

MARQ. Memoria de actividades 2008-2009

MARQ. Equipo técnico

I. EXPOSICIONES

LE VIE DEL MARE. Sala I del MARQ. (5 a 23 de Marzo de 2008)

La realización de la muestra itinerante *Le Vie del Mare*, exhibía piezas pertenecientes a las colecciones de patrimonio arqueológico, antropológico y etnológico de los museos participantes en el proyecto europeo *Red Museos del Mar*, concebido para unir las distancias entre las instituciones culturales y los museos europeos, así como profundizar en las temáticas socio-culturales inherentes al mar Mediterráneo.

El montaje del MARQ se articulaba en cuatro secciones en que se exponían las colecciones de los museos participantes. Realizado bajo la coordinación científico-técnica de Valeria Patrizia Li Vigni, incluía los audiovisuales realizados por la RAI. El MARQ aportó objetos procedentes de sus fondos propios relacionados con el mar Mediterráneo, así como una selección de piezas procedentes de otros museos de la provincia, como el Museo del Mar de Santa Pola y el Museo Paleontológico de Elche (MUPE), destacando la inscripción epigráfica en griego de un armador, procedente del Tossal de Manises. 4.402 visitantes disfrutaron de la muestra del MARQ.

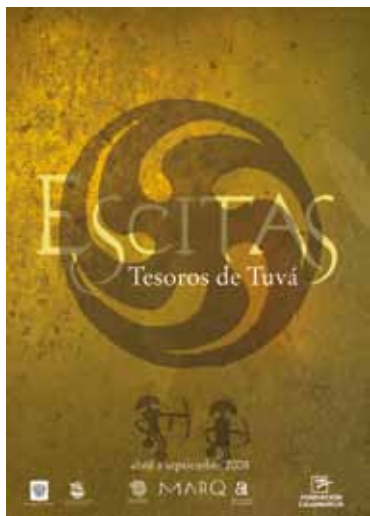
POMPEYA BAJO POMPEYA. LAS EXCAVACIONES VALENCIANAS EN LA CASA DE ARIADNA. Museo de Prehistoria de Valencia. (13 de Marzo a 8 de Junio de 2008)

La exposición que el año 2007 produjo el MARQ, en colaboración con el SIAM y el SIP, tras acuerdo con la Soprintendenza Archeologica di Pompei, viajó en 2008 al Museo de Prehistoria de la Diputación de Valencia. Comisariada por Albert Ribera, Manuel Olcina y Rosa Albiach exhibía las excavaciones de la misión arqueológica valenciana (2003-2007) en la ciudad de Pompeya, centradas en la Casa de Ariadna o *Casa degli Capitelli Colorati*.

La muestra exhibía más de 150 piezas en un recorrido temático que contextualizaba histórica, urbanística y arquitectónicamente la Casa de Ariadna en la ciudad de Pompeya e incidía en el reflejo de la influencia campana en los territorios que hoy forman la Comunidad Valenciana. Destacaba un conjunto de fragmentos de pinturas murales procedentes de Pompeya y Valencia, un relevante conjunto de vajilla fina, cerámicas ibéricas importadas en Pompeya y la única inscripción en Hispania que menciona por su nombre a un pompeyano, hallada en *Lucentum* (Alicante).

ESCITAS. TESOROS DE TUVÁ. Sala I del MARQ. (22 de Abril a 5 de Octubre de 2008)

El MARQ abrió el año 2008 con una exposición, patrocinada por la Fundación Cajamurcia, integrada por una representativa selección de piezas procedentes de la República de Tuvá, región situada en el centro





Arriba, vista de la exposición *Artifex. Ingeniería Romana en España*. A la derecha, exposición *Malta. Prehistoria y Templos*.

del continente asiático y territorio de un pueblo nómada ruso, los Escitas. Vladimir Semenov y Marina Kilunovskaya, del Instituto de Historia de la Cultura Material de la Academia de Ciencia de la Federación Rusa, fueron comisarios de esta exposición que disfrutaron 25.453 visitantes. Dos filas de vitrinas mostraban casi 700 objetos y 6 audiovisuales ilustraban la vida de este pueblo, desde la Prehistoria a su época de apogeo en el I milenio a.C. Destacaban las armas y aparejos de caballo de los hombres y los espejos y peines de las mujeres. En el ábside de la sala, se expusieron 217 elementos sobre lámina de oro procedentes de enterramientos, mostrando la iconografía escita de sus animales protectores como águilas, leones, panteras, lobos o los fantásticos grifos.

MALTA. PREHISTORIA Y TEMPLOS. Salas II y III del MARQ. (12 de Junio a 12 de Octubre de 2008)

Heritage Malta, entidad estatal creada en el año 2002 para la gestión, investigación y difusión de los museos y yacimientos arqueológicos del archipiélago maltés propició, con el patrocinio de la CAM, la realización de la exposición *Malta, Prehistoria y Templos*. El montaje integraba una combinación de piezas, audiovisuales, paneles y maquetas de los templos malteses, que ofreció a los 13.041 visitantes una completa visión del desarrollo de la Prehistoria maltesa entre el Neolítico y la Edad del Bronce. Relieves y frisos arquitectónicos esculpidos en piedra, figuras humanas y animales en piedra y terracota, junto a una interesante muestra de cerámica y objetos tallados en obsidiana y cuarzo, destacaron en esta exposición que recogía los principales elementos de cultura material de los Templos megalíticos e Hipogeos tan característicos de la historia de Malta, declarados Patrimonio de la Humanidad.

SURCANDO EL TIEMPO. UN BARCO DE TERRACOTA DE ÉPOCA IBÉRICA (TOSSAL DE LES BASSES, ALICANTE). Vestíbulo del MARQ. (3 de Octubre a 9 de Diciembre de 2008)

Se mostraba la maqueta de una birreme o barco de terracota hallado en el año 2002 en el barrio oriental del poblado ibérico del Tossal de les Basses, en la orilla de poniente de La Albufereta de Alicante, a pocos centenares de metros del mar y frente a la ciudad romana de *Lucentum*. Fue descubierta en las excavaciones, dirigidas por los comisarios de la muestra J. R. Ortega Pérez y M. A. Esquembre Bebia.

De tamaño, apariencia y material modesto, se trata sin embargo de una pieza excepcional. Es el primer ejemplo de una representación en tres dimensiones de un navío antiguo en la Península Ibérica. La forma de la embarcación y ciertos detalles constructivos parecen abogar por considerarlo un barco de guerra cartaginés del siglo IV a.C. Un audiovisual recreaba infográficamente el barco, con un amplio despliegue documental sobre el poblado y entorno geográfico donde apareció la pieza.





ARTIFEX. INGENIERÍA ROMANA EN ESPAÑA. Salas II y III del MARQ. (25 de Noviembre de 2008 a 15 de Febrero de 2009)

Esta muestra, patrocinada por ASISA, resulta del Ministerio de Fomento, a través del CEHOPU, y el Ministerio de Cultura, siendo comisariada a título póstumo por el ingeniero Ignacio González Tascón.

