

Santuario de la Virgen de Gracia (Biar)

Ruth Falcó Martí

Publicación digital:

Intervenciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2011

Editores:

A. Guardiola Martínez y F.E. Tintero Fernández
Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores
y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

Año de la edición: 2012

ISBN: 978-84-695-6559-9

Enlace web:

http://www.marqalicante.com/contenido/int_arqueologicas/doc_152.pdf



Denominación de la intervención:	Santuario de la Virgen de Gracia
Municipio:	Biar
Comarca:	El Alto Vinalopó / L'Alt Vinalopó
Director/codirectores:	Ruth Falcó Martí (ADUNA PROEXA, S.L.)
Equipo técnico:	—
Autor/autores del resumen:	Ruth Falcó Martí
Promotor:	Excmo. Ayuntamiento de Biar
Nº de expediente:	2010/0927-A (SS.TT. A-2010-390)
Fecha de actuación:	22-12-2010 a 09-03-2011
Coordenadas de localización:	X 695.719 – Y 4.278.084
Periodo cultural:	Moderno, contemporáneo
Material depositado en:	No se recuperó material arqueológico
Tipo de intervención:	Seguimiento arqueológico

Resumen: *El Santuario de la Virgen de Gracia de Biar es fruto de varias fases constructivas que abarcan desde la segunda mitad del siglo XVI hasta la primera mitad del siglo XX. En el seguimiento arqueológico de obra realizado en la zona de la epístola se han podido documentar una serie de estructuras que forman parte de la cimentación originaria de la antigua ermita.*

Palabras claves: *Santuario, epístola, siglo XVI, reformas, Biar.*

Abstract: *The sanctuary of the Virgen de Gracia of Biar is the result of several construction phases ranging from the second half of the XVI century to the first half of the XX century. In the archaeological survey work done in the area of the epistle, have been document a series of structures that are part of the original foundation from the old hermitage.*

Keywords: *Sanctuary, epistle, XVI century, reforms, Biar.*

Desarrollo de la intervención:

Con motivo de las obras de restauración del santuario de la Virgen de Gracia de Biar, que fueron adjudicadas a la mercantil Restauración de Fachadas Torremar, S.L., el Ayuntamiento de Biar encargó a la empresa de arqueología ADUNA PROEXA, S.L. la realización de un seguimiento arqueológico de obra con la presencia de un arqueólogo.

La intervención de seguimiento arqueológico se llevó a cabo en la zona de la epístola del santuario, es decir, en la parte izquierda mirando desde el altar mayor, concretamente entre los pilares que denominamos pilar 1, pilar 2, pilar 3 y pilar 4, junto al pequeño altar lateral de un santo. Los trabajos arqueológicos han consistido en la realización de un seguimiento de obra durante los trabajos de excavación manual para el ensanche y refuerzo de zapatas en dicha zona de la epístola. Los trabajos de excavación afectaron finalmente a un área aproximada de unos 42 m², llegando a la profundidad máxima de unos 0,60 m.

Antecedentes históricos

Según Martínez Herráez a partir de datos del Archivo Histórico Municipal, en 1557 ya existía una ermita bajo la advocación de la Virgen de Gracia, cuya fundación,

en el siglo XIV, podría atribuirse al apellido Perpiñá, descendiente del caballero que compartió con Jaime I la conquista de Biar en el siglo XIII.

Fue en el siglo XVII cuando los padres capuchinos se hicieron cargo del ermitorio, y realizaron obras de ampliación del mismo en 1699, encargando los planos al maestro arquitecto de Xátiva, Juan Blas Aparicio, el cual se encontraba en la población construyendo el campanario de la iglesia. En 1705 se nombró a José Marco y Gaspar Bellod como encargados de las obras. La primera piedra se colocó en 1720, edificándose entonces el actual cuerpo central de la ermita, con las tres crujías que hay desde la puerta hasta donde está colocado el púlpito, es decir, hasta el que hemos denominado en nuestro seguimiento arqueológico pilar 1. Estas obras finalizaron en 1770, según consta en un grabado de la piedra de la portada. Con respecto a ello, cabe citar que el cronista Cavanilles hace referencia de la existencia del santuario en 1791.

