

# MARQ. Memoria de actividades 2005-2006

MARQ. Equipo técnico

## I. EXPOSICIONES

Se inicia el calendario del año 2005 con la exposición **"Hijos de Cronos, Vasos Griegos del Museo Arqueológico Nacional"** auspiciada por el Ministerio de Cultura, la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM), y la Excm. Diputación Provincial de Alicante con la Fundación de la C.V. MARQ y que estuvo expuesta entre el 21 de Febrero al 22 de Mayo de 2005.

La muestra se componía de 39 piezas cerámicas de arte griego clásico, de gran calidad, pertenecientes a los fondos del Museo Arqueológico Nacional, procedentes de colecciones privadas de los siglos XIX y XX, como la del Marqués de Salamanca o el príncipe de Anglona. Estaba organizada en 6 apartados cronológicos desde el mundo micénico hasta las Grecia Helenística.

Del ciclo Museos Municipales en el MARQ fue la exposición **"Novelda, Arqueología y Museo"** que se inauguró en las salas del MARQ entre el 15 de Junio al 18 de Septiembre de 2005. La exposición reunió más de 150 piezas que integran los fondos del Museo Arqueológico Municipal de Novelda procedentes de yacimientos del término municipal y de las actuaciones arqueológicas en el casco urbano de la actual Novelda. Todas ellas nos ofrecen un completo panorama de la historia de Novelda desde su más remota prehistoria hasta las raíces de su modernidad, fundadas en el cultivo y exportación del mármol, el jabón y el apreciado azafrán.

A finales del mes de mayo, el MARQ recibió **"SCOMBRARIA, La Historia oculta bajo el mar"**, una exposición procedente de la vecina Comunidad de Murcia, que versaba sobre los recientes e importantes descubrimientos arqueológicos ocurridos en la bahía cartagenera de Escombreras. Una magnífica muestra, que ocupó las salas II y III de exposiciones temporales del MARQ, compuesta por más de 100 piezas procedentes de subsuelo submarino de la bahía y que, a través de un montaje muy didáctico y atractivo para el visitante, permitía adentrarse en los materiales que existían en tres barcos romanos hundidos en el siglo I d. C.

El 7 de Octubre de 2005, el MARQ inauguró la muestra de producción propia titulada **"Santa María Descubierta"**, que estuvo abierta hasta el 4 de Diciembre de 2005. Con la colaboración de la Basílica de Santa María de Alicante y el apoyo del Obispado de Orihuela-Alicante, esta muestra pretendió mostrar, por primera y única ocasión, los resultados de la actuación arqueológica que el Museo Arqueológico Provincial realizó en las cubiertas de la iglesia de Santa María de Alicante, que supuso la apertura completa del techo de la iglesia, experiencia no repetida hasta la fecha en ningún edificio gótico de la Península Ibérica. La apertura de la cubierta representa un auténtico tesoro escondido en el seno de este gran cofre monumental que representa la Iglesia de Santa María.

Para cerrar este intenso año 2005, el MARQ se despidió con una doble sesión expositiva en forma de dos muestras dedicadas a la intensa actividad arqueológica que el Museo de Villena ha venido realizando



**Figura 1.** Exposición "Hijos de Cronos, Vasos Griegos del Museo Arqueológico Nacional"



**Figura 2.** Exposición "Novelda, Arqueología y Museos"

a lo largo del tiempo en la localidad y su comarca. Una de ellas, integrada en el programa de Museos Municipales en el MARQ, llevaba por título **"Villena, Arqueología y Museo"**, y fue inaugurada el 15 de Diciembre de 2005 y clausurada el 19 de Febrero de 2006. La muestra recogía casi un centenar de piezas procedentes del Museo Arqueológico "Jose María Soler" de Villena, que recorrían un amplio marco cronológico, desde las piezas líticas del Paleolítico hasta recipientes cerámicos de Época Moderna localizados en las intervenciones llevadas a cabo en el propio casco urbano de Villena.

La otra exposición fue **"El Tesoro de Villena. Un descubrimiento de Jose María Soler"**, inaugurada el 15 de Diciembre de 2005 y clausurada el 19 de Febrero de 2006. El motivo de su presentación en el MARQ coincidía con Centenario del nacimiento de su descubridor, Jose María Soler, a cuyos actos de homenaje se sumó el MARQ con el montaje de esta muestra excepcional y única. La celebración de esta efeméride permitió además conseguir que el Tesoro fuera presentado en un formato expositivo novedoso, con las piezas agrupadas de una manera diferente, como objeto de contemplación artística y como objeto integrado en un contexto arqueológico concreto, mostrando los últimos avances que la investigación arqueológica ha ofrecido.

Si el año 2005 acabó con la exposición de un conjunto espectacular como es el tesoro de Villena, el año 2006 se inicia con otra gran muestra, en esta ocasión, dedicada a uno de los descubrimientos arqueológicos más importantes del panorama mundial de los últimos treinta años. Por primera vez se pudo contemplar en España la exposición **"El Señor de Sipán. Misterio y Esplendor de una Cultura Pre-inca"**, la mayor colección del tesoro encontrado en las Tumbas Reales del Señor de Sipán de Perú que ha salido del país. El MARQ acogió esta muestra inédita que contiene 133 piezas originales procedentes de ajuares funerarios pre-incas que estuvo expuesta del 20 de marzo al 23 de junio de 2006. Objetos de terracota, oro, lapislázuli, turquesa, cobre dorado o spóndilus, pertenecientes a la cultura Mochica (siglos I-VII d.C.), formaron parte de esta gran exposición que supuso una primicia internacional. Además, fue la primera vez que el servicio de audioguías, que ya funcionaba en el MARQ, se puso en marcha con una exposición temporal, lo que ayudó a entender la recreación de la propia tumba del Señor de Sipán que se había realizado en una de las salas temporales.