La exposición recogía los logros alcanzados en diversos campos de la tecnología romana, especialmente sus aplicaciones a la ingeniería civil en *Hispania*, contenidos a los que accedieron 12.664 visitantes. Paneles de texto e imágenes y un notable número de maquetas (maquinaria, acueductos, modelos de construcción de puentes, el tornillo de Arquímedes, etc.) se presentaron con un gran rigor científico y una cuidada didáctica, que permitió al gran público acceder a los procedimientos de una tecnología antigua a veces sorprendente y en muchos de los casos desconocida. El MARQ aportó un montaje de producción propia sobre las obras públicas e infraestructuras romanas en el territorio de Alicante con paneles, pantallas audiovisuales y piezas. Además del MARQ, los museos arqueológicos de Denia, La Alcudia (Elche) y Pilar de la Horadada, de la Colección museográfica de Monforte del Cid y del Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia, aportaron piezas de sus fondos. Entre las más significativas, la placa de placa de bronce de *Ilici*, con el grabado de parte de la centuriación del territorio; la inscripción monumental honorífica de La Albufereta de Alicante, en la que se conmemora la construcción de un templo en la ciudad de *Lucentum* (Alicante); o la mano de una estatua imperial de bronce procedente del Foro de esta ciudad romana.

Vista de la exposición *Le Vie del Mare*. A la derecha, exposición *Surcando el Tiempo*. Un barco de terracota de época ibérica.

ELDA, ARQUEOLOGÍA Y MUSEO. Sala I del MARQ. (5 de Diciembre de 2008 a 15 de Febrero de 2009)

Fue la sexta exposición integrada en el programa *Museos Municipales en el MARQ*. La muestra, que contó con el patrocinio de ASISA y recibió 9.685 visitas, abordó la rica cultura material de la población a través de los yacimientos y materiales arqueológicos contenidos en el Museo Arqueológico Municipal de Elda.

Comisariada por Antonio Poveda Navarro, reunía casi 200 piezas, en su mayor parte de los trabajos más recientes del propio museo eldense, realizados en el yacimiento de El Monastil, el castillo de Elda y la Atalaya medieval de la sierra de la Torreta. En la exposición destacaron, entre otras piezas, el enterramiento infantil de Monte Bolón, que conserva restos de una estera de esparto y del sudario de lino, investigado por el MARQ; el fragmento escultórico ibérico de sirena procedente del Monastil; y el sarcófago paleocristiano que relata la historia de Jonás.





Arriba, vista de la exposición *Elda. Arqueología y Museo*. A la derecha, exposición *El Secreto del Barro. Un cántaro neolítico de la Cova d'En Pardo de Planes*.

EL SECRETO DEL BARRO. UN CÁNTARO NEOLÍTICO DE LA COVA D'EN PARDO DE PLANES. Vestíbulo del MARQ. (11 de Diciembre de 2008 a 17 de Julio de 2010)

Las excavaciones del MARQ desarrolladas en la cueva, centran los trabajos en la sala derecha, donde en su fondo, correspondiente al nivel VI, se descubrió este vaso anforoide sorprendentemente conservado, de 6.600 años de antigüedad.

Los directores de la excavación, Jorge A. Soler y Consuelo Roca de Togores fueron los comisarios. Se conocen varios vasos similares, casi todos localizados en la provincia de Alicante. En un sugestivo soporte audiovisual se informaba del riguroso proceso de investigación en el que han participado distintos especialistas, proporcionando interesantes datos sobre su funcionalidad y paralelos formales.

LA BELLEZA DEL CUERPO. ARTE Y ANTIGÜEDAD EN LA GRECIA CLÁSICA. Salas I, II y III del MARQ. (3 de Abril a 13 de Octubre de 2009)

Con esta espectacular muestra, inaugurada por S. M. La Reina Sofía de España, se apostó por una exposición de carácter internacional de primer orden. Comisariada por Ian Jenkins y Victoria Turner, del Departamento de Grecia Clásica del British Museum, integraba 150 piezas. El discurso expositivo, resultado de la colaboración del Museo Británico y el MARQ, se presentó con un espectacular montaje, diseñado por Rafael Pérez Jiménez con el asesoramiento científico de Manuel Olcina Domènech. Patrocinada por la Fundación Cajamurcia y ASISA, la exposición recibió 191.680 visitantes.

Cada sala ofreció una temática central. En la primera sala se agruparon las secciones que mostraban la belleza masculina, la belleza femenina y los rostros. En la segunda sala, el realismo en el arte, como relato de la vida de los griegos, era el hilo conductor. El movimiento, la diversidad, el viaje vital, se enfatizó con una estructura sinusoide a modo de gran vitrina. La tercera sala conducía al Olimpo: el modelo de ciudadano a través del ejercicio y la competición atlética. Aquí se mostró la Maqueta de Olimpia y la pieza más admirada: el Discóbolo.

HUELLAS GRIEGAS EN LA CONTESTANIA IBÉRICA. Sala Noble de la Biblioteca del MARQ. (3 de Abril a 13 de Octubre de 2009)

Comisariada por Manuel Olcina Domènech y Julio J. Ramón Sánchez, esta exposición mostraba el impacto de las huellas culturales griegas en el ámbito contestano, manifestado en el diseño urbanístico y arquitectónico, la escritura, las cerámicas o las monedas. La escultura ibérica, a partir de una interpretación de los prototipos griegos, adquirió personalidad propia y original adaptada a su universo cultural.

La mayor parte de la treintena de piezas escogidas, que provenía de las colecciones del MARQ y de otros museos alicantinos, como el Museo Arqueológico Municipal de Elda o el Museo Arqueológico Municipal Camilo *Visedo Moltó* de Alcoy. Mostrar en el ábside las dos Esfinges de Agost (actualmente en



Detalle de una de las salas de la exposición *La Belleza del Cuerpo*.



el Museo Arqueológico Nacional y en el Louvre) fue una efemérides, ya que no se habían reunido desde su descubrimiento en 1893. La llamada *Koré* de Alicante o la moneda que el British Museum conserva del Tesoro del Montgó son buena muestra del esfuerzo que se puso en reunir piezas de la antigua Contestania.

EN LOS CONFINES DEL ARGAR. UNA CULTURA DE LA EDAD DEL BRONCE EN ALICANTE. Sala I del MARQ. (29 de Noviembre de 2009 a 15 de Febrero de 2010)

El centenario de la muerte del investigador jesuita Julio Furgús, a quien se debe la creación del primer museo arqueológico de la provincia de Alicante, fue conmemorado por el MARQ con esta exposición de producción propia, patrocinada por la CAM, cuyos comisarios fueron Mauro S. Hernández Pérez, Jorge A. Soler Díaz y Juan Antonio López Padilla.

