

La relación entre el pasado y el presente. Pensar qué futuro queremos conociendo la Prehistoria

Paula Jardón Giner (*)

* DARQUEO ESTUDIO Y DIFUSIÓN
DEL PATRIMONIO SL
paulajardon@darqueo.com

Resumen

El conocimiento arqueológico sobre el pasado nos provee de herramientas para proyectar el futuro. Frente a los problemas actuales de la humanidad y el mundo, cabe establecer una reflexión sobre nuestra condición como humanos y el contexto de actuación de las sociedades para la construcción de un futuro sostenible. Presentamos aquí un enfoque que parte de problemas actuales y los compara con situaciones comprobadas arqueológicamente, con el que hemos desarrollado talleres para escolares y adultos en museos y centros de enseñanza, así como la metodología empleada para ello.

Palabras clave

Educación, Didáctica de museos, Prehistoria.

Abstract

Archaeological knowledge about the past provides us with tools to project the future. Address the current problems of mankind and the world, it set a reflection on our human condition as the performance context of societies to build a sustainable future. We present here an approach of current problems and situations compared to proven archaeologically, with which we have developed workshops for schoolchildren and adults in museums and schools, as well as the methodology used to it.

Keywords

Education, Teaching Museum, Prehistory.

La investigación no es ajena a los problemas humanos. Por el contrario, el estudio de las sociedades pretéritas nos acerca a cuestiones que nos son propias y nos permite conocer las consecuencias que han tenido las decisiones humanas en diferentes circunstancias. De esta manera ha de proveernos de un bagaje de soluciones óptimas a los problemas a los que se enfrenta la Humanidad.

La divulgación del conocimiento prehistórico en talleres para grupos escolares la enfocamos de forma interactiva con el fin de detectar las ideas previas sobre el pasado y aportar conocimientos arqueológicos que provoquen la reflexión sobre cómo somos, cómo nos relacionamos entre nosotros y con el medio en el que vivimos.

Este trabajo es el resultado de la realización de talleres didácticos durante los últimos catorce años en centros escolares, casas de cultura y museos, fundamentalmente dirigidos a grupos y entre los que predominan los escolares. Por ello en su diseño, la estructura, la metodología, los objetivos y los contenidos se

han adaptado a este tipo de participantes. No obstante, se trata de contenidos que son fácilmente adaptables a todo tipo de públicos tanto por ser de interés general como por la metodología de observación y experimentación con objetos y técnicas.

MARCO GENERAL

La reconstrucción del pasado proyecta nuestras ideas sobre nuestra sociedad, nuestra cultura y la visión que tenemos sobre "el otro". De hecho la mayoría de las culturas, en mayor o menor medida, y la cultura europea más que ninguna, han construido su propia identidad por oposición a las demás (Fontana, 1994). Esta visión, de lo que la antropología denomina "la otredad", condiciona no solo nuestra interpretación de culturas y poblaciones actualmente existentes en otras regiones geográficas, sino también, y a veces por extensión indiscriminada, la percepción de sociedades y culturas históricas.

Estas circunstancias se perciben en las ideas previas generalizadas sobre la prehistoria, que en realidad son una extensión de las ideas propuestas por los investigadores, filtradas por los medios de comunicación y los materiales educativos. Se añade a ello un efecto retardado de la incorporación de los nuevos conocimientos o descubrimientos a los materiales de divulgación científica, que en ocasiones toma varias generaciones.

En el pensamiento europeo de raíz ilustrada se desarrollan varias ideas que condicionan nuestro imaginario sobre la Prehistoria.

En primer lugar la idea de progreso; el desarrollo histórico se identifica con cambios que suponen una mejora y una mayor complejidad. En la teoría de la evolución de Darwin se asocia con el surgimiento de especies que ganan en complejidad si simplificamos en exceso la historia de la vida. No obstante aparece una nueva idea de lo que es una mejora para la supervivencia: la adaptación al medio. Esta idea se proyecta en la sociedad capitalista para construir un sistema de valores neoliberal. Se asocia supervivencia a bondad.

