

“Paisajes Milenarios”: Centro de Interpretación de la Prehistoria en Andalucía

Julián Martínez García (*)

* Director General de Bienes Culturales.
Consejería de Cultura
Junta de Andalucía

Resumen

Paisajes Milenarios es un proyecto de contenidos orientado a la difusión de la prehistoria desde una perspectiva actual. Un proyecto para un centro de interpretación situado estratégicamente, en el corazón de Andalucía. Pero es también una clara apuesta para articular una doble red territorial soportada en el patrimonio arqueológico, la Red Andaluza de Yacimientos Arqueológicos y la Red de Centros de Interpretación.

El centro de interpretación de la Prehistoria en Andalucía se sitúa en el marco de una infraestructura clave de carácter supraterritorial, ya que abarca la totalidad de la comunidad autónoma, vinculándose a la vez al conjunto megalítico más importante de Andalucía, los dólmenes de Antequera. Este centro se configura como el de mayor apuesta tecnológica y de innovación, en cuanto a soportes de comunicación interactivos y multimedia. Se pretende la transferencia de conocimientos científicos, de una forma amena y comprensible, para todos los ciudadanos.

Palabras clave

Prehistoria. Difusión. Interpretación. Museos. Nuevas tecnologías. Andalucía.

Abstract

Millenary Landscapes is a project whose contents are oriented to the diffusion of the Prehistory from a present-day point of view: A project for a Centre of Interpretation located strategically, in the heart of Andalusia. But the project is moreover a clear bet to articulate a double territorial net supported by the Archaeological Heritage, the Archaeological Sites of the Andalusian Net and the Centres of Interpretation Net.

The Centre of Interpretation of the Prehistory in Andalusia is located in the context of a key infrastructure of supraterritorial character, as it embraces the whole Community of Andalusia, establishing a link with the most important Megalithic site in Andalusia, the Dolmens of Antequera. This centre is considered as the biggest technological and innovative bet, as for the interactive and multimedia supports of communication. The aim of the project is the transfer of scientific knowledge, in a pleasant and understandable way, for all the citizens.

Keywords

Prehistory. Diffusion. Interpretation. Museums. New Technologies. Andalusia.

Afortunadamente nuestro país posee una oferta de patrimonio cultural importante cuya mayor ventaja radica en la diversidad. Por ello es fundamental decidir una estrategia de desarrollo en función de las características y de las necesidades de los diversos escenarios territoriales. En Andalucía el patrimonio arqueológico, un recurso específico con el que la fortuna de la historia ha sembrado la geografía, se con-

Figura 1. Sala 1.
Nuestros antepasados.
Vista general.



vierte a la vez en una diversidad de soportes que permiten valorizar recursos, formalizar una promoción cultural vinculada a los procesos productivos y a la creación de empleo, a la innovación tecnológica y a la generación de riqueza, haciendo accesibles los bienes culturales a todos los ciudadanos.

En este sentido, el Plan General de Bienes Culturales establece como uno de sus objetivos prioritarios, garantizar el acceso de todos los ciudadanos a los Bienes Culturales, su utilización como recurso para el desarrollo social y la potencialidad como referentes de identidad colectiva. Una de las estrategias más eficaces, para lograr estos objetivos, del programa de Difusión del Patrimonio Histórico y Participación Ciudadana, es la puesta en marcha de Red de Centros de Interpretación del Patrimonio.

Estos centros son infraestructuras culturales que acogen un conjunto de servicios destinados a la presentación y explicación del Patrimonio. En ellos confluyen distintos medios y soportes destinados a la comunicación, tales como materiales y paneles expositivos, elementos interactivos, montajes audiovisuales, visitas guiadas o publicaciones, y desarrollan a nivel divulgativo temáticas o procesos históricos a partir de la dinamización "in situ" de recursos patrimoniales tales como yacimientos arqueológicos, monumentos, conjuntos históricos, etc.

La Red de Centros se desarrolla en dos niveles de complejidad, el primero, más amplio es el nivel territorial, el segundo, más concreto, el nivel de sitio. Estos dos niveles conceptuales se traducen en tipos distintos de infraestructuras y de contenidos. El CIP Territorial es el lugar donde confluyen todas las líneas argumentales de un discurso interpretativo que se ha planteado en un territorio determinado, ya sea de una comarca o un amplio territorio temático homogéneo.