El MARQ brindó en esta muestra una visión sintética de los resultados de cien años de estudio y de excavaciones arqueológicas relacionadas con el Grupo Argárico y con la Edad del Bronce en Alicante. Los 19.513 visitantes pudieron contemplar una cuidada selección de piezas arqueológicas procedentes de una veintena de museos de las provincias de Alicante y Murcia, del Museu Arqueològic de Catalunya y del Museo de Prehistoria de Valencia. De especial relevancia fue la exposición del Tesoro de Abia de la Obispalía, por primera vez en España desde su compra por British Museum el siglo pasado.

CALP, ARQUEOLOGÍA Y MUSEO. Salas II y III del MARQ. (4 de Diciembre de 2009 a 15 Febrero de 2010)

La séptima exposición del programa Museos Municipales en el MARQ, la contemplaron casi 19.513 visitantes. Comisariada por Amparo González Martínez, José Luis Menéndez Fueyo y Ana Ronda Femenía, recogía más de 250 objetos hallados en las excavaciones arqueológicas realizadas en diferentes yacimientos del término municipal y contenidos en el Museo Arqueológico de Calpe y el MARQ.

La exposición mostraba materiales del *vicus* de los Baños de la Reina, importante yacimiento costero romano, actualmente en proceso de musealización, así como los resultados del proyecto impulsado desde la Diputación de Alicante y el MARQ en la Población medieval de Ifach, en las laderas del Peñón, de gran importancia en el panorama de la Arqueología alicantina. Destacaba la impresionante bóveda de crucería de sillares tallados descubierta en las recientes excavaciones, perteneciente a la iglesia gótica de Nuestra Señora de los Ángeles de Ifach.

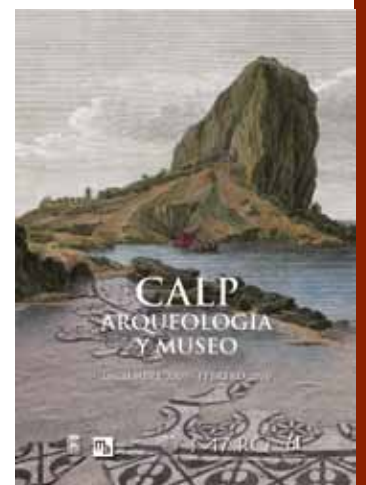
GRAFFITIS, ARTE ESPONTÁNEO EN ALICANTE.

VILLENA (del 10 de Febrero a 26 de Abril de 2009)

VILLAJOSYA (del 10 de Julio a 30 de Septiembre de 2009)

El montaje itinerante del que resultan comisarios Mauro S. Hernández Pérez y Pere Ferrer Maset reúne manifestaciones espontáneas grabadas y pintadas realizadas por autores anónimos sobre soportes variados.

A la izquierda, detalle de la exposición *Huellas Griegas en la Contestania ibérica*. Arriba, una de las salas de la muestra *La Belleza del Cuerpo*.





Arriba, detalle de la exposición *Calp. Arqueología y Museo*. A la derecha, vista de la exposición *En los confines de El Argar. Una cultura de la Edad del Bronce en Alicante*.

Patrocinada por la CAM, se ponía en valor, mediante paneles, este patrimonio desconocido y revelado gracias a un minucioso trabajo de recopilación en masías, castillos, iglesias, conventos, antiguas prisiones, etc., mayoritariamente pertenecientes a los siglos XIV al XIX.

II. CONGRESOS, CURSOS Y CONFERENCIAS

CONGRESO MARFIL Y ELEFANTES EN LA PENÍNSULA IBÉRICA Y EL MEDITERRÁNEO. (26-27 de Noviembre de 2008)

El Museo Arqueológico de Alicante, en colaboración con el Instituto Arqueológico Alemán de Madrid, organizó unas jornadas internacionales bajo el título *Marfil y elefantes en la Península Ibérica y el Mediterráneo*, que contaron con la participación de máximos especialistas europeos en el estudio del marfil antiguo y prehistórico, procedentes de instituciones tan prestigiosas como el Museo del Louvre, la Universidad de Mainz, la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidade Aberta de Lisboa o el INSAP de Rabat.

En las jornadas, que se han llevado a cabo bajo la dirección científica de Juan A. López Padilla, Arun Banerjee y Thomas X. Schuhmacher, han participado casi un centenar de inscritos, procedentes de España, en su mayoría, Portugal e Italia.

Las fuentes de suministro del marfil en la antigüedad, su origen y procedencia, las técnicas de fabricación empleadas durante la Prehistoria y las corrientes comerciales que durante varios milenios llevaron y trajeron este preciado "oro blanco" a lo largo y ancho del Mediterráneo fueron los principales temas debatidos.

CURSOS

MADERAS Y FIBRAS VEGETALES ARQUEOLÓGICAS. PRINCIPIOS Y TÉCNICAS PARA SU IDENTIFICACIÓN Y CONSERVACIÓN (20 a 24 de Octubre de 2008)

Fruto de la colaboración entre el MARQ y el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, se organiza e imparte un curso teórico-práctico sobre características de la madera y fibras vegetales, composición química y estructural, diferentes métodos de identificación, toma de muestras, tratamientos preventivos y de consolidación y métodos de datación. En la práctica se profundizaron los aspectos teóricos desarrollados y se trabajó en la identificación de diferentes muestras extraídas.

OBJETOS METÁLICOS ARQUEOLÓGICOS Y DE INTERÉS CULTURAL. ESTUDIO, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN (13 a 23 de Octubre de 2009)

Fruto de la colaboración entre el MARQ y el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, se organiza e imparte un curso teórico-práctico de introducción al conocimiento de los objetos metálicos, sus metodologías de investigación y a los materiales, naturales y sintéticos, usados para su





conservación, entre otros aspectos. En la práctica se desarrollaron las técnicas y se aplicaron los materiales previamente estudiados sobre diferentes objetos metálicos.

CONFERENCIAS

En relación con la exposición POMPEYA BAJO POMPEYA. LAS EXCAVACIONES VALENCIANAS EN LA CASA DE ARIADNA.

8 de febrero de 2008

CICLO POMPEYA. UNA MIRADA HISPANA.

- "Cuando Pompeya resurgió de la lava. Los primeros descubrimientos". José Luis Jiménez Salvador, Profesor Titular de Arqueología de la Universidad de Valencia

- "Por debajo de la Casa de Ariadna". Albert Ribera Lacomba, SIAM. Ayuntamiento de Valencia, y Manuel Olcina Domènech, Director del MARQ.

- "Excavando Pompeya desde la UA: el Proyecto Regio VII, ínsula 3". José Uroz Sáez, Catedrático de la Universidad de Alicante.

22 de mayo de 2008

"La restauración arqueológica y la presentación estética". Stefano Vanacore, Director de los Servicios de Restauración de Pompeya.

3 de febrero de 2009

"La gestión del agua en las ciudades romanas". Joaquín Ruiz de Arbulo, Profesor Titular de la Universidad de Lleida.

En relación con la exposición ESCITAS. TESOROS DE TUVA.

24 de abril de 2008

- "Relaciones etno-culturales en el norte de Eurasia entre el III y el I milenio a. C.". Vladimir Semenov, Instituto de Historia de la Cultura material de la Academia de Ciencias de la Federación Rusa.