El ciclo continuó con la exposición **"Peinando la muerte. Rituales de vida y muerte en la prehistoria de Menorca"** que recogía los restos arqueológicos encontrados en las cuevas menorquinas des Càrritx y des Mussol. Esta muestra, que se pudo contemplar en el MARQ desde el 11 de julio hasta el 15 de octubre de 2006, fue fruto de las exploraciones arqueológicas efectuadas en el año 1995 en la cueva des Càrritx y en el 1997 en la des Mussol por un equipo de especialistas de la Universidad Autónoma de Barcelona. El MARQ acogió en dos salas esta muestra que estaba planteada de manera didáctica para invitar al público a participar en el proceso de investigación arqueológica llevado a cabo en ambas cuevas, para lo que se puso a disposición de los visitantes una audioguía en castellano e inglés que permitía orientarles a lo largo de la visita.

En el segundo semestre se tuvo la oportunidad única de contemplar una selección de materiales de origen chipriota denominada **"Tesoros arqueológicos de Chipre del Museo Mediterráneo de**



**Figura 3.** Exposición  
"Santa María Descubierta"

**Estocolmo. La expedición arqueológica sueca en Chipre 1927 – 1931**", que fue inaugurada el 31 de Octubre de 2006 y clausurada el 28 de Enero de 2007. La muestra recoge una selección de 140 piezas procedente de las excavaciones realizadas entre 1927 y 1931 expertos arqueólogos suecos encabezados por Einar Gjerstad, y que marcaron un hito en la recuperación del Patrimonio Arqueológico, al excavar con criterios científicos distintos yacimientos en la isla de Chipre.

Para cerrar el calendario de 2006, y continuando con el programa de "Museos Municipales", el Museo Arqueológico de Alicante acogió desde el 11 de diciembre de 2006 hasta el 18 de febrero de 2007 la exposición **"Alcoy, Arqueología y Museo"**, una muestra en la que los visitantes tuvieron ocasión de conocer la historia y la riqueza arqueológica del municipio y la comarca desde sus primeros pobladores hasta la Edad Contemporánea. La exposición recogía 190 piezas, distribuidas en dos salas del MARQ, procedentes del Museo de Alcoy, 25 de las cuales han sido restauradas recientemente en los talleres del MARQ. Además y con motivo de la exposición, se han elaborado dos audiovisuales que muestran la riqueza arqueológica alcoyana y el desarrollo de la ciudad desde la Edad Media hasta la actualidad.

Como complemento a la creación del programa de Museos Municipales en el MARQ, se planteó la itinerancia de las dos primeras muestras del programa. Tanto **Crevillent, Arqueología y Museo**, así como **Xàbia, Arqueología y Museo**, tuvieron un notable éxito de público y un mismo destino: El Museo de Prehistoria y de las Culturas de Valencia, perteneciente a la Excm. Diputación de Valencia. La primera exposición estuvo en la capital de la región entre el 4 de Octubre hasta el 5 de Diciembre de 2004; mientras que la exposición dedicada a Xàbia viajó hasta Valencia entre el 11 Marzo al 11 Mayo del año 2005.

Al año siguiente y mientras en las salas del MARQ se exponían los tesoros del Señor de Sipán, el MARQ itineraba la muestra **"Santa María Descubierta. El secreto de las bóvedas del Alicante medieval"** expuesta en el MARQ en el año 2005 y reconvertida en una muestra itinerante, con la intención de mostrar al resto de la Península, el importante patrimonio arqueológico que esta iglesia alicantina atesora. Su primer destino fue otro gran museo de reciente creación, como es el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid, con sede en Alcalá de Henares y que albergó –con un notable éxito de público- esta exposición entre el 9 de Junio al 24 de Septiembre de 2006.

## II. JORNADAS, CONGRESOS Y CONFERENCIAS

### 1. JORNADAS Y CONGRESOS

#### 2005

Entre los días 24 y 27 de octubre, bajo el patrocinio del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, y con la participación de Fundación MARQ y de la Universidad de Alicante, se celebró en la sede del MARQ el congreso **Arte ibérico en la España Mediterránea**, cuya conferencia inaugural corrió a cargo de Lorenzo Abad Casal, catedrático de Arqueología de la Universidad de Alicante, y en el que participaron



**Figura 4.** Exposición "El Tesoro de Villena. Un descubrimiento de Jose María Soler"



**Figura 5.** Inauguración de la exposición "El Señor de Sipán. Misterio y Explendor de una Cultura Pre-Inca"

algunos de los más reputados especialistas en el campo de la cultura ibérica, tales como Carmen Aranegui Gascó, Pilar León Alonso, Rubí Sanz Gamo, Joan Sanmartí Greco, Pierre Rouillard, Feliciano Sala Sellés, Manuel H. Olcina Doménech y Alberto Llorio Alvarado. Las ponencias presentadas hicieron un pormenorizado repaso al panorama actual acerca de la investigación sobre el arte ibérico en el amplio territorio peninsular en el se desarrolló esta cultura.

## 2006

También bajo patrocinio del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert", en colaboración con la Universidad Miguel Hernández, se celebraron en el MARQ las **Jornadas de Antropología Física y Forense**, del 29 al 30 de junio, en las que se pretendió exponer, a través de la investigación de restos humanos en distintos contextos, la importancia de la participación y colaboración entre profesionales de diferentes campos como la Medicina Legal y Forense, la Historia, la Arqueología o la Paleopatología.

Las jornadas congregaron especialistas en esos campos, que durante tres sesiones se expusieron 6 ponencias y 12 comunicaciones organizadas en torno a tres bloques de contenidos, el primero el dedicado a la *Arqueología Antropológica, Antropología Física y Paleopatología*, el segundo relacionado con la *Antropología Forense*, y el tercero dedicado a la *Antropología Genética y Morfológica*.

Las ponencias corrieron a cargo de José M<sup>a</sup> Bermúdez de Castro, Miguel C. Botella, Domènec Campillo y Elena García-Guixé, Francisco Etxeberria, Gonzalo Tranco y Consuelo Roca de Togores, Fernando Rodes y Jorge A. Soler. Las jornadas finalizaron con una visita guiada al MARQ y al yacimiento íbero-romano de *Lucentum*.

