCIAS

ALBA LUZÓN, M. (2016): *La vajilla campaniforme en Villena*. Villena: Fundación Municipal "José M.ª Soler".

ALBA LUZÓN, M. y GARCÍA ATIÉNZAR, G. (2018): Beaker pottery in the Peñón de la Zorra (Alicante, Spain): Change and emergence of social complexity between the Neolithic and the Bronze Age. *Journal of Neolithic Archaeology*, 20(2): 59-76. DOI: https://doi.org/10.12766/jna.2018S.4.

ALBA LUZÓN, M., SAURA GIL, P. J. y GARCÍA ATIÉNZAR, G. (2017): La vajilla campaniforme en las comarcas de L'Alcoià y El Comtat: aproximación a través del Estilo cerámico. *Recerques del Museu d'Alcoi*, 26: 23-46.

APARICIO PÉREZ, J., MARTÍNEZ PERONA, J. V., VIVES BALMAÑA, E. y CAMPILLO VALERO, D. (1981): *Las raíces de Bañeres.* Serie Arqueológica, 8. Valencia: Universidad de Valencia.

AZORÍN JUAN, D. (2021): *La ocupación prehistórica en el yacimiento de El Monastil (Elda, Alicante)*. Villena: Fundación José María Soler.

BELMONTE MAS, D. (2004): Un conjunto cerámico del Bronce Tardío e inicios del Bronce Final del yacimiento del Tabayá (Aspe, Alicante). En: M. S, Hernández y L. Hernández (coords.): *La Edad del Bronce en tierras valencianas y zonas limítrofes*, Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 333–346.

BERNABÉU AUBÁN, J. (1984): *El vaso campaniforme en el País Valenciano*. Serie de Trabajos Varios, 80, Valencia: Servicio de Investigación Prehistórica.

BERNABÉU AUBÁN, J. (1995): Origen y consolidación de las sociedades agrícolas. El País Valenciano entre el Neolítico y la Edad del Bronce. En: *Actes de les Segones Jornades d'Arqueologia* (Alfàs del Pi, 1994), Valencia: 37-60.

BOSCH-GIMPERA, P. (1926): Glockenbecherkultur. En: M. Ebert (ed.): *Reallexikon der vorgeschichte* (vol. IV), Berlin: De Gruyter, 344-362.

CÁMARA SERRANO, J. A. (2001): *El ritual funerario en la Prehistoria Reciente en el Sur de la Península Ibérica,* BAR International Series, 913, Oxford: Archaeopress. DOI: https://doi.org/10.30861/9781841711669.

CASTILLO YURRITA, A. del (1954): *El vaso campaniforme*, Madrid: Imprenta La Académica.

CHILDE, V. G. (1957): *The Dawn of European Civilization* (4th ed.), London: Kegan Paul, Trench, Trubner & Co. Ltd.

CLARKE, D. L. (1976): The Beaker network: Social and economic models. En: J. D. Van der Waals y J. N. Lanting (eds.): *Glockenbecher-Symposium Oberried 1974*, Oberried: Fibula-Van Dishoeck, 461-478.

EIROA GARCÍA, J. J. (2005): *El Cerro de la Virgen de la Salud (Lorca). Excavaciones arqueológicas, estudio de materiales e interpretación histórica*, Murcia: Consejería de Educación y Cultura.

EIROA GARCÍA, J. J. y LOMBA MAURANDI, J. (1997/1998): Dataciones absolutas para la Prehistoria de la Región de Murcia: estado de la cuestión. *Anales de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Murcia*, 13-14: 81-118.

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V., MARTÍNEZ NAVARRETE, M. I., MARTÍNEZ SÁNCHEZ, C. y RUIZ ZAPATERO, G. (1991): La prospección arqueológica. En: P. López (ed.): *El cambio cultural del IV al II milenios a. C. en la Comarca Noroeste de Murcia*, Madrid: CSIC, 317-402.

