



MARQ. Actividades 2019

MEMORIA DE ACTIVIDADES DEL MARQ-MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE AÑO 2019

El MARQ-Museo Arqueológico de Alicante es una veterana institución museística de la provincia de Alicante -creada en 1932, bajo titularidad de Diputación Provincial desde su transmisión por el Estado en 1985- al servicio de la sociedad. El Museo contribuye al conocimiento, contextualización y disfrute público de nuestro pasado y del pasado de la Humanidad mediante la preservación, estudio y divulgación de su Colección y de los yacimientos arqueológicos del Tossal de Manises/*Lucentum* y La Illeta dels Banyets. Asimismo, desarrolla un ambicioso plan de investigación arqueológica en la provincia y un esmerado programa expositivo de ámbito local, nacional e internacional y la difusión científica y su divulgación a la sociedad. El MARQ se esfuerza también, como museo provincial, en la cooperación con los ayuntamientos y museos locales, así como instituciones y entidades, académicas y culturales, de la provincia. Especialmente significativas y fructíferas para la labor del Museo son la colaboración con el Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante y con la Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ.

La estrecha cooperación entre el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante y el Área de Arquitectura se inicia en los años 90 del siglo pasado, con objeto de recuperar para la investigación y disfrute público dos emblemáticos yacimientos de la Diputación de Alicante vinculados a la historia del MARQ: el yacimiento púnico-romano de El Tossal de Manises/*Lucentum* y La Illeta dels Banyets, de El Campello. Nació así una línea de actuación de la Diputación de Alicante que generó una red de sitios arqueológicos y monumentos en la provincia transformados en activos culturales y turísticos a disposición de quienes visitan nuestras tierras: el Santuario de Arte rupestre de Pla de Petracos y la Torre de Almudaina. Una colaboración que vela por la conservación y puesta en valor de los restos arquitectónicos exhumados en los yacimientos arqueológicos de la provincia que el MARQ investiga, y en la documentación y puesta en valor algunas de las fortificaciones de época medieval más significativas de la provincia de Alicante, como los Castillos de Perputxent y Planes.

No menos destacada y necesaria es la colaboración de la Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ, desde su constitución en 2001. Una entidad cultural sin ánimo de lucro que brinda al MARQ-Museo Arqueológico de Alicante patrocinio, colaboración y cooperación para la realización de las funciones del Museo: la Atención al público visitante, la Didáctica, la página web www.marqalicante.com, y la implementación del Programa de Exposiciones Temporales del MARQ, entre otros servicios. Una encomiable labor que contribuye a la proyección pública y al respaldo social de la actividad del MARQ.

1. LA PROYECCIÓN INTERNACIONAL DEL MARQ SE AMPLÍA CON SU PRIMERA ITINERANCIA EN EL MUSEO NACIONAL DE IRÁN EN TEHERÁN

Si por algo ha destacado el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante es por su sólida apuesta por traer hasta la ciudad de Alicante colecciones y exposiciones de máxima calidad y rango internacional que faciliten y enriquezcan el conocimiento y la comprensión del contexto cultural y cronológico de la herencia

patrimonial histórico-arqueológica alicantina que custodia y preserva. Sus colaboraciones con museos de todo el mundo como el British Museum de Londres, el Hermitage de San Petersburgo, el Louvre de París, Nationalmuseet de Dinamarca O Museo Nacional de Irán son hitos históricos del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante y constatan el nivel de las actividades y programas desarrollados por el espacio alicantino. Un programa dirigido a un público que acoge siempre con entusiasmo las nuevas propuestas que se plantean ya que, de otra forma, sería muy difícil que la sociedad alicantina pudiera disfrutar de piezas emblemáticas de la historia universal sin tener que desplazarse. Alcanzar metas de esta complejidad sólo puede ser resultado del gran trabajo realizado por los equipos del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, así como de sus conocimientos, profesionalidad y máximo rigor.



Figura 1

Sin embargo, durante el año 2019, el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante ha traspasado los límites físicos de su edificio para realizar su primera exposición fuera de territorio nacional y convirtiéndose en el primer museo español en exponer sus colecciones en Irán. En concreto, ha sido con la muestra *Alicante. Tesoros del MARQ. Alicante / Tresors of Archaeological Museum of Alicante*, que ha tenido lugar en el MNI Museo Nacional de Irán en la ciudad de Teherán entre el 21 de septiembre de 2019 al 29 de junio de 2020 (Fig. 1). La muestra, promovida y patrocinada por la Fundación de la C.V. MARQ, fue inaugurada en el Museo Nacional de Irán por el Vicepresidente de la República Islámica de Irán y D. Eduardo López Busquets, Embajador de España en esa nación.

Alicante. Tesoros del MARQ es la primera de un museo español en territorio iraní y la quinta de un museo europeo, tras el British Museum (1972), el Museo Capitolino del Vaticano (2015), el Louvre (2018) y el Drents Museum (2019), institución que también ha colaborado en la producción de esta muestra. *Alicante. Tesoros del MARQ* nació con el objetivo de construir puentes de encuentro y de diálogo entre la cultura alicantina e iraní, siendo una contraprestación a la exposición *Irán. Cuna de Civilizaciones*, que tuvo lugar en las salas temporales del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante entre los meses de marzo a septiembre de 2019.

Sólo en museos como el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante y el MNI Museo Nacional de Irán, encontraremos esos

necesarios espacios de diálogo, de encuentro, de paz y conocimiento, y también de disfrute y curiosidad, en dónde se viven experiencias únicas alcance de todos, sin distinción de género, raza, religión, capacidades o nivel de estudios. *Alicante, Tesoros del MARQ* ha reafirmado al MARQ-Museo Arqueológico de Alicante como un referente internacional, capaz de facilitar el conocimiento y la comprensión de antiguas piezas, muestras y/o civilizaciones haciéndolas comprensibles y próximas al individuo del mundo actual.

El contrato entre la Fundación de la C.V. MARQ y el Museo Nacional de Irán (MNI) suscrito el pasado 23 de enero de 2019, comprometía a un intercambio expositivo consistente en la exhibición en el MARQ de la muestra del MNI y la posterior exposición en la sede del Museo en Teherán de la muestra con las piezas del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante.

Bajo el comisariado del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante y contando como coordinadores con su director, Manuel Olcina y los conservadores del museo, Rafael Azuar y Jorge Soler, así como la totalidad de la plantilla de técnicos arqueólogos del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante y de la Fundación de la C.V. MARQ, en apenas cuatro meses, se propuso y se puso a punto una cuidada selección de piezas para su exportación temporal, en cumplimiento del convenio de colaboración vigente entre la Diputación de Alicante y la entidad cultural, confirmado con el decreto nº 6402/2019 de la Vicepresidenta 2ª y Diputada de Cultura de la Diputación de Alicante, por el cual se aceptaba y trasladaba al MARQ Museo Arqueológico de Alicante la solicitud de la Fundación de la C.V. MARQ de una cesión temporal de piezas para este fin.

Las 283 piezas seleccionadas por el equipo técnico para la exposición *Alicante. Tesoros del MARQ* mostraban la presencia de las civilizaciones que han poblado el arco mediterráneo desde la Prehistoria hasta la Edad Moderna. La colección se distribuyó en tres bloques temáticos: el primero comprendía desde el Paleolítico hasta la Edad del Bronce; el segundo abarcaba desde la Edad del Hierro, los Fenicios, los periodos íbero y romano y la cultura Medieval. El tercero y último estaba dedicado a la Edad Moderna y Contemporánea y en ella se incluyeron documentos facsímiles del Archivo de Simancas que revelaban las relaciones diplomáticas entre la España de los Austrias y la dinastía safaví.

A inicios de septiembre de 2019, las piezas fueron trasladadas hasta las dependencias del museo iraní en la ciudad de Teherán, donde una expedición técnica formada por los arqueólogos Juan Antonio López Padilla, Teresa Ximénez de Embún y Consuelo Roca de Togores Muñoz junto con la restauradora Silvia Roca Alberola (Fig. 2), realizaron la revisión y apertura de las cajas, la manipulación de los objetos y el montaje de las piezas en el área de Exposiciones Temporales que el MNI-Museo Nacional de Irán dispone en el Museo Nacional de Arte Islámico en Teherán, cumpliendo con todos los protocolos y requisitos normativos exigidos para este tipo de producciones expositivas en el extranjero.