Durante el año 2006 y en dos sesiones científicas separadas, la Excm. Diputación de Alicante, la Fundación MARQ y el Excmo. Ayuntamiento de Alcoi organizaron un congreso científico sobre la fundación de la villa medieval en conmemoración del **750 aniversario del otorgamiento de su Carta Puebla** como villa del Reino de Valencia. La primera sesión se realizó los días 2 y 3 de Junio con la presentación oficial del Congreso a cargo del Ilmo. Sr. Presidente de la Diputación y el Excmo Sr. Alcalde de Alcoi y con una conferencia inaugural impartida por el profesor Pierre Guichard, de la Université Lumière de Lyon II. Asimismo, participaron con sendas ponencias los profesores Enric Guinot y Josep Torró de la Universidad de Valencia.

La segunda parte del congreso se realizó unos meses más tarde, entre los días 16 y 17 de Noviembre de 2006, en el Salón de Actos del Centre Cultural de Alcoi. Esta segunda sesión abordó el tema de la fundación de Alcoi desde el plano arqueológico y el histórico propiamente dicho. La conferencia inaugural corrió a cargo del Dr. Rafael Azuar, Director del Museo Nacional de Arqueología Marítima en Cartagena y coordinador científico del Congreso. Seguidamente, participaron el Director del Museu d'Historia de Valencia, D. Javier Martí y el arquitecto y responsable del proyecto de restauración de las murallas de la villa de Alcoi, D. Josep Ivars. Posteriormente, se inició la sesión científica donde se abordó la fundación de la villa de Alcoi desde la perspectiva histórica. Para ello, el primer ponente invitado fue el Catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Alicante. Dr. José Hinojosa, seguida de las intervenciones de





Figura 6. Exposición "Alcoy, Arqueología y Museo"

los profesores del mismo departamento, el Dr. José Vicente Cabezuelo y el Dr. Juan Antonio Barrio. Para cerrar este congreso, se realizó por la tarde una visita guiada por el arquitecto Josep Ivars a las murallas de la villa de Alcoi y una visita al Castillo de Barxell, el Director del Museu Arqueològic Municipal "Camil Visedo Moltó" d'Alcoi, D. Jose María Segura con lo que se dieron por finalizados los actos de estas sesiones científicas.

Entre los días 27 y 30 de noviembre se llevó a cabo en las dependencias del MARQ las sesiones correspondientes al **IV Congreso del Neolítico Peninsular**, evento que periódicamente posibilita el encuentro de investigadores del Neolítico de la Península Ibérica que esta ocasión congregó a más de 200 especialistas de España, Portugal y Francia. Como en anteriores ocasiones, las sesiones se dividieron en cinco apartados, en las que se abordaron temas relacionados con el asentamiento y territorio, la economía, el mundo simbólico y funerario, la producción y el consumo de objetos y los desarrollos regionales. Las sesiones fueron presididas por Ana María Muñoz Amilibia, Catedrática emérita de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, y por los doctores Miquel Molist Montanyà, Profesor Titular de la Universidad Autónoma de Barcelona, Josep Bosch Argilagós, Conservador del Museu de Gavà, Isabel Rubio de Miguel, Profesora Titular de la Universidad Autónoma de Madrid, João Zilhao, Profesor de la Universidade de Lisboa, Gabriel Martínez Fernández, Profesor Titular de la Universidad de Granada, Joan Bernabeu Aubán, Catedrático de la Universidad de Valencia, Juan Manuel Vicent García, Científico Titular del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Pablo Arias Cabal, Catedrático de la Universidad de Cantabria, y Mauro Hernández Pérez, Catedrático de la Universidad de Alicante. A estas sesiones fueron presentadas 128 comunicaciones y 23 pósters, que prácticamente en su totalidad han sido publicadas en dos tomos de actas en los que se recoge el estado actual de la investigación del Neolítico en el panorama peninsular.

Los días 15 y 16 de diciembre se celebraron en el MARQ unas jornadas que bajo el título **Innovaciones en Museos Arqueológicos: un panorama sobre recientes experiencias en Europa** fueron organizadas por la Diputación Provincial de Alicante, el MARQ y la Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ, en colaboración con "European Museum Forum", entidad patrocinada por el Consejo Europeo y la Casa Real Belga, que a su vez se encarga cada año de otorgar el premio al mejor Museo Europeo del año (EMYA).

Con este Encuentro Internacional se pretendía impulsar el debate sobre los procedimientos de exhibición e innovación en los Museos y Yacimientos Arqueológicos, con un recorrido que abarca todo el Patrimonio Arqueológico Europeo, con el fin de poder establecer los criterios que nos permitan orientar las tendencias museológicas y museográficas en nuestro continente.

Se contó para ello con los Directores de los principales museos europeos: Mrs. Marie-Claire Van der Donckt del Provinciaal Museum t'Ename (Bélgica), Mr. Gerd C. Weniger del Neanderthal Museum (Alemania), Ms. Jörg Heiligmann del Archäologisches Landesmuseum-Aussenstelle Konstanz (Alemania), Mr. Karlheinz Geppert del Sumelocenna-Römisches Stadtmuseum (Alemania), Mrs. Anastasia Tourta del Museum of Byzantine Culture (Grecia), Mr. Michel Egloff del Laténium. Park and Museum of Archaeology (Suiza). D. Luis Raposo del Museo Nacional de Arqueología (Portugal), D. José A. Lasheras Corruçaga del

**Figura 7.** Conferencia impartida por Francisco Nocete en el Salón de Actos del MARQ.



Museo de Altamira (Santillana del Mar-Cantabria, España), Dña. Rubi Sanz Gamon del Museo Arqueológico Nacional (Madrid, España), D. Xavier Aquilué Abadías del Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (Girona, España) y D. Manuel Olcina del Museo Arqueológico Provincial de Alicante, MARQ (Alicante, España). Así mismo se contó con la participación de las museólogas Mrs. Ewa Bergdahl en representación de The National Heritage Board (Suecia) y Dña. Carmen Aguarod Otal, quien habló sobre la reciente musealización del Teatro romano de Caesaraugusta (Zaragoza, España).

## 2. CONFERENCIAS

A lo largo del año 2006 se han celebrado en las dependencias del MARQ un total de siete conferencias a cargo de investigadores de gran prestigio nacional e internacional en el ámbito de la arqueología.