Entre 1839 y 1842 se acometieron nuevas reformas por las disposiciones testamentarias de don Jacinto Costa, alargándose la nave hasta el actual presbiterio y construyéndose la cúpula. Más tarde, según el testamento de Baltasar Richart, se construyó el altar mayor, se abrieron las naves del crucero, se colocó el piso de mosaico hidráulico y se amplió la fachada añadiendo los dos cuerpos laterales y modificando el central. Las obras fueron dirigidas por J. Azorí y el tallista S. Molina, finalizándose en 1884. Cabe citar que las fechas 1770 y 1884 figuran en la fachada.

En 1898, siendo ermitaño don Remigio García y por suscripción pública, debido a que la parte del altar mayor estaba empotrada en el monte, se abrió el paseo que circunda el santuario, creando la amplia explanada frente a la fachada.

En 1915 se inició la construcción del Camarín de la Virgen, patrocinado por la familia Candela Crespo, el cual se terminó en 1948. La obra fue realizada por el tallista valenciano Juan Estellés, que utilizó bajorrelieves de escayola con ribetes dorados, de gusto francés, y el mármol para su decoración. Debajo del mismo existe un sótano. Su situación y su tratamiento como espacio propio para la imagen de la Virgen, aislado del resto del templo, es similar a la de otros santuarios marianos de la zona (Villena, Castalla, Tibi, Hondón, Elche y Agres).

En 1940 se repuso la espadaña y la imagen de la hornacina de la portada sufragada por don José María Vilar Aznar. También se redecoró el interior en 1954 por parte del artista local don Juan Martínez Candela y se colocaron dos vidrieras en los lunetos del crucero con escudos de la villa.

Hacia 1970 se restituyeron las imágenes de los santos de la Piedra Abdón y Senén. En el año 1991, por iniciativa del Ayuntamiento se pavimentó toda la explanada y se colocó la barandilla que la protege. También se repusieron parte de los pináculos y molduras que decoran la portada a cargo del escultor pontevedrés Magín Picallo. Finalmente, en 1999 se reparó la cubierta del santuario incluyendo los canalones y bajantes.

Intervención y resultados

Como hemos podido observar, el antiguo ermitorio era bastante más pequeño que el actual; originariamente tenía planta rectangular, con tres crujías y con arcos

ojivales, correspondiéndose con el actual cuerpo central desde la puerta hasta el actual púlpito. Posteriormente se alargó la nave central hasta el actual presbiterio y se construyó la cúpula, adoptando de esta manera forma de cruz latina al incorporarse el crucero. En la tercera etapa de su construcción se incorporó al altar mayor, se abrieron las naves del crucero y se incluyeron las capillas laterales, volviendo a la planta rectangular. Finalmente, en la cuarta y última ampliación de nuevo se alargó con el camarín de la Virgen y la sacristía.

A partir del estudio histórico y constructivo de este edificio, se han podido enclavar, aunque no con exactitud, las estructuras documentadas durante el seguimiento arqueológico de obra en cada una de las fases constructivas del santuario, al menos, en cuanto a su morfología se refiere.

Nos encontramos en la epístola, en una de las naves laterales de este santuario, y por tanto la cimentación de los pilares que se ha documentado debemos situarla en la tercera fase constructiva de este edificio, a partir de la segunda mitad del siglo XIX, teniendo por referencia la fecha de finalización de las obras de esta fase, que es en 1884.

Aquellas estructuras de cimentación documentadas en los pilares 1 y 2 que dan a la nave central, es decir las UU.EE. 11, 6 y 14, por su morfología seguramente las podemos encuadrar en un momento anterior, quizás en la primera fase constructiva del edificio, entre 1720 y 1770, cuando se construye el cuerpo central de la ermita con las tres crujías que hay desde la puerta hasta el actual púlpito. Las estructuras UE 6 y UE 11, que forman parte de la cimentación de los pilares 1 y 2, son muy similares: ambas son acumulaciones de piedras no trabadas con argamasa, y por lo que respeta a la UE 14 que adquiere forma de tirante, quizá podría formar parte del muro lateral de la originaria ermita.

