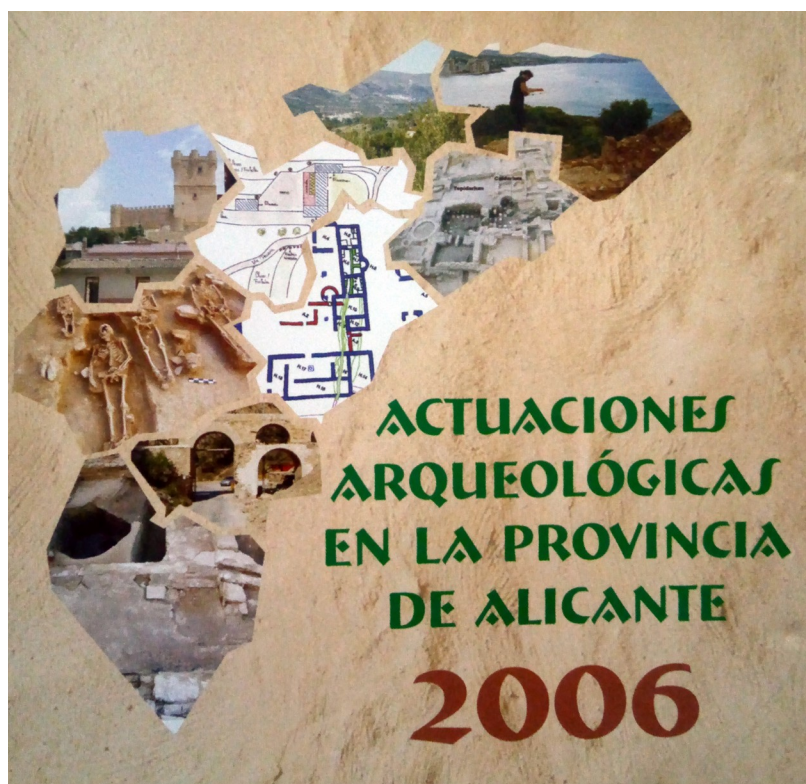




Reurbanización e integración del Centro Histórico. Fase II (Orihuela)

Emilio Diz Ardid

Publicación digital

Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2006

Editores

Fernando E. Tendero Fernández y Sara Pernas García
Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

Año de la edición: 2008

Depósito legal: A-1069-2008

ISBN: 978-84-691-6725-0



Nombre de la intervención:	Reurbanización e integración del Centro Histórico. Fase II
Municipio:	Orihuela
Comarca:	La Vega Baja / El Baix Segura
Director:	Emilio Diz Ardid
Equipo técnico:	—
Autor del artículo:	Emilio Diz Ardid
Promotor:	Excmo. Ayuntamiento de Orihuela
Autorización:	2006/0214-A
Fecha de la actuación:	1/3/2006 – 12/5/2006
Coordenadas localización:	Centro urbano
Periodos culturales:	Bajomedieval, moderno y contemporáneo
Material depositado:	Museo Arqueológico Comarcal
Tipo de intervención:	Excavación arqueológica

DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

Esta intervención arqueológica ha venido motivada por la ejecución del proyecto de Reurbanización e integración del Centro Histórico. Fase II, que preveía entre otros aspectos la realización de zanjas para la red de alcantarillado y recogida de aguas pluviales, red de telefonía, red de distribución de electricidad y de alumbrado público entre la plaza de Santiago y la plaza del Carmen, y la completa remodelación de esta última plaza.

El objetivo que nos hemos marcado ha sido documentar debidamente algunos aspectos arqueológicos en relación con los principales monumentos y con las calles de esta zona de la ciudad, para lo cual se han realizado cinco sondeos arqueológicos. Se ha intentando evitar en la medida de lo posible las redes de alcantarillado, abastecimiento de agua y electricidad a fin de documentar una estratigrafía lo menos alterada posible.

Finalmente, también se ha estudiado y documentado, ante la posibilidad de su traslado, la antigua fuente situada en la plaza del Carmen.

Los principales resultados han sido los siguientes:

SONDEO 1. Puerta principal del Hospital Municipal. El sondeo ha documentado el paulatino recrecimiento de la calle y de la acera y con ellos del umbral de la

puerta de acceso a este centro hospitalario, constatándose la superposición de hasta tres aceras sucesivas y dos pavimentaciones de asfalto, y por debajo de ellos la pavimentación de la calle correspondiente a los siglos XVII o XVIII, situada a una cota de -58 cm con respecto al nivel actual de asfaltado.