GARCÍA ATIÉNZAR, G. (2009): Territorio Neolítico. Las primeras comunidades campesinas en la fachada oriental de la península Ibérica (ca. 5600-2800 cal BC), BAR International Series, 2021, Oxford: Archaeopress.

GARCÍA ATIENZAR, G. (2010): *El yacimiento de Fuente de Isso (Hellín) y el poblamiento neolítico en la provincia de Albacete,* Serie I – Estudios, nº 193. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel".

GARCÍA ATIÉNZAR, G. (2014): Primeras aportaciones del proyecto de excavaciones arqueológicas en el poblado campaniforme del Peñón de la Zorra (Villena, Alicante). *MARQ. Arqueología y Museos*, Extra 1: 196-201.

GARCÍA ATIÉNZAR, G. (2016): El Peñón de la Zorra (Villena, Alicante) y la caracterización del Campaniforme (2400-2100 cal AC). En: H. Bonet (coord.): *Del Neolític a l'Edad del Bronze en el Mediterrani occidental. Estudis en homenatge a Bernat Martí Oliver*, Serie de Trabajos Varios, 119, Valencia: Museu de Prehistòria de València – Diputación de València, 365-377.

GARCÍA ATIÉNZAR, G. (2017): La secuencia crono-cultural del yacimiento de Peñón de la Zorra (Villena, Alicante). En J. A Barceló, I. Bogdanovich y B. Morell (coords.): *Iber-Crono. Actas del Congreso de Cronometrías para la Historia de la Península Ibérica*, Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona,128-142.

GARCÍA ATIÉNZAR, G. y BUSQUIER CORBÍ, J. D. (coords.) (2020): *El poblado calcolítico de Vilches IV (Torre Uchea, Hellín, Albacete): un asentamiento del III milenio a. C. en la Submeseta sur*, Alicante: Universidad de Alicante.

GARCÍA ATIÉNZAR, G., ALBA LUZÓN, M., SAURA GIL, P. J., POVEDA HERNÁNDEZ, E., DEL PINO CURBELO, M., SERNA MARTÍNEZ, I., MONTERO RUIZ, I., PÉREZ JORDÀ, G., CARRIÓN MARCO, Y., SORIANO LLOPIS, E., TORMO CUÑAT, C. y PASTOR QUILES, M. (2024): *Peñón de la Zorra*. En F. J. Jover y G. García (coords.): *Fundamentos arqueológicos del Bronce Valenciano*, Colección Petracos, 16, Alicante: Universidad de Alicante, 341–352.

GARCÍA ATIÉNZAR, G., y JOVER MAESTRE, F. J. (2021): Del documento arqueológico al proceso histórico: las Aportaciones de Vilches IV (Hellín, Albacete) al análisis de los cambios sociales en la submeseta sur durante el III Milenio cal. BC, *Pyrenae,* 52 (1): 85-113.

GARCÍA ATIÉNZAR, G., y JOVER MAESTRE, F. J. (2023): Les Moreres y su contextualización cronológica a partir de las dataciones radiocarbónicas. En: A. González y A.J. Lorrio

(coords.): *El poblado calcolítico de Les Moreres (Crevillent, Alicante)*, Alicante: Universidad de Alicante, 321-330

GARRIDO-PENA, R. (2007): El fenómeno campaniforme: un siglo de debates sobre un enigma sin resolver. En: C. Cacho, R. Maicas, M.ª I. Martínez y J. A. Martos (eds.): *Acercándonos al pasado: Prehistoria en 4 actos*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1-16.

GARRIDO-PENA, R. (2008): Bell Beakers in Iberia (Portugal and Spain): an overview. En: M. Fokkens, B. V. Harder y R. Harding (eds.): *The Beaker Phenomenon*, Oxford: Oxbow Books, 241-254.