Ejemplos de este tipo, ya abiertos al público, son el CIP de Almonaster la Real sobre el patrimonio de influencia islámica de la Sierra de Huelva o el CIP de Zalamea la Real sobre la cultura dolménica de Huelva. Por otra parte, el CIP de Sitio se desarrolla con una escala más exhaustiva y con la interpretación del lugar (yacimiento arqueológico, monumento, conjunto urbano, sitio histórico, etc...) será el CIP de sitio. Ejemplos de este tipo son el CIP de Alájar sobre Arias Montano y la Peña de Alájar, o el de Miguel Hernández y la Frontera en Rosal de la Frontera (Huelva). Y en fase de proyecto se están desarrollando los CIP de Arte Rupestre de las comarcas de La Laguna de la Janda, en Benalup de Sidonia (Cádiz); y de la Comarca de Los Vélez, en Vélez-Blanco (Almería); el del Acueducto de la Carrera en Almuñecar (Granada); los de los yacimientos paleontológicos de Orce (Granada); el de los Dólmenes de Gorafe (Granada); el del patrimonio arqueológico del municipio de Quesada (Jaén); y el del yacimiento fenicio del Cerro del Villar (Málaga) (1).

Sin embargo, el Centro de Interpretación de la Prehistoria de Andalucía se sitúa en el marco de una infraestructura clave de carácter supraterritorial, ya que abarca la totalidad de la Comunidad Autónoma de Andalucía, vinculándose a la vez al conjunto megalítico más importante de Andalucía, los Dólmenes de Antequera. Este centro, por su amplia temática y su carácter universal respecto al territorio andaluz,

(1) También hay otros CIP en funcionamiento, en los que ha participado la Junta de Andalucía, como son el del territorio de la Frontera Nazarí en la Cilla de Olvera (Cádiz) y el de la frontera del Poniente Granadino, llamado "El Centinela" en Montefrío (Granada), así como el CIP de las Torres de Almenara de la costa onubense en Punta Umbría.

se configura como el de mayor apuesta tecnológica y de innovación, en cuanto al desarrollo de soportes de comunicación interactivos y multimedia de toda la comunidad. Queremos que permita la transferencia de conocimientos científicos, de la manera más amena y comprensible, a todos los ciudadanos. Presentar esta propuesta en marcha es el objetivo de las siguientes páginas.

Pero antes, me gustaría señalar, que en íntima relación con este programa se ha creado la Red Andaluza de Yacimientos Arqueológicos (Raya). Su objetivo es la puesta en valor y la consiguiente apertura pública de una parte del patrimonio arqueológico más interesante de nuestra comunidad. Esta iniciativa se convierte en un instrumento eficaz, que permite presentar a la sociedad los resultados de muchos años de investigación, protección y conservación desarrollada por un importante colectivo universitario y administrativo. Paralelamente, se pretende generar un circuito complementario articulado con la Red de Centros de Interpretación. La puesta en marcha de este programa no es posible sin la cooperación con los distintos agentes que están en el territorio más cercano. Por ello se ha promovido la firma de convenios con los ayuntamientos en cuyos términos municipales se sitúan los yacimientos abiertos al público (2), de forma que los yacimientos sean considerados como una fuente de riqueza y desarrollo sostenible, generando empleos tanto directos como inducidos en la zona en la que se enclava.

Finalmente, señalar que la interconexión entre la posibilidad de transitar por la realidad de los yacimientos arqueológicos puestos en valor y la alternativa de acercarse a los centros de interpretación del patrimonio arqueológico, garantiza una oferta múltiple para todos los ciudadanos que, de una manera u otra, quieran conocer, de primera mano, la riqueza de nuestro singular patrimonio arqueológico. Sin duda, dos miradas complementarias que, desde el conocimiento, permitirán disfrutar de las emociones del pasado.

1. ¿Por qué este centro de interpretación?

