

El Abrigo del Horno Ciego.

Un nuevo enclave de Arte Rupestre Levantino en Millares (Valencia)

Trinidad Martínez i Rubio (*), Ximo Martorell Briz (**), Manfred Bader (***) y Katja Bader (****)

Resumen:

En esta breve nota presentamos un nuevo yacimiento localizado en la rambla de los Tornajos de Millares (Valencia), en el tercio septentrional del macizo del Caroig. Se trata de una pequeña cavidad en la que se ha documentado una única representación zoomorfa, presumiblemente una cabra, adscrita al Arte Rupestre Levantino.

Palabras clave:

Arte Rupestre Levantino, Neolítico, macizo del Caroig, Cáprido.

Abstract:

We wish to present a previously unknown archaeological site located in the Tornajos ravine, Millares (Valencia), in the northern part of the Caroig Massif. The site consists of a small rock shelter displaying a single zoomorphic figure, presumably a caprine species, attributable to the Levantine Rock Art.

Key words:

Levantine Rock Art, Neolithic, Caroig Massif, iberian wild goat.

Recibido: 23-abril-2018 / Aceptado: 4-junio-2018

Con esta breve nota queremos dar a conocer el descubrimiento de un nuevo conjunto de Arte Levantino en Millares. Se trata del Abrigo del Horno Ciego, que se abre con orientación S-SE en la ladera suroriental de la Loma del Horno Ciego, de la que toma el nombre. Ésta se desarrolla en la margen izquierda de la rambla de los Tornajos, aguas arriba de la fuente homónima. Dicho barranco es tributario de la rambla Seca, que a su vez lo es de los ríos Escalona y Xúquer (Fig. 1).

La rambla de los Tornajos y los barrancos vecinos de los términos de Millares y Bicorp se encuentran en el piso bioclimático termo-mesomediterráneo de *Quercus rotundifolia* o encina; flanqueado al Oeste por la Faciación termófila (de la Serie mesomediterránea) con *Pistacia lentiscus* y al Norte, Este y Sur por la Serie termomediterránea seca de

Pistacia lentiscus en los valles del Xúquer y Escalona (Rivas-Martínez, 1985). La vegetación actual, determinada por los grandes incendios forestales y por una secular explotación del bosque (Ruiz y Carmona, 2007), se caracteriza en la Loma del Horno Ciego por el dominio del romero acompañado de coscojas, enebros, brezos, espinos, jaras y aliagas. En la ladera opuesta, se conserva un estrato arbóreo conformado por pino, lentisco, sabina y palmito, que actúa a su vez como un indicador bioclimático pues es muy sensible al frío.

La cavidad se encuentra a unos 20 m sobre el lecho de la rambla. El sitio, de reducidas dimensiones (3,25 long. x 1,47 alt. x 1,14 prof. m), se podría catalogar como un covacho que a duras penas ofrece refugio (Fig. 2).

Su descubrimiento se remonta a enero de 1993, cuando dos de nosotros (M. y K. Bader) exploramos estos montes.

* Arquivolta Patrimoni i Societat. trinidadmartinez@arquivoltaps.com

** Arquivolta Patrimoni i Societat y Àrea de Prehistòria de la Universitat d'Alacant. ximomartorell@arquivoltaps.com

*** Centre d'Estudis Contestans; Sociedad de Ciencias Aranzadi; Société Préhistorique Ariège-Pyrénées; Deutsche Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte. mbader40@gmx.de