GARRIDO-PENA, R., ROJO-GUERRA, M. A., GARCÍA-MARTÍNEZ de LAGRÁN, I. y TEJEDOR RODRÍGUEZ C. (2011): Drinking and Eating Together: the Social and Symbolic Context of commensality Rituals in the Bell Beakers of the Interior of Iberia (2500-2000 cal BC). En: G. Aranda, S. Montón-Subías y M. Sánchez, M. (eds.): *Guess Who's coming to Dinner: Feasting Rituals in the Prehistoic Societies of Europe and the Near East*, Oxford: Oxbow Books, 109-129.

GONZÁLEZ PRATS, A. y LORRIO ALVARADO, A. J. (eds.) (2023): *El poblado calcolítico de Les Moreres (Crevillent, Alicante).* Alicante: Universidad de Alicante.

GONZÁLEZ PRATS, A. y RUIZ SEGURA, E. (1991/1992): Nuevos datos sobre el poblado calcolítico de Les Moreres, Crevillente (Alicante). (Campaña 1988-93). *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 7-8: 17-20.

GRAU MIRA, I., SARABIA BAUTISTA, J., ALBA LUZÓN, M., BUJALANCE SILVA, R. y TORRES CORTÉS, M. (2023): *Arqueología de los paisajes rurales en Banyeres de Mariola (Alacant). Una lectura diacrónica desde la prehistoria a la conquista feudal*, Colección Petracos, 10, Alicante: Universidad de Alicante.

GUERRA DOCE, E. (2006): El significado social de las cerámicas campaniformes: una aproximación desde la arqueología de la muerte. *Trabajos de Prehistoria*, 63(1): 79-98.

HARRISON, R. J. (1977): *The Beaker Folk: Copper Age archaeology in Western Europe,* London: Thames & Hudson.

HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. (1982): Cueva de la Casa Colorá: un yacimiento eneolítico en el Valle Medio del Vinalopó (Alicante). *Lucentum*, 1: 5-18.

HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. (2009): Entre el Medio y Bajo Vinalopó. Excavaciones arqueológicas en el Tabayá (Aspe, Alicante) 1987-1991. En: M. S. Hernández, J. A. Soler y J. A. López (eds.): *En los confines del Argar. Una cultura de la Edad del Bronce en Alicante*, Alicante: MARQ, 160-169.

HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S., LÓPEZ PADILLA, J. A. y JOVER MAESTRE, F. J. (2019): Estratigrafía y radiocarbono: la tumba 1 y la cronología de la ocupación argárica del Tabayá (Aspe, Alicante). *Spal*, 28(1): 35-55. DOI: http://dx.doi.org/10.12795/spal.2019.i28.02.

HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S., LÓPEZ PADILLA, J.A. y JOVER MAESTRE, J. (2021): La conformación y desarrollo del espacio social argárico. Aportaciones desde su extremo nororiental, *Madrider Mitteilungen*, 62: 182–229. DOI: https://doi.org/10.34780/6y10-dve6

HUÉLAMO DOMÉNECH, M. T. y GRAU ALMERO, E. (2024): *Mola d'Agres*. En F. J. Jover y G. García (coords.): *Fundamentos arqueológicos del Bronce Valenciano*, Colección Petracos, 16, Alicante: Universidad de Alicante: 275–287

IDÁÑEZ SÁNCHEZ, J. F., MANZANO MARTÍNEZ, J. y GARCÍA LÓPEZ, M. (1987): El poblado de la Edad del Bronce de Murviedro, Lorca (Murcia): interrelación topografía–material superficial. En: *Actas del XVIII Congreso Nacional de Arqueología*, Zaragoza: 419-435.

JIMÉNEZ DE CISNEROS, D. (1910): Nota sobre hallazgos prehistóricos en Aspe (Alicante). *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 14: 241-246.

JOVER MAESTRE, F. J., GARCÍA ATIÉNZAR, G., MORATALLA JÁVEGA, J., SEGURA HERRERO, G., BIETE BAÑÓN, C., TORMO CUÑAT, C. y MARTÍNEZ MONLEÓN, S. (2012). Continuidad residencial e intensificación productiva durante la primera mitad del III milenio cal. BC en el Levante de la Península Ibérica: Las aportaciones del asentamiento de El Prado (Jumilla, Murcia). *Revista atlántica-mediterránea de prehistoria y arqueología social,* 14: 15–54.

