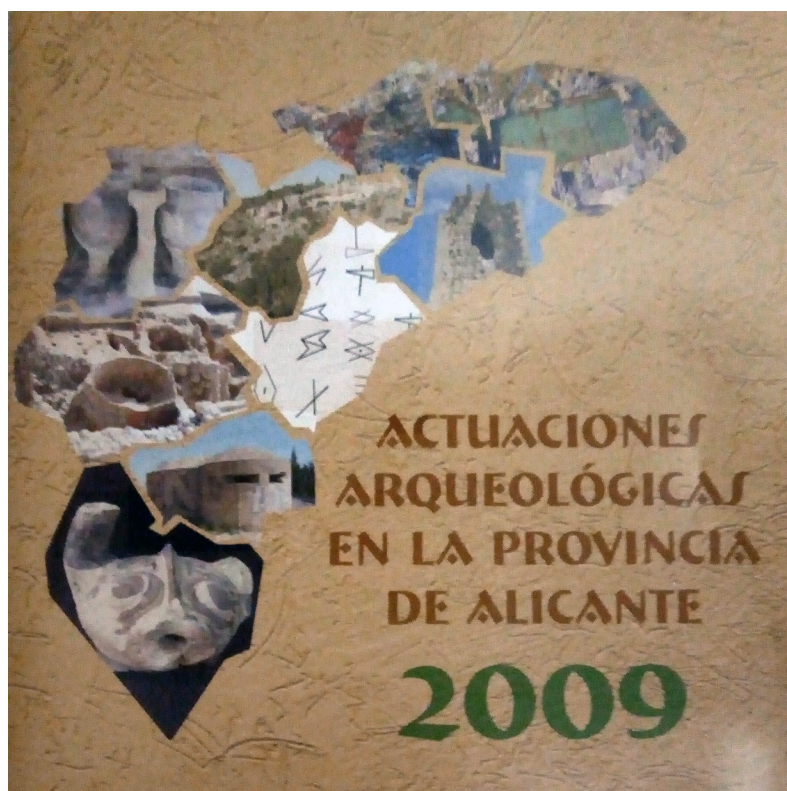




Explanada de acceso al castillo (Biar)

Ruth Falcó Martí

Publicación digital

Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2009

Editores

Araceli Guardiola Martínez y Fernando E. Tintero Fernández
Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

Año de la edición: 2010

Depósito legal: A-979-2010

ISBN: 978-84-693-7154-1



Nombre de la intervención:	Explanada de acceso al castillo
Municipio:	Biar
Comarca:	El Alto Vinalopó / L'Alt Vinalopó
Directora:	Ruth Falcó Martí
Equipo técnico:	Miguel Fernando Pérez Blasco
Autora del artículo:	Ruth Falcó Martí
Promotor:	Ayuntamiento de Biar
Autorización:	2009/1064-A
Fecha de la actuación:	22/12/2009 – 12/1/2010
Coordenadas localización:	X 694618 – Y 4278419
Periodo cultural:	Contemporáneo
Material depositado:	MARQ. Museo Arqueológico de Alicante
Tipo de intervención:	Seguimiento arqueológico

DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

Con motivo de la instalación de un pabellón prefabricado para Oficina de Información y Turismo en la explanada de acceso al castillo de Biar, el Ayuntamiento de Biar encargó a la empresa de arqueología ADUNA PROEXA, S. L. la realización de un seguimiento arqueológico de obra con la presencia de un arqueólogo, durante los trabajos de desbroce y movimientos de tierras.

El área de actuación se correspondió con el área de excavación donde se iba a colocar la solera de hormigón de la cimentación del citado pabellón, siendo un espacio de 6 m de largo y 2,44 m de ancho, ocupando una extensión de 14,70 m².

Esta área de actuación presentaba una ligera pendiente ascendente hacia el norte, estando aquí la cota más alta a 726,24 m s. n. m. y la más baja hacia el sur, a 726,09 m s. n. m. Con la intención de nivelar el terreno para la colocación de dicha solera se profundizó más en la excavación de la parte norte, noroeste y noreste, donde la potencia oscilaba entre 0,24 y 0,20 m. Por el contrario, en la parte sur la potencia oscilaba entre los 0,10 y 0,05 m, ya que la cota era más baja.

El seguimiento de obra se realizó durante la excavación de la zanja donde se colocó la solera de hormigón; dicha excavación se realizó con una miniexcavadora con pala de dientes, bajo la supervisión de un arqueólogo. No

fue necesario el desbroce de dicho espacio, ya que la zona se hallaba habilitada para el paso a pie y rodado, siendo el acceso al castillo, e incluso se trataba de una zona donde se solían aparcar vehículos, estando cubierta por una fina capa de tierra y gravilla.

Dicha capa de gravilla la documentamos como UE 1, tratándose de un nivel superficial en el que no se halló ningún tipo de material. La UE 1 se trataba, entonces, de un nivel superficial compuesto por tierra de color castaño claro y gravilla; presentaba una consistencia compacta, una textura de grava, su fiabilidad estratigráfica no era buena y la interpretamos como un nivel de ocupación, ya que era el nivel de uso actual de la zona, siendo una zona de paso y de aparcamiento de vehículos. Su cota superior oscilaba entre 726,24 y 726,09 m s. n. m. según la pendiente del terreno, y su cota inferior oscilaba entre 726,19 y 726,04 m, teniendo una potencia máxima de unos 0,05 m.