Por su morfología, la UE 13, situada en el lado del pilar 1 que da hacia el altar mayor, quizá la podríamos situar en la segunda fase constructiva del edificio, entre 1839 y 1842, momento en el que se alarga la nave central hasta el actual presbiterio, se construye la cúpula y la ermita adquiere forma de cruz latina al incorporarse el crucero. Esta estructura presenta una morfología diferente al resto, pues sus piedras están cogidas con una argamasa muy tosca y endurecida e incluso junto a ella se documentó una pequeña plataforma de argamasa también muy endurecida, la cual no se pudo retirar manualmente.

El resto de estructuras ya debemos situarlas con total seguridad en la tercera fase constructiva del santuario, cuando se amplía con los dos cuerpos laterales, es decir, con las capillas laterales, volviendo a adquirir forma de planta rectangular. Seguramente en esta tercera fase los pilares originarios de la ermita tuvieron que reforzarse y ampliarse al añadir las naves laterales, por ello se trata de potentes elementos cuyas caras no son simétricas, ya que la cara interna de los pilares que da hacia las capillas laterales es diferente a la cara externa que da a la nave central.

En el pilar 2 y 4 nos encontramos con el conjunto de estructuras UU.EE. 16, 18, 21, 19, 20 y 7; las tres primeras (UU.EE. 16, 18 y 21) formando parte de la cimentación

del pilar 2; las dos últimas (UU.EE. 20 y 7) formando parte de la cimentación del pilar 4; y uniendo ambos pilares, el potente tirante UE 19.

Los ladrillos UE 17 del pilar 1 y UE 15 del pilar 2 simplemente son elementos constructivos de la cimentación de ambos pilares que apenas sobresalen en sus respectivas bases. Quedaría citar a la UE 12, situada en la cara interna del pilar 1, una estructura de muy poca entidad que encuadramos, también, en esta tercera fase constructiva.

Con las obras de ampliación del santuario durante toda la segunda mitad del siglo XIX, podemos relacionar la fosa UE 9 y su relleno UE 8, y también el agujero de poste UE 4, así como el resto de la secuencia estratigráfica documentada: la mancha UE 5 sobre la fosa, el amplio relleno UE 3, y evidentemente la argamasa UE 2 y el pavimento hidráulico UE 1, piso de mosaico que se colocó en este momento en todo el santuario.

La existencia de un afloramiento de roca (UE 10) junto al pilar 1, quizás explica el por qué de la ausencia de estructuras entre el pilar 1 y el pilar 3, siendo necesario por el contrario el reforzamiento en el pilar 2 y una potente cimentación entre este pilar y el pilar 4, ya que en esta zona, al menos hasta la cota final de excavación no afloró la roca.