JOVER MAESTRE, F. J. y de MIGUEL IBÁÑEZ, M. P. (2001). Peñón de la Zorra y Puntal de los Carniceros (Villena, Alicante): Revisión de dos conjuntos de yacimientos campaniformes en el corredor del Vinalopó. *Sagvntvm. Papeles del laboratorio de arqueología de Valencia*, 34: 59–74. DOI: https://doi.org/10.7203/SAGVNTVM.1893

JOVER MAESTRE, F. J., LÓPEZ PADILLA, J. A. y GARCÍA ATIÉNZAR, G. (2019). Territory, settlements, and households: Chalcolithic and Bronze Age in the eastern Iberian Peninsula (2800–1500 cal BC). En: H. Meller, S. Friedrich, M. Küssner, H. Stäuble y R. Risch (eds.): *Late Neolithic and early Bronze Age settlement archaeology*. Halle: Tagungen des Landesmuseum für Vorgeschichte: 1003–1027.

JOVER MAESTRE, F. J., LÓPEZ PADILLA, J. A. y GARCÍA ATIÉNZAR, G. (2021). *De las primeras comunidades neolíticas a la configuración de los grupos iberos en el Levante de la península Ibérica*, Colección Petracos, 5, Alicante: Universidad de Alicante.

JOVER MAESTRE, F. J., MARTÍNEZ MONLEÓN, S. y LÓPEZ PADILLA, J. A. (2018). Sobre la estructura poblacional de las sociedades del Sur del Bronce Valenciano. *Zephyrvs*, 82: 93–117. DOI: https://doi.org/10.14201/zephyrus20188293117

JUAN-CABANILLES, J. (1994): Estructuras de habitación en la Ereta del Pedregal (Navarrés, Valencia). *Saguntum*, 27: 67-97.

JUAN-CABANILLES, J. (2008): Las manifestaciones del Campaniforme en el País Valenciano. Una visión sintética. En: M. A Rojo, R. Garrido y I. García (coords.): *El Campaniforme en la Península Ibérica y su contexto europeo*, Valladolid: Universidad de Valladolid: 389-410.

LANTING, J. N. y van der WAALS, J. D. (1976): Beaker Culture Relations in the Lower Rhine Basin. En J. N. Lanting, y J. D. van der Waals (eds.): *Glockenbecher Symposium Oberried 1974*, Haarlem: Fibula-Van Dishoek: 1-80

LEMERCIER, O. (2019): Fenómeno y culturas, este y oeste: naturaleza y orígenes del Campaniforme, En: G. Delibes y E. Guerra (eds.): ¡*Un brindis por el Príncipe! el vaso campaniforme en el interior de la Península Ibérica (2500-2000 aC)*, Madrid: Museo Arqueológico Regional de la CAM: 26-52.

LOMBA MAURANDI, J. (1999): El megalitismo en Murcia. Aspectos de su distribución y significado. *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 20: 55-82.

LÓPEZ PADILLA, J. A. (2006): Consideraciones en torno al Horizonte Campaniforme de Transición. *Archivo de Prehistoria Levantina*, 26: 193-243.

LÓPEZ PADILLA, J. A. (2008): *Entre piedras y cavernas. Una propuesta de explicación histórica a la ausencia de megalitismo en el área centromeridional del Levante peninsular*. En: M. S. Hernández, J. A. Soler y J. A. López (coords.), *IV Congreso del Neolítico Peninsular (27-30 noviembre 2006). Vol. 2,* Alicante: MARQ: 374–384

MOLINA MAS, F. (1999): La cerámica del Bronce Tardío e inicios del Bronce Final en el valle medio del río Vinalopó: el ejemplo del Tabayá (Aspe, Alicante), *Revista d'Arqueologia de Ponent* 9: 117-130.