Antes de comenzar con la excavación del espacio destinado a la solera de hormigón, en el lado sureste se abrió una pequeña zanja de apenas unos 0,20 m de ancho y unos 0,10 m de profundidad, con el fin de localizar la canalización de agua desde la cual se tenían que realizar las acometidas para el pabellón. A pesar de ser igual que el resto de relleno, y con el fin de diferenciarlos estratigráficamente, el relleno de dicha zanja se documentó como UE 2, el resto de relleno excavado en toda el área de intervención se documentó como UE 4, y la tubería que atravesaba todo el área de noreste a sureste se documentó como UE 3.

La UE 2 era el relleno de la zanja abierta para localizar la tubería de acometidas de aguas; se trataba de una tierra de color castaño oscuro y anaranjado, con presencia de pequeñas piedras. Tenía una consistencia suelta y una textura granulosa. Su fiabilidad estratigráfica era regular y la interpretamos como un relleno contemporáneo, como así indicaban los materiales asociados, cerámicas contemporáneas, destacando cerámicas de almacenamiento como tinajas, cerámica común como cuencos, cerámica de cocina, loza, destacando platos, algunos fragmentos de vidrio, y material de construcción como ladrillos y tejas. Su cota superior era de 726,19 m s. n. m., la inferior era de 726,09 m s. n. m. y alcanzaba una potencia máxima de unos 0,10 m, que fueron los excavados en dicha zanja.

La UE 3 era la tubería de plástico de color gris claro, de unos 0,05 m de diámetro, para las acometidas; precisamente acometía el agua a la fuente

que hay en la zona donde se colocó el pabellón. Su cota superior era de 726,15 m s. n. m. y la inferior de 726,10 m s. n. m., alcanzando una potencia máxima de 0,05 m.

Finalmente, la UE 4 era el relleno de la zanja de la solera de hormigón de la cimentación del pabellón; se trataba de una tierra de color castaño oscuro y anaranjado, con presencia de escasas piedras de pequeño tamaño, de consistencia suelta y textura granulosa. También su fiabilidad estratigráfica era regular y la interpretamos como un relleno contemporáneo, como así indicaron sus materiales recogidos: cerámica contemporánea, con numerosos fragmentos de cerámica de almacenamiento, destacando sobre todo lebrillos y tinajas; también fragmentos de loza conformando la vajilla de mesa, destacando platos y tapaderas correspondientes a la producción local de Biar de los siglos XIX y XX, y también cerámica común como tinajas, platos, lebrillos y jarras, propios igualmente de la producción de Biar, además de cerámica de cocina, material de construcción, con fragmentos de azulejos, ladrillos y tejas, y vidrio, como el fragmento de una botella.

Esta UE 4 es la que quedó en planta cuando se finalizó la excavación de la zanja, y sobre ella se colocó el mallazo para la solera de hormigón de la cimentación del pabellón.

Partiendo de los materiales hallados durante la excavación mecánica de la zanja en la que se ha colocado la solera de hormigón de la cimentación del pabellón, podemos interpretar que la totalidad de los mismos pertenecieron a época contemporánea.

La zona en la que se colocó el pabellón para la Oficina de Información y Turismo se encuentra en un lugar muy transitado, ya que se trata del acceso al castillo y, además, la zona estaba habilitada para el aparcamiento de vehículos. Los materiales que abundaron, por tanto, fueron cerámicas populares y principalmente de carácter local. Así, recogimos varios fragmentos adscribibles a los talleres alfareros y las fábricas de loza que producían en Biar entre mediados del siglo XIX y el siglo XX, destacando principalmente fragmentos de loza destinada a vajilla de mesa. También se recogieron fragmentos de cerámica de almacenaje, destacando sobre todo abundantes lebrillos, y fragmentos de cerámica de cocina y de cerámica común, así como algunos fragmentos de vidrio y material de construcción, predominando azulejos, tejas curvas y ladrillos.

El hallazgo exclusivo de materiales fechados en época contemporánea lo justificamos, por un lado, debido a la escasa profundidad de la excavación mecánica: la potencia mayor alcanzada es de unos 0,24 m y en la parte sur de la zanja apenas de 0,05 m; y por otro lado, debido al reducido espacio excavado, poco más de 14 m². De ahí, que tan solo se documentara un nivel superficial y otro de relleno contemporáneo, no habiéndose llegado ni siquiera a niveles de época moderna.

Con todo lo expuesto, podemos concluir que a través de esta intervención de seguimiento arqueológico de obra, durante la excavación mecánica de dicha zanja únicamente se ha podido llegar hasta un nivel contemporáneo, eso sí, con abundantes materiales, sobre todo cerámicos, adscritos a esta época.

BIBLIOGRAFÍA

ARANDA MARTÍNEZ, V. y GISBERT SANTONJA, J. A. (1989): *La ceràmica tradicional a la Marina Alta*, Catàleg exposició, Institut de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial d'Alacant – Escola-Taller Castell de Dénia (Secció d'Etnografia), Alacant.

RICO NAVARRO, M.^a C. (1986): *Del barro al cacharro. La artesanía alfarera de Petrer (siglos XVII-XX)*, Caixa de Crèdit de Petrer – Ajuntament de Petrer – Universitat d'Alacant, Petrer.

SCHÜTZ, I. (1991): *Cerámica valenciana. La loza de Biar*, Catálogo exposición, Centro Agost / Museo de Alfarería, Agost (Alicante).



Proceso de excavación de la UE 4: relleno contemporáneo



Perfil de mayor potencia (0,24 m), en el lado noroeste



Materiales de la UE 4. Conjunto de loza decorada



Materiales de la UE 4