En ciencias sociales, la interpretación materialista de la historia utiliza la tecnología como paradigma de evolución cultural y social. En la explicación de la prehistoria se utiliza implícitamente la mayor o menor complejidad de la cultura material para evaluar la complejidad de una sociedad y reforzar la idea de progreso histórico; en los libros de texto de educación obligatoria son el tamaño del cerebro (no el índice de encefalización), la altura, y la tipología de los útiles de piedra, las únicas referencias que se emplean para explicar la evolución humana en el Paleolítico.

En segundo lugar surge la idea de la bondad de la naturaleza; la idea del buen salvaje propugnada por Rousseau está claramente influenciada por las noticias que llegan a Europa en el siglo XVIII de las exploraciones en la Polinesia. Pero es la complejidad social lo que se propone como negativo. Los ejemplos de violencia en la prehistoria se asocian a la caza durante el paleolítico y sólo se reconoce la violencia entre humanos a partir del neolítico. Las lesiones en humanos más antiguos se interpretan generalmente como accidentes.

Se contraponen a la idea del buen salvaje, la del primitivo y antropófago, de naturaleza inferior, de otros continentes desarrollada posteriormente (siglo XIX) pero que hunde sus raíces en el hombre-oso, peludo y con garrote de la mitología medieval. Las ilustraciones de los libros de texto son un buen ejemplo de esta imagen.

Una tercera idea relevante se desarrolla también en el siglo XVIII en Europa, la de igualdad, que está en el origen de la defensa de los derechos humanos y de la lucha contra las relaciones desiguales entre miembros de una sociedad, de entre las que destacan las relaciones entre géneros. El público que participa en los talleres que proponemos también se cuestiona sobre cómo estaban organizadas las sociedades prehistóricas. En los libros de texto de hace algunos años se proponía una división sexual del trabajo similar a la de sociedades de la época; la mujer al hogar y cuidando la descendencia y el hombre exclusivo cazador. En la mayoría de manuales más recientes se suele obviar este tema.



Figura 1. Animales acorralados durante un incendio

Determinados conceptos e ideas previas dominan entre el público que se acerca a los museos interesado en conocer la prehistoria. Un análisis de ejemplos muy concretos nos ha llevado a centrar nuestras explicaciones y actividades en temas de interés del presente, que en nuestra opinión son relevantes para el futuro: la socialización de la tecnología, el cambio climático y el medioambiente, el crecimiento insostenible y la economía de recursos, la longevidad y la organización social, la manipulación genética, la convivencia entre culturas y los conflictos y los derechos humanos en el mundo.

En los talleres que hemos desarrollado presentamos ejemplos arqueológicos que recogen contenidos que favorezcan la reflexión y las actitudes responsables respecto al patrimonio, el medio natural y los seres humanos.

CONTENIDOS DESARROLLADOS EN EL PROYECTO DE DIVULGACIÓN DE DARQUEO

Los siguientes contenidos se desarrollan en diferentes talleres de temática prehistórica y de cultura material:

CONCEPTOS

- Los seres humanos
- Medio natural
- Cultura y tecnología

¿Qué aporta el patrimonio prehistórico a las sociedades contemporáneas?

- Contexto para comprender el mundo y la diversidad de las sociedades humanas
 - Convivencia
- Perspectiva histórica para:
 - Valorar los acontecimientos actuales
 - Tomar decisiones sin repetir errores
 - Participación con responsabilidad

¿Qué nos caracteriza a los seres humanos? Características de nuestra adaptación

- Tecnología
- Cultura
- Creatividad
- Complejidad en nuestra organización
relación

Figura 2. Objetos para la producción de fuego: a la izquierda con marca-sita y sílex, a la derecha maderas y arco para la fricción.



ACTITUDES

- Podemos elegir cómo relacionarnos entre los humanos
- Podemos tomar decisiones en nuestra relación con el medio que revertirán en nuestra supervivencia y la de otros seres vivos.
- Nuestra capacidad de decisión se relaciona con la libertad de elegir y conlleva una responsabilidad.