En el marco de la importante exposición de *El Señor de Sipán*, fueron impartidas en el MARQ, el día 13 de marzo, la conferencia **"Huaca de la Luna, Valle de Moche: Arte, Tecnología e Iconografía Litúrgica"** a cargo de Ricardo Morales Gamarra; y el día 21 de marzo la impartida por Walter Alva, con el título **"Los descubrimientos arqueológicos de Sipán: misterio y esplendor de una cultura pre inca"** celebradas ambas en el Salón de Actos del MARQ.

El ciclo desarrollado bajo el programa de *Los lunes en el MARQ* continuó con la participación de Manuel Santonja, que impartió la conferencia titulada **"Ambrona y Torralba (Soria). Un escenario natural de hace 400.000 años"** celebrada el 3 de abril; Albert Ribera, con la conferencia titulada **"La fundación y la destrucción de la primera Valencia"** el 8 de mayo; Francisco Nocete, el 20 de septiembre, presentó la conferencia **"ODIEL: un programa de investigación para la explicación, conservación y difusión del registro arqueológico de las primeras sociedades clasistas del Suroeste de la Península Ibérica"**

Vicente Lull presentó el 3 de octubre la conferencia **"Arqueologías de la Muerte"**. Por último, Fernando Quesada, el 20 de noviembre, presentaba la conferencia titulada **"Signa: enseñas militares y símbolos religiosos en el mundo antiguo"**

## III. LEGADO DE ENRIQUE A. LLOBREGAT CONESA

A comienzos del año 2005, el MARQ recibió un importante conjunto perteneciente al legado personal, profesional y científico del que fuera director del Museo Arqueológico Provincial de Alicante desde 1965 a 2005, Enrique Llobregat Conesa. Esta miscelánea del egregio y preclaro arqueólogo, sin duda uno de los ilustrados de nuestra época reciente y sentador de las bases del actual estado de conocimientos de la investigación arqueológica alicantina, se compone de una primera donación que integra una serie de objetos diversos, distinciones personales, reproducciones numismáticas, archivo gráfico personal y archivo documental, junto con 1690 separatas. Le sigue a ésta, la adquisición por parte de la Diputación de Alicante de los bienes de su legado bibliográfico, documental, fotográfico y numismático, del que sobresale



**Figura 8.** Presentación del congreso "Arte Ibérico en la España Mediterránea"



**Figura 9.** Sesión inaugural del "IV Congreso del Neolítico Peninsular"

el conjunto de 11.590 monografías y revistas que configura sus publicaciones seriadas, un ingente fondo documental que incluye tesis doctorales, memorias, trabajos varios inéditos y buena parte de la documentación generada a lo largo de su trayectoria profesional; los fondos de su archivo gráfico y fotográfico, con casi 5.500 fotografías, negativos, diapositivas, láminas, postales, etc., con temática sobre el patrimonio histórico alicantino y de otras partes de España; finalmente, un fondo numismático de 497 monedas, que abarca periodos desde el mundo antiguo hasta el siglo XX, entre el que destaca el lote de monedas griegas, ibéricas y andaluzas. Todo un valioso caudal que ha venido a completar los fondos documentales del museo y una buena parte de su historia más reciente.

#### IV. PROYECTOS EUROPEOS

A lo largo de los años 2005 – 2006 el MARQ participó en los siguientes Proyectos Internacionales:

##### Proyecto **"NACIDO EN EL MEDITERRÁNEO". Red de Museos Mediterráneos MedMus.**

El MARQ pertenece al grupo de trabajo compuesto por la Red Museos del Mediterráneo MedMus. El MedMus, reunido por primera vez en Alejandría en 2002, se constituyó en 2003 y lo integran museos nacionales y regionales con colecciones históricas y arqueológicas situados en países frente al Mediterráneo y Mar Muerto, siendo su Jefe de Fila el Museo del Mediterráneo y Antigüedades de Estocolmo. Los museos MedMus presentan colecciones que abarcan alrededor de 250.000 años de la Historia humana y cubren las principales regiones del Mediterráneo. El objetivo de MedMus es promover un intercambio de puntos de vista y experiencias profesionales entre museos, trabajar con la historia del Mediterráneo desde diversos ángulos y usarlos como plataforma de diálogo entre las personas y comunidades del Mediterráneo.

El proyecto está planificado desde 2006 a 2008 y comprende la creación de una página web en común, la realización de una exposición virtual de piezas representativas de la cultura mediterránea exhibidas en los museos socios del proyecto y gran variedad de actividades y publicaciones, entre las que destaca el establecimiento del "Día del Mediterráneo". Para la puesta en marcha de este proyecto, el MedMus celebró su encuentro anual en Alicante en Octubre de 2005. En esta reunión tuvo lugar:

- Presentación del Plan de Actuación del proyecto "Nacido en el Mediterráneo" sugerido por el grupo de trabajo MedMus en su reunión realizada en Gothenburgo, en la cual se acordó presentar el proyecto al Programa de Ayudas convocado por la Fundación Anna Lindh.

- Realización de un primer borrador del formulario del Programa de Ayudas de la Fundación Anna Lindh.

En 2006, el MedMus se reunió en Tánger, donde se avanzó en el diseño del Plan de Actuación del proyecto: establecimiento de página web común, elección de fecha y propuesta de actividades para la celebración del "Día del Mediterráneo" y designación de ciudades sede de posteriores reuniones MedMus.

##### Proyecto **REALITY - Una oportunidad para aprender viviendo nuestro pasado.**

Es un proyecto europeo desarrollado dentro del programa Cultura 2000 que, tutelado por el European Museum Forum, resulta de la participación del Comune de Génova mediante el Museo de Arqueología Ligur, el CNRS –Laboratoire de Chrono- Ecologie de Besançon (Francia) y la Diputación Provincial de



**Figura 10.** Sesión inaugural de las jornadas "Innovaciones en Museos Arqueológicos: un panorama sobre recientes experiencias en Europa".