El 21 de septiembre de 2019 se procedió a la inauguración de la muestra por una nutrida representación del Ministerio de Patrimonio Cultural, Artesanía y Turismo de Irán, encabezada por el propio ministro, Ali Asghar Moonesan, a quien acompañaban el viceministro de Patrimonio Cultural, Mohammad Hassan Tale-

bian, el director general de Museos y patrimonio, el Dr. Karegar y el director del MNI Museo Nacional de Irán, Jebrael Nokandeh y con la presencia destacada del Embajador de España en la República Islámica de Irán, Eduardo López Busquets acompañado por el Director del MARQ, Manuel Olcina, el responsable de Exposiciones del MARQ, Jorge Soler y Jose Alberto Cortés, Director-Gerente de la Fundación de la C.V. MARQ (Fig. 3).

Además, como parte de los acuerdos obtenidos con el MNI Museo Nacional de Irán, ha sido editado un catálogo que se ha convertido en el primer libro de arqueología española que ha sido traducido al farsi. La presentación oficial tuvo lugar durante las conferencias que la delegación del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante y la Fundación de la C.V. MARQ impartieron en Teherán a inicios del mes de diciembre de 2019 y que generó una gran expectación en los medios de comunicación iraníes. El ciclo de ponencias fue organizado por el Ministerio de Patrimonio Cultural, Artesanía y Turismo de Irán, el Ministerio de Asuntos Exteriores de España a través de su embajada en Irán, el MNI, el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, la Fundación de la C.V. MARQ y la Universidad de Alicante (Fig. 4).

En el transcurso de las jornadas, han impartido charlas Jorge Soler, responsable de Exposiciones y Difusión del museo alicantino, el arqueólogo del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante José Luis Menéndez, José Alberto Cortés, Director Gerente de la Fundación de la C.V. MARQ, José Cutillas, director del seminario de Iranología de la Universidad de Alicante, Rafael Pérez, director del Área de Arquitectura de la Diputación y Luis Pablo Martínez, inspector de Patrimonio Mueble en el Servicio Territorial de Cultura en Alicante de la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano de la Consellería de Educación, Cultura y Deportes de la Generalitat Valenciana (Fig. 5).



Figura 5

2. EL MARQ AMPLIA LA COLABORACIÓN CON EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL CON LA EXPOSICIÓN LAS ARTES DEL METAL EN AL-ANDALUS

La historia y la trayectoria del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante está indivisiblemente unida a la investigación lo que le ha permitido situarse entre los museos que más y mejor invierte en su programa de excavaciones, publicaciones y colaboraciones con otras instituciones científicas del país. Su reciente integración en el Patronato del Museo Arqueológico Nacional (MAN) a través de su Director, Manuel H. Olcina Do-

menech, ha significado un importante reconocimiento a la proyección social, cultural y científica del Museo.

Fruto de su incorporación al patronato del MAN son las colaboraciones producidas entre ambos museos para consolidar sus programas y proyectos expositivos. De esta manera, en 2018, se inauguró la muestra *El poder del pasado: 150 años de arqueología española*, con motivo del 150 aniversario de su creación, reuniendo un idéntico número de piezas arqueológicas de toda España, pertenecientes a 64 museos.

En 2019, el MARQ y el MAN han consolidado sus relaciones con la producción de la exposición *Las artes del metal en al-Ándalus*, comisariada por Sergio Vidal Álvarez, actual Conservador Jefe de Antigüedades Medievales del MAN y que cuenta con la participación en el comité científico de Rafael Azuar Ruiz, Jefe de la Unidad de Excavaciones y Colecciones del MARQ, quien publicó el conjunto de bronce del siglo XI d.C. hallado en la ciudad de Denia, procedentes de la zona de Cesarea (Palestina) del que se muestran nueve piezas en la exposición: cuencos, cazos, candelabros, lámparas, esencieros y contrapesos de balanza.

El entonces Ministro de Cultura y Deporte, José Guirao, y el Director General de Bellas Artes, Román Fernández-Baca, inauguraron esta exposición el pasado 17 de diciembre de 2019, acompañados por la Vicepresidenta 1ª y Diputada de Cultura de la Diputación de Alicante, Julia Parra Aparicio, el Director del MAN, Andrés Carretero, el Apoderado General de Acción Cultural Española, Eduardo Fernández, y el Director del MARQ, Manuel Olcina (Fig. 6). La exposición permanecerá en el Museo Arqueológico Nacional hasta el 14 de septiembre de 2020, siendo posteriormente trasladada a Alicante para ser expuesta en las salas temporales del MARQ.



Figura 6

3. EL MARQ, MEDALLA AL MÉRITO DE LAS BELLAS ARTES

El pasado mes de noviembre de 2019, le ha sido concedida al MARQ la *Medalla al Mérito de las Bellas Artes*, la más alta distinción de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. La institución valenciana, que cuenta con más de 250 años de tradición, trasladó al Presidente de la Diputación de Alicante, Carlos Mazón Guixot y a su Director, Manuel H. Olcina Domenech, el acuerdo de la Academia por el que se hará entrega al Museo, el próximo 2020, de esta distinción por la excelente programación, organización museográfica y proyección social del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, constituido como uno de los mayores referentes culturales de la Comunidad Valenciana.

4. EL DIRECTOR DEL MARQ INGRESA EN EL INSTITUTO ARQUEOLÓGICO ALEMÁN



Figura 7

En el mes de diciembre de 2019, el Director del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, Manuel H. Olcina Domenech fue nombrado Miembro correspondiente del Instituto Arqueológico Alemán de España, considerado uno de los centros de investigación más importantes de Europa.

El Instituto Arqueológico Alemán es el órgano más importante de Alemania en el ámbito de la investigación arqueológica internacional y pertenece al campo de actividades del Ministerio de Asuntos Exteriores germano. Bajo su amparo, más de 250 científicos realizan investigaciones en el campo de la arqueología y disciplinas afines, cuyos trabajos se recogen en numerosas publicaciones especializadas. El instituto también organiza congresos, coloquios, exposiciones y otras actividades con vocación internacional, que no sólo sirven al interés científico y divulgativo de la ciencia alemana, sino que también constituyen la puerta de acceso a la herencia cultural de otros países y facilita las condiciones necesarias para el intercambio de conocimientos.

La directora de la institución, cuya presencia en España se remonta al año 1943, Dirce Marzoli, entregó personalmente al Director del MARQ, el título que le acredita como un integrante más de esta prestigiosa entidad, en presencia del embajador de Alemania en España, Wolfgang Dold (Fig. 7).

Cabe recordar que una delegación de arqueólogos alemanes pertenecientes a este organismo celebró el pasado mes de septiembre en el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante una reunión científica para analizar las recientes investigaciones en los estudios sobre la producción de metal, especialmente la aparición de la siderurgia. Los participantes visitaron también los yacimientos del Tossal de Manises-Lucentum y La Illeta dels Banyets, que integran el patrimonio arqueológico de la Diputación de Alicante.

5. EL MARQ, UN MUSEO CON UNA GESTIÓN DE CALIDAD

El MARQ-Museo Arqueológico de Alicante cubre los ámbitos que definen la actividad museística de un museo: el fomento, la investigación, conservación, exhibición y difusión del patrimonio que custodia, tendiendo al equilibrio entre todos ellos. Como museo provincial, se proyecta hacia el territorio de la provincia de Alicante, cooperando con los museos locales y

otras instituciones y entidades académicas y culturales (Fundación de la C.V. MARQ, universidades, asociaciones, grupos de investigación de carácter nacional).

Plenamente comprometido con la calidad de sus servicios al ciudadano, el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante somete a evaluación la capacidad de lograr y aumentar la satisfacción de nuestros clientes, internos y externos, siguiendo las directrices establecidas por la Diputación de Alicante en su *Política Integrada de Calidad y Prevención de Riesgos Laborales*. Las certificaciones en la norma ISO:9001 del Sistema de Gestión de la Calidad del MARQ se inician en 2005, y tras **13 años sin observar disconformidad alguna, las auditorías externas a cargo de importantes empresas del sector como AENOR y, desde 2010, SGS Ibérica, verifican la adecuada implantación** y cumplimiento de los requisitos aplicables de la norma de referencia, este 2019 la UNE-EN ISO 9001:2015 "Sistemas de gestión de la calidad".

6. EL MARQ Y LA GESTIÓN DE SUS COLECCIONES

La trayectoria adquirida por el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante desde su inauguración en 2002, mostrada en los reconocimientos que cada año se reproducen y alcanzando casi todos los foros nacionales e internacionales no nacen de un impulso momentáneo. Nacen de la ilusión, dedicación y rigor que desprenden todos sus proyectos y propuestas. Una labor que se sustenta en el estudio, conservación y difusión de su enorme conjunto de colecciones, integradas por su legado fundacional, adquisiciones, hallazgos, donaciones y fondos procedentes de las excavaciones que, por ley, tienen asignado su depósito en el Museo.

