



Penya Roja o Penya d'Ondoxes. Partida de Penella (Cocentaina)

Virginia Barciela González y Francisco Javier Molina Hernández

Publicación digital

Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2003

Editores

Fernando E. Tendaro Fernández, Araceli Guardiola Martínez y Antonio Pérez García
Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

Año de la edición: 2004

Depósito legal: A-789-2004

ISBN: 84-688-8047-7



Nombre de la intervención:	Penya Roja o Penya d'Ondoxes. Partida de Penella
Municipio:	Cocentaina
Comarca:	El Comtat
Directores:	Virginia Barciela González y Francisco Javier Molina Hernández
Equipo técnico:	—
Autores del artículo:	Virginia Barciela González y Francisco Javier Molina Hernández
Promotores:	Virginia Barciela González y Francisco Javier Molina Hernández
Autorización:	2003/0221-A
Fecha de la actuación:	11/2003 – 12/2003
Coordenadas localización:	30SYH244861, Hoja de Alcoy (821-III), E/1:25.000, a 800 m s. n. m.
Periodo cultural:	Neolítico
Material depositado:	Los calcos han sido depositados en el Museo de La Valltorta (Tírig, Castellón) y en el Museo Arqueológico Municipal Camilo Visedo Moltó de Alcoy
Tipo de intervención:	Documentación de pinturas rupestres

INTRODUCCIÓN

En el mes de febrero de 2003 localizamos un nuevo conjunto de arte rupestre esquemático en la estribación noreste de la sierra de la Serreta (Cocentaina, Alicante). Tras obtener el permiso de la Generalitat Valenciana procedimos a su documentación y estudio.

METODOLOGÍA

La metodología empleada se ha ajustado a los criterios técnicos establecidos en el permiso de actuación:

1. Elaboración de la planta y alzado del abrigo, indicando la localización de los paneles. Elaboración de fotografías del abrigo y su entorno. La Penya Roja

es una pared rocosa de unos 11 m de longitud que se encuentra orientada a 115 grados este. En general, la coloración del soporte rocoso es de tono anaranjado y se encuentra afectado por coladas de carbonato cálcico en su mitad inferior. Los desconchados, aunque son escasos y poco extensos, se localizan fundamentalmente en la parte media y alta del lienzo. En la base se abre una grieta, de 2,5 m y 0,75 m de profundidad y altura máximas, que resulta casi inaccesible debido a su estrechez.

2. Calco de cada uno de los motivos y de los paneles en los que se integran, a escala 1:1.
3. Descripción completa de los motivos conservados, indicando su color mediante las tablas Munsell. Dentro de este conjunto hemos diferenciado tres paneles, en función de la distribución y agrupación de los motivos.

Panel I

Lienzo de color anaranjado claro, sin concreciones calcáreas ni desconchados que afecten a los motivos. La pintura es diluida y penetra en los huecos del soporte. La altura respecto al suelo es de 1,70 m (motivo I.5).

Motivo I.1: Ángulo abierto hacia abajo. Color: M.10R5/8.

Motivo I.2: Barra oblicua. Color: M.10R5/8.

Motivo I.3: Barra oblicua. Color: M.10R4/4.

Motivo I.4: Mancha de contorno irregular de 4 cm de largo. Color: M.10R5/8.

Motivo I.5: Barra vertical que presenta un engrosamiento en la parte superior y una ligera inflexión en su zona media. De la parte superior, a ambos lados, parten dos trazos curvos. De la parte inferior, a la izquierda, parte otro trazo curvo y, a la derecha, dos trazos oblicuos y paralelos entre los cuales se observan otros restos de pintura. Color: M.10R4/4.

Panel II

Lienzo de color variable, con tonos blanquecinos, grisáceos y amarillentos. Muy afectado por coladas blancas de carbonatos que cubren algunos motivos. Los

desconchados son abundantes, sobre todo en la parte superior de este panel, afectando parcialmente a algunas figuras. La pintura es diluida y ligeramente densa en algunos motivos, penetrando en los huecos del soporte. La altura máxima con respecto al suelo es de 1,80 m (motivo II.11) y la mínima es de 0,73 m (motivo II.16).

Motivo II.1: Soliforme formado por una mancha de tendencia circular, alrededor de una ligera depresión del lienzo, de la que arrancan 8 rayos perpendiculares. Motivo afectado por varios desconchados. Color: M.10R4/8.