Alicante, mediante el MARQ. Pretende acciones divulgativas y didácticas que son necesarias para que la ciudadanía y los más jóvenes comprendan la importancia y el significado del legado de los ocupantes en la Prehistoria, tomando conciencia de la necesaria protección de los bienes que de esa época se conservan y de un modo especial en los de Arte Rupestre, una manifestación tremendamente frágil y reconocida por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. La primera reunión de trabajo se realizó del 16 al 18 de septiembre en Clairvaux – les Lacs, donde se estableció el programa de trabajo. Ahí el MARQ asumió la realización para el 2007 de un Ciclo de conferencias o seminario de Didáctica, actividad con título La Prehistoria en el museo. Claves para su didáctica, y de Talleres didácticos sobre la prehistoria, dirigidos a alumnos y público infantil. El MARQ también asumió la realización de la página WEB cuya dirección actual es [www.realityproject.eu](http://www.realityproject.eu)

## V. ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS

### 1. 2005

#### **Cova d'En Pardo (Planes, Alicante)**

Bajo la dirección de Jorge A. Soler y Consuelo Roca de Togores se realizó la campaña de 2005 con la intención de finalizar el nivel VII en el área Central y excavarlo en el área del Fondo de la Sala de la Derecha, nivel que se corresponde con el propio de las cerámicas cardiales.

Asimismo se amplió el área de excavación con la apertura de los subsectores que se definían como Testigo Centro, comenzándose a excavar desde los primeros niveles. Se complementó con un sondeo en el área Central, llegando al nivel X, para conocer los niveles sedimentológicos previos a las primeras ocupaciones neolíticas en la cavidad.

Se llevaron a cabo estudios pluridisciplinarios carpológicos por Guillem Pérez, Antropológico por Consuelo Roca de Togores y sobre estructuras de un hogar de combustión por Begoña Soler.

#### **Prospecciones en el Bajo Vinalopó y Vega Baja del Segura.**

Las prospecciones, realizadas con carácter extensivo y desarrolladas durante los últimos días del mes de octubre, tenían por objeto recopilar nueva información referente a los yacimientos del II milenio BC registrados en los tramos finales de los valles del Segura y del Vinalopó, así como consignar eventuales nuevos hallazgos que contribuyesen a actualizar la lectura e interpretación del territorio argárico alicantino.

Los resultados han permitido proponer una articulación del espacio organizada en torno a dos grandes yacimientos, como son San Antón, en Orihuela, y Laderas del Castillo, en Callosa de Segura, alrededor de los cuales se encuentra una red de asentamientos entre los que se encuentran tres grupos principales: asentamientos de mediano- gran tamaño, como Cabezo Pardo, Cabezo Soler, Cabezo del Moro o Pic de les Moreres, entre otros; yacimientos de pequeño tamaño, como Arroyo Grande o Cabezo del Mojón, situados en las proximidades de los anteriores; y por último una compleja red de poblados estratégicamente ubicados en los pasos naturales





**Figura 11.** Excavaciones en el Cabezo Pardo de Albalera, (San Isidro, Granja de Rocamora).



**Figura 12.** Excavaciones en la Cova d'En Pardo, (Planes).

que ponen en comunicación le Bajo Segura y el Bajo Vinalopó con los valles septentrionales, más allá de la línea montañosa que fijan las sierras de Abanilla, Crevillente y Madera, entre los que hallamos la Loma de Hurchillo, Barranco de los Arcos, Caramoro I o el propio Tabayá, ya en el término municipal de Aspe.

### **Pompeya. Casa de Ariadna**

Durante el mes de agosto de 2005, el MARQ participó en las excavaciones de la “Casa de Ariadna”, en Pompeya, en el marco del proyecto que en esta construcción se vienen realizando bajo la dirección de Albert Ribera, director del Servicio de Arqueología Municipal del Ayuntamiento de Valencia, y patrocinadas por el Ministerio de Cultura. La casa de Ariadna, también conocida como Casa degli capitelli colorati, una de las más extensas de Pompeya, casi 1800 m<sup>2</sup>, fue excavada a mediados del siglo XIX siendo en aquella época una de las más visitadas por su monumentalidad. La investigación que se lleva a cabo pretende conocer, mediante sondeos arqueológicos, la evolución de la vivienda, como aportación a la historia de la arquitectura y urbanismo de la propia ciudad. Los trabajos en el año 2005 se centraron en los peristilos norte y sur y en el atrio. Manuel Olcina, miembro del equipo tuvo a su cargo la dirección de varios sondeos cuyos resultados modifican algunos aspectos que se daban por sentados en los estudios previos de la casa. Entre estas aportaciones destaca el cambio de cronología del peristilo norte, mucho más moderno, del último tercio del siglo I a. C. de lo que hasta ahora se pensaba.

### **Prospecciones en el Peñón de Ifach**

Los primeros trabajos que el MARQ realiza en el Peñón comenzaron en el año 2005, bajo la dirección científica del arqueólogo Jose Luis Menéndez y con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Calpe y la Consellería de Territori, Habitatge, Aigüa i Cambi Climàtic de la Generalitat Valenciana, encaminados a documentar todos los restos arqueológicos existentes en el recinto del actual Parque Natural.

Los primeros resultados permiten confirmar una constante ocupación de la ladera del Peñón de Ifach, -cosa que ya conocíamos por los trabajos de otros investigadores en fechas pasadas, caso del erudito alitano Francisco Martínez y Martínez en el año 1927; el Padre Belda Domínguez en los años 1962-1964 y de la Dra. Carmen Aranegui en los años 1975-77-, desde el Bronce Tardío (1000 a.C. aproximadamente), pasando por el momento ibérico (siglo V-IV a.C.) y un yacimiento de época tardo-romana (siglo V d.C.).

De época medieval se ha documentado la existencia de un recinto amurallado en la parte elevada de la ladera, inicialmente atribuido a época tardo-romana, pero que muestra en su relleno materiales fechables en los siglos X-XI, por lo que pensamos que hubo una posible reutilización de esta muralla en época califal. Pero el objetivo concreto del proyecto es estudiar los restos de la villa de época medieval que se levantó a finales del siglo XIII bajo el mandato de Roger de Llúria, Almirante de la Corona de Aragón, bajo el reinado de Jaime II.