Como todos sabemos, la garantía del conocimiento y de la preservación futura de nuestro patrimonio se articula en cuatro grandes pilares: investigación, protección, conservación y difusión. Esta cadena estratégica permite que los bienes culturales transiten desde la oscuridad de la ignorancia hasta la luz del conocimiento. Un camino que pone en manos de la sociedad actual todo un esfuerzo histórico de generaciones pasadas. Debido a circunstancias diversas, la difusión de nuestros bienes culturales aparece como ese último eslabón, a veces difícil de alcanzar. Su posición final, en la línea de la tutela patrimonial, hace necesario el esfuerzo que hoy día dedica la Consejería de Cultura (Junta de Andalucía) a un proyecto como es el del Centro de Interpretación de la Prehistoria de Andalucía: Paisajes Milenarios, un espacio creado y diseñado para que el ciudadano se adentre en uno de los ámbitos más desconocidos de nuestro patrimonio: la Prehistoria.

El Centro de Interpretación está diseñado como un espacio expositivo contemporáneo y didáctico, al que se incorporan los últimos conceptos tecnológicos en la interpretación del patrimonio. Una exposición

(2) Actualmente se tramitan, entre otros, la firma de convenios de colaboración con los siguientes municipios: Santa Fe de Mondújar (Almería) para la gestión del yacimiento arqueológico de Los Millares, San Roque (Cádiz) para la gestión del yacimiento de Carteia, El Puerto de Santa María (Cádiz) para la gestión del yacimiento de Doña Blanca, Galera (Granada) para el Castellón Alto y Zalamea la Real que se integra en la Red con la apertura del Centro de visitantes de la Cultura dolménica y la puesta en valor del conjunto dolménico de El Pozuelo, integrado en la Ruta dolménica de Huelva, en la que son visitables diversos conjuntos dolménicos de la provincia de Huelva. En todos ellos se van a poner en marcha centros de interpretación de sitio como herramienta fundamental de comprensión del lugar y su contexto territorial y temático.



Figura 2. Sala 1.
Nuestros antepasados.
Detalle.

permanente que responde de manera efectiva a los intereses y necesidades del público actual. En efecto, acercarnos a nuestro pasado más remoto, ayudarnos a comprender la importancia de unos yacimientos arqueológicos que han convertido Andalucía en un espacio imprescindible para el conocimiento de la Prehistoria europea y resaltar la necesidad de la colaboración de toda la colectividad para avanzar en la investigación y conservación de esta memoria histórica, son algunos de los grandes objetivos que justifican la creación de un lugar de encuentro de estas características. Pero sobre todo, con el Centro de Interpretación de la Prehistoria de Andalucía se pretende crear un equipamiento en el que el ciudadano pueda simplemente disfrutar, desde el presente, con su pasado.

2. El reto de comunicar la Prehistoria.

La Prehistoria comprende un dilatado espacio de tiempo, una enorme dimensión que hace necesario un ejercicio conceptual y una adecuada ordenación para ser aprehendida por la sociedad. La escasez de datos, una materialidad hermética e intangible y una alta tecnificación, han convertido a la Prehistoria en un término muy académico, de acceso minoritario y limitada atracción para el público general.

Tan sólo temas clásicos, como la búsqueda de la primera presencia humana y su relación con la paleontología, o aspectos monumentales como el arte rupestre o el megalitismo, han conseguido cierto interés y conocimiento colectivo. La lejanía temporal, la escasez de sitios prehistóricos visitables, el escaso esfuerzo del colectivo académico por difundir y una red de museos provinciales anclada en criterios convencionales, han provocado un distanciamiento social importante que nos ha conducido a un desconocimiento generalizado y lleno de confusiones y estereotipos.

Por tanto, hace falta una apuesta clara para desarrollar y adaptar técnicas de presentación propias del mundo de la comunicación que, sin afectar al rigor científico, persigan el recreo cultural, recojan y respondan a las motivaciones de la sociedad sobre nuestro pasado y sobre nuestra Prehistoria y supongan una experiencia enriquecedora de carácter universal.

3. La oportunidad de un lugar como Antequera.

Antequera, con más de cuarenta mil habitantes y uno de los ritmos de crecimiento demográfico más acusados de Andalucía, se confirma como una importante ciudad media generadora de una actividad económica diversificada, capaz de desempeñar un papel de descentralización y acogida de actividades desde áreas urbanas más congestionadas.

La historia y la geografía han situado a Antequera en una privilegiada situación central de Andalucía. La accesibilidad de este enclave urbano es ciertamente inmejorable, situándose en un punto estratégico de la A-92 en las conexiones entre Sevilla, Málaga y Granada, y próximamente con la culminación de la autovía Córdoba- Antequera- Málaga. Igualmente ocurre con el trazado ferroviario del que Antequera

(3) El proyecto de contenidos seleccionado fue el presentado por la empresa Espiral Animación del Patrimonio S.L. Las propuestas presentadas fueron analizadas por una Comisión Técnica formada por tres miembros de la Comisión Andaluza de Arqueología y dos miembros del Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio de la Dirección General.