**** Centre d'Estudis Contestans. mbader40@gmx.de

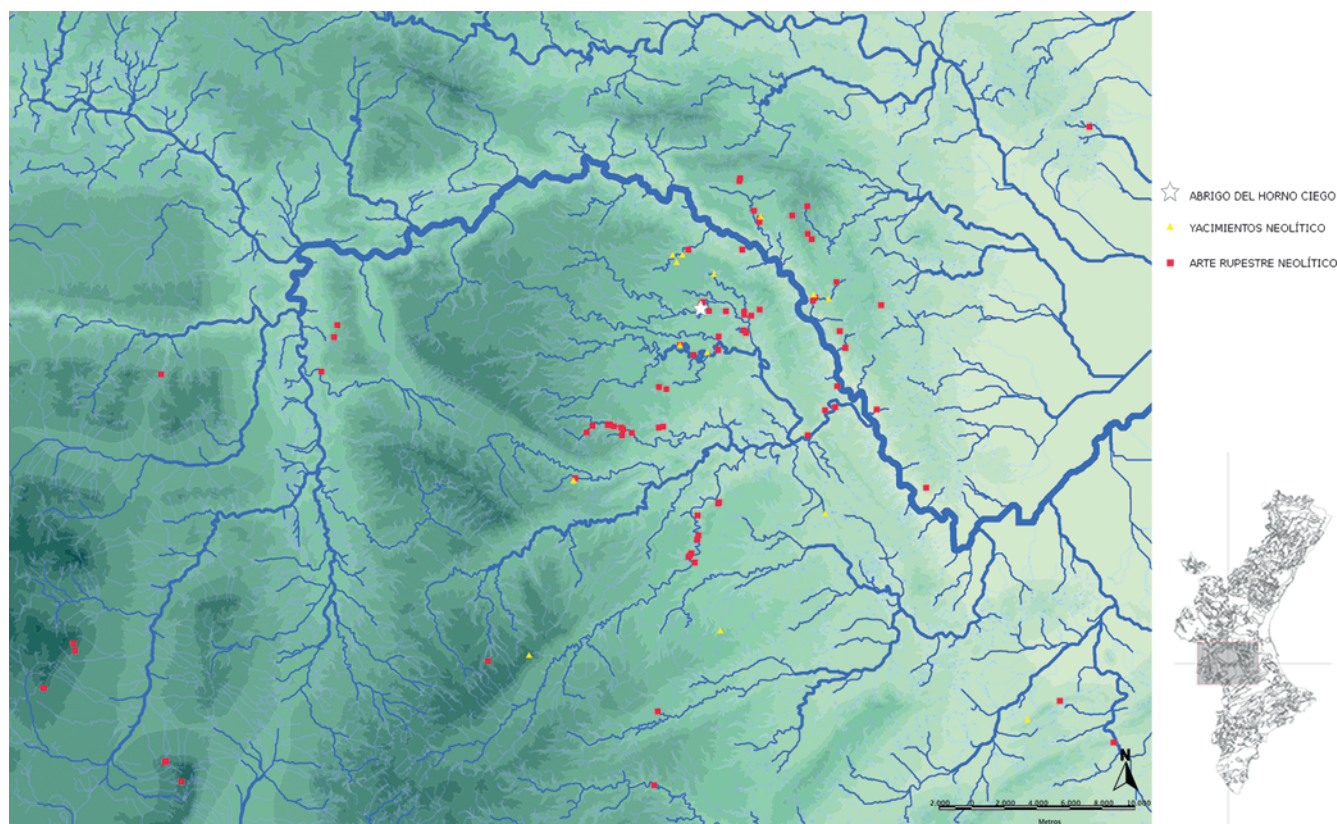


Figura 1: Mapa de localización del Abrigo del Horno Ciego y el contexto del arte rupestre y hábitat del Neolítico en el macizo del Caroig.

En el invierno de 2016, se volvió a la zona en compañía de José Martínez Royo en busca del yacimiento, y estrujando los recuerdos, se pudo localizar de nuevo este conjunto inédito en el que se conserva un único motivo pintado.

La representación faunística, que identificamos provisionalmente como una cabra por su gracilidad corporal y la forma y posición que muestra la cola, tiene unas dimensiones de 10,5 cm de longitud y 7 cm de altura, está ejecutada en tinta plana con un perfilado exterior nítido, de un color rojo burdeos, que conserva una notable densidad. La figura ha perdido por desconchados las patas delanteras, el morro, frente y parte de las orejas. La cabra presenta una animación contenida: las patas están representadas en posición de parada, pero el cuello se dibujó estirado hacia adelante, en paralelo respecto al suelo imaginario, en una postura un tanto insólita (Grimal *et alii*, 2003), y la cola erguida denotando excitación en el animal.

