

4



**RESTAURACIÓN.** Si el estado de conservación de la pieza es malo se procede a su restauración, que consiste en intervenir directamente sobre el objeto, limpiándolo con diversas técnicas, protegiéndolo con las sustancias indicadas y, si fuese necesario, reintegrando las partes que faltan.

*En el caso de la falcata, se eliminó la suciedad adherida a su superficie y se aplicó una capa de resinas para impedir su deterioro. No fue necesario completar la pieza porque se encontró entera.*

5



**EXPOSICIÓN O ALMACENAMIENTO.** Una vez restaurado el objeto, o bien se almacena o bien se exhibe en las vitrinas del museo. En ambos casos (almacén o vitrina) hay que crear las condiciones adecuadas para preservar la pieza y que no se deteriore. Para ello debe continuarse con un programa de control y revisiones periódicas que aseguren la pervivencia de la pieza (conservación preventiva).

*En nuestro ejemplo, la falcata pasó a formar parte de una vitrina donde se exponía el armamento de un íbero, en la Sala de la Cultura Ibérica.*



La conservación y restauración son procesos destinados a evitar que el objeto arqueológico se deteriore y a prolongar su vida, pero hay un matiz que los diferencia. ¿Sabrías identificar las definiciones?

A - La restauración ...

...interviene directamente sobre las condiciones ambientales (temperatura, humedad, iluminación, microorganismos) que rodean a la pieza

B - La conservación ...

...interviene directamente sobre el objeto (limpieza, desalación, reintegración,...)