**Figura 13.** Actuaciones arqueológicas en La Villa del Penyal d'Ifach.



Esta villa, iniciada su construcción en el año 1282 y destruida por la flota castellano-genovesa en el año 1359, es parte de un enorme proceso repoblador que se produce en el Reino de Valencia a finales del siglo XIII y principios del siglo XIV. Una vez conquistado el territorio a los musulmanes, lo que se conoce como el *Sharq al-Andalus*, el rey Jaime I y sus descendientes inician un lento pero continuado proceso de repoblación con habitantes del norte de la Península que bajan hasta las nuevas tierras conquistadas en busca de mejor fortuna.

2. 2006

### **Campaña de prospección de yacimientos arqueológicos en La Marina**

Bajo la dirección de Jorge A. Soler y contando con la colaboración de Mario Díaz Meléndez se comprobó el estado y la localización de 50 yacimientos en cueva y al aire libre con materiales prehistóricos al objeto de conocer mejor los datos que, del Paleolítico Superior, Neolítico y Eneolítico, ofrece la comarca.

### **Cova d'En Pardo**

La campaña arqueológica que se llevó a cabo en 2006, codirigidas por Jorge A. Soler y Consuelo Roca de Togores, tuvo los siguientes objetivos:

La continuación de la excavación del Testigo Centro que se comenzó a excavar desde los niveles I-II en la campaña anterior, y la excavación de los niveles VIII y IX en las áreas Entrada y Central. Se documentaron dos manchas de combustión dentro de una extensa fosa, de tierras muy finas y ennegrecidas, inserta dentro de las tierras del nivel IX.

Respecto a los trabajos pluridisciplinarios se realizaron estudios de Sedimentología por Carlos Ferrer, de Carpología por Guillem Pérez y de Arqueozoología por M<sup>a</sup> Pilar Iborra.

### **Cabezo Pardo**

Las prospecciones llevadas a cabo durante la campaña de 2005 pusieron de relieve la pertinencia de excavar alguno de los yacimientos argáricos enclavados en el Bajo Segura, área de la que los únicos datos disponibles seguían siendo, en lo básico, las excavaciones de J. Furgús a inicios del siglo XX. De entre todos los yacimientos registrados, se consideró que Cabezo Pardo era el que reunía las mejores condiciones para iniciar una serie de campañas de excavación sistemática, a partir de las que ofrecer nueva base material para nuestro conocimiento de la cultura argárica en Alicante.

La primera campaña, realizada en las primeras semanas de julio, se ha centrado en la limpieza y re-excavación de diversas fosas abiertas sin ningún tipo de supervisión técnica, que al menos nos ha permitido registrar dos fases de ocupación en el yacimiento, bien separadas en el tiempo: una fase prehistórica, correspondiente a la Edad del Bronce, en la que sobre los niveles fundacionales se documenta una amplia



**Figura 14.** Vista aérea del estado actual del yacimiento de *Lucentum* con indicaciones del "Área Forense".

serie de pavimentaciones, viviendas y estructuras superpuestas en un paquete estratigráfico de cerca de 1,90 m de espesor; y una ocupación islámica, cronológicamente situada entre los siglos VIII y IX d.C., en la que sobre los estratos precedentes se levantaron viviendas aisladas con paredes de mampostería y material arquitectónico de época tardorromana reutilizado.

### **Peñón de Ifach**

Una vez acabada la prospección arqueológica realizada en el año 2005, el proyecto se ha centrado en iniciar los trabajos de excavación arqueológica intensiva. Los objetivos planteados en la primera campaña se orientaron en determinar la existencia de estructuras en el interior del recinto amurallado de la villa, así como establecer la secuencia estratigráfica del yacimiento para conocer su comportamiento. Los trabajos, realizados en las dos primeras semanas de Septiembre se centraron en el sector denominado Muralla Norte, donde procedimos excavar la superficie interna de la Torre I, y un corte hacia el interior de la torre de unos 15 m<sup>2</sup>.

## **VI. PARQUES ARQUEOLÓGICOS**

### **1. TOSSAL DE MANISES.**

En el año 2005 se acometieron, en el Tossal de Manises, trabajos de excavación para acabar de exhumar totalmente el Foro. La intervención tuvo lugar entre los meses de enero y agosto de 2005, dando como resultado el descubrimiento de la planta completa del foro romano de *Lucentum*. Durante el desarrollo de esta campaña, se descubrieron algunos materiales realmente interesantes, destacando un fragmento escultórico de bronce correspondiente a un antebrazo, cuya mano ase una espada con la empuñadura representando dos cabezas de águila.

Tras la intervención arqueológica se consolidaron las estructuras y se concretaron las intervenciones destinadas a la preservación y restauración del enclave. Se realizó también el acopio de información para el desarrollo del proyecto de musealización y puesta en valor del Área Sacra del Foro de *Lucentum*, en fase de elaboración.





**Figura 15.** Vista general de la Illeta dels Banyets.

Desde la finalización de la intervención de 2005 se ha procedido a la redacción de la memoria de excavación para su entrega a la Direcció General de Patrimoni Cultural de la Conselleria de Cultura i Educació de la Generalitat Valenciana.

También se ha asistido al seguimiento arqueológico de las reformas del sistema de iluminación del yacimiento y el tendido de nuevas líneas eléctricas en su interior, de la reforma y ampliación de los pasos del yacimiento y al montaje del escenario y acondicionamiento del yacimiento para la realización de diversas actividades culturales llevadas a cabo en el verano de 2006 (IX Festival de Jazz de Alicante, *Lucentum* Clásico y las Galas Líricas del Tossal).

De manera coyuntural se asistió a la Segunda Reunión de la Red de Turismo Arqueológico Ruta de los Iberos, celebrada en Barcelona el 27 de octubre de 2005 en el Palau de les Heures (Campus Mundet, Universitat de Barcelona), con el fin de difundir internacionalmente los yacimientos del Tossal de Manises y la Illeta del Banyets.