Motivo II.2: Motivo cruciforme. Color: M.10R3/6.

Motivo II.3: Motivo antropomorfo del que se conserva la cabeza de tendencia circular, un tronco ancho y las extremidades superior e inferior izquierda. La extremidad superior se alza desde el tronco y está formada por una barra curva bifurcada en su extremo. La parte derecha de la figura se encuentra afectada por una colada, aunque se aprecian restos de pintura. Color: M.10R4/8.

Motivo II.4: Barra horizontal, ligeramente curva, de 2 cm de longitud. Color: M.10R4/8.

Motivo II.5: Barra vertical, ligeramente inclinada hacia la derecha, de 5 cm de longitud. Color: M.10R6/8.

Motivo II.6: Figura antropomorfa, de 12,5 cm de longitud, formada por una barra vertical que constituye el cuerpo y el falo, brazos curvos que se unen en el tronco y piernas arqueadas cortadas por un desconchado. La cabeza está bien diferenciada, es de forma circular y está rematada por una pequeña barra horizontal ligeramente rehundida en su parte central. El motivo se encuentra afectado por una fina película de carbonato cálcico de color blanco. Color: M.10R4/6.

Motivo II.7: Motivo antropomorfo del que se conserva parte de la cabeza circular, el tronco, la extremidad superior izquierda y el arranque de la derecha. El brazo conservado está arqueado y se une al tronco a la altura de la cintura. Las extremidades inferiores no se conservan, aunque se observan restos de pintura. Color: M.10R5/6.

Motivo II.8: Mancha de bordes irregulares de 3 cm de largo. Color: M.10R4/6.

Motivo II.9: Figura antropomorfa, de 11,5 cm de largo, formada por un trazo vertical que constituye el tronco, brazos curvos que se unen a la altura de la cintura y piernas arqueadas. La cabeza está bien diferenciada y presenta una forma ovalada. El motivo se encuentra afectado por una fina película de carbonato cálcico. Color: M.10R4/6.

Motivo II.10: Restos de pintura entre los que se pueden identificar una barra vertical unida a otro motivo circular. Color: M.10R4/8 y 5/8.

Motivo II.11: Motivo circular abierto afectado por desconchados. Color: M.10R4/8.

Motivo II.12: Barra vertical de 3 cm de longitud. Color: M.10R4/8.

Motivo II.13: Barra vertical, de 10 cm de longitud, ligeramente inclinada a la izquierda. Color: M.10R3/6.

Motivo II.14: Barra vertical, de 4 cm de longitud, ligeramente inclinada a la izquierda. Color: M.10R4/8.

Motivo II.15: Barra vertical, de 3 cm de longitud, ligeramente inclinada a la izquierda. Color: M.10R4/8.

Motivo II.16: Restos de pintura entre los que se pueden identificar dos manchas de tendencia circular y una alargada en la parte superior. Color: M.10R5/6.

Motivo II.17: Antropomorfo en doble Y de 16,2 cm de largo. La figura presenta las extremidades superiores e inferiores ligeramente inclinadas hacia la izquierda. Otros restos de pintura hacen pensar que pudo tener la cabeza indicada. El motivo está cubierto casi en su totalidad por una fina película de carbonato cálcico. Color: M.10R3/6.

Motivo II.18: Pectiniforme horizontal formado por dos trazos curvos contiguos, en la parte superior, de los cuales arrancan seis barras perpendiculares, cuatro del izquierdo y dos del derecho. El motivo está parcialmente afectado por la descalcificación del lienzo, especialmente su parte

derecha. Color: M.10R4/4 y M.10R5/6 en las zonas afectadas por la colada.

Motivo II.19: Mancha de 4 cm de largo por 2 cm de anchura máxima. Color: M.10R6/8.

Panel III

Lienzo anaranjado rojizo bastante bien conservado. Presenta algunos desconchados y concreciones calcáreas que no afectan a las pinturas. Se encuentra ubicado en la parte más alta en relación a los otros paneles. La altura respecto al suelo del motivo I.1 es de 2,33 m. La pintura es ligeramente densa y penetra en los huecos del soporte.

Motivo III.1: Barra vertical de 10 cm de largo y 1,5 cm de ancho. Color: M.10R4/8.