Figura 3. Sala 2.
Paisaje ausente.
Los cazadores recolectores.

se configura como un nudo de gran importancia. Por todo ello, el proyecto de Centro en Antequera, se concibe como un equipamiento cultural que funcionará como lugar de referencia en el marco regional.

El Centro de Interpretación de la Prehistoria de Andalucía ocupa el edificio construido en el recinto del Conjunto Dolménico de Antequera, con la intención de aprovechar la plusvalía que supone la proximidad a un elemento patrimonial de primer orden. Un Centro que se convierte en el eje central y jerarquiza una novedosa Red de equipamientos interpretativos, tanto de carácter temático y/o territorial, como de lugares y yacimientos arqueológicos concretos, algunos de los cuales ya están en marcha y otros se desarrollarán en los próximos años.

4. La articulación exterior del equipamiento cultural.

Uno de los objetivos más importantes que alientan este proyecto es que el Centro de Interpretación quede perfectamente estructurado con el importante conjunto dolménico que aparece en sus inmediaciones. La relación de un conjunto original megalítico con la categoría monumental que presenta y la articulación con un espacio moderno que explica la prehistoria andaluza se convierte en una asociación de enorme potencial. Por tanto, se ha resuelto la articulación del espacio para que la relación sea efectiva, creando a la vez toda una oferta de servicios para sus visitantes, complementados con áreas de aparcamiento para autobuses y coches, cafetería, zona de merendero, zonas verdes y jardines, recorridos para pasear, etc.

5. La opción del contenido: arqueología del paisaje.

La Dirección General de Bienes Culturales (Consejería de Cultura), como promotora del proyecto, realizó un pliego de prescripciones técnicas e invitó a cuatro empresas a un concurso de ideas.

La propuesta seleccionada recayó sobre un equipo que articuló su proyecto sobre la Arqueología del Paisaje (3), un soporte conceptual sobre el que construir una propuesta expositiva coherente. Tres argumentos básicos recomendaban su aplicación en el caso que nos ocupa: 1. Propuesta científica consolidada. 2. Naturaleza didáctica del discurso y 3. Sensibilidad con el compromiso de tutela del patrimonio.

Los recientes usos del concepto de Paisaje en Arqueología discriminan tres aspectos generales y complementarios en su configuración y naturaleza que cobran sentido direccional en la propuesta de contenidos: 1. Sacralización del espacio. 2. Expoliación y uso de la tierra y 3. Espacios de poder. Cada uno de estos componentes están interconectados y son interdependientes.

La existencia de un consenso general en reconocer que el paisaje presenta la capacidad relevante de superar la división entre la práctica arqueológica y la preocupación que por la prehistoria muestra el público en general, será aprovechada para ordenar los contenidos del Centro.

(4) Dirección: *Espiral, Animación de Patrimonio S.L. Asesoría Científica: Felipe Criado Boado, Juan Manuel Jiménez Arenas, José Luis Sanchidrián Torti, José Enrique Márquez Romero, José Beltrán Fortes. Interiorismo: Antonio Marín y Tamar Meneses Castañeda. Producciones Audiovisuales: Francisco M. Roncero Lamas. Urbanismo Exterior: Antonio Álvarez Gil y Salvador García García. Diseño Gráfico: Manuel García Jiménez y María del Mar Rodríguez.*

6. Contenidos y diseño de la exposición permanente.

El criterio que se ha establecido en este avance del interiorismo para la elección de los recursos expositivos ha sido el de lograr un nivel óptimo de transmisión de los contenidos, estructurados, previamente, por la narración ideada para las salas del inmueble. El uso de recursos audiovisuales se adapta a la idea del paisaje, motivo principal de la propuesta. La tecnología también está presente para poner al servicio del visitante datos y referencias a la riqueza de los yacimientos y grupos de investigación andaluces. Junto con estos, elementos como maquetas, reproducciones, textos, diagramas, dibujos y fotografías forman parte del discurso que se ofrece a los paseantes por la interpretación de la Prehistoria de nuestro país desde la óptica de la arqueología del paisaje. En el proceso de elaboración se ha contado con un equipo profesional multidisciplinar (4).