- "Tradiciones artísticas en Asia Central entre el II y el I milenio a.C.". Marina Kilunovskaya, Instituto de Historia de la Cultura material de la Academia de Ciencias de la Federación Rusa.

En relación con la exposición MALTA. PREHISTORIA Y TEMPLOS

13 de junio de 2008

- "Las islas maltesas durante el Neolítico". Sharon Sultana, Heritage Malta.

- "La Edad del Bronce en Malta". María Elena Zammit, Heritage Malta.

En relación con la exposición SURCANDO EL TIEMPO.

3 de diciembre de 2008

- "Navegaciones mediterráneas aborígenes entre el II y el I milenio". Víctor Guerrero Ayuso, Profesor Titular de la Universitat de les Illes Balears.

- "La birreme de terracota y su contexto arqueológico". Marco A. Esquembre y José R. Ortega, ARPA Patrimonio S.L.

En relación con la exposición LA BELLEZA DEL CUERPO. ARTE Y PENSAMIENTO EN LA ANTIGUA GRECIA.

A la izquierda, presentación de la conferencia *El cuerpo humano en el Arte y la Sociedad Griega*, a cargo de Ian Jenkins y Victoria Turner. Arriba, presentación de la conferencia *Grecia e Iberia* a cargo de Lorenzo Abad Casal.





6 de abril

"El cuerpo humano en el arte y la sociedad griega". Ian Jenkins y Victoria Turner, Conservador Jefe y Conservadora, respectivamente, del Departamento de Grecia Clásica del British Museum. Comisarios de la muestra La Belleza del Cuerpo. Arte y pensamiento en la Antigua Grecia

4 de mayo

"La cerámica griega. Producción y estilos". Feliciano Sala, Profesora Titular de Arqueología de la Universidad de Alicante.

19 de mayo

"Huellas griegas en la Contestania Ibérica". Manuel Olcina, Director Técnico del MARQ.

8 de junio

"La moneda griega". Pere Pau Ripollés, Catedrático de Arqueología de la Universidad de Valencia.

23 de septiembre

"La ciudad griega de Emporion (Ampurias). 101 años de excavaciones arqueológicas". Xavier Aquilué, Director de la Sede de Empúries del Museu d'Arqueologia de Catalunya

29 de septiembre

"Grecia e Iberia". Lorenzo Abad, Catedrático de Arqueología de la Universidad de Alicante.

5 de octubre

"La belleza del cuerpo en la Prehistoria de Grecia". Lesley Fitton, Directora del Departamento de Grecia y Roma del British Museum.

En relación con la exposición EN LOS CONFINES DE EL ARGAR.

9 de diciembre de 2009

"La explotación de la sal en la Edad del Bronce: el testimonio de las salinas de Villafáfila (Zamora)". Germán Delibes de Castro, Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Valladolid.

10 de abril de 2008

"La cerámica a mano en el Mediterráneo Occidental: un arte "primitivo" desde sus orígenes hasta la actualidad". Pierre Guichard, Profesor emérito de la Université de Lyon.

25 de mayo de 2009

"Las tumbas reales de Perú". Walter Alba, Director del Museo Tumbas Reales de Sipán.

ARQUEÓLOGOS EN ALICANTE HOMENAJE AL DR. MANUEL PELLICER CATALÁN

Con este Homenaje, el MARQ inauguró la celebración de una serie de actos de reconocimiento a todos aquellos científicos que han tenido un papel relevante en la investigación de la Arqueología de Alicante.

El Homenaje al Dr. Pellicer se hizo coincidir con la exposición Calp, Arqueología y Museo, pues en sus excavaciones en Banyes de la Reina de Calpe se recuperó la parte del mosaico romano de los Erotos Vendimiadores, hoy expuesto en el MARQ.

15 de diciembre de 2009

El acto consistió en una serie de conferencias y la intervención del homenajeado.

- "Arqueólogos en Alicante. Una jornada con Manuel Pellicer". Mauro Hernández Pérez, Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Alicante.

- "Reflexiones sobre el neolítico peninsular". Bernat Martí Oliver, Museo de Prehistoria de Valencia.

- "Precolonización en el Mediterráneo peninsular". Manuel Pellicer Catalán, Profesor emérito de la Universidad de Sevilla.

III. EXCAVACIONES

CABEZO PARDO, San Isidro. III y IV campañas. Dirección: Juan A. López Padilla y Teresa Ximénez de Embún Sánchez

Con la participación de estudiantes y licenciados de la Universidad de Alicante y la Universidad Autó-



noma de Barcelona, los trabajos centrados en la fase de ocupación de la Edad del Bronce se orientaron a conocer mejor la organización urbanística del asentamiento y el registro contextual de las unidades habitacionales reconocidas, para lo que se amplió la superficie de excavación abierta en la vertiente meridional del cerro. De la ocupación de época emiral se ha podido registrar la presencia de varios silos excavados en el subsuelo, en su mayoría afectando el nivel geológico, y en sus alrededores una inhumación en posición decúbite supino en el interior de una fosa con revestimiento de mampostería y cubierta de lajas pequeñas y bloques de tamaño mediano.

Vista de las excavaciones en la Cova del Randero (Pedreguer) y de los trabajos arqueológicos realizados en la Pobl medieval de Ifach (Calp).

COVA DEL RANDERO, Pedreguer. II y III campañas. Dirección: Jorge A. Soler Díaz y Consuelo Roca de Togores Muñoz

En 2008 se excavó en la Sala de la Entrada, localizando intactos niveles de ocupación prehistórica descubriéndose un contexto del Neolítico Medio, con restos carbonizados característicos de cuevas-rediles, y se dejó un corte estratigráfico en la entrada de la Galería Central, en el que se documenta la secuencia estratigráfica completa de ambas estancias. En 2009 se abrió la Galería Central, excavándose un nivel protohistórico con gran cantidad de material anfórico fenicio-púnico y uno superpuesto a otro calcolítico, posiblemente funerario, dada la presencia de algunos restos humanos asociados a un material característico de estos momentos. Los trabajos contaron con la participación de estudiantes y licenciados de las Universidades de Alicante, Santiago de Compostela y Zaragoza, de la Universidad Complutense y La Sapienza de Roma.

CASTELLAR DE LA MORERA, Elche. II y III campañas. Dirección: José Luis Menéndez Fueyo, Sonia Gutiérrez Lloret y Pierre Guichard

Con la colaboración de estudiantes de la Universidad de Alicante, se actuó en la plataforma superior del recinto amurallado del yacimiento islámico. En la estancia I del Edificio I se documentó el sistema de ingreso al edificio, con un doble vano afrontado. También se exhumó la planta completa del edificio III, una construcción de 200 m² con estancias alrededor de un patio central. Dos sondeos en la muralla proporcionaron materiales de la segunda mitad del siglo X, acorde con la datación de la zona superior del yacimiento. Además, se diseñó un riguroso plan de conservación preventiva de los importantes restos exhumados.