MONTERO RUIZ, I. y SORIANO, E. (2020): Las primeras evidencias metalúrgicas de Castilla-La Mancha: los objetos de cobre de Vilches IV en su contexto tecnológico y cronológico. En: G. García y J. D. Busquier (coords.), *El poblado calcolítico de Vilches IV (Torre Uchea, Hellín, Albacete). Un asentamiento del III milenio a.C. en la Submeseta Sur*, Alicante: Universidad de Alicante: 189-203.

MORALES TOMÁS, F. (2017): Los procesos de manufactura de plaquetas retocadas de sílex del III milenio cal BC en el Levante de la Península Ibérica a través de la tecnología lítica experimental. *DAMA. Documentos de Arqueología y Patrimonio Histórico*, 2: 51-66.

MOTOS, F. de (1918): *La Edad Neolítica en Vélez Blanco,* Memoria de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas nº 19, Madrid: Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas.

NAVARRO CASTELLÓ, D. (1978): *El Castillo del Río y el poblamiento antiguo de Aspe*. Aspe: Ayuntamiento de Aspe.

NAVARRO MEDEROS, J. F. (1982): Materiales para el estudio de la Edad del Bronce en la provincia de Alicante. *Lucentum*, 1: 135-168.

NOCETE CALVO, F. (2001): *Tercer milenio antes de nuestra era: Relaciones y contradicciones centro/periferia en el Valle del Guadalquivir,* Barcelona: Bellaterra.

OLALDE, I., BRACE, S., ALLENTOFT, M. [...], REICH, D. (2018): The Beaker phenomenon and the genomic transformation of northwest Europe. *Nature*, 555: 190-196. DOI: https://doi.org/10.1038/nature25738.

PASCUAL BENEYTO, J. (2007). Serrella durant la Prehistòria. En: M. A. Calabuig, (ed.): *Serrella, els nostres orígens. Exposició, estudis i catàleg dedicats al jaciment arqueològic de Serrella (Banyeres de Mariola, Alcant),* Banyeres de mariola: Museu de la Font Bona, Ajuntament de Banyeres de Mariola: 33-36.

PRIETO-MARTÍN, C. y SALANOVA, L. (eds.) (2015). *The Bell Beaker Transition in Europe: Mobility and local evolution during the 3rd millennium BC*, Oxford: Oxbow Books.

RAMOS FOLQUÉS, A. (1989). *El Eneolítico y la Edad del Bronce en la comarca de Elche,* Elche: Ayuntamiento de Elche

SANGMEISTER, E. (1963): Exposé sur la civilisation du vase campaniforme. En: *Les Civilisations atlantiques du Néolithique à l'Âge du Fer. Actes du Premier Colloque Atlantique* (Brest, 1961), Rennes: Laboratoire d'anthropologie préhistorique: 25-56.

SOLER GARCÍA, J. M. (1981). *El eneolítico en Villena (Alicante)*, Valencia: Universidad de Valencia, Departamento de Historia Antigua.

TORRES CORTÉS, M. (2021). Banyeres antes de Banyeres: estudio diacrónico del poblamiento y el territorio de Banyeres de Mariola durante la Prehistoria, *DAMA. Documentos de Arqueología y Patrimonio Histórico*, 6: 11-25.

VANDER LINDEN, M. (2024): *The Bell Beaker Complex*, Cambridge: Cambridge University Press.

VERDÚ BERMEJO, J. C. (1996): El poblado de El Estrecho (Caravaca, Murcia): nuevo asentamiento fortificado del III milenio a. C. En: *XXIII Congreso Nacional de Arqueología*, Elche: 51-58.

VERDÚ BERMEJO, J. C. (2002): Informe sobre la intervención arqueológica realizada en el poblado calcolítico de "El Estrecho" (Caravaca) en noviembre de 1995. *Memorias de Arqueología*, 10: 66-71.

VICENT GARCÍA, J. M. (1990): El Neolític: transformacions socials i econòmiques. En: J. Anfruns y E. Llobet (eds.): *El Canvi Cultural a la Prehistòria*, Barcelona: Columna: 241-293.