El objetivo último a alcanzar es el de diseñar un Centro de Interpretación de la Prehistoria andaluza de calidad. Calidad perceptible en los contenidos, a través de la narración y por medio del montaje. Calidad comunicativa que se encuentre a la altura del riquísimo patrimonio prehistórico que estas tierras atesoran para lograr en la medida de lo posible su reconocimiento y su disfrute social.

El soporte del recorrido está orientado en una línea cronológica que permite al visitante iniciar un "viaje" que transcurre desde nuestros antepasados más lejanos, los homínidos, hasta el final de la prehistoria, este recorrido se desarrolla por una superficie expositiva de 3080 m². Paralelamente, se presentará la evolución de la ciencia prehistórica a lo largo del tiempo, en un camino que responde al siguiente esquema espacial y temático:

Introducción. Del paisaje actual a los paisajes milenarios

Sala 1. Nuestros antepasados

Sala 2. Paisaje ausente. Los cazadores recolectores

Sala 3. La cueva: la sacralización del paisaje

Sala 4. Un paisaje para la historia. Historia de la prehistoria andaluza

Sala 5. Paisaje monumental. Los primeros agricultores

Sala 6. Paisaje doméstico. Campesinos y guerreros.

Conclusión del Centro: De los paisajes milenarios al paisaje actual.

Cada una de estas Salas o unidades temáticas está diseñada teniendo en cuenta diversos niveles de comunicación. Seguidamente señalamos los recursos y sistemas expositivos que permitirán presentar la temática del Centro de Interpretación Paisajes Milenarios. En él se hará referencia a las distintas Salas, Ámbitos Temáticos y Temas Específicos que conforman el guión del Centro y que se desarrollan extensamente en el Proyecto de Contenidos del Centro.



Figura 4. Sala 3.
La cueva: la sacralización
del paisaje.

Primer espacio expositivo. Introducción: Del paisaje actual a los paisajes milenarios.

La introducción se configura como un pequeño ejercicio didáctico en el que a los visitantes se les plantea y se les reta a responder a la siguiente pregunta: ¿qué es un paisaje?

Se parte de la realidad más cercana a nuestro público, el paisaje actual, aquel en el que viven, el que se muestra a través de las grandes cristaleras del Centro de Interpretación. A partir de este momento y a través de sistemas audiovisuales, se realizará una labor de deconstrucción del paisaje, haciendo desaparecer, con orden cronológico decreciente, diferentes elementos. Se irán eliminando carreteras y naves industriales del siglo pasado, desaparecerá la industria azucarera del XIX, etc., hasta llegar al momento en el que el Dolmen del Romeral se convierta en el único referente visual. Estamos ante una de las primeras construcciones de la historia, claramente pensada para pervivir en el futuro. Es por lo tanto, una de las primeras veces en que el hombre construye elementos artificiales, transformando así el mundo natural. Finalmente, el proceso de deconstrucción terminará con la desaparición del dolmen, y el espectador se encontrará ante un espacio natural, sin transformación humana alguna.

¿Por qué algunos de nuestros antepasados no transformaban el paisaje?, o ¿porqué otros construyeron esos grandes megalitos?, serán preguntas que inviten a buscar muchas respuestas a lo largo del recorrido de la exposición y propongan el conocimiento de los Paisajes Milenarios (Figura 1).

Sala 1. Nuestros antepasados.

Situada en la planta principal, se convierte en el siguiente paso en el recorrido temático de los visitantes, tras el audiovisual de inmersión. Este espacio está dedicado a Nuestros Antepasados y se ha configurado a partir de un árbol genealógico que, aplicado en el suelo, ordena a los diferentes homínidos y homos. Los visitantes pueden ir avanzando por las líneas evolutivas desde los primeros homínidos (Figura 2), encontrando en cada uno de ellos un punto expositivo (desde características físicas hasta curiosidades del descubrimiento). En aquellos casos en los que la investigación ha aportado suficientes datos, se expondrá una réplica de tamaño natural que nos acerque a su virtualidad física. Junto a este árbol genealógico, aparecen una serie de expositores que tratan temas como el bipedismo, la expansión o desaparición de los homínidos, la fabricación de útiles de piedras, el lenguaje, la dieta, etc. de los homos.