POBLA MEDIEVAL DE IFACH, Calp. IV y V campañas. Dirección: José Luis Menéndez Fueyo

En la Pobl de Ifach, con la participación de 90 estudiantes de arqueología, procedentes de 20 universidades españolas y europeas, se llevaron a cabo los trabajos arqueológicos previstos en el asentamiento del siglo XIV que permitieron exhumar un nuevo tramo de la muralla, de los 500 m que conserva el



Trabajos arqueológicos en *Lucentum*. A la derecha, visita escolar al parque arqueológico de *Lucentum*. Tossal de Manises.

recinto de la pobla, y localizar, por primera vez, espacios construidos en su interior. La recuperación de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles -construida entre 1320-1340 por Doña Margarita, Condesa de Terranova e hija del Almirante Roger de Llúria, fundador de la pobla de Ifach a finales del siglo XIII-, uno de los edificios emblemáticos del yacimiento descubierto parcialmente en la campaña de 2008, y las tareas de documentación en el sector de la necrópolis, con el hallazgo de siete nuevas tumbas, completan la relación de los trabajos de 2009.

IV. PARQUES ARQUEOLÓGICOS

LVCENTVM .TOSSAL DE MANISES. Dirección: Manuel Olcina Domènech y Rafael Pérez Jiménez

Durante el año 2008, y en cuanto a difusión, se procede a la coordinación y publicación del segundo volumen de *La maqbara del Tossal de Manises (Alicante)*. Comienzan los preparativos de la elaboración y coordinación del nuevo libro-guía del yacimiento del Tossal de Manises. Respecto a la proyección del yacimiento en ponencias y publicaciones en revistas y congresos científicos, destacamos la colaboración en cuanto al acopio de información de las termas de Popilio y foro de *Lucentum* para su futura publicación definitiva, así como la participación en la ponencia sobre el foro romano de *Lucentum*, en la reunión de los espacios forenses de Hispania realizada en *Segobriga* (Cuenca) y la participación en la ponencia sobre la maqbara emiral del Tossal de Manises en el Seminario *De Hispania a Al-Andalus. Dinámica de cambio cultural a la luz de la Arqueología*; la elaboración del artículo *El foro altoimperial de Lucentum. Contextos materiales de su fundación*, de próxima aparición en *Contextos cerámicos de época augustea en el Mediterráneo Occidental*, así como el de *La maqbara del Tossal de Manises (Alicante)*, publicado en la revista *Lucentum*.

Con motivo de la celebración del 10º aniversario de la apertura al público del yacimiento, se realizaron colaboraciones en la asistencia técnica y guión del audiovisual *El Tossal de Manises: 10 años contigo* y proyectado desde entonces de forma continua desde una pantalla en la entrada.

En el apartado de la documentación de proyectos llevados a cabo en el propio yacimiento destacamos: la asistencia técnica en la elaboración del proyecto de limpieza y consolidación de la muralla NO del Tossal de Manises; también en la elaboración del proyecto de excavación de las termas de Popilio y el foro a realizar en 2009; asistencia técnica y coordinación de la realización definitiva de las planimetrías del foro romano de *Lucentum* para su definitivo uso y publicación; asistencia técnica y preparación del proyecto de análisis de bronce romanos de *Lucentum* por los Servicios Técnicos de Investigación de la Universidad de Alicante. Finalmente, se realizó el seguimiento arqueológico del proceso de limpieza y consolidación de la muralla NO del enclave.

En cuanto a la colaboración en las actividades realizadas en el MARQ, se procede a la asistencia técnica y documentación para la *exposición Artifex*.

Como todos los veranos, se supervisa el montaje, desmontaje e incidencias del escenario para la realización de actividades culturales promovidas por el Área de Cultura de la Excm. Diputación Provincial de Alicante.



Vista aérea de las estructuras exhumadas en la Illeta dels Banyets.

Durante el año 2009 en el yacimiento arqueológico del Tossal de Manises-*Lucentum* buena parte de la actividad se centró en la preparación y desarrollo de la campaña de excavaciones iniciada el 7 de septiembre y finalizada ya en 2010. Se coordinó la puesta al día de la planimetría del foro, con su completa digitalización y montaje por fases. La campaña arqueológica 2009-2010 se centró en tres sectores con los siguientes objetivos: conocer la planta total de las termas de Popilio, su fundación y evolución, y el de sus construcciones aledañas; confirmar la cronología de fundación del complejo forense altoimperial, las características arquitectónicas del acceso monumental, determinar la evolución de la ciudad en este punto central y averiguar la presencia de un elemento destacado en el centro de la plaza del foro. Finalmente, en la Habitación 4/25/26, finalizar la excavación de un testigo para la musealización de la Cisterna Helenística 3.

Dentro del apartado de documentación, se realizó y supervisó la documentación gráfica del alzado y planta de la muralla noroeste de la ciudad, sobre la que se actuó en 2008.

Se procedió al seguimiento del montaje y desmontaje del escenario para las galas estivales de *Lucentum*, organizadas por el Área de Cultura de la Excm. Diputación Provincial de Alicante, así como a la asistencia técnica en la prevención de riesgos sobre el yacimiento para tal evento.

En el apartado de la difusión, se coordinó la publicación de *Lucentum, Tossal de Manises. Arqueología e Historia*, guía actualizada del yacimiento editada por M. Olcina Doménech en conmemoración del décimo aniversario de la apertura al público del yacimiento arqueológico.

A su vez, desde el yacimiento se colaboró en las tareas de documentación de las exposiciones y catálogos de *La Belleza de Cuerpo y Huellas griegas en la Contestania ibérica*, ambas montadas y publicadas por el MARQ, así como en sus guías didácticas.

ILLETA DELS BANYETS. Dirección: Manuel Olcina Doménech y Rafael Pérez Jiménez

El yacimiento ha continuado abierto al público en general, ofertando la posibilidad de complementar la visita con la participación en talleres de arqueología y de cerámica. También se les ofertó la posibilidad de integrar el yacimiento en el entorno con la colocación de dos paneles de paisaje.

Se participó en el V Congreso Internacional Musealización de Yacimientos Arqueológicos. Arqueología, Discurso histórico y trayectorias locales, celebrado en Cartagena entre el 24 y 28 de noviembre de 2008, con la comunicación "La musealización de la Illeta dels Banyets" elaborada por R. Pérez Jiménez, M. Olcina Doménech, Jorge Soler Díaz y Adoración Martínez Carmona. A raíz de este congreso se nos ofreció la posibilidad de participar con la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) en un Master de universitario sobre *La Gestión del Patrimonio Arqueológico*, con la aportación del estudio de caso: Un modelo de puesta en valor de yacimientos arqueológicos: La colaboración del Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante y el MARQ.

Dentro del convenio con la Universidad de Alicante, se han realizado clases prácticas en el solar de la Illeta que complementan los cursos de Arqueología y Humanidades y el Master de Arqueología que ésta imparte



Anforisco (*amphoriskos*) púnico de pasta vítrea de cronología Ibérica-Plena (siglo VI - IV a. C.). Donación de Pedro Guillena Gómez.