En una búsqueda preliminar de paralelos en el entorno más inmediato, hemos hallado algunas representaciones faunísticas con soluciones similares al zoomorfo del Horno Ciego (Fig. 3). Es el caso de Vr_X.2ab del Abrigo de Voro (Quesa) (Martorell Briz, e.p.), CvsLgsII_IV.6 de Cuevas Largas. Abrigo II (Navarrés) (Martorell y Barciela, 2013-2014), Tr_22 del Abrigo de Trini (Millares) (Martínez i Rubio, 2011) y una figura de ciervo en el Abrigo de Tollos I (Bicorp) (Monzonís y Viñas, 1980). A excepción de Vr_X.2ab, los otros tres ejemplos se han identificado como cérvidos, pero comparten

con la figura del Horno Ciego la posición baja del cuello. En cambio, el motivo quesino dibuja un macho montés joven, con la cabeza erguida, que presenta unos rasgos somáticos similares a la figura que nos ocupa, en concreto la estructura rectangular de su cuerpo, el detalle de la curva cérvico-dorsal y la cruz o el diseño de la cola (Viñas, 1988).

Con la localización de este nuevo conjunto pictórico se refuerza la importancia de la Revuelta de las Higuerazas en la rambla de los Tornajos de Millares durante el Neolítico. Con contacto visual directo y a escasos 550 m en línea recta se encuentran los abrigos adscritos al Arte Esquemático Antiguo de Encarna Rubio I y II (Martínez i Rubio, 2011 y 2014). En esta misma revuelta, aguas abajo, están los abrigos de Ceñajo del Tía y Las Higuerazas, ambos adscritos al Arte Levantino (*ibidem*).

A nivel espacial, cabe mencionar que estos abrigos adscritos al AEA se encuentran situados en el tercio superior de la margen derecha del barranco, con orientaciones NW, mientras que los tres yacimientos adscritos al AL se localizan en la margen opuesta, orientados al S y SE, y con una altura respecto al cauce variable. Los restos documentados en las Higuerazas no permiten inferir en su temática, pero el Ceñajo del Tía y el Horno Ciego que ahora damos a conocer son abrigos monotemáticos (un arquero en marcha en el Tía y una cabra en el Horno Ciego). Este fenómeno de coincidencia espacial entre horizontes gráficos –y quizás coincidencia parcialmente temporal– es habitual en el



Abrigo del Horno Ciego (Millares)

24/01/2018
Escala 1:20
Autores: T. Martínez, X. Martorell y A. Juli

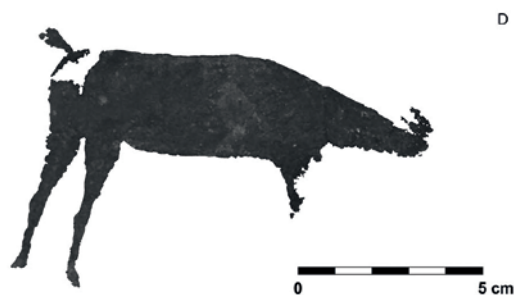
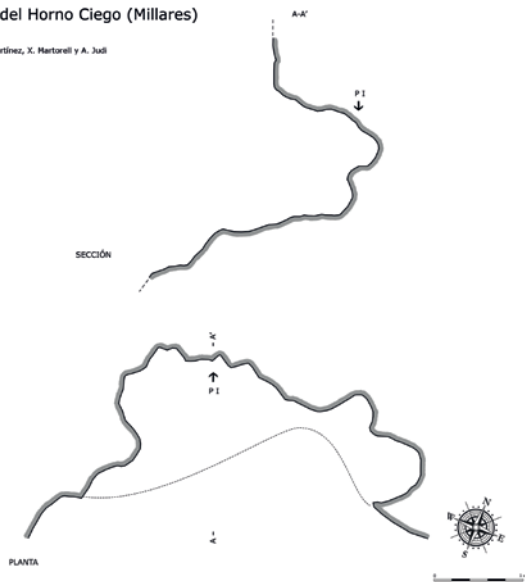


Figura 2: A: Instantánea durante la segunda visita al Abrigo del Horno Ciego, un covacho de pequeñas dimensiones. B: Planta y sección del Abrigo del Horno Ciego con indicación de la localización del panel. C: Fotografía del cáprido del Abrigo del Horno Ciego. D: Calco provisional.



Figura 3: A: Figuras zoomorfas paralelizables con el cáprido del Abrigo del Horno Ciego. B: Abrigo de Voro (Martorell, e.p); C: Abrigo de Tollos I (Monzonis y Viñas, 1980); D: Abrigo de Trini (Martínez, 2011). E: Cuevas Largas. Abrigo II (Martorell y Barciela, 2013-2014).

núcleo del Caroig. Sin ánimo de ser exhaustivos, además de la rambla de los Tornajos, se da en otras cuencas como el barranco de Cantalar, río Escalona, barranco de la Puerca, barranco de las Cañas, la rambla del Tambuc, barranco del Charco Negro, barranco Hongares, barranco Moreno y el río Grande, en ocasiones en abrigos compartidos (Martorell Briz, e.p.).