Todo este enorme registro material que el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante atesora, está gestionado por las diferentes unidades que integran la estructura del museo y que desarrollan una intensa actividad encaminada al conocimiento, conservación y puesta en valor del Patrimonio arqueológico de la Provincia. Desde la Gestión, Inventario, Catalogación, Conservación Preventiva y Restauración de sus fondos arqueológicos, así como el archivo técnico de sus fondos documentales, a la difusión científica y divulgación de las colecciones y la investigación que la explica y complementa.

A las tareas propias de cada departamento se suma una serie de actividades transversales que abarcan, entre otras, desde la investigación sobre los contextos de la colección a la formación y docencia científica y técnica. Sus miembros realizan asistencias técnicas, colaboran en el montaje y catálogo de las exposiciones, atienden investigadores, becarios en formación y alumnos en prácticas, junto a visitas especiales, y participan en la confección de proyectos de mejora de infraestructuras y dotaciones técnicas.

Año tras año, estas colecciones se potencian e incrementan con nuevos fondos aportados por su plan anual de investigación arqueológica, generando un fondo con centenares de miles de piezas provenientes de más de 250 yacimientos y 25.139 fichas de objetos catalogados como colección de referencia que, a día de hoy, son el gran motor de funcionamiento del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante.

La Gestión de la Colección del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante contempla el registro de los ingresos y salidas de



Figura 8

piezas, de su ubicación y movimientos, la catalogación de las mismas y las actuaciones y registro de consolidación y restauración necesarias, tanto en las salas de exposición como en los lugares de almacenaje. Otra importante actividad que se gestiona es la visita y consulta de los investigadores y la asistencia a la formación de alumnos universitarios, para lo que el MARQ pone a su disposición un Almacén Visitable, con 9.000 piezas expuestas en la actualidad.

Los diversos departamentos de la Unidad de Colecciones colaboraron también en las tareas de preparación, conservación, revisión y exhibición de los materiales expuestos en las propuestas expositivas llevadas a cabo por el MARQ, como la exposición *Ídolos. Miradas milenarias*.

En 2019, se ha registrado un total de 173 movimientos que se corresponden con 16 salidas de piezas, 34 ingresos de materiales arqueológicos y 123 movimientos internos. En el primero de los casos, las salidas están justificadas para formar parte, por un lado, de exposiciones temporales de otros museos como ocurrió con la cesión temporal de 9 piezas del conjunto de bronce islámicos de Denia para su exposición temporal *Las Artes del metal en Al-Andalus* en el Museo Arqueológico Nacional en Madrid (Fig. 8) o la cesión temporal de la Dama de Elche realizada por el escultor valenciano Ignacio Pinazo, que forma parte de la Colección Fondo Histórico, al MAHE-Museu Arqueològic i d'Història d'Elx, ya que la reproducción de la Dama de Elche, realizada en 2003, dentro del Proyecto DUPLÉ y que se hallaba en el museo ilicitano, debía viajar hasta Teherán integrando la colección de piezas cedidas por el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, para la muestra *Alicante. Tesoros del MARQ* en las salas del MNI-Museo Nacional de Irán en Teherán.

En otras ocasiones, las salidas han estado relacionadas con la realización de analíticas, como el envío de muestras de diferentes yacimientos pertenecientes al Plan Anual de Excavaciones del MARQ a, entre otras instituciones, a la empresa *Beta Analytic* (Florida, USA), al Departamento de Agroquímica y Bioquímica de la

Universidad de Alicante (UA), a la Universidad de Orleans (Francia), al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de Barcelona o al Institut Valencià de Conservació y Recuperació de Béns Culturals (IVACOR) de Castellón.

En cuanto a los ingresos de materiales, se han registrado 34 entradas de materiales arqueológicos procedentes de las campañas del Plan Anual de Excavaciones del Museo, así como de los depósitos de diversas intervenciones arqueológicas efectuadas en la provincia de Alicante y cuyos depósitos fueron autorizados por la Conselleria de Cultura. La gestión de estos fondos también ha incluido la revisión y normalización de los materiales arqueológicos de yacimientos existentes en los fondos del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante como ocurrió en 2019 en el caso de los yacimientos de Peña Negra, Les Moreres, Pic de les Moreres y El Castellar, todo ubicados en el municipio de Crevillent.

Por último, los movimientos internos han ido en aumento, sobre todo en los meses de junio a septiembre de 2019, debido principalmente a la selección y preparación de las 283 piezas arqueológicas que el MARQ-Museo Arqueológico ha seleccionado para su exposición en la muestra *Alicante. Tesoros del MARQ* en las salas del MNI-Museo Nacional de Teherán (Fig. 9).

El inventario y catalogación de fondos es una de las destacadas actividades de un museo, para la que el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante ha desarrollado un Catálogo Sistemático normalizado y digitalizado de las piezas de la Colección, con documentación e imagen, que es sistemáticamente incrementado, mantenido y revisado para su actualización y estandarización, en aras de facilitar las búsquedas sobre elementos de la Colección, con una media de 550 fichas de catalogación anuales.

Por otra parte, los fondos documentales están disponibles para consultas y peticiones, tanto para el trabajo en el Museo como para investigadores externos, donde se han atendido hasta 140 peticiones durante este año 2019. El período de mayor actividad se sitúa en los meses de marzo a junio, donde se incrementa la presencia de investigadores externos para el estudio de los materiales de las excavaciones de la Poble medieval de Ifach (Calp), Castillo de Tibi, Peña Negra (Crevillent), Cova d'En Pardo (Planes), Cova de Les Cendres (Teulada), Benàmer (Muro d'Alcoi), Laderas del Castillo (Callosa del Segura), Castillo de Perputxent (L'Orxa) y Cova del Randero, fundamentalmente.

6.1. La Colección Numismática

La Colección Numismática del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, por su relevancia, se gestiona independientemente del resto de la Colección. Su registro, inventario y catalogación se introducen en el Catálogo Numismático y posteriormente ingresan también al Catálogo Sistemático del museo. Durante 2019 ingresaron en el MARQ 22 monedas pertenecientes a la colección donada por la familia Rafael Durá Aldeguer que se suman al amplísimo registro monetario existente en el Fondo Numismático.

Además, han continuado las labores de mejora y renovación de la documentación del resto del Fondo Numismático. Durante este año 2019, se han realizado estos trabajos con un doble objetivo. Por una parte, se ha trabajado para tener incorporada la colección numismática al Catálogo Sistemático

del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, tras pasándose las fichas de 501 monedas desde la base de datos Catálogo Monetario a la base de datos del Catálogo Sistemático. Por otra parte, se ha estado trabajando en ordenar las colecciones numismáticas del MARQ según su adscripción cronocultural, desde las monedas más antiguas hasta las monedas de la dinastía julio-claudia y desde las monedas acuñadas entre la conquista feudal y Felipe V. En 2019 se han reubicado 501 monedas y se han homogenizado sus fichas.

6.2. Archivo Documental Técnico

Asimismo, el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante custodia en el Archivo Documental Técnico, los fondos documentales técnicos relacionados con la colección arqueológica (informes, memorias, planos, imágenes). Desde que, en el año 2007, el Archivo Técnico se incorpora al Sistema de Gestión de Calidad del Museo, su principal cometido ha sido la custodia, inventario, catalogación y digitalización de los fondos documentales, un enorme fondo integrado por miles de fotografías, planos y documentos que testimonian la larga trayectoria de investigación del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, destacando el Fondo de Figueras Pacheco o el Legado Documental de E. A. Llobregat.

Durante el año 2019, se han realizado un total de 4.244 digitalizaciones, con un promedio de 354 digitalizaciones al mes, así como se han indexado un total de 2.287 fichas que muestran un promedio mensual de 190 fichas. Corresponde también al Archivo Documental técnico atender la consulta interna y externa de la documentación que custodia y, entre otras tareas, gestionar y analizar las Encuestas de público visitante del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante.

6.3. Laboratorio de Restauración

Si son importantes las colecciones, las instalaciones que las albergan y custodian y el equipo que las gestiona, es aún más importante disponer de un Área de Restauración muy bien equipada. Las líneas de actuación del Laboratorio siguen varios programas de conservación preventiva y restauración, con sus correspondientes intervenciones sobre las piezas en mal estado. Durante el año 2019, los programas de Restauración de piezas del Gabinete de Colecciones, Fondo Numismático y piezas para Exposiciones Temporales, donde se ha actuado sobre 152 piezas arqueológicas. También se ha realizado un atento seguimiento del estado de conservación y de adecuación/reemplazo de embalajes de las placas de vidrio, negativos antiguos y láminas históricas, del Archivo Documental Técnico, donde se han revisado 360 piezas en esta anualidad.