Pero desde el 2006, fecha de la apertura del yacimiento al público, constatamos que el sector E resultaba poco comprensible a los visitantes, debido a la superposición de estructuras ibéricas y romanas que confluían en un mismo espacio. Por ello, en 2009, se inició una campaña de retirada de los escasos restos de los muros de la villa romana y de excavación de las estancias ibéricas infrapuestas con el fin de musealizar este sector y ofrecer al público una visión más amplia del panorama ibérico de la segunda mitad del s. IV a. C.

Los esfuerzos de divulgación científica se han centrado en la publicación del libro *La Illeta dels Banyets* (El Campello, Alicante). Épocas ibérica y romana I. Historia de la investigación y síntesis de las intervenciones recientes (2000-2003), donde se recoge la historiografía, se narran los sucesos acontecidos en la Illeta durante el siglo pasado y se describen los trabajos arqueológicos acometidos con motivo de la musealización y puesta en valor del yacimiento.

V. GESTIÓN DE FONDOS

Se tramitaron 3 donaciones por parte Consuelo Pastor Yagües, José Antonio Santodomingo Puig y Pedro Guillena Gómez, entre las que destaca un *amphoriskos* de pasta vítrea de Época Ibérica. Han ingresado materiales provenientes de intervenciones arqueológicas de 71 yacimientos de la provincia de Alicante -914 cajas-, destacando los de la Edad del Bronce de la Mola d'Agres (Agres) o El Negret (Agost) o las villas romanas de La Foia de Santa María (El Campello) y El Albir (Alfaz del Pi). El Catálogo Sistemático alcanza a finales de 2009 un total de 16.731 fichas, tras incorporar 276 durante estos dos años.

Se realizó un total de 399 registros de movimiento interno de piezas para estudio, fotografiado, restauración o exposición. Se revisaron los estadillos de ubicación topográfica de todas las piezas en las distintas salas de almacenes. Se normalizaron 922 cajas de contenido de piezas arqueológicas y 193 fotografías de las fichas de Catálogo Sistemático.

Se ha cursado la salida de piezas para exposiciones temporales: "*Pompeya bajo Pompeya. Las Excavaciones en la casa de Ariadna*": 15 piezas (Museo de Prehistoria de Valencia); "*Alicante, un puerto para el Rey. Alfonso el Magnánimo entre dos mares*": 31 piezas (Sede de exposiciones de la Lonja de Alicante); "*El Carambolo (1958-2008). 50 años de un tesoro*": 1 pieza (Museo Arqueológico de Sevilla); "*Els Musulmans al Comtat*": 4 piezas (Centre d'Estudis Contestans).

VI. GABINETE DE COLECCIONES E INVESTIGADORES

En el Gabinete de Colecciones e Investigadores se almacenan en la actualidad alrededor de 9.000 piezas. Durante el año 2008 se han incorporado al Gabinete materiales procedentes de los siguientes yacimientos: el Tossal de Manises, el Tossal de la Cala, la Illeta dels Banyets, El Oral, el Castell de Castalla, villas romanas del Albir y del Moralet.



Otra de las actividades realizadas ha sido la preparación, control y posterior ordenación de las piezas para las distintas clases prácticas del *Máster en Arqueología Profesional* de la Universidad de Alicante.

Por lo que respecta al trabajo de inventariado se han revisado fondos de la Illeta dels Banyets, del Penyal d'Ifach y del Tossal de Manises, en este último caso para elaborar un póster y un artículo de investigación con motivo del *XXVI Congreso RCRF*.

Por último, en 2008 se continuó con la supervisión del nuevo formato del Catálogo Sistemático, revisando el aspecto formal y el contenido de los campos, tanto en su versión digital como en la impresa y optimizando el sistema de búsquedas combinadas. En 2009 se han incorporado al Catálogo nuevas piezas procedentes de excavaciones, donaciones, etc., destacadas por su interés artístico y/o científico. De esta forma, en la actualidad, cuenta con unas 16.700 entradas, lo que supone un incremento, desde la inauguración del Gabinete, de alrededor de 2.500. Paralelamente a la revisión de los fondos de los almacenes se han iniciado diversos proyectos de investigación sobre algunas colecciones depositadas. Además se ha procedido a la adecuada catalogación de piezas seleccionadas y destinadas a distintas exposiciones, tanto internas como externas, destacando especialmente la participación en la de *Huellas griegas en la Contestania ibérica*.

VII. RESTAURACIÓN

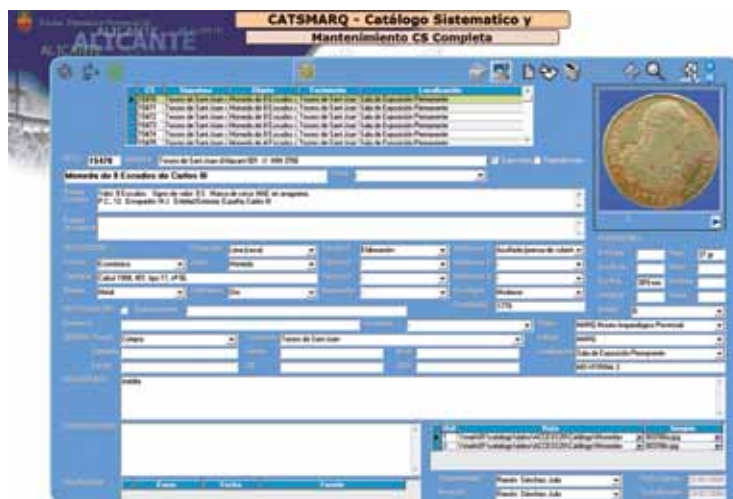
Las actuaciones realizadas por el Laboratorio responden a tareas de Conservación Preventiva y Tratamientos de Restauración, así como al proceso de documentación y registro implícito. El seguimiento preventivo se ha desarrollado de manera continuada en todas las áreas del museo que integran piezas de manera permanente o temporal. Los tratamientos de restauración se han efectuado en cerca de 400 piezas, que han sido sometidas a un exhaustivo procedimiento -estudio individualizado, diagnóstico, análisis, ...-, procedentes del MARQ y de los museos que han participado en el Programa de Exposiciones Temporales, destacando la intervención en los fondos de Elda y Calpe. Paralelamente a la documentación generada tras estas intervenciones, se han digitalizado 500 fichas antiguas manuscritas.

La actuación docente dentro del Laboratorio de Restauración ha consistido en la preparación e impartición de dos lecciones para la primera y segunda edición del *Máster de Arqueología Profesional* de la Universidad de Alicante, con prácticas en el Laboratorio. Además durante todo el año se atiende en nuestro departamento a los estudiantes de la Universidad de Alicante y a los alumnos de dicho Máster que solicitan sus prácticas en el MARQ.

VIII. FONDO NUMISMÁTICO

Durante los años 2008 y 2009 se ha procedido a completar la ficha de catálogo de 1003 monedas, fundamentalmente de época antigua, medieval, moderna y contemporánea, pudiendo destacarse la cataloga-

Clase práctica impartida en el Gabinete de Colecciones del MARQ correspondiente al Máster de Arqueología impartido por la Universidad de Alicante. A la derecha, trabajos de restauración sobre una escultura de piedra de época ibérica.