Por lo que respecta al poblamiento, en las proximidades de la rambla de los Tornajos se ha documentado materiales neolíticos en el Ceñajo de la Peñeta, la Cueva Donas y en el yacimiento lítico enfrente de Vicent. A menos de 500 m aguas abajo se localiza el poblado de los Tornajos, adscrito a la Edad del Bronce (García Robles, 2003). Por otra parte, a una distancia de 2,5-3 km al noroeste se encuentra el topónimo "Las Piedras de Lumbre", un afloramiento de sílex que pudo funcionar como fuente de aprovisionamiento. Además, la localización de estos yacimientos se ha puesto en relación con el movimiento de los grupos por el territorio, integrándose en la red de caminos neolíticos (Martínez i Rubio y Martorell Briz, 2012).

Con esta nota se da a conocer un nuevo conjunto que deberá ser estudiado en profundidad. El análisis de la figura, precisando sus características morfológicas, deberá incorporarla al corpus del Arte Neolítico dentro de la secuencia evolutiva del mismo. Este mismo estudio tendrá que contemplar una escala territorial que ponga el Abrigo del Horno Ciego en relación con el resto de yacimientos del núcleo del Caroig.

BIBLIOGRAFÍA

- GARCÍA ROBLES, M. R., 2003: *Aproximación al territorio y el hábitat del holoceno Inicial y Medio. Datos arqueológicos y valoración del registro gráfico en dos zonas con arte levantino. La rambla Carbonera (Castellón) y la rambla Seca (València)*. Tesis Doctoral inédita, Universitat de València.
- GRIMAL NAVARRO, A., ALONSO TEJADA, A., BADER, M. y BADER, K., 2003: *L'Art Rupestre Prehistòric de Rasquera. Iconografía de les cabres a l'Art Llevantí*. Grup Cultural Rasquerà, Tarragona.
- MARTÍNEZ I RUBIO, T., 2011: *Evolució i pautes de localització de l'Art Rupestre Post-Paleolític en Millares (València) i el seu entorn geogràfic comarcal. Aproximació al territori des de l'art*. Tesis Doctoral, Universitat de València. <http://hdl.handle.net/10803/59597>
- MARTÍNEZ I RUBIO, T., 2014: *Arte Rupestre Neolítico en Millares*, Ayuntamiento de Millares. Valencia.
- MARTÍNEZ I RUBIO, T. y MARTORELL BRIZ, X., 2012: "La senda heredada: contribución al estudio de la red de caminos óptimos entre yacimientos de hábitat y de arte

rupestre neolíticos en el Macizo del Caroig (Valencia)." *Zephyrus*, LXX, 69-84, Salamanca.

- MARTORELL BRIZ, X. (e.p.): *Arte Rupestre en el macizo del Caroig (València)*. El paradigma del Abrigo de Voro.
- MARTORELL BRIZ X. y BARCIELA GONZÁLEZ V., 2013-2014: "El abrigo de Cuevas Largas II (Quesa) en el contexto del arte rupestre postpaleolítico del macizo del Caroig (Valencia)." *Recerques del Museu d'Alcoi*, 23, 27-40, Alcoi.
- MONZÓNÍS, F. y VIÑAS, R., 1980: "Cinco nuevos abrigos con arte rupestre en la zona de Bicorp (Valencia)." *Altamira Symposium*, pp. 397-410.
- RIVAS-MARTÍNEZ, S., 1985: *Mapa de las series de vegetación de España*. Escala 1:400.000, 19 - Valencia. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Valencia.
- RUIZ PÉREZ, J.M. y CARMONA GONZÁLEZ, P., 2007: "El cañón del Júcar." en: Mateu, J.F., Ruiz, J.M. y Carmona, P., (eds.): *Por el Júcar. Notas y apuntes de viaje*. Eduardo Soler y Pérez. Universitat de València, 51-87, Valencia.
- VIÑAS, R., 1988: "Programa y codificación de una base de datos para la documentación e investigación del arte postpaleolítico." *Caesaraugusta*, 65, 111-146, Zaragoza.