



**Plaza de Santa María, n.º 14 (Villena)**

Cristina E. Rizo Antón

**Publicación digital**

*Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2001*

**Editor**

Fernando E. Tendero Fernández

Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados  
en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

**Año de la edición: 2002**

**Depósito legal: A-787-2002**

**ISBN: 84-607-5525-8**



**MARQ**  
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

**al**  
DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE

<b>Nombre de la intervención:</b>	<b>Plaza de Santa María, n.º 14</b>
<b>Municipio:</b>	Villena
<b>Comarca:</b>	El Alto Vinalopó / L'Alt Vinalopó
<b>Directora:</b>	Cristina E. Rizo Antón
<b>Promotora:</b>	Asociación Comparsa de Labradores
<b>Fecha de la actuación:</b>	4/6/2001
<b>Coordenadas localización:</b>	Centro urbano
<b>Periodos culturales:</b>	Moderno y contemporáneo
<b>Material depositado:</b>	Museo Arqueológico Municipal José María Soler
<b>Tipo de intervención:</b>	Sondeos arqueológicos

## DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

Con motivo de las obras de acondicionamiento del patio del local social de la Asociación Comparsa de Labradores, situado en el casco histórico de Villena, que fue declarado en el año 1968 BIC, hemos efectuado una excavación arqueológica. Por este motivo, don Francisco Miró, allá por el mes de mayo de 2001, en nombre y representación de la comparsa, presentó en la Dirección Territorial de Cultura y Educación de Alicante un proyecto de sondeos arqueológicos en el patio de la nueva sede, suscrito por la técnica arqueóloga Cristina E. Rizo Antón, con la finalidad de someterlo a la preceptiva autorización.

Concretamente, el trabajo que hemos realizado ha consistido en actuaciones puntuales sobre la superficie total del recinto, es decir, una serie de sondeos para poder determinar si en dicho solar hay restos arqueológicos.

Hemos dividido nuestra zona de actuación en dos sectores (Sector A y B) condicionados por la propia morfología del patio, es decir, alargado y estrecho: en el Sector A hemos hecho un sondeo diagonal que atraviesa el eje central del patio, con una profundidad de 4,14 m en relación al punto cero (suelo de la casa), hasta llegar al estrato geológico. De la misma forma, en el Sector B hemos realizado un sondeo que atraviesa longitudinalmente el pasillo que conduce del patio hacia la calle Nueva, de 8,13 m de profundidad con respecto a la casa.

En cuanto a la estratigrafía, la correspondiente al Sector A está compuesta por un primer estrato (UE 1) de unos 70 cm de espesor, compuesto de tierra vegetal con raíces. Bajo esta primera unidad observamos un nivel de arenas finas (UE 2) de unos 15 cm, y otro (UE 3) formado por escombros de mediano y gran tamaño, con una potencia estratigráfica de unos 2 m. Su coloración es grisácea, con abundantes cerámicas modernas. Infrapuesta a esta UE observamos otra (UE 4), de unos 50 cm, de características parecidas a la anterior, pero con un sedimento más oscuro, lo que nos evidenciaba su proximidad al estrato geológico de la zona (UE 5) que es un paquete de turba (arcillas negras). De entre los materiales hallados en este Sector A cabría destacar tres fragmentos de loza dorada.

La seriación estratigráfica del Sector B es muy parecida a la anterior: está compuesta por un primer estrato (UE 1), de unos 40 cm de espesor, de nivel de relleno y derrumbes; posteriormente observamos la UE 2, formada por un pavimento cerámico formado por losetas, fechado hacia principios del siglo XX. Más tarde observamos una serie de unidades estratigráficas relacionadas con el preparado de dicho pavimento, es decir, una lechada de mortero de cal (UE 3), otra de gravilla (UE 4), así como piedras de mediano tamaño para evitar la humedad en el suelo (UE 5). Posteriormente aparece la UE 6, de unos 2 m de potencia estratigráfica, formada por tierra con abundantes cerámicas modernas y en la parte más baja aparece el estrato geológico UE 7, es decir, la turba.

En cuanto a los materiales del Sector B destacan un fragmento cerámico perteneciente a una tapadera, conservada prácticamente en su totalidad, de una olla de cocina, que también encontramos, conservándose tan solo el borde y el cuerpo de esta última. Junto a estas piezas también es importante destacar un fragmento cerámico de base decorada con loza dorada.

A pesar de que junto a esta casa, en la misma plaza de Santa María, José María Soler hizo una excavación de urgencia donde aparecieron restos materiales de época ibérica (siglo III a. C.), junto con otros islámicos y cristianos, así como una estructura que identificó como una muralla; nosotros no hemos constatado ninguna estructura o resto material significativo. La propia estratigrafía de los sondeos pone de manifiesto la inexistencia de restos arqueológicos relevantes. El único resto hallado pertenece claramente a época contemporánea, nos referimos al suelo de losetas y el preparado o acondicionamiento del mismo, que podemos identificar como el suelo del patio.

La arqueología urbana en Villena desde las primeras excavaciones llevadas a cabo por José María Soler hacia los años 70 y 80 ha ido creciendo en número de actuaciones realizadas, pero desgraciadamente no en número de restos aparecidos, lo que nos impide conocer en profundidad la evolución urbana de nuestra ciudad. En este sentido, un punto clave para el conocimiento de la arqueología villenense parecían ser los restos encontrados por Soler García en la plaza de Santa María (Soler, 1989), comentados con anterioridad, y que podrían remontar el origen del emplazamiento actual de Villena al siglo IV a. C. Pero el problema radica en que estas evidencias materiales han sido refutadas por la actuación