Modelo de ficha catalográfica digital del Fondo Numismático del MARQ.

ción del *Tesoro de Sant Joan d'Alacant*, integrado por 501 monedas. En el mismo período se completaron los campos de inventario de 743 monedas, de las que 442 correspondían a la colección Julio Furgús, lo que sirvió, en parte para presentar, en el catálogo de la Exposición temporal *En los confines del Argar*, una breve reseña de las monedas de la colección Furgús.

Además, durante el año 2008, para que todas las monedas tuviesen registrado su peso y su módulo, se procedió a tomar estos datos en aquellas que no los tenían recogidos. Por ello se pesó, tomó el módulo y se registró la posición de cuños de 4.025 monedas. De igual manera, para crear un archivo digital con las fotografías de todas las monedas que componen la colección numismática del MARQ se procedió a fotografiar el anverso y el reverso de aquellas monedas que no lo estaban, generando un total de 7.505 monedas fotografiadas y nombradas.

Finalmente, se debe reseñar que el año 2008 se incorporó el sistema de registro de las colecciones numismáticas al Sistema de Gestión de Calidad del MARQ, con la elaboración de un Procedimiento de Monetario. Se ha creado una ficha de Catálogo Sistemático adaptada para recibir los datos específicos de las monedas con el fin de traspasar paulatinamente la información desde la base de datos donde se registran las monedas catalogadas: 501 monedas que integran el Tesoro de Sant Joan de Alacant y 173 monedas de las 669 que componen el tesoro del *territorium* de *Dianium*.

IX. ASISTENCIAS TÉCNICAS Y ATENCIÓN A INVESTIGADORES

En Gestión de Colecciones se atendió a 38 investigadores, destacando la visita de Alicia Perea y Bárbara Armbruster, del CSIC, para estudiar el material de la Tumba del Orfebre de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura); Josep Corell i Vicent de la Universidad de Valencia, para estudiar materiales con inscripciones griegas de diversos yacimientos, Josep Lluís Pacual Benito, del Servicio de Investigación Prehistórica de Valencia, para analizar materiales de marfil de yacimientos de la Edad del Bronce, o Carmen Alfaro Giner y Raffael Graf, de la Universidad de Valencia, para revisar elementos textiles de época romana.

Se realizaron los trámites pertinentes para favorecer la labor investigadora del museo; la Dra. Alicia Perea solicitó la realización de un TAC de 2 lastras de bronce del yacimiento de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura) y la investigadora Susana Gómez realizó radiografías a restos óseos de la necrópolis tardorromana de Polisisto (Cocentaina). Se envió un recipiente cerámico (vaso anforoide) para realizar un TAC a la Clínica Vistahermosa de Alicante. Se tramitaron las salidas de muestras para datar por C14 de excavaciones dirigidas desde el MARQ.

Asimismo, se emitió un informe arqueológico-antropológico sobre unos restos encontrados tras las obras de rehabilitación en la parroquia de Santa María Magdalena (Tíbi) subvencionadas por la Diputación Provincial de Alicante.

En el Gabinete de Colecciones e Investigadores se ha atendió y seleccionó material para los investigadores J. Bernabeu, R. Graff, J. de Hoz, J. Ll. Pascual Benito y J. Corell.

El Departamento de Restauración realizó visitas técnicas de apoyo a otras instituciones, tales como

el Ayuntamiento de Biar o el Museo de Monforte del Cid y la realización de una reproducción exacta en 2009 de una Estela Visigoda para la sede en Alicante del Obispado de Orihuela. Como actividad extraordinaria, en el año 2009 el Laboratorio elaboró fuera del horario laboral, un Belén popular que se montó para su exhibición en la zona expositiva de la entrada de Biblioteca durante las fechas navideñas.

X. ARCHIVO DOCUMENTAL Y TÉCNICO

Los años 2008-2009 han sido especialmente fructíferos en lo que se refiere a las dos actividades esenciales que se vienen desarrollando en el Archivo Documental Técnico del MARQ. En cuanto a la tarea de catalogación de documentos, se ha continuado, como en años anteriores, con la indexación del Legado Documental de Enrique A. Llobregat Conesa. En este sentido, 2.020 nuevas fichas han engrosado la base de datos del catálogo. Hacia el mes de abril de 2009 sufrió una nueva migración informática, pasando de la anterior plataforma I+DOC a la plataforma ORA (Escritorio Activo), lo que ha permitido optimizar el catálogo y ampliar su rendimiento. En lo referido al ritmo de digitalizaciones documentales, se ha logrado un total de 9.375.

El resto de las labores habituales pasa por el incremento de sus fondos, que en estos dos años ha supuesto la entrada de 189 nuevos documentos, de los que 70 son memorias, informes e inventarios de excavaciones de la Provincia de Alicante y 119 son documentación diversa (mecanoscritos, libros, planos, proyectos europeos, documentos numismática, yacimientos históricos, dossiers de prensa...). La atención a instituciones, investigadores u otras áreas del museo se ha traducido en 161 peticiones de diverso material documental, entre el que destaca el aporte de imágenes tanto a las exposiciones temporales desarrolladas en el MARQ en el 2008 y 2009, como a exposiciones externas, como la de *Alfonso el Magnánimo*. Se han producido 29 movimientos internos de diferentes tipos de documentación gráfica y técnica, destinados a complementar los trabajos de restauración, museografía e investigación.

XI. BIBLIOTECA

Durante los años 2008 y 2009, la Biblioteca del MARQ continuó trabajando con el objetivo primordial de ofrecer apoyo al estudio y la investigación, facilitando a estudiosos e investigadores internos y externos el acceso a la información bibliográfica y documental de los fondos propios que gestiona. Dicha finalidad se enmarca dentro de los objetivos del MARQ como centro de conservación, investigación y difusión del patrimonio arqueológico.

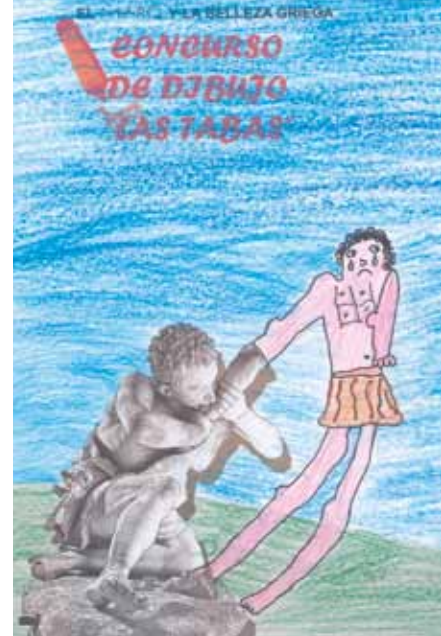
El número de volúmenes catalogados a lo largo del 2008 ascendió a un total de 1.897, de los cuales 718 correspondían a nuevos ingresos y 1.179 eran ejemplares procedentes de la Biblioteca-Legado de Enrique Llobregat. Dichos volúmenes están inventariados en su totalidad y se van catalogando y agregando paulatinamente al catálogo automatizado Absys, cuya versión online puede consultarse en la siguiente web: <http://absys.dip-alicante.es>. En cuanto a los nuevos lectores, en el 2008 se produjo un total de 53 altas.