La situación de esta Sala en el conjunto del edificio permite tener una doble referencia visual, la de un espacio pensado para ser recorrido y la de un espacio que se puede sobrevolar desde la planta alta.

A continuación aparece el esquema de los temas y recursos que se expondrán en esta sala. Solo lo hacemos a modo de ejemplo y, por tanto, no lo repetiremos en las demás salas para conseguir brevedad en el trabajo que nos ocupa (5).

(5) El esquema conceptual de las propuestas de todas las salas es semejante y, cada uno, se desarrolla en el marco de tres ámbitos temáticos, tal y como aquí aparecen señalados.



Figura 5. Sala 4.
Un paisaje para la historia:
la historia de la Prehistoria
andaluza.

Recursos de la Sala 1:

Ambito 1

¿Por qué nos interesan nuestros antepasados?

Temas

- Porqué nos vemos reflejados en ellos.
- Porqué muestran nuestra capacidad de progreso.
- Porque a través de ellos naturalizamos nuestro comportamiento presente.
- Porqué pertenecemos a una sociedad evolucionista.
- Porqué tiene gran capacidad de fascinación.

Recursos expositivos

- Imágenes históricas de la investigación sobre nuestros orígenes.
- Imágenes y grabados coetáneos a las teorías darwinistas.
- Montaje audiovisual con sistemas de animación.
- Recopilación de materiales que reflejen el valor icónico del tema: películas, juegos, comics, libros...

Ambito 2

Nuestros antepasados

Temas

- Nuestros parientes lejanos: Los homínidos.
- Nuestros parientes cercanos: Los homos.

Recursos expositivos

- Aplicación del árbol genealógico o líneas de evolución en el suelo de la Sala.
- Recreación en esculturas de 1x1 de una selección de homínidos y homos.
- Reproducción de huesos de los mismos.
- Replicas de algunos útiles.

Ambito 3

Temas relacionados

Temas

- Con los homínidos: el bipedismo; dentición / relaciones sociales; la expansión y ¿cómo se estudian los homínidos?.
- Con los homos: útiles de piedra, lenguaje e inteligencia, la alimentación; la segunda expansión; las ocupaciones de la Península Ibérica y los Neandertales.

Recursos expositivos

- Aplicación del árbol genealógico o líneas de evolución en el suelo de la Sala.

- Recreación en esculturas de 1x1 de una selección de homínidos y homos.
- Composiciones de gráfica, ilustraciones y dibujos didácticos.
- Montaje audiovisual con sistemas de animación.
- Reproducciones de útiles.
- Aplicaciones informáticas con recreaciones y base de datos sobre los yacimientos andaluces.

Transición de la sala 1 a la sala 2

La rampa de descenso que conduce desde la planta principal hasta la planta sótano del edificio, se convertirá en un lugar que permite realizar una transición temática que nos acerca a los Neandertales, grupos de cazadores recolectores que ocupan la geografía andaluza en un paisaje ausente. Esta sala de la hominización contará con un plano, que a través de su leyenda y del recorrido de un árbol genealógico, nos traslade desde el punto de salida (nuestros antepasados) hasta la parada 32 en los Neandertales.

Sala 2. Paisaje ausente. Los cazadores recolectores

Nos encontramos en la primera de las Salas de la planta sótano del edificio, que se ha individualizado de las restantes áreas a través de un muro realizado con mobiliario expositivo, de forma que al acceder a esta planta el visitante en su primera mirada sólo puede descubrir este paisaje ausente.

La concepción expositiva del Paisaje Ausente, localizada en el sótano, destaca varias ideas. En primer lugar, la de un paisaje natural (el hombre no transforma el medio, sólo lo aprovecha). En segundo, aparece como protagonista el cambio climático y con el la necesaria adaptación que realizaron los cazadores recolectores. Por último, se transmite el concepto de movimiento. Los grupos de cazadores recolectores para poder sobrevivir se desplazan por el territorio, con una forma de vida claramente nómada. Esto se reflejará también en los monitores que rodean todo el montaje. La idea de movimiento que además sirve de hilo conductor o guión de los contenidos que se presentan a lo largo de la Sala, será expuesta en las 3 grandes proyecciones cenitales que ocupan el centro del espacio.