Por último, se ha efectuado la asistencia técnica a la elaboración de documentación didáctica y divulgativa para el apoyo a la visita de los yacimientos, en concreto el Cuaderno de Primaria de *Lucentum* y se ha elaborado y tramitado la documentación necesaria para la inclusión en el portal de turismo arqueológico [www.arqueoquetur.org](http://www.arqueoquetur.org), del yacimiento arqueológico *Lucentum* – Tossal de Manises.

## 2. ILLETA DELS BANYETS (EL CAMPELLO).

En la Illeta dels Banyets, y en una iniciativa que arrancó el 14 de julio de 2004 y finalizó el 15 de septiembre de 2005, se puso a disposición del público un servicio de visitas que tenía un doble objetivo: difundir socialmente el yacimiento antes de la apertura definitiva y valorar el grado de información y divulgación apropiado para la mayoría del público visitante de manera que el recorrido por la Illeta resultara interesante, ameno e instructivo, con vistas a la elaboración de un proyecto museográfico que permitiera el acceso libre.

Durante este período se puso en marcha el servicio de conservación del yacimiento, que se mantiene activo hasta nuestros días.

El 14 de noviembre de 2005 se inició el Proyecto de Musealización de la Illeta dels Banyets, en el que se atendió principalmente a la mejora de los accesos al yacimiento, la modificación del itinerario de la visita con la colocación de pasarelas y entarimados de madera, la restitución de elementos arquitectónicos que el paso del tiempo había deteriorado y la elaboración de paneles explicativos de las principales estructuras que integran el yacimiento, incluyendo textos explicativos, planos de localización y propuestas de restitución para que el visitante pueda hacerse una idea del aspecto que tendría cuando estaba en





**Figura 16.** Laboratorio de restauración del MARQ y actividades realizadas durante los años 2005-2006.

uso. También se han elaborado paneles sobre las plantas autóctonas elegidas para formar el jardín que ocupa toda la zona sureste de la isla que resta por excavar.

Se ha construido además una caseta de recepción de visitantes a la entrada del yacimiento y se ha elaborado una Guía para la Visita de la Illeta dels Banyets. Por último se ha dotado al yacimiento de mobiliario (papeleras y bancos) y de cámaras de vigilancia que faciliten los trabajos de protección del yacimiento al cuerpo de seguridad.

Desde el 18 de julio de 2006 el yacimiento se encuentra abierto al público y los usuarios pueden optar por realizar la visita de manera libre o bien acompañados de un guía. Desde el momento de su inauguración hasta el mes de diciembre de 2006, 7.365 personas visitaron el yacimiento.

### 3. LA ALCUDIA

En el año 2006, por medio de un convenio entre la Fundación Universitaria de la Alcudia y la Fundación Comunidad Valenciana-MARQ, se iniciaron los trabajos de excavación y documentación en el sector de la muralla para identificar sus características constructivas y datación. La intervención se ha efectuado en el mismo punto donde se ubicará el futuro centro de interpretación del yacimiento y ha sido dirigida por por L. Abad, F. Sala y M. Tendero. En una posterior fase se elaborará un proyecto de consolidación y musealización a cargo del arquitecto de Diputación Provincial de Alicante, R. Pérez, y del conservador de Arqueología Clásica y director del MARQ, M. Olcina.

## VII. GESTIÓN DE LAS COLECCIONES

### 1. LABORATORIO DE RESTAURACIÓN

Las actividades del Laboratorio de Restauración, en general, comprenden varias líneas de actuación, pudiendo clasificarlas en tres grupos: conservación preventiva, tratamientos de restauración y documentación y registro.

Entre los trabajos de conservación preventiva se desarrolla una verificación exhaustiva de la estabilidad de las piezas contenidas, tanto en vitrinas de Salas de Exposición Permanente, como en el Gabinete de Colecciones e Investigadores y actuación sobre ellas en caso de alguna alteración. Esta labor se realiza trimestralmente y a partir de ella se establecen las propuestas de restauración, dependiendo del estado de conservación de las piezas revisadas.

Además se han realizado controles de humedad y temperatura específicos en el Gabinete de Colecciones durante su proceso de implantación, para garantizar las medidas ambientales adecuadas a las piezas allí contenidas. Estas verificaciones se ampliaron a la estancia de la Cámara Acorazada y a varias piezas específicas de exposición.

Conjuntamente, durante los años 2005 y 2006, se ha procedido al sellado preventivo de piezas metálicas, estableciendo una barrera física que los preserve de las incidencias ambientales. En este proceso han sido tratadas alrededor de 1100 piezas de metal.

Las actividades propias del Laboratorio consisten en un estudio y diagnóstico de las patologías individualizado de cada pieza, que marque las pautas para la intervención de restauración posterior, englobando análisis, preparado de productos químicos, pruebas específicas y gestión de residuos generados.

Específicamente, los trabajos propios de conservación y restauración efectuados sobre las piezas abarcan varios procesos; entre los más significativos se encuentran la consolidación, fijación y refuerzo estructural, limpiezas mecánicas y químicas, estudios y montaje, tratamientos de eliminación de sales solubles y decoloraciones, estabilizaciones e inhibiciones, reintegraciones volumétricas y cromáticas, protecciones, y, por otra parte, estudios de ubicación y de condiciones ambientales individualizadas.

La media anual del Laboratorio se sitúa alrededor de 250 piezas restauradas de diversos materiales, como cerámica, metal, vidrio, hueso, textil o madera, procedentes de almacenes, salas de exposición permanente, excavaciones y donaciones. También se realizan convenios con otros museos e instituciones para realizar restauraciones de piezas para exposiciones temporales. Frecuentemente, en el Laboratorio de Restauración se realizan numerosas intervenciones puntuales en piezas (adhesiones, limpiezas superficiales, etc.) que por la naturaleza de su intervención no se registran en la suma anual.

Los procesos de conservación y restauración generan una documentación que da como resultado una serie de informes y archivos necesarios para el funcionamiento del Laboratorio. Los más significativos son el control y registro del inventario de las piezas en tratamiento, los informes de diagnóstico y restauración en soporte digital y en papel, y la documentación gráfica consistente en un mínimo de 10 registros fotográficos.