El número de volúmenes catalogados a lo largo del 2009 ascendió a un total de 2.706, de los cuales 784 correspondían a nuevos ingresos y 1.922 eran ejemplares procedentes de la Biblioteca-Legado de Enrique Llobregat. Dichos volúmenes están inventariados en su totalidad y se van catalogando y agregando paulatinamente al catálogo automatizado Absys, cuya versión online puede consultarse en la siguiente web: <http://absys.dip-alicante.es>. En cuanto a los nuevos lectores, en el 2009 se produjo un total de 93 altas.

XII. DIDÁCTICA

Durante el curso escolar se mantienen recursos ya consolidados como las VISITAS-TALLERES (tanto al museo como a los parques arqueológicos -con una novedad en 2009: las visitas animadas en éstos últimos-); los programas educativos "EL MARQ EN LA ESCUELA. APRENDER POR PROYECTOS", con la publicación





Actividades didácticas con grupos escolares realizadas en las salas y el Gabinete Didáctico del MARQ.

A la derecha, dibujo ganador del concurso "Las Tabas" (nivel 8-10 años).

de los cuentos ganadores de las dos ediciones, y "AMARQDRINA UNA PIEZA"; talleres temáticos y visitas a las exposiciones temporales.

Se llevaron a cabo las publicaciones de las guías didácticas relacionadas tanto con la exposición permanente como temporales. Destacar que, en 2008, para la exposición *Artifex. Ingeniería romana en Hispania* se realizó una guía en braille. En 2009, para la exposición temporal *La Belleza del cuerpo* se llevan a cabo diferentes actividades relacionadas con la misma: Curso de Formación para el profesorado en colaboración con el CEFIRE de Alicante con certificado oficial, Concurso de carteles para los centros Educativos, Concurso de dibujo para los niños/as de 8 a 14 años "LAS TABAS" patrocinado por Caja Murcia.

Se realizan ACTIVIDADES LÚDICAS para los más pequeños en sus vacaciones escolares -Navidad, Semana Santa y Verano-, y en el "Día Internacional de los Museos". En 2008 se colabora con Cruz Roja en la campaña *Dembayá, dibújales una sonrisa*.

En 2009, la Fundación CV MARQ está realizando en colaboración con el Taller Digital el proyecto *Un museo para todos*, financiado parcialmente por el ministerio de Industria, Turismo y Comercio (TSI-020512-2009-103), con el objetivo de hacer completamente accesible el museo y sus conjuntos arqueológicos: signoguías, guías para personas mayores, guías para niños/as que visiten el museo en formato multimedia, reservas de grupos en la web. El proyecto desarrolla la aplicación en iPod. Se editaron 8 números de la Revista del Club Lluimiq, cuyos socios son ya 12.000.

XIII. PÁGINA WEB Y ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN DEL PÚBLICO VISITANTE

Con la creación en 2009 de la Unidad de Innovación y Nuevas Tecnologías, se pone en marcha una necesaria renovación tecnológica en el MARQ.

Los aspectos más tangibles de esta renovación se aprecian en relación del museo con sus usuarios a través de Internet. Los ítems de mayor repercusión fueron:

- La modernización de la página WEB, incluyendo un cambio de imagen y la incorporación de nuevas secciones y posibilidades, entre las que cabe destacar la sección denominada "La Pieza del Mes" que está permitiendo dar a conocer las piezas más significativas de los fondos del museo.
- Creación de dos "micro sites" con motivo de las exposiciones "La Belleza del Cuerpo" y "Huellas Griegas en la Contestania Ibérica".
- La puesta en marcha de Blogs como "El blog del Discóbolo" y "El Blog de las Excavaciones y Yacimientos", que han permitido crear canales de comunicación bidireccionales con los usuarios.
- La creación de los canales audiovisuales, genéricamente denominados MARQ.TV, ha permitido dar a conocer una parte importante de la producción audiovisual del MARQ, así como seguir los ciclos de conferencias desarrollados paralelamente a las exposiciones desarrolladas en 2009.



Además, dentro de la línea de renovación tecnológica desde la Unidad de Innovación y Nuevas Tecnologías se impulsó la implantación de un nuevo sistema de venta de entradas que posibilitara la venta telefónica y on-line.

En el aspecto investigador, se desarrolló el convenio de colaboración con el British Museum, el Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos en Topografía y la Escuela Técnica Superior de Ingenieros en Topografía, Geodesia y Cartografía de la Universidad Politécnica de Madrid, entre otros, para el escaneo y estudio fotogramétrico del Discóbolo, que permitiera el desarrollo de una metodología basada en fotogrametría digital para el estudio de piezas de interés.

En 2008 se implantó en el MARQ el sistema de encuestas de satisfacción del público visitante, por medio del programa GUSTOMETRÍA.COM, gestionado desde el Archivo Documental y Técnico. A través de la Web se ha podido conocer en tiempo real, desde entonces, el grado de satisfacción que muestra el público tras la visita a las salas de exposición del MARQ. Los datos se obtienen mes a mes y se realiza un balance y análisis concienzudo cada trimestre. Las dos terminales que recogen las 10 respuestas requeridas, han recabado información en este periodo de 2.672 casos y se han contestado a 25.736 preguntas, con una puntuación media de 7,61, próxima al óptimo de calidad de 8. En este apartado, se contó, desde el mes de febrero de 2009, con la ayuda de estudiantes en prácticas de Relaciones Públicas y Marketing de la Universidad de Alicante, abordando los mecanismos de elaboración de los estudios de público que un museo como el MARQ necesita.

XIV. MEJORAS EN INFRAESTRUCTURA

Febrero-Marzo de 2009

Con objeto de mejorar las condiciones ambientales de las salas de exposiciones, temporales y permanente, se instaló un SISTEMAS DE PUERTAS CORREDERAS AUTOMÁTICAS en todos los accesos a dichos ámbitos, de tal manera que se logró minimizar la posible pérdida de las condiciones óptimas de temperatura y humedad. Esta operación se produce tras el tabicado previo, con pladur, de las escaleras situadas al fondo de cada una de las salas de exposición.

Abril y Mayo de 2009

Con objeto de ofrecer las mejores condiciones de visualización de las imágenes de los grandes audiovisuales de la Sala de Cultura Romana, se procedió a la RENOVACIÓN COMPLETA DEL SISTEMA AUDIOVISUAL, cambiando los proyectores, los reproductores y el cableado para lograr que las magníficas imagen se vean en la actualidad con la calidad del primer día.

A la izquierda, página principal del *Blog del Discóbolo*. A la derecha, página de inicio de la web del MARQ.