PROCEDIMIENTOS

- Comprensión y ejecución de procesos técnicos
 - Trabajo en equipo
 - Manipulación y experimentación
 - Aproximación sensorial:
 - Olor
 - Sonido
 - Tacto
 - Observación e interpretación de objetos y estructuras:
 - Por su forma e indicios de elaboración y uso
 - Por su contexto de hallazgo
- Identificación de las materias, usos y comportamientos relacionados con los objetos arqueológicos.

ALGUNOS EJEMPLOS DE LA RELACIÓN ENTRE EJES DE INTERÉS ACTUALES Y SITUACIONES DEL PASADO

LA TECNOLOGÍA Y EL PROGRESO: EL FUEGO

La tecnología constituye una ventaja adaptativa del ser humano. Aunque otros antropoides, como los chimpancés y los gorilas, son capaces de elaborar y utilizar objetos, la complejidad de la tecnología humana no tiene parangón. Se aplica a los útiles de trabajo, a los refugios o viviendas, a la indumentaria, al ocio... Esta circunstancia provee a la humanidad de la posibilidad de habitar nichos ecológicos en todos los rincones del planeta y de desarrollar vínculos sociales ligados a actividades que poco o nada tienen que ver con la subsistencia.

El fuego es un buen ejemplo de cómo el uso de la tecnología puede emplearse de forma constructiva o destructiva y de la responsabilidad que ha de asumir el ser humano desde el momento que controla su producción.

En la prehistoria se documenta arqueológicamente un método de producción de fuego; "chocando dos piedras" como dicen los asistentes a los talleres, es decir un mineral de hierro contra una piedra de



Figura 3. Enterramiento de Sungir Vladimikov, en Bielorrusia (Paleolítico Superior)

sílex. El ejemplo más antiguo es un fragmento de marcasita encontrado en el magdaleniense del Trou de Chaleux en Bélgica.

De época más reciente, el tercer milenio en Egipto y el pre cerámico andino, son los restos de producción de fuego por frotamiento entre dos maderas.

No obstante el control del fuego se documenta mucho más atrás en el tiempo. En yacimientos frecuentados por Homo Erectus y Heidelberguensis aparecen restos de fuego, aunque no sea hasta la aparición del hombre de neandertal cuando su uso se hace generalizado, si nos atenemos a la presencia habitual de hogueras conservadas.

EL MEDIOAMBIENTE Y LOS RECURSOS

La prehistoria y la historia en general nos ofrecen ejemplos lamentablemente abundantes de cómo esa capacidad de adaptarse a nichos ecológicos diversos pone muchas veces en peligro la supervivencia del ser humano por una explotación excesiva de los recursos. Ejemplos como el de la Isla de Pascua, con una desertización provocada por la deforestación intensiva que acaba con una cultura desarrollada, se han repetido con mayor o menor incidencia a lo largo la historia y en diferentes partes del mundo. Hoy en día sigue siendo así; las explotaciones agrícolas de soja, desplazan a los ganaderos en Argentina hacia zonas de marisma que se contaminan de este modo. La deforestación de la Amazonia desplaza a los pueblos aborígenes de sus hábitats, como ocurrió hace años con los bosquimanos, y provoca la desaparición de especies vegetales y animales que habitan esos ecosistemas, contribuyendo a la reducción de la biodiversidad.

Pero los cambios en la cubierta arbórea inducidos por la humanidad se documentan por primera vez en los análisis de polen y carbones del neolítico.

Solemos denominar depredadoras a las sociedades de cazadores paleolíticos, pero no ha existido ninguna sociedad más depredadora que la nuestra en toda la historia de la Humanidad.