El personal técnico del Laboratorio de Restauración del MARQ, en otro orden de actividades, realiza otras tareas, como es la asistencia y soporte técnico a personal interno de otros departamentos del propio Museo y a técnicos de otras instituciones o investigadores.

## 2. ÁREA DE INGRESOS Y SALIDAS Y DEPÓSITO DE COLECCIONES

En el año 2005, tras la obtención del el Certificado de Calidad sobre la base de los requisitos de la norma UNE-EN ISO 9001:2000, concedido por la empresa AENOR, supuso una regularización de cada una de las actividades realizadas dentro del área de Ingresos y Salidas perteneciente a la Unidad de Colecciones y Excavaciones, además de una serie de mejoras en los trabajos desempeñados.

De esta forma se elaboraron cuatro procedimientos de normalización de las tareas: procedimiento de atención a investigadores, de conservación preventiva de los fondos del Museo, de control y registro de las colecciones, y de movimientos de materiales, unificando así los formatos empleados, delimitando funciones y coordinando las actividades con el resto de áreas del museo.

Asimismo, se han fijado dos objetivos que ha de cumplir el área: la normalización de las cajas contenedoras de material arqueológico, en el que se establece un total de 500 cajas al año, y la homogeneización de campos de texto en la base de datos del Catálogo Sistemático (CS), en el que se fijó un total de 2.000 fichas de CS al año. Objetivos que se han cumplido satisfactoriamente.

En consonancia con la función del Museo de fomentar, conservar, investigar y difundir los fondos depositados en el mismo, la actividad del área de Ingresos y Salidas durante el año 2005 ha sido muy intensa, como queda reflejado en la siguiente relación.

Se han depositado en los almacenes materiales arqueológicos procedentes de 13 yacimientos de la provincia de Alicante resultantes de los trabajos de prospección realizados en el área del Vinalopó y Bajo Segura, y en la Canyada de Biar, Camp de Mirra y Beniexama, entre otros, así como de las obras de las cocheras del tranvía de Alicante en El Campello, entre otros; excavaciones en el casco antiguo de la ciudad de Alicante, así como excavaciones ordinarias pertenecientes al Plan Provincial de Excavaciones dirigidas desde el MARQ, como la Cova d'En Pardo (Planes) o el Tossal de Manises (La Albufereta, Alicante).

Algunos de estos yacimientos han aportado a los fondos del museo piezas destacadas por su importancia dentro de los periodos históricos y ámbitos culturales a los que pertenecen, destacando en el Tossal de Manises, un fragmento de escultura humana de bronce de época alto imperial. Esta pieza, junto con otras seleccionadas por sus características destacadas, ha entrado a formar parte de los fondos catalogados del museo, que en el año 2005 ascienden a 14.145.

Continuando con su actividad de colaboración con otras entidades culturales, durante el año 2005 el MARQ cedió un total de nueve piezas con destino a dos exposiciones temporales. Cinco fueron exhibidas en la exposición temporal "Xàbia, Arqueología y Museo", exposición que tuvo lugar en el Museu de Prehistoria i de les Cultures, Centro de la Beneficencia de Valencia y cuatro fueron cedidas a la exposición itinerante "Iberia, Hispania, Spania. Una mirada desde Illici", organizada por la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Se completaron los formatos de movimientos de salida de piezas para la realización de diferentes analíticas como la del fragmento de escultura de bronce del Tossal de Manises a la Facultad de Ciencias de la Universidad de Alicante donde se procedió a su análisis metalográfico, y a la Clínica Vistahermosa de Alicante donde se le realizó unas radiografías y un TAC.

Se atendió a 15 investigadores que visitaron las instalaciones en 69 ocasiones con la finalidad de estudiar materiales procedentes de yacimientos como Les Jovades (Cocentaina), Cova de les Cendres (Teulada-Moraira) o Palacio Llorca (Alicante) entre otros.

Esta intensa actividad por parte del área de Colecciones se ha mantenido durante el año 2006. En este periodo se han depositado materiales de 20 yacimientos, procedentes de diferentes excavaciones realizadas en la provincia, representando un ingreso total de 248 cajas con material arqueológico. De entre los materiales se seleccionaron para catalogar 196 piezas, con lo que el total a finales del 2006 asciende a 14.341. Entre los yacimientos, además de las excavaciones propias del Museo, destacan los del solar del antiguo Hotel Palas de Alicante o la Villa Medieval de Ifac (Calpe).

Dentro de la función de favorecer la labor investigadora del museo se procedió al envío de material sedimentológico y antropológico de la *maqbara* del Tossal de Manises para la realización de diferentes analíticas, tanto a la Unidad de Arqueometría de la Universidad de Alicante como a los Servicios Técnicos de la Clínica Vistahermosa para la TAC.

En el año 2006 visitaron las instalaciones un total de 23 investigadores, destacando, entre otras, la visita de Thomas X. Schuhmacher, investigador del Instituto Arqueológico Alemán, y del Dr. Arun Banerjee, de la Universidad de Maguncia, que realizaron el estudio de materiales de marfil de los periodos Calcolítico y Edad del Bronce, para completar un proyecto científico sobre el intercambio de marfil en el tercer y segundo milenio a. C. entre la Península Ibérica y el Maghreb.

## CERTIFICACIÓN DE CALIDAD EN LA GESTIÓN

El Museo Arqueológico Provincial de Alicante, MARQ, está certificado según la norma internacional de calidad en la gestión ISO 9001:2000 por la entidad certificadora AENOR y tiene el nº de registro ER0008/2006, de fecha 05/01/2006.

Esta certificación se obtuvo tras la auditoría inicial en fecha 02/12/2005.

El proceso de certificación duró un total de 534 días (unos 20 meses) dado que se inició en fecha 28/04/2004

El MARQ es el primer museo arqueológico en haber obtenido el certificado de calidad en España.

El alcance de la certificación es: los servicios de fomento, conservación, investigación, exhibición y difusión de los fondos depositados en el Museo Arqueológico y del patrimonio histórico-arqueológico de la provincia de Alicante.