Motivo III.2: Antropomorfo de 9,7 cm de largo formado por una barra vertical que constituye el cuerpo y la cabeza, brazos ligeramente alzados y piernas abiertas en forma de V invertida. Color: M.10R4/8.

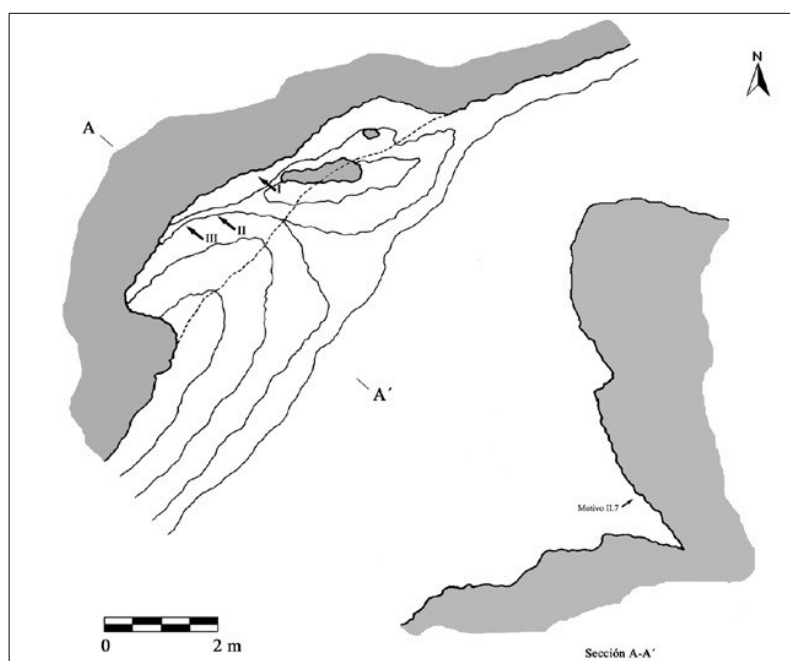
4. Realización de fotografías digitales de cada uno de los motivos y de los restos de pintura. Igualmente, hemos llevado a cabo el tratamiento informático de las imágenes, mediante el programa Adobe Photoshop 6.0, lo que nos ha permitido poder definir con mayor precisión determinados motivos en mal estado de conservación.

BIBLIOGRAFÍA

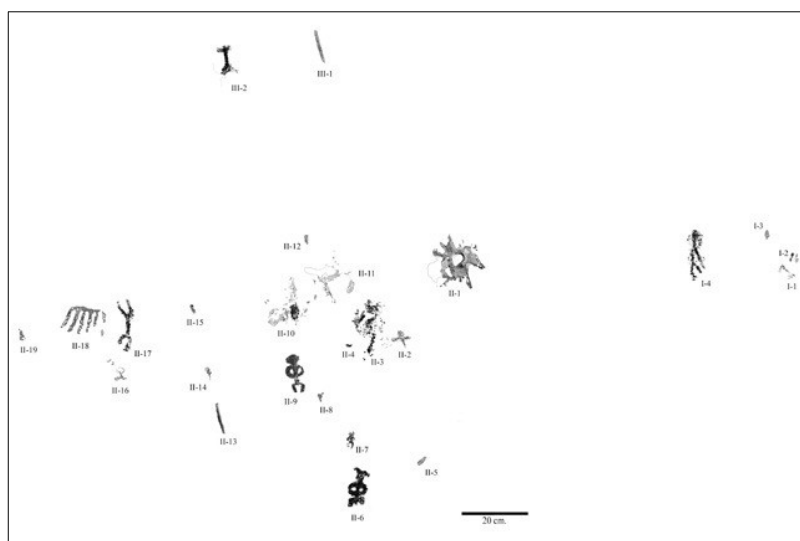
BARCIELA GONZÁLEZ, V. y MOLINA HERNÁNDEZ, F. J. (2005): "La Peña Roja (Cocentaina, Alicante): nuevas aportaciones para el conocimiento del Arte Rupestre Esquemático y el territorio neolítico en torno a la cuenca del Riu Penàguila", *Lucentum*, XXIII-XXIV (2004-2005), pp. 19-36.



Vista del abrigo y su entorno



Planta y alzado del abrigo



Calco de los tres paneles con cada uno de los motivos



Fotografía del motivo II.6