Los cazadores-recolectores se adaptan en mayor medida al medio en el que viven transformándolo poco, mientras que las sociedades agricultoras y ganaderas, y en mayor medida la sociedad industrial, prima la transformación del medio mediante el uso de una tecnología muy potente. (Jardón, 2002)

DE LA SELECCIÓN DE ESPECIES A LA MANIPULACIÓN GENÉTICA

Los primeros ejemplos de selección de especies se producen también en el Neolítico, son las especies que serán estabuladas y en las que se interviene en la edad de muerte para obtener diferentes recursos. Son también las especies cultivadas para propósitos alimentarios, constructivos, textiles... Las consecuencias de esta intervención se producen en los ecosistemas. (Sapiña, 2000)

Es solamente con el avance reciente de la genética que la transformación de las especies genera un uso aún más reducido de especies más productivas, pero no necesariamente más resistentes a determi-

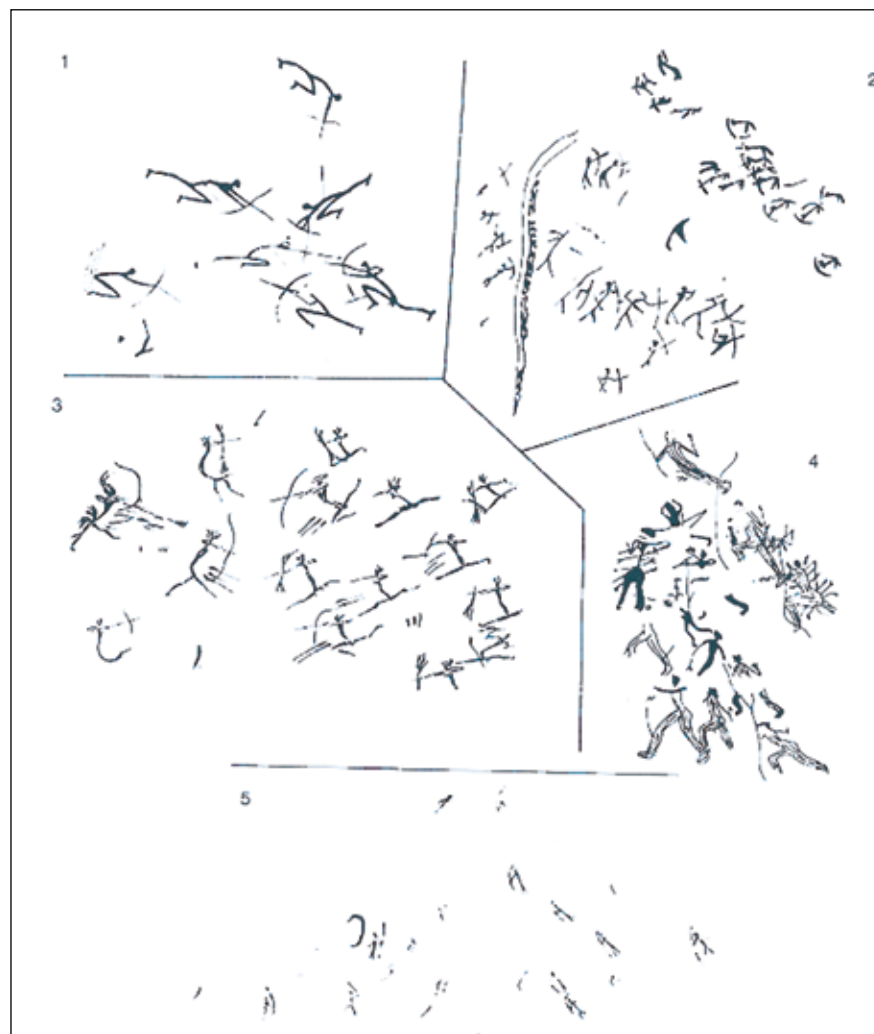


Figura 4. Enfrentamientos entre grupos humanos en el arte rupestre levantino (según Sanchidrián, 2001)

nadas plagas y muchas veces dependientes de productos específicos en su cultivo y su defensa frente a las enfermedades.

LA LONGEVIDAD Y LAS CREENCIAS SOBRE EL MÁS ALLÁ

Desde sus orígenes, los seres humanos han buscado explicaciones sobre su mundo y sobre los misterios del inicio y fin de la vida humana.

Desde la arqueología es difícil, pero no imposible, aproximarse al mundo de las creencias. Las evidencias con mayor contenido simbólico son los enterramientos y el arte.