La Sala concluirá con una batería de ordenadores en los que se podrá encontrar una información más pormenorizada y específica sobre los yacimientos andaluces de este periodo (Figura 3).

Transición de la sala 2 a la sala 3

Al cambiar la dirección de las escaleras se crea un área de distribución de la circulación en la planta sótano, que permite una transición con proyecciones cenitales del cambio climático, la línea del tiempo y el movimiento oportunista, el movimiento planificado y los sistemas de comunicación visual, incluyendo el arte rupestre.



Figura 6. Sala 5.
Paisaje monumental:
los primeros agricultores.

Sala 3. La cueva: la sacralización del paisaje.

El arte rupestre del interior de las cuevas aparece recogido en la planta sótano, en un área poco iluminada que permite evocar el ambiente del mundo subterráneo. Un paisaje invisible y misterioso en el que quedaron reflejadas las huellas simbólicas de la más remota humanidad. Se distinguen dos aspectos en el desarrollo temático, el primero permitirá descubrir las diferentes técnicas artísticas, las herramientas utilizadas, los motivos ejecutados y las interpretaciones que se han producido sobre el arte prehistórico. El segundo, tiene un contenido más sensorial y emocional, en el que los sistemas audiovisuales evocarán las sensaciones de la oscuridad y los sonidos del mundo subterráneo (Figura 4).

Sala 4. Un paisaje para la historia: la historia de la prehistoria andaluza.

La estética interior de esta sala, dedicada al estudio y los estudiosos de la Prehistoria, es la de un laboratorio, un lugar de investigación luminoso y brillante, frente a la oscuridad que ha presidido los temas anteriores. La sala, compartimentada, presenta los distintos periodos que marcan la historiografía prehistórica de nuestro territorio. La imagen general de cada uno de estos ámbitos se configura con el uso de grandes imágenes que nos remiten a la estética de cada momento histórico (dibujos arqueológicos, grabados, fotografía, etc.), representado por un ejemplo relativo a la vida y obra de alguno de los principales investigadores de la Prehistoria. Por tanto, recorreremos el nacimiento de la Prehistoria y nos acercaremos a los pioneros de la Prehistoria Andaluza (siglo XIX), y finalmente se analizará la prehistoria científica para Andalucía (Figura 5).

Sala 5. Paisaje monumental: los primeros agricultores.

Esta Sala se articula en dos grandes áreas, una sobre el primer neolítico (1/2 VI Milenio hasta 1/2 del IV) y otra en la que se entra de lleno en la etapa monumental (1/3 del IV Milenio hasta mediados del III). Se define así, un primer espacio construido estéticamente a partir del uso de grandes imágenes que remiten a la estética de la pintura levantina. La segunda zona, se personaliza a partir de la insinuación de las grandes piedras que forman las entradas adinteladas de algunas construcciones megalíticas. El centro de este espacio queda presidido por un expositor circular que nos permite contemplar un conjunto de maquetas de megalitos y una secuencia que hace comprensible el sistema constructivo. Finalmente, y como en los restantes bloques temáticos, se concluye con una batería de ordenadores con los principales yacimientos de este periodo (Figura 6).

Sala 6. Paisaje doméstico: campesinos y guerreros.

Para finalizar nos adentramos en el paisaje doméstico, aquel que se caracteriza por los grandes po-



Figura 7. Sala 6.
Paisaje doméstico:
campesinos y guerreros.

blados amurallados, en un régimen de vida totalmente sedentario. La estética de esta sala viene marcada por elementos construidos, con la incorporación de replicas, a escala 1x1, de viviendas de los Millares y del Argar. También se reconstruirán los diferentes tipos de enterramientos que se dan en estos momentos, al menos aquellos cuya escala lo permita (Figura 7).

Conclusión del centro: de los paisajes milenarios al paisaje actual.

El pasillo que conduce desde la Sala 6 hasta el exterior del centro, se convertirá en la zona de conclusión del recorrido temático por los Paisajes milenarios. Esta conclusión se realizará a partir de dos audiovisuales, el primero relativo a la Historia de la Prehistoria, para seguidamente, realizar un ejercicio didáctico, en este caso de construcción del paisaje. Nos dirigimos de nuevo al paisaje actual, volvemos a ser ciudadanos del siglo XXI. Será el momento de realizar una reflexión sobre el papel de la sociedad en la valoración y conservación del patrimonio cultural.