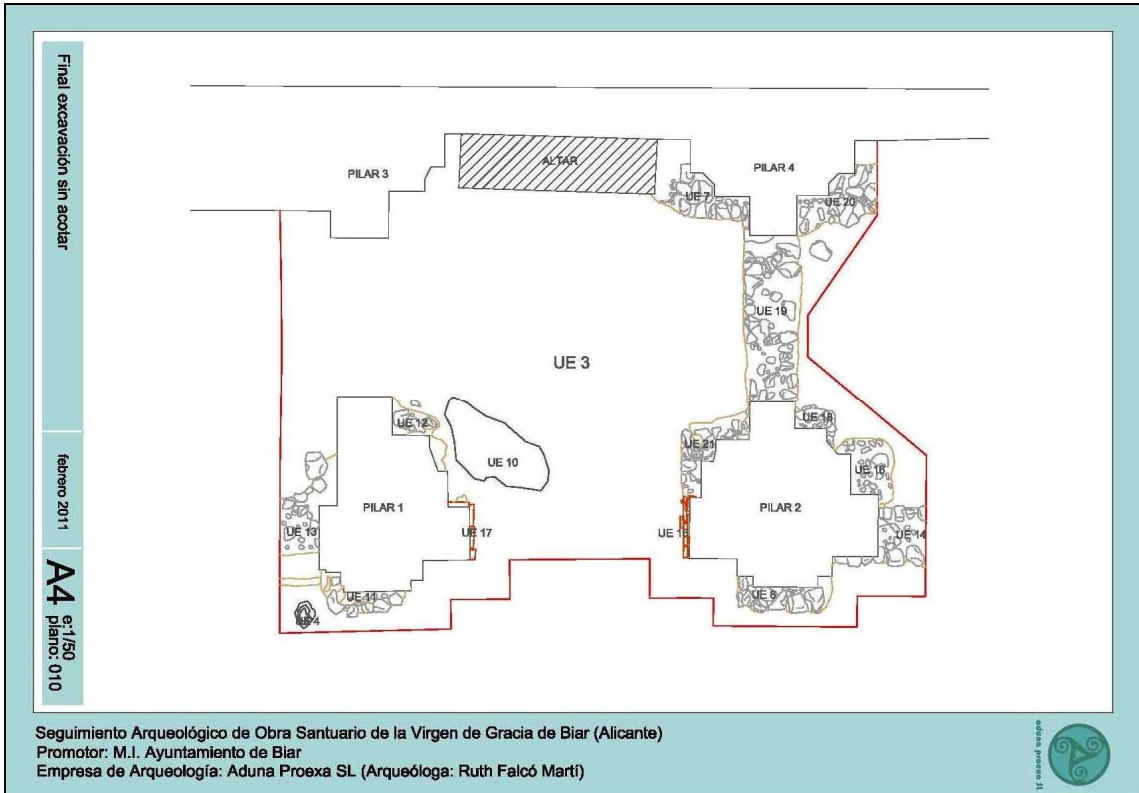
En cualquier caso, se trata de una interpretación aproximada, únicamente realizada a partir de la morfología y disposición de las estructuras halladas, las cuales no pudieron ser documentadas en su totalidad, careciendo de una correcta relación estratigráfica entre ellas. Únicamente se pudo comprobar que las estructuras UU.EE. 7, 20, 19, 16, 18 y 21 sí que fueron construidas a la vez.



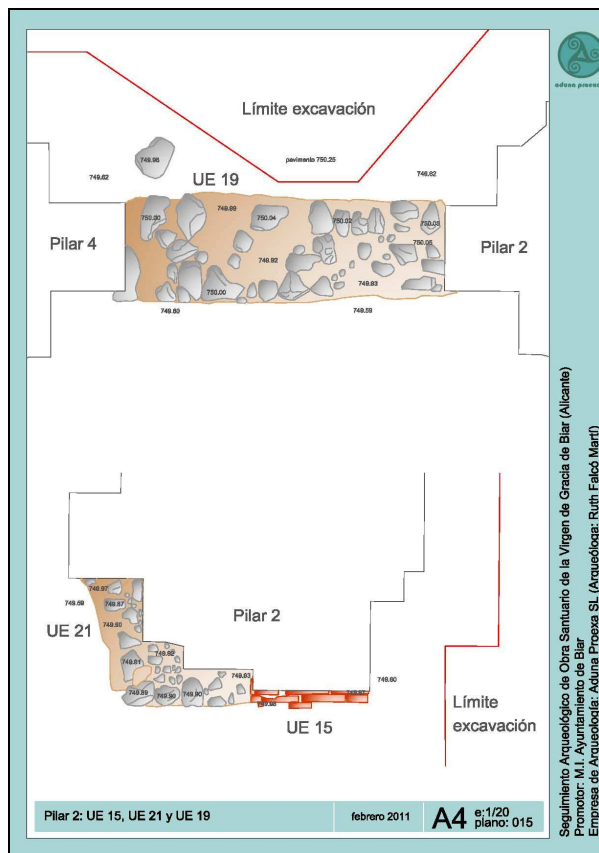
Panorámica del santuario Virgen de Gracia.



Detalle del área de actuación, epístola.



Planta de las estructuras de cimentación.



Planta y sección del pilar 2, UU.EE. 15, 21 y 19.