El desarrollo tecnológico médico y la higiene permiten hoy en día una longevidad sin precedentes en la historia. No olvidemos que a principios del siglo XX en la mismísima Europa la esperanza de vida era de 35 años.

Esta longevidad nos hace plantearnos cuestiones de organización social, de vida cotidiana e incluso económicas que antes eran impensables. La preocupación por una vida con calidad sustituye a la mera preocupación por la supervivencia. (De Rosnay, *et alii.*, 2006)

CONVIVENCIA ENTRE GRUPOS HUMANOS

El arte prehistórico nos presenta representaciones de enfrentamientos entre grupos humanos, que también se deducen en las flechas clavadas en esqueletos prehistóricos. Las guerras existen en el mundo actual y ha aumentado su poder de destrucción aunque los orígenes de los conflictos sigan siendo similares;



Figura 5. Cooperamos para producir fuego

algunos de orden económico como el control de territorios, recursos e influencias y otros simbólicos como el respeto a la diversidad de opiniones y creencias y la agresión a las identidades. No obstante y aunque en los manuales escolares la historia se siga presentando como una historia de las guerras, sobre todo en el siglo XX, existen ejemplos recientes de solución pacífica de conflictos y de mediación eficaz (Sémelin, 2002)

LA CONTAMINACIÓN Y LOS RESIDUOS

La cultura material ha cambiado a lo largo de la historia tanto en cuanto a su producción y biodegradabilidad como al tratamiento de los residuos, su reaprovechamiento, los lugares de acumulación, etc. Para reflexionar sobre el carácter arqueológico de la basura y de cómo se estudia con esta metodología presentamos un ejemplo de taller que hemos realizado en centros escolares, en el Museu Arqueològic de Gandia, el Museu de la Il·lustració i la Modernitat de València i en el Museu de Prehistòria, también de Valencia. Este taller, realizado por primera vez en Escuela2 ha sido adaptado a diferentes tipos de público en los diferentes museos.

TALLER DIDÁCTICO: “ARQUEOLOGIA DEL FUTURO: LA ECOLOGIA DEL PLÁSTICO”

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la contaminación, el equilibrio ambiental y los residuos de las sociedades humanas como restos arqueológicos.
- Identificar la cultura material en plástico de los siglos XX y XXI.

CONTENIDOS

- Historia, los procesos de invención, fabricación, reciclaje del plástico, así como sus efectos contaminantes.
- Distinguir los tipos de plástico y su señalización en relación a su posible reciclaje.

METODOLOGIA

Explicación dialogada sobre el uso, el origen y el reciclaje del plástico, mostrando los ejemplos de objetos actuales cotidianos o ya en desuso. Se explica la simbología específica que podemos identificar en los envases de plástico. Los participantes en el taller han de encontrar y clasificar en un montón de residuos un ejemplo de cada tipo identificable, hacer una ficha con descripción tipológica, simbólica y organoléptica del objeto e interpretar un conjunto de residuos actual como si fueran arqueólogos del futuro.



Figura 6. Lítófono.



Figura 7. Taller "La música en la Prehistòria"

¿CÓMO SOMOS LOS HUMANOS?, ¿SOCIALES Y CREATIVOS...O INDIVIDUALISTAS Y DESTRUCTIVOS?

TALLER DIDÀCTIC: "LA MÚSICA EN LA PREHISTÒRIA"

Diseñado para el Museu de Belles Arts de Castelló en 2006, se ha venido realizando en el MAGa, en Escuelas de Música y en el Museu de Prehistòria de València.

JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

- La Música constituye una expresión propia del ser humano, porque aunque otros animales emiten sonidos armónicos y melódicos para comunicarse, no los eligen ni modifican a su gusto.
- Son pocos los animales que utilizan elementos naturales exteriores al cuerpo para emitir sonidos y en todo caso, corresponde al ser humano, con su adaptación tecnológica al medio, la elaboración de instrumentos de mayor o menor complejidad.
- Además de la utilización que se hace desde la prehistoria para la comunicación y su función social, la emisión de sonidos está ligada a las características que nos hacen específicamente humanos: el placer estético, la complejidad social y las manifestaciones ligadas a la misma, la creatividad y la cooperación.
- Por otro lado el conocimiento del medio sonoro que nos es necesario para la supervivencia ha cambiado desde la prehistoria.
- El conocimiento de las posibilidades musicales de las primeras sociedades humanas aún es misterioso y va ligado al surgimiento de la misma humanidad.

METODOLOGIA

- En este taller se presenta un acercamiento a los instrumentos musicales (y sonidos grabados con ellos) de la prehistoria, documentados arqueológicamente, mediante una reflexión sobre la evolución humana y la observación y fabricación de réplicas de los mismos.

CONCLUSIONES

La divulgación científica no es neutral como tampoco lo es la investigación, ni la educación. La selección de los contenidos que se presentan, así como la metodología que se elige para hacerlo forman parte de lo que en educación se denomina currículum, e incluye un currículum oculto que trasciende de lo anecdótico o lo lúdico y fija ideas sobre los seres humanos y las sociedades, algunas de ellas obsoletas, que forman parte ya del inconsciente colectivo. Proponemos, con los enfoques que hemos ejemplificado



Figura 8. La rueda de la cultura material (según Darqueo)

aquí, promover la reflexión informada de los participantes de las actividades que desde los museos se ofrecen al público, para transformar estos espacios en lugares de participación y de pensamiento sobre el Patrimonio Histórico que reviertan en actitudes favorecedoras del bien común.

BIBLIOGRAFÍA

- BERNABEU, Joan y PASCUAL, Josep Lluís, 1998. *L'expansió de l'agricultura. La vall d'Alcoi fa 5.000 anys*. Museu de prehistòria. Diputació de València.
- CARBONELL, E. y SALA, R. 2000: *Planeta humano*. Ed, Península.
- CARBONELL, E. y SALA, R. 2002: *Aún no somos humanos. Propuestas de humanización para el tercer milenio*. Ed Península. Atalaya.
- COPPENS, Yves y PICQ, Pascal, 2004: *Los orígenes de la Humanidad*. Espasa Forum. 2 vol
- FISAS, Vicenç, 2002: *La paz es posible*. Plaza y Janés. De Bolsillo. Intermón Oxfam
- FONTANA, Josep, 1999: *Europa ante el espejo*. Ed. Crítica. Biblioteca de Bolsillo, 47.
- HERNÁNDEZ, Mauro y SEGURA, Jose M^a (coords.). 2002: *La Sarga, arte rupestre y territorio*. Ayuntamiento de Alcoi y CAM.
- HUBLIN, Jean-Jacques, 2008: *Quand d'autres hommes peuplaient la terre*. Ed. Flammarion. Nouvelle bibliothèque scientifique.
- JARDÓN, Paula (en colaboración) (2002): *Ciències Socials, Geografia i Història*. Primer d'ESO. Projecte Gea-Clio. Nau llibres.
- LALUEZA, Carles, 2001: *Races, racisme i diversitat. La ciència una arma contra el racisme*. Ed Bromera. Sense Fronteres, 11
- MARTÍNEZ VALLE, Rafael (coord.), 2006: *Arte rupestre en la Comunidad Valenciana*. Generalitat Valenciana
- PICQ, Pascal, 2005: *Nouvelle histoire de l'homme*. Ed Perrin. Collection Tempus, 179.
- RENFREW, Colin y BAHN, Paul, 1993: *Arqueología. Teorías, métodos y práctica*. Ed Akal. Serie Textos.
- DE ROSNAY, Joël et alii, 2006: *Una vida extra. La longevitat, un privilegi individual, una bomba colectiva*. Ed. La campana.
- SAPIÑA, Fernando, 2000: *Un futur sostenible*. Ed Bromera. Sense Fronteres, 10
- SÉMELIN, Jacques, 2002: *La no-violència explicada a les meues filles*. Ed Empúries. Biblioteca Universal, 168.