7. EL MARQ, UN MUSEO ABIERTO AL MUNDO

Aparte del hito histórico que ha supuesto el montaje de una exposición íntegramente formada y producida con piezas y contenidos del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, su apuesta por traer hasta la ciudad de Alicante colecciones y exposiciones de máxima calidad y rango internacional que faciliten y enriquezcan el conocimiento y la comprensión del contexto cultural y cronológico de la herencia patrimonial histórico-arqueológica alicantina que custodia y preserva siguen siendo durante el año 2019 en santo y seña de esta institución museística.

Sus colaboraciones con museos de todo el mundo son cono-

cidas y constatan el nivel y calidad de las actividades y programas desarrollados por el espacio museístico alicantino en los últimos años. Recordemos que el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante y la provincia de Alicante ha tenido el privilegio de disfrutar de muestras tan emblemáticas como *La Belleza del Cuerpo* (2009), *El Enigma de la Momia* (2010), *Ermitage, Tesoros de la Arqueología Rusa en el MARQ* (2011), *El Tesoro de los Bárbaros* (2012), *El Reino de la Sal* (2013), *Vikingos. Guerreros del Norte. Gigantes del Mar* (2016), *Mayas, El Enigma de las ciudades perdidas* (2017) o ahora *Irán, Cuna de Civilizaciones* en 2019.

Buena parte de estas muestras han salido de las gestiones realizadas por el MARQ dentro de la *European Exhibition Network* (EEN), que se constituyó en junio de 2011 en la ciudad austriaca de Linz, y está formada por un grupo de museos europeos de ámbito histórico-arqueológico. La EEN es una plataforma técnica cuyo objetivo es impulsar proyectos de cooperación en el intercambio de exposiciones, compartiendo más allá de sus costes, transporte, seguro, comisariado, etc. nuevas ideas y lenguajes entre las distintas instituciones que lo integran y sus respectivos públicos. La presencia del MARQ en la plataforma EEN sirve para conocer de primera mano proyectos de exposición, algunos de los cuales reúnen condiciones para ser incluidos en el Programa de exposiciones temporales del Museo. La pertenencia a esta Red facilita al Museo el acceso a exposiciones de carácter internacional a la vez que lo sitúa en el panorama museístico europeo.

La 11ª reunión de la plataforma se realizó en junio de 2019 en el Moesgaard Museum de Aarhus (Dinamarca), donde el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante ha presentado *Ídolos. Miradas Milenarias* con una intervención de su comisario y Jefe de la Unidad de Exposiciones del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, Jorge A. Soler Díaz, quien ultima los detalles de esta muestra que se prepara en colaboración con el MARQ-Museo Arqueológico Regional de Madrid para el primer semestre de 2020.

Este tipo de eventos y reuniones amplían notablemente la red de contactos y la proyección internacional del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, que se ve reforzada con las visitas de personajes ilustres como el Sr. Marc Calcoen, embajador de Bélgica en España o todos aquellos que participaron en los diferentes actos científicos con motivo de la exposición *Irán, Cuna de Civilizaciones*, como el profesor Rudi Matthee, de la Universidad de Delaware (USA), Fereidoun Biglari, subdirector para Asuntos Culturales del MNI-Museo Nacional de Irán, Kamyar Abdi de la Universidad de Michigan (USA), Karam Mirzaei, doctor en Investigaciones de Arte de la Escuela de Arte de la Universidad de Shahed (Irán) o el mismísimo embajador español en la República islámica de Irán, Eduardo López Busquets, quien ofreció una conferencia sobre las estrechas relaciones mantenidas entre España e Irán entre los siglos XVI y XVII (Fig. 10).

Pero la principal visita del 2019 tiene relación con el futuro inmediato del programa expositivo del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante y la muestra *Los Guerreros de Xi'an. Guardianes Eternos del Primer Emperador* se celebrará en próximas fechas en las salas del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante. Para realizar una inspección técnica y de los sistemas de seguridad del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante y avanzar en los detalles del proyecto expositivo que permitirá traer los Guerreros de Xi'an a Alicante, en 2019 se desplazó una delegación desde

China encabezada por la Sra. Zhang Xiao Ying, responsable del Centro de Promoción del Patrimonio Cultural de Shaanxi, y Wen Jun, subdirectora del Museo Nacional de Historia de Shaanxi, junto a los responsables de seguridad y exposiciones del Museo del Mausoleo del Primer Emperador Qin en Xi'an, donde reposan los míticos e inmortales guerreros del ejército funerario de terracota, reconocido en 1987 como Patrimonio de la Humanidad. Para reforzar la presencia de la delegación china en el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, también tuvimos la ocasión de recibir al Embajador de la República Popular China en España, Lyu Fan, quien realizó una visita de carácter privado al museo alicantino, acompañado de su esposa.

8. EL MARQ Y EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO ALICANTINO

El MARQ-Museo Arqueológico de Alicante fomenta e investiga el patrimonio histórico arqueológico y contribuye a su conocimiento y contextualización a escala local, nacional e internacional. Comprometido con el fomento del patrimonio cultural alicantino y su disfrute público, el museo desarrolla una investigación sistemática en dos yacimientos vinculados tradicionalmente a la investigación del Museo, y bajo titularidad de la Diputación de Alicante: El Tossal de Manises/*Lucentum* y La Illeta dels Banyets de El Campello. Dos parques arqueológicos que, con la cooperación del Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante y de la Fundación de la C.V. MARQ, acercan la investigación arqueológica *in situ* a la sociedad. Esta colaboración ha consolidado como recursos turístico culturales, también, las pinturas del Santuario Rupestre de Pla de Petracos (con el Ayuntamiento de Castell de Castells) y la Torre de Almudaina.

El MARQ desarrolla además una importante actividad arqueológica que se muestra desarrollada en el Noticiero de las Excavaciones Arqueológicas del MARQ y que es el fruto del compromiso de la Diputación de Alicante con la misión y funciones del Museo para el conocimiento y fomento del patrimonio histórico-arqueológico de la provincia de Alicante, que implementa a través del *Plan Anual de Excavaciones Arqueológicas*. Un amplio programa de investigación que cubre desde la Prehistoria a las épocas Ibérica y Romana, la Edad Media -islámica y cristiana- y un ambicioso proyecto de Arqueología subacuática: la *Carta arqueológica del Patrimonio cultural subacuático* de la provincia.

8.1. PARQUES ARQUEOLÓGICOS Y MUSEOS DE SITIO

8.1.1. TOSSAL DE MANISES/LUCENTUM

Después de la firma de la cesión gratuita de la titularidad a la Diputación de Alicante firmada el pasado 15 de junio de 2017, el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante ha proseguido su acción coordinada con el Área de Arquitectura de la Diputación Provincial, dotando al yacimiento de un ambicioso plan de investigación, recuperación y puesta en valor del yacimiento que, gracias a la sensibilidad de los gobiernos provinciales, ha permitido actuaciones sistemáticas de investigación arqueológica, preservación y musealización. Los esfuerzos conjuntos han convertido el Tossal de Manises, y en especial la excepcionalmente bien conservada ciudad romana de *Lucentum*, en uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de la Comunidad Valenciana.

En este año 2019, la estrategia de investigación se ha orientado hacia la excavación del camino de acceso del Tossal de Manises (Sector A, Fase II), que ha permitido recuperar definitivamente el camino en el acceso a la ciudad en tiempos púnicos. Además, se ha revisado y actualizado la información de las bases de datos del yacimiento, elemento indispensable para la buena gestión de los datos arqueológicos, añadiendo aquellos elementos relacionados con las fases IV-1A y VI del yacimiento. También se ha procedido a preparar la memoria científica de la campaña de excavación de 2018, «Excavación del camino de acceso a las ciudades antiguas del Tossal de Manises. Fase I».

Los Proyectos I+D+i, son también muy importantes, ya que han facilitado la participación del yacimiento en diferentes proyectos de investigación, desarrollo e innovación con otros colegas e instituciones. En este periodo, se ha continuado con la tramitación y aprobación del proyecto de I+D HAR2015-64386-C4-2-P (2016-2019) «*Perduración, reutilización y transformación en Carthago Nova, Valentia y Lucentum*», en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016 promovido por la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación del Gobierno de España.