SONDEO 2. Portada de la iglesia del Carmen. En esta zona hemos podido constatar la presencia de varios niveles de suelo bajo el actual enlosado, así como toda una serie de molduras de la base de la portada que permanecían ocultas, todo lo cual nos permite afirmar que el nivel de suelo original correspondiente a la zona exterior de esta portada se encontraba 40 cm por debajo del enlosado actual. La excavación ha dejado al descubierto las molduras de la parte baja de la portada.

SONDEO 3. Portada de la capilla mayor de la iglesia del Carmen. Al ser de cronología notablemente posterior a la anterior, el nivel de suelo correspondiente a esta portada se encuentra a una cota notablemente superior, próxima a la actual cota de pavimentación de la calle, sin que existan elementos que queden enmascarados por esta.

SONDEO 4. Iglesia de Santiago, portada gótica del siglo XV. En este sondeo hemos documentado una estructura que interpretamos como la cimentación y escalinata de acceso a la iglesia, obra de mortero de cal y sillería, conservándose dos escalones a una cota de -51 y -71 cm bajo el pavimento actual. Sobre el último escalón documentado aparece un suelo de mortero de cal con una cota superior de -48 cm, datable en el siglo XVI o XVII. Esta escalinata debió modificarse conforme subía la cota de la calle; así, la última modificación de la que se tiene constancia se realizó en torno a 1882 (Nieto, 1984: 372).

SONDEO 5. Iglesia de Santiago, portada de la Comunión. Parte de las molduras de la base de esta portada aparecieron también bajo el actual enlosado de la calle, pudiéndose afirmar que el nivel de suelo correlacionable con esta portada se encontraría originalmente a una cota similar al del interior de la capilla, es decir, entre -16 y -20 cm con respecto a la cota del actual enlosado.

DOCUMENTACIÓN DE LA FUENTE DE LA PLAZA DEL CARMEN

Se ha realizado una documentación exhaustiva de la fuente, mediante la consulta de fuentes orales, bibliográficas y documentales:

Según datos aportados por el que fuera capataz de obras del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela, D. Manuel Costa, esta fuente se encontraba situada

entre un patio del colegio de Carmelitas y otro del Palacio del Marqués de Arneva en terrenos ocupados actualmente por la plaza del Carmen. A finales de los años 70 o principios de los 80, se remodeló la plaza mediante la demolición de toda una serie de inmuebles y la realineación de los viales, trasladando unos cuantos metros la fuente de su ubicación original. La fuente se restauró, se le hizo una nueva instalación de agua y se le añadieron los cuatro caños de la zona inferior.

La plaza del Carmen debió crearse a finales del siglo XVII o principios del siglo XVIII, mediante la demolición de toda una serie de viviendas, según se deduce de la documentación referente a la construcción de la capilla mayor de la iglesia del Carmen y de un plano fechado en 1742 (Velasco, Martínez y Galiano, 2006: 50 y 101), no obstante, al parecer, con posterioridad hubo una reocupación parcial de la misma para huerto del Palacio del Marqués de Arneva.

En 1776 se descubrió un manantial en el denominado Barranco del Moro; el regidor de la ciudad solicitó al Real Consejo de Castilla el permiso para conducir las aguas hasta la plaza de Santa Justa. Las obras se realizaron entre 1784 y 1786, instalándose dos fuentes públicas, una en la plaza de Monserrate y otra en la de Santa Justa o del Común. Por su parte, el marqués de Arneva solicitó una “pluma de agua” para su casa y “huertecillo dedicado a flores” (Penalva y Sierras, 2007: 105-111).

En este contexto debe ubicarse la construcción de la fuente de la plaza del Carmen, posiblemente para adornar el huerto del marqués de Arneva, esto ocurriría a finales del siglo XVIII o principios del XIX.

La fuente consta de una pila circular de arenisca, de 2,88 a 2,90 m de diámetro y 2,21 m de diámetro interno del vaso. De su zona central parte una columnilla de piedra caliza grisácea, con varias molduras, rematada en una taza, con una altura total de 158,5 cm.

VALORACIÓN DE LOS RESTOS APARECIDOS

La principal conclusión de los sondeos arqueológicos realizados es la documentación en la zona de una cota de pavimento de calle, correlacionable con los monumentos, sensiblemente por debajo del nivel actual:

- Hospital municipal: pavimento de calle de los siglos XVII-XVIII, situado a 58 cm por debajo del nivel actual.

- Portada renacentista de la iglesia del Carmen: las molduras documentadas en la parte inferior de la portada documentan un nivel de calle para esta zona de 40 cm, bajo el actual.
- Portada barroca de la capilla mayor de la iglesia del Carmen: el nivel de calle correspondiente a esta portada debió ser similar al actual, a lo sumo a una cota de -5 cm.
- Portada gótica de la iglesia parroquial de Santiago: se ha documentado un suelo de cronología incierta, posiblemente siglo XVI o XVII, y una escalinata de acceso a la iglesia con peldaños a una cota de -51 y -71 cm, de lo cual podemos inferir que el nivel de la calle medieval se encontraría aún a una cota inferior, posiblemente en torno a -91 cm.
- Portada barroca de la capilla de la Comunión de la iglesia de Santiago: de las molduras de su base se deduce que el nivel de suelo exterior se encontraría a una cota entre -16 y -20 cm.

