



Racó de Cortés (Orxeta)

María Francia Galiana Botella y Palmira Torregrosa Giménez

Publicación digital

Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2003

Editores

Fernando E. Tendaro Fernández, Araceli Guardiola Martínez y Antonio Pérez García
Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

Año de la edición: 2004

Depósito legal: A-789-2004

ISBN: 84-688-8047-7



Nombre de la intervención:	Racó de Cortés
Municipio:	Orxeta
Comarca:	La Marina Baja / La Marina Baixa
Directoras:	María Francia Galiana Botella y Palmira Torregrosa Giménez
Equipo técnico:	Francisco Javier Jover Maestre y Beatriz Rivero Medina
Autoras del artículo	María Francia Galiana Botella y Palmira Torregrosa Giménez
Promotoras:	María Francia Galiana Botella y Palmira Torregrosa Giménez
Autorización:	2003/0611-A
Fecha de la actuación:	20/12/2003 – 12/1/2004
Coordenadas localización:	30SYH359701 hoja 29-33 (847) de Villajoyosa
Periodo cultural:	Neolítico. Arte rupestre levantino
Material depositado:	Museo de La Valltorta (Tírig, Castellón)
Tipo de intervención:	Documentación y estudio de arte rupestre

INTRODUCCIÓN

Las pinturas se sitúan en el término municipal de Orxeta, a escasos 8 km de la costa. La zona presenta un relieve montañoso, a excepción de la cuenca del río Sella que atraviesa la población de norte a sur y que deja a su paso una pequeña vega muy apta para el cultivo de regadío. Su orografía está formada por diversas sierras que pertenecen al contexto de la sierra de Aitana, que a su vez forma parte del conjunto estructural de la cordillera Bética. En la vertiente meridional de Aitana destaca la sierra de Orxeta (678 m), un pequeño horst de calizas. Entre este horst y la fosa de Orxeta es donde encontramos la mayor desnivelación estructural. La fosa está definida por dos fallas paralelas con dirección NNE-SSE que la hunden entre el horst de la sierra de Orxeta al E y el del Racó de Cortés al W. Es este último un horst turoniense de altitud media que separa pequeñas fosas tectónicas del senoniense y lugar donde se ubican las pinturas.

DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

Para la documentación de las pinturas llevamos a cabo una serie de pasos: Observación detenida y prospección de toda la pared rocosa de los abrigos

para la detección de la existencia y ubicación concreta de las pinturas rupestres; realización de la planimetría completa del abrigo, con la correspondiente planta y secciones a escala; calco de las pinturas sin que la metodología empleada perjudique de manera alguna el soporte y las pinturas; documentación fotográfica con cámara digital del abrigo, panel, figuras, detalles, así como del entorno inmediato al yacimiento; descripción *in situ* de las principales características de las pinturas rupestres y del soporte; medición del tamaño de cada una de las figuras; medición de dimensiones del panel y descripción del color de cada una de las figuras mediante la tabla de colores de Munsell (1992).

Se trata de un conjunto de abrigos distribuidos en diversas alturas, de los que tan solo uno de ellos contiene pinturas rupestres, debido posiblemente al fuerte efecto erosivo que han sufrido sus paredes.

Las pinturas se localizan en el abrigo más meridional, que presenta una gran longitud y una profundidad algo menos escasa, en torno a los 4 m, antes de la fuerte caída que presenta. Las pinturas se sitúan en un solo panel a un poco más de 1 m de altura.

Se trata de un conjunto de pinturas realizadas con tinta plana y en color rojo que conforman una escena formada por una figura humana y una serie de motivos asociados de difícil interpretación. No obstante, las pinturas se encuentran en proceso de estudio, por lo que próximamente daremos a conocer los resultados del análisis de una manera más completa y detallada, con las características y posible interpretación de todo el conjunto rupestre que deberá incluirse dentro del estudio del arte rupestre levantino.



Detalle del abrigo



Detalle del panel