En cuanto a divulgación, se ha reeditado las *IV Jornadas de Recreación Histórica Lucentum*, que se realizan con el objetivo de acercar esta ciudad romana, origen de Alicante, a todos nuestros visitantes, contribuyendo a la puesta en valor en valor el yacimiento. Hasta 1.510 participantes han podido disfrutar de la recreación de la vida cotidiana en una ciudad romana tales como el despertar de un magistrado, la higiene diaria, la *Salutatio* de los clientes a su patrono, ceremonias religiosas y toma de auspicios, desfiles militares, luchas de gladiadores, etc. Todo ello en el magnífico escenario que se genera, años tras año, gracias a continua labor de investigación, preservación y puesta en valor de este destacado yacimiento alicantino de la Diputación de Alicante.

8.1.2. ILLETA DELS BANYETS (EL CAMPELLO, ALICANTE)

La Illeta dels Banyets fue declarada paisaje cultural de España e integrada en la publicación *100 Paisajes Culturales De España*, editada por el IPCE Instituto del Patrimonio Cultural de España, dentro del marco del Plan Nacional del Paisaje Cultural.

Dentro del Plan anual de excavaciones del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante para 2019, se acometió la excavación del Barrio Suroeste del asentamiento púnico, en concreto la Fase I del Sector J. También se concluyó la memoria científica de la IV campaña de excavación del Barrio Suroeste llevada a cabo desde noviembre 2017 a marzo de 2018 que fue entregada al Servicio de patrimonio arqueológico, etnológico e histórico de la Consellería de Educación, Investigación, Cultura y Deporte de la Comunidad Valenciana.

En cuanto a la difusión, durante 2019 se han modificado las visitas teatralizadas que se realizan en La Illeta gracias al convenio por la promoción turística del yacimiento firmado por el Ayuntamiento de El Campello y la Fundación de la C.V. MARQ. Por ello se ha llevado a cabo la revisión del nuevo guión propuesto por la compañía de teatro *Espacio Inspira*, que cuenta con un nuevo recorrido y nuevos personajes. Las primeras representaciones de

esta obra se realizaron con motivo de la asamblea de la UNDEF celebrada en El Campello los días 3 y 4 de marzo.

En el apartado de difusión cultural, el yacimiento ha participado en dos programas de la cadena autonómica ÀPUNT: en el mes de enero acompañamos a Miquel Gil y Carles Dènia, cantantes y presentadores del programa de *Bambant per casa* en su visita al yacimiento. En marzo participamos en el rodaje de un reportaje de Alexandra Blanquer Boluda para el programa *À punt directe*.

En el apartado museográfico se ha procedido al cambio de los paneles de la caseta de los guías lo que ha implicado un nuevo diseño del panel oeste, con la inclusión del nombre del yacimiento en el punto más visible. También se ha modificado el panel sur, rehaciéndolo para incluir las estructuras exhumadas con la campaña de excavación de 2017-18 y aportando los nuevos itinerarios. También se ha procedido a la renovación de los carteles botánicos que por acción de las radiaciones solares y su exposición a la intemperie se encontraban muy deteriorados.

8.2. EL MARQ Y EL ÁREA DE ARQUITECTURA DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE

El MARQ-Museo Arqueológico de Alicante y el Área de Arquitectura colaboran en diferentes planos de actuación, desde el mantenimiento y mejora de las instalaciones museísticas al diseño expositivo de las muestras temporales, pasando por la consolidación, restauración y puesta en valor de los yacimientos del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante y de los restos arquitectónicos aflorados en las actuaciones arqueológicas del Plan Anual de Excavaciones del museo que lo requieren y permiten. El MARQ-Museo Arqueológico de Alicante también proporciona asistencia técnica al Área de Arquitectura para sus intervenciones de recuperación y puesta en valor de monumentos arquitectónicos del patrimonio histórico-cultural de la Provincia de Alicante que lo necesitan.

6.2.1 EL PROYECTO DE REHABILITACIÓN, CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL CASTILLO DE PERPUTXENT (L'ORXA)

El Museo colabora desde el año 2009 con el Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante en la documentación histórico-arqueológica del Castillo de Perputxent. La fortaleza, una de las más notables de la provincia, adquirida por la Diputación de Alicante en el año 2009, tiene origen islámico pasando en 1289 a la Orden del Hospital y posteriormente a la orden de Montesa, donde se convirtió a partir de 1321 en su encomienda más septentrional, configurándose a partir de entonces su actual fisonomía.

Las actuaciones en esta fortificación, declarada Bien de Interés Cultural en 1999, forman parte del plan de la institución provincial para la recuperación y consolidación del patrimonio arqueológico y arquitectónico de la provincia, que persigue consolidar enclaves estratégicos y de gran valor natural o histórico para hacerlos accesibles al público. Para su investigación y consolidación estructural se han llevado a cabo, entre otras, tareas de documentación de la fortaleza y su entorno, excavaciones arqueológicas, la consolidación de las construcciones para su documentación, la limpieza y el desescombro de los sectores o la reconstrucción volumétrica de los edificios y estructuras.

Durante el año 2019, se ha ejecutado la primera parte de la Fase II, centrada en documentar con metodología arqueológica el interior de la denominada Torre de los Almohadillados, así como el sector noroeste del Patio de Armas, con el objetivo de preparar las tareas de puesta en valor de ambos sectores que se acometerán durante la segunda parte de esta Fase II de intervenciones (Fig. 11). Sin contar la actuación realizada en el año 2016 en la barbacana del castillo, esta intervención es la primera que documenta los niveles arqueológicos que colmatan el interior de la fortificación, un hito en la historia de la investigación de esta fortaleza tan importante.

Los resultados obtenidos han sido muy importantes, ya que, por un lado, se ha recuperado el pavimento original de la torre y dos aspilleras que se encontraban cegadas por los derrumbes caídos en el interior de la torre. Por otro lado, en el exterior se han documentado varias estancias que se disponían en el Patio de Armas correspondientes al último momento de ocupación del castillo situado en la mitad del siglo XV. Las excavaciones han recuperado un importante registro material, que ahora se encuentra en estudio, en el que destacamos dos fragmentos de parteluz de un gran ventanal cuya ubicación aún nos es desconocida.

8.2.2. LOS TRABAJOS DE EMERGENCIA Y RECONSTRUCCIÓN DE LA MURALLA DEL CASTILLO DE PLANES

Durante 2017 y parte de 2018, la Diputación de Alicante realizó un proyecto de recuperación de emergencia para recuperar un tramo de la muralla de 35 metros de longitud que se vino abajo durante el temporal de lluvias del pasado año 2017 y reforzar los tramos situados sobre las casas del pueblo, para prevenir incidentes. Los trabajos de este año 2019 se han centrado en la redacción del *Proyecto de Actuación de urgencia en la estabilización estructural de los sectores de la Torre Norte y Acceso del Castillo de Planes* (Nº 812-REF.: P-05-18) que permitirá finalizar el proceso de recuperación del frente norte y mejorar su acceso para permitir visitas a la fortificación en un futuro próximo.

8.2.3. I SEMINARIO DE FORTIFICACIONES DE ALICANTE



Figura 12

La creciente actividad arqueológica y arquitectónica emprendida en los últimos años en una gran parte de los castillos y fortificaciones de Alicante, ha permitido la organización por parte del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante y del Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante del *I Seminario de Fortificaciones de Alicante* en el Salón de Actos del museo alicantino (Fig. 12). El seminario, coordinado por el arqueólogo del MARQ, Jose Luis Menéndez y el Director del Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante, Rafael Pérez Jiménez, reunieron, durante dos días de mes de octubre, a reconocidos arqueólogos y arquitectos que presentaron una veintena de proyectos de intervención en diferentes fortificaciones del territorio provincial, dejando patente la necesaria dualidad de la de ambos profesionales en los proyectos como agentes principales en los planes de intervención de este tipo de monumentos.

En este sentido, la Diputación de Alicante lideraba las propuestas presentadas en este seminario con varios proyectos realizados y ejecutados, así como otros que se encuentran actualmente en fase de ejecución, encaminados a preservar y conservar este legado histórico. La Torre de la Almudaina, La Torre de Les Maçanes o la Torre Vernet, en Penàguila, son algunos de los ejemplos de estas intervenciones en el patrimonio fortificado de la provincia, junto al Castell de Perputxent, en L'Orxa o el Castell de Planes.

Por otra parte, el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante está desarrollando un papel fundamental en cuanto a la promoción de la investigación y la conservación de yacimientos arqueológicos, como es el caso de la Poble Medieval de l'fach, en Calp, incluido en el Plan Anual de Excavaciones cuyas inversiones y descubrimientos permiten incorporar nuevos ejemplos al ya denso mapa de castillos y fortificaciones que atesora Alicante.