A nuestro entender, en los sondeos se han documentado elementos de alto valor patrimonial, principalmente las molduras inferiores de la portada de la Comunión de la iglesia de Santiago (BIC) y de la portada de la capilla mayor de la iglesia del Carmen; sin su apreciación visual, queda notablemente mutilada la percepción de estas obras. Por lo que respecta a la escalinata de acceso a la portada principal de la iglesia de Santiago hay que decir que se encuentra en un estado de conservación muy deficiente.

ACTUACIONES POSTERIORES A LA EXCAVACIÓN

Como consecuencia de los hallazgos de las excavaciones arqueológicas, la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano dictaminó que los pavimentos de la reurbanización debían respetar completamente el orden arquitectónico en los pórticos de los edificios notables del ámbito de la actuación.

Esto llevó a rebajar la cota del pavimento en torno a la portada de la iglesia del Carmen, mientras que en la portada de la iglesia de Santiago no se intervino, manteniéndose el anterior enlosado de arenisca.

En otras zonas del proyecto de reurbanización como la calle del Hospital, a pesar de haber subido ostensiblemente, en el último siglo, la cota del pavimento de calle, no existe una afección al patrimonio arquitectónico de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

NIETO FERNÁNDEZ, A. (1984): *Orihuela en sus documentos. I. La catedral. Parroquias de Santas Justa y Refina y Santiago*, Espigas Editorial, Murcia.

PENALVA MARTÍNEZ, J. M.^a y SIERRAS ALONSO, M. (2007): *Patrimonio Municipal oriolano en el siglo XVIII. Inventario de bienes muebles e inmuebles*, Ayuntamiento de Orihuela, Orihuela.

VELASCO BAYÓN, B.; MARTÍNEZ CARRETERO, I. y GALIANO PÉREZ, A. L. (2006): *Presencia Carmelita en Orihuela*, Ayuntamiento de Orihuela, Orihuela.



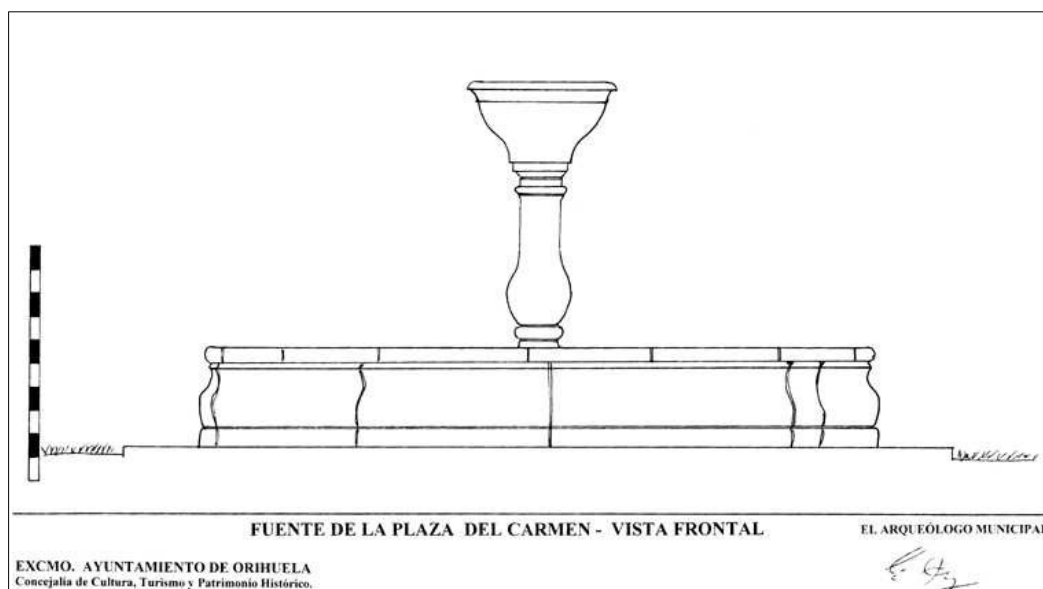
Sondeo 2. Portada de la iglesia del Carmen



Sondeo 4. Portada principal iglesia de Santiago



Sondeo 5. Portada de la capilla de la Comunión de la iglesia de Santiago



Alzado de la antigua fuente de la plaza del Carmen