Finalmente, un segundo audiovisual invita a conocer el variado patrimonio de la ciudad y nos acerca a uno de los conjuntos dolménicos más representativos de la prehistoria andaluza, los dólmenes de Menga, Viera y el Romeral. Este audiovisual realizará la interpretación de este conjunto dolménico, siguiente paso de la visita cultural del público.

Para finalizar, una vez que el visitante salga al exterior del centro, se ha diseñado un pequeño mirador que sitúa e interpreta los diferentes yacimientos que desde este lugar se divisan, y que hoy en día son una riqueza más de las que dibujan nuestro paisaje actual.

Un centro de interpretación que organizará una importante red en torno al patrimonio arqueológico.

A estas alturas no hace falta explicar el impacto que tiene el patrimonio arqueológico para las diversas fórmulas alternativas de desarrollo (local, sostenible, ecodesarrollo, etc.), ni tan siquiera vamos a discutir ya la fuerza de la cultura productiva en cuanto recurso estratégico. Afortunadamente, la cultura va más allá y no sólo es un recurso, es también un poderoso instrumento para crear un nuevo territorio, un nuevo espacio de desarrollo. La apuesta por la creación de dos redes complementarias soportadas en el patrimonio arqueológico (Red Andaluza de Centros de Interpretación y la Red Andaluza de Yacimientos Arqueológicos) nace de una voluntad política clara, que quiere potenciar una parte del patrimonio cultural, orientándolo hacia su vertiente de valoración social y hacia su utilidad en la educación, como un elemento imprescindible de nuestro presente.

La creación de un gran centro de interpretación, que articula dos redes de difusión del patrimonio arqueológico, supone, decididamente, dar prioridad a las estrategias de difusión, sin dejar de lado la investigación, la protección y la conservación, adoptando nuevos planteamientos museográficos que

(*) Este bloque temático presenta un panorama actualizado de las nuevas tecnologías y el debate que estas suscitan en relación al patrimonio ver el bloque monográfico.

superan el modelo decimonónico, sustituyendo las viejas vitrinas y las amarillas cartelas explicativas, por las nuevas tecnologías.

El Centro de Interpretación de la Prehistoria Andaluza supone una apuesta decidida por un planteamiento que considera la didáctica como un soporte fundamental para el desarrollo de la museografía, la comunicación y la difusión. Creemos que la renovación de las estrategias museográficas en todas las instalaciones del patrimonio cultural contribuyen a mejorar la utilidad educativa y colaboran en una identificación, sobre todo en el público más joven, de espacios e instalaciones más amables y atractivas, donde la autonomía del aprendizaje se consolida y se hace más lúdica.

Solo nos resta esperar, abrir las puertas de este centro y disfrutar con las historias de nuestro pasado. Es toda una invitación para la futura visita.

Bibliografía

AZUAR RUIZ, R.: "El Museo Arqueológico Provincial de Alicante: Una oferta cultural complementaria al turismo de sol y playas". *Arqueología y Turismo, Congreso celebrado en M.A.N.* Madrid, 2000, (en prensa).

BALLART, J.: *El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Ed. Ariel, Barcelona, 1997.

MORALES MIRANDA, J.: *Guía Práctica para la Interpretación de Patrimonio*. Consejería de Cultura-Tragsa, Sevilla, 1999.

PRATS, J.: "Valorar el patrimonio histórico desde la educación: factores para una mejor utilización de los bienes patrimoniales". *Aspectos didácticos de las Ciencias Sociales, 15*. Zaragoza, 2001.

AA.VV.: *La Función Social del Patrimonio Histórico: El Turismo Cultural*. Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2002.

AA.VV.: *III, IV y V Jornadas Andaluzas de Difusión*. Ed. Consejería de Cultura, Sevilla, 2002.

RASCÓN MARQUÉS, S. y MÉNDEZ MADARIAGA, A.: "Ciudad, Arqueología y Desarrollo. La Musealización de los yacimientos arqueológicos". *Actas del 1er Congreso Internacional Ciudad, Arqueología y Desarrollo, Alcalá de Henares*. Madrid, 2000.

AA.VV.: "Debate e investigación. Patrimonio y tecnologías de la información: bits de cultura". *Boletín del IAPH, PH46*. Ed. Consejería de Cultura, Sevilla, 2003.