9. EL MARQ, UN MUSEO PARA EL PÚBLICO

El MARQ-Museo Arqueológico de Alicante recibe su mayor impulso y refrendo en la participación del público. En 2019, han sido 190.206 visitantes, casi veinte mil más que en 2018, los que ha visitado las salas y exposiciones del museo alicantino. Del total de visitantes, 166.006 corresponden al museo, que contempla un aumento de 30.023 personas respecto a 2018, mientras que los yacimientos y monumentos que se integran en la red de gestión del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante alcanzaron también excelentes registros, con las 9.365 visitas al yacimiento de Lucentum, las 12.255 en la Illeta dels Banyets, las 1.312 personas en los abrigos de arte rupestre del Pla de Petracos y 1.268 visitante en la Torre de la Almudaina. Estas cifras, puestas en relación con los registros publicados por el Ministerio de Cultura, respectivo de las visitas a los museos de la red estatal en 2019, situarían al MARQ-Museo Arqueológico de Alicante entre los diez primeros del país de los de arqueología.

Para conocer la opinión del público y mejorar los servicios prestados el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante ha desarrollado, incluido en su Sistema de Gestión de la Calidad, un estudio de satisfacción mediante encuestas voluntarias de los usuarios, a través de la plataforma *web Evalnova Consulting*. Los 1.026 visitantes que las cumplimentaron en 2018

manifestaban un alto grado de satisfacción. Como apreciado resultó el Museo por los usuarios de la plataforma web *TripAdvisor*, es, que este año lo destacó como cuarto destino recomendado al visitar Alicante y el 5º mejor museo entre los 245 de la Comunidad Valenciana.

Este es el séptimo año que venimos realizando este análisis que ofrece una media de puntuación de 8,6 sobre 10 entre enero y diciembre de 2019, una décima más que la puntuación media obtenida en 2018. Como resultado de la participación, se ha respondido un total de 10.994 preguntas frente a las 12.987 preguntas de 2018. La evolución de la puntuación por parámetros de las Instalaciones y los Servicios del MARQ en este año 2019 se limita a una franja situada entre 8,35 en los Servicios del mes de junio, como nota más baja, y el 9,27 de las Instalaciones del mes de noviembre, como nota más alta. En cuanto a Instalaciones, el intervalo ha oscilado entre el 8,4 de abril y el mencionado 9,27 de noviembre; en Servicios, las notas han oscilado entre la ya aludida de 8,35 de junio y la de 8,9 de noviembre. Los parámetros más destacados han sido la *Limpieza y adecuación de las salas* (9,3), dato que se repite una y otra vez, y los *Montajes expositivos de las salas* (9,1). Los menos considerados por el público, nuestros *Servicios de publicaciones* (8,3), servicio del cual es conocido su uso discontinuo entre el público visitante, y la *Señalización de los itinerarios de salas* (8,3).

En cuanto al programa expositivo llevado a cabo en 2019, destacan las muestras temporales *Rupestre. Los Primeros Santuarios e Irán. Cuna de Civilizaciones*, esta última con datos por encima de los 100.000 visitantes, lo que evidencia, además, el atractivo turístico-cultural del centro museístico alicantino. A la hora de analizar el papel de dinamizador cultural que representa el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, otro dato es la afluencia a las exposiciones de producción propia en otras sedes, dentro y fuera de la provincia. Así, la propuesta *Guardianes de Piedra. Castillos de Alicante*, expuesta en el museo de Historia de la Villa de Monforte del Cid hasta el próximo mes de marzo, ha superado ya las 5.000 visitas. En este apartado debemos incluir las visitas a la muestra *Alicante. Tesoros del MARQ* que se exhibe en el MNI-Museo Nacional de Irán en Teherán y que, desde que el pasado 22 de septiembre abrió sus puertas al público, ha sido visitada por 16.577 personas. Por otra parte, el Club Lluqui ha alcanzado la cifra de 13.715 inscritos y en la pasada campaña de Navidad 473 pequeños disfrutaron del Teatro infantil y los talleres didácticos.

Cabe destacar que el interés por el MARQ se extiende más allá de nuestras fronteras, como revelan los datos referidos a las visitas a la web, que rozan los 154.000 usuarios –frente a los 135.158 de 2018–, con un incremento del 14%. Asimismo, han sido 572.285 las páginas vistas desde un total de 140 países distintos. Entre la procedencia de estas visitas destacan las de México, Estados Unidos, Argentina, Reino Unido, Colombia y Francia, aunque en términos comparativos con 2018, los usuarios que más han crecido en número de consultas proceden de Irán (235%), Pakistán, Japón, Grecia, Ucrania y Estados Unidos, estos cinco últimos con incrementos por encima del 150%. A lo largo de 2019, en las redes sociales vinculadas al museo destacan los 21.470 seguidores de Facebook –respecto de los 18.958 que lo hicieron en 2018– y los 17.701 en Twitter –frente a los 16.636 de 2018–, situándose en 7.656 los seguidores en la cuenta de Instagram –con 5.478 en 2018–.

10. EL MARQ Y LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

10.1. Biblioteca

Relacionada evidentemente con la investigación está la Biblioteca del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, que actualmente alcanza los 48.256 volúmenes, que la convierten en una de las mejores de su especialidad en la Comunidad Valenciana. Supera incluso el número de volúmenes de algún museo estatal, como el Museo Nacional de Arte Romano (Mérida) o el Museo de América (Madrid). En el año 2019, se han catalogado 1.313 catalogaciones correspondientes a nuevos ingresos, al vaciado de artículos, tanto de congresos de arqueología como de publicaciones periódicas y a los ejemplares que componen la Biblioteca E.A. Llobregat.

La Biblioteca del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante tiene entre sus objetivos fundamentales ofrecer apoyo al estudio y la investigación, facilitando a sus usuarios el acceso a la información bibliográfica y documental de los fondos propios que gestiona. Dicha finalidad se enmarca dentro de las actividades del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante dirigidas a la conservación, investigación y difusión del patrimonio arqueológico. En la actualidad atiende a varios centenares de usuarios y recibe intercambio de unas 400 entidades científicas y especializadas de España, resto de Europa y América. La Biblioteca acomete el inventario y catalogación de las publicaciones, atiende los préstamos a lectores (ya cerca de un millar de altas de usuarios). Desde su apertura en 2006, cerca de un centenar de alumnos han accedido en ella a formación práctica.

10.2. PUBLICACIONES

La labor de difusión científica y divulgación del patrimonio que el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante conserva y exhibe, se canaliza a través de la publicación de catálogos y monografías de sus fondos (Ley 4/1998 de Patrimonio Cultural Valenciano, Tit. IV, Art. 68.2 y Orden de 6 de febrero de 1991. Art. 3), que dan a conocer los trabajos de investigación arqueológica y museográfica y de catalogación de fondos y divulgación. En la actualidad el Museo ha editado un centenar de títulos en varias series: *Catálogo de Fondos del Marq*, *Excavaciones Arqueológicas*, *Mayor*, *Trabajos de Arqueología*, *Varia* y *Actas de Congresos y Jornadas*. Además, el Museo edita una revista propia *MARQ. Arqueología y Museos*, de la cual lleva editados 11 números y uno monográfico. Parte esencial de la edición de las publicaciones del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante se distribuye entre el Museo (ediciones técnicas y científicas) y la Fundación de la C.V. MARQ (ediciones divulgativas), si bien corresponde al MARQ-Museo Arqueológico de Alicante la coordinación y revisión de las publicaciones de la Fundación (básicamente en los catálogos de exposiciones).

Para desarrollar esta función, el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante desarrolla una serie de líneas editoriales, que han ido incrementando al paso de los años para dar respuesta a necesidades de difusión científica y divulgación de trabajos, tanto los generados por su equipo técnico como por investigadores externos, sobre museografía, la colección, investigación y preservación de yacimientos arqueológicos y, en general, temas relevantes del Patrimonio arqueológico de Alicante y la labor museística.

En este año 2019, han sido programadas la publicación de las actas de *las III Jornadas Internacionales de Arqueología de Al-Andalus*, dedicadas a la *arqueología de Al-Andalus almorávide*, coordi-

nadas por Rafael Azuar Ruiz y el volumen nº 14 de la Serie Mayor del MARQ, titulado *El Tossal de Manises-Lucentum. De los Barca a los Omeya*, coordinado por Manuel H. Olcina Domenech (Fig. 13).

10.3. Reuniones científicas



Figura 14

Indisolublemente unida a la investigación está la celebración de reuniones científicas en forma de Congresos, seminarios, coloquios, jornadas, etc., de temática arqueológica o museográfica y ámbito nacional e internacional, donde especialistas de instituciones universitarias, centros de investigación, instituciones museísticas, así como doctores e investigadores especializados, han colaborado con el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante en la difusión científica del Patrimonio Arqueológico.

Organizadas por el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, en solitario o con otras instituciones científicas o técnicas, hasta la fecha se ha realizado cerca de una cincuentena de reuniones, además de un buen número de conferencias que versan sobre el patrimonio que custodia el museo alicantino, su contextualización en el ámbito nacional e internacional o sobre los contenidos de las exposiciones temporales del Museo.

En este año 2019, se han realizado en el Salón de Actos del MARQ varias conferencias como la impartida por parte de la profesora Rosalía Rodríguez Lopez de la Universidad de Almería con el título *La violencia contra las mujeres en la antigua Roma* o el ya mencionado ciclo de conferencias dedicado a la exposición *Irán, Cuna de Civilizaciones*.

También se han realizado reuniones científicas de enorme repercusión, como la organizada por el Instituto Arqueológico Alemán, dedicadas a analizar las recientes investigaciones en los estudios sobre la producción de metal, especialmente la aparición de la siderurgia; la VII reunión del *Late Roman Coarse Ware* (LRCW), celebrada en Valencia y Riba-roja del Turia del 15 al 18 de octubre y cuya jornada extraordinaria se celebró en el Salón de Actos del MARQ y en el yacimiento de Lucentum; el III Congreso Internacional organizado por la Confederación de la Comunidad Valenciana de la SEEC-Sociedad Española de Estudios Clásicos

bajo el título *Mare Nostrum: En las Orillas del Tiempo y el Espacio*, celebrado en Alicante los días 21 y 22 de noviembre; el ya mencionado *I Seminario de fortificaciones: los castillos de Alicante, ante sus proyectos de intervención* o el *VI Congreso de Arqueología Medieval* (Fig. 14), donde se presentaron 70 ponencias centradas en mostrar las novedades que están aportando las últimas excavaciones, investigaciones y los recientes descubrimientos sobre arqueología medieval en España y Portugal. El MARQ-Museo Arqueológico de Alicante presentó en sus sesiones los avances en sus proyectos en el Cabezo del Molino (Rojales) por parte de M^a Teresa Ximénez de Embún **Sánchez** y en el Castillo de Perputxent (L'Orxa) a cargo de Jose Luis Menéndez y su equipo.

Asimismo, la difusión científica también ha tenido lugar fuera de los muros del Museo, cuando diferentes miembros del equipo científico del MARQ se desplazaron los días 26 al 28 de junio de 2019 a la ciudad de Mérida (Badajoz) para participar en el congreso internacional *EXEMPLUM ET SPOLIA. La reutilización arquitectónica en la transformación del paisaje urbano de las ciudades históricas*, donde presentaron una comunicación sobre la transformación de *Lucentum* de municipio romano a cantera.

10.4. Exposiciones

En cuanto a la difusión, ésta comprende la destinada al gran público visitante, a la generalidad de la sociedad, que se concreta fundamentalmente en un programa de exposiciones temporales de carácter provincial, nacional e internacional, que ha dado enorme prestigio al MARQ-Museo Arqueológico de Alicante y que es desarrollado con la participación activa de la Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ y del equipo técnico del museo, con la colaboración y patrocinio de la Fundación de la C.V. MARQ y de otros profesionales de la arquitectura y el diseño. Este programa ha permitido conocer y disfrutar de más de 150 exposiciones desde el año 2004, trayendo hasta la ciudad de Alicante importantes colecciones de la arqueología local, nacional e internacional que representan significativas manifestaciones culturales del pasado de la Humanidad.

El programa de 2019 se inició con la exposición *Irán, cuna de civilizaciones*, considerada como la gran apuesta expositiva del año (Fig. 15), gracias al acuerdo existente entre Fundación de la C.V. MARQ y el MNI- Museo Nacional de Irán, en el que también participaban la ICTHO-Organización del Patrimonio Cultural, Artesanía y Turismo de Irán y el Drents Museum de Assen (Holanda). La muestra estuvo expuesta desde el 14 de marzo al 1 de septiembre de 2019, ocupando las salas I, II y III del Área de Exposiciones Temporales del MARQ, siendo comisariada por el equipo científico del MNI-Museo Nacional de Irán dirigido por su director, Jebrael Nokandeh, el director adjunto Fereidoun Bigliari y la responsable de exposiciones Nina Rezaie, siendo diseñada por el gabinete de Rosa María Ibiza Fernández, bajo el patrocinio de la Fundación Asisa y la Fundación Cajamurcia (Fig. 16).

Como colofón expositivo a este año dedicado a la cultura iraní, el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante y la Fundación de la C.V. MARQ, en colaboración con la Universidad de Alicante, produjeron en la sala noble de la Biblioteca del museo alicantino la muestra *España e Irán en la época de los grandes Imperios* (Fig. 17), comisariada por José Cutillas Ferrer, profesor de Iranología de la Universidad de Alicante y el técnico del MARQ, Jose Luis Menéndez Fueyo. Apoyada en documentos facsímiles del Archivo General de

Simancas, la exposición pasa revista a las relaciones establecidas durante el siglo XVII entre la España de los Austrias y la Persia dominada por la Dinastía Safaví, que generó una sólida alianza en la mutua lucha contra el poder otomano.



Figura 17

10.5. Exposiciones itinerantes

Por otra parte, la producción expositiva se incrementa con el programa de exposiciones itinerantes, que continúan su recorrido por el territorio provincial. Estas muestras son de pequeño formato y permiten trasladar algún aspecto histórico, arqueológico o patrimonial a las poblaciones de la provincia de Alicante con un montaje ágil y sencillo y con un diseño que mantiene los criterios de calidad del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante.

Durante el año 2019, ha continuado su peregrinaje la exposición *Guardianes de Piedra. Los Castillos de Alicante*, comisariada por Jose Luis Menéndez Fueyo, quien recaló en noviembre en la sala de exposiciones del *Ibero. Museo de Historia de la Villa de Monforte del Cid*.

11. EL MARQ Y EL COMPROMISO CON LA FORMACIÓN

Aparte de la estrategia de difusión del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, dirigida a todos los sectores sociales, el museo tiene un especial cuidado con la formación científica y técnica de los profesionales, poniendo a disposición de alumnos y licenciados su experiencia en materia de conservación, investigación y difusión del patrimonio, tanto a través de cursos formativos como de prácticas y becas de formación. Respecto a estas últimas, el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante ofertó nuevamente en este año 2019 ocho becas de formación, aprobando la convocatoria en sesión ordinaria de la Junta de Gobierno de la Diputación de Alicante, cuyo extracto se publica en el BOP Boletín Oficial de la Provincia, en las modalidades de Museografía y Museología (4 becas), Biblioteconomía (2 becas) y Restauración de Patrimonio Arqueológico (2 becas).

En esta misma línea de formación, el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante también es una plataforma de la que se valen los alumnos universitarios para completar su formación, sirviéndose no solamente de los fondos arqueológicos sino también de la dinámica de los distintos departamentos que cubren la intensa labor museística. Durante el período 2019 se ha tutorizado a 4 alumnos en prácticas procedentes del Grado de Humanidades, Grado de Historia y Máster de Arqueología y Gestión del Patrimonio de la Universidad de Alicante.

De notable importancia también es la colaboración con la formación de estudiantes universitarios, donde el MARQ-Museo Ar-

queológico de Alicante colabora asistiendo y participando en la realización de prácticas en todos los departamentos del Museo y, sobre todo en el Máster de Arqueología Profesional y Gestión Integral del Patrimonio que organiza el Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Filología Griega y Filología Latina de la Universidad de Alicante quienes realizan varias de sus actividades en el Gabinete de Colecciones, lo que les posibilita el contacto directo con los fondos arqueológicos, así como actividades prácticas en el Tossal de Manises/Lucentum y en la Illeta dels Banyets. En el periodo 2019 se ha impartido este Master en el Museo a un total de 27 alumnos.

También tienen alumnos y licenciados universitarios una consolidada oportunidad de formación en la práctica arqueológica a través de la participación voluntaria en los diversos proyectos del Plan Anual de Excavaciones del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, que este año 2019 ha contado con un total de 75 voluntarios.

Finalmente, no olvidamos la formación del profesorado y en esta línea se han organizado decenas de cursos, en los que la mayoría de los profesores son los arqueólogos del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, procurándoles la información sobre las novedades en la investigación histórica y arqueológica, además de la que se presenta en las exposiciones internacionales. El MARQ-Museo Arqueológico de Alicante colabora en la formación docente con el Centro de Formación del Profesorado del Departamento de Didáctica y Accesibilidad de la Fundación de la C.V. MARQ, que dispone del reconocimiento oficial como centro formador por parte de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana. En algunos de los cursos y jornadas formativas la docencia corre a cargo, principalmente, del personal técnico del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante.

Estos cursos tienen como objetivo contribuir a la formación de los docentes en los contenidos de la Exposición Permanente, las Exposiciones Temporales del Museo y los Parques Arqueológicos, que facilitan la comprensión de las etapas históricas en las diferentes etapas de aprendizaje: Educación Infantil, Especial, Primaria y Secundaria. El MARQ, sus fondos y sus recursos, pueden jugar como una excelente herramienta didáctica complementaria de la actividad docente. Un medio de educación no reglada, con fuerte presencia de nuevas tecnologías al servicio de una mejor comprensión de los contenidos. En el año 2019, se ha realizado el curso *Guardianes de Piedra. Los Castillos de Alicante*, que ha girado fundamentalmente en torno al estado y estudio de las fortificaciones del territorio alicantino.

Asimismo, el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante está comprometido en desarrollar y mejorar el acceso universal al patrimonio histórico arqueológico alicantino. La difusión al público visitante y a los profesionales es una de las principales funciones del museo. En cuanto a la educación de escolares de primaria y secundaria, la Unidad de Didáctica y Accesibilidad de la Fundación de la C.V. MARQ se ocupa de la programación y contenidos de actividades (visitas, talleres, juegos, etc..) para escolares y alumnos, tanto en periodo lectivo como vacacional (Semana Santa, verano y Navidad) y celebraciones especiales.

Durante el período lectivo, un total de 3.290 escolares han participado en las actividades organizadas por la Unidad de Didáctica y Accesibilidad de la Fundación, a través de distintas actividades como *AMARQdrina una pieza*, *Los Cuentos del MARQ*, *Un MARQ de números* o la *Nit Europea de la Investigación*. Durante el período no lectivo,

10.000 participantes han compartido la programación centrada en los yacimientos del MARQ y en las exposiciones temporales como *Irán, Cuna de Civilizaciones* pero, sobre todo, en el Día Internacional de los Museos (DIM), dedicado este año a *Los museos* como ejes culturales: El futuro de la tradición.

Asimismo, la campaña *Veranea en el Marq* ha estado centrada en la exposición *Irán, Cuna de Civilizaciones* con la iniciativa *Arte de Ida y Vuelta, en la que el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante y MACA-Museo de Arte Contemporáneo de Alicante* han realizado el taller *Decorando un Palacio Persa*, en el que los alumnos tuvieron la oportunidad de reproducir un relieve de cerámica vidriada con la figura de un soldado de la guardia personal del rey, equipado con una lanza, arco y flechas.

También se ocupa, en colaboración con los técnicos del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, de la confección de guías didácticas y accesibles sobre la exposición permanente y sobre las exposiciones temporales. De este modo, se llevan a cabo múltiples iniciativas en el museo y yacimientos, que comprenden desde el público infantil, que se integra en el Club Llumiq, el club de amigos de la mascota del MARQ, hasta secundaria, con talleres, publicaciones y programas educativos en los que han participado 240.000 escolares en los últimos diez años, con el concurso de 600 colegios e institutos.

12. EL MARQ, UN MUSEO PARA TODOS

En cuanto a la accesibilidad y difusión hacia colectivos de personas discapacitadas encaminadas a procurar la plena integración y disfrute de las actividades del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, éste, juntamente con la Fundación de la C.V. MARQ, ha desarrollado programas en colaboración con la ONCE-Organización Nacional de Ciegos de España para discapacitados visuales, realizando guías en *braille* y elementos táctiles en las exposiciones. En este sentido, el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante ha sido galardonado por la ONCE con el premio 2019 a la inclusión por el trabajo desempeñado en lograr la accesibilidad de sus exposiciones temporales para las personas ciegas o con problemas graves de visión.

Entre las acciones realizadas para conseguir exposiciones accesibles para las personas ciegas destacan, entre otras, el Plano Táctil de las tres salas temporales; la distribución de las vitrinas, su altura y los recorridos de sala de tal forma que permitan las visitas con perro guía, bastón, o silla de ruedas; reproducciones en 3D de las piezas más representativas; recursos sensoriales utilizando olores y perfumes principalmente, para señalar los distintos ámbitos y contenidos expositivos; y los códigos QR para acceder a la información en audio. Asimismo, con apoyo ministerial y de la Universidad de Alicante se desarrolló el proyecto *Un museo para todos* para la realización de guías multimedia dirigidas a personas con discapacidad auditiva.

Asimismo, se ha renovado el convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Alicante y el Ayuntamiento de El Campello, destinado a facilitar la accesibilidad al museo al colectivo de personas en riesgo de exclusión social en el que ha incluido por primera vez la visita a los parques arqueológicos del Tossal de Manises y la Illeta dels Banyets. De esta manera, el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante amplía y mejora la accesibilidad de sus instalaciones culturales ya que considera el acceso a la cultura como un pilar fundamental de la inclusión social. Gracias a este acuerdo, las personas atendidas en los Servicios Sociales Municipales podrán participar en visitas

guiadas, tanto al museo como a los yacimientos de Tossal de Manises, Lucentum, en Alicante y la Illeta dels Banyets, en El Campello. Asimismo, este colectivo tendrá la oportunidad de llevar a cabo actividades y talleres que tienen como objetivo propiciar el conocimiento de la historia a través de los vestigios arqueológicos que encierran las salas del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante y sus enclaves.

Además, el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante colabora a través de este proyecto con asociaciones alicantinas que atienden a personas con disfuncionalidad como ONCE, FESORD, APESOA, ASOCIDE C.V., Asociación VIDA LIBRE, APSA, ASPALI o la Asociación Alicantina Síndrome de Down, convirtiéndose en un referente en materia de accesibilidad. El MARQ-Museo Arqueológico de Alicante colabora desinteresadamente en la programación para la accesibilidad, no solamente en el ámbito del museo y los parques arqueológicos, sino en proyectos desarrollados por la Fundación de la C.V. MARQ en otros ámbitos, como *Un Hospital de Cuento* un programa para la atención a niños largamente ingresados en el Hospital General de Alicante; *Museo y Memoria contra el Alzheimer*, *Vive el MARQ*, *MARQ+65* o el programa de formación que implementa con los internos de la prisión de Fontcalent de Alicante. Un total de 2.127 personas han participado en estas actividades con una amplia participación en el Día de la Discapacidad 2019.

Fruto de esta importante apuesta por la total accesibilidad de todos los colectivos al museo alicantino ha sido la entrega del Premio Afante 2019 por parte de la Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer de Alicante (AFA Alicante) en agradecimiento a la estrecha colaboración mantenida por ambas instituciones desde 2016.

13. EL MARQ, UN MUSEO EN CONSTANTE MEJORA

Para garantizar la modernización y sostenibilidad del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, los presupuestos del museo contemplan una considerable inversión para la mejora y mantenimiento del inmueble y sus dotaciones, que ha ascendido durante el año 2019 a un total de 449.050,82 €. Entre todas ellas, destaca la Obra acondicionamiento y mejora de las salas de exposiciones temporales del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante que supondrá un salto cualitativo muy importante para el desarrollo de los programas expositivos del museo en un futuro próximo. También han sido importantes las obras de sustitución de la instalación de iluminación de zonas técnicas del sótano del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante y la construcción de pasarelas técnicas para mantenimiento de los techos de las salas donde se alberga la colección permanente.

Asimismo, se ha acometido la instalación de 6 video proyectores y 6 unidades reproductoras de video para sala romana y 4 proyectores para salas temáticas de arqueología subacuática y arqueología urbana. En el apartado de adquisiciones, se ha comprado una escalera triple 9P para el yacimiento de la Illeta del Banyets, nuevos equipos de seguridad, un armario desecador para el laboratorio de Restauración y dos niveles ópticos para excavaciones del museo. En el apartado de mobiliario, se ha adquirido diverso material de oficina para el área técnica del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante. También se ha hecho una importante inversión en la renovación de los equipos informáticos del museo, con el suministro de nuevos ordenadores que han mejorado la capacidad de trabajo de las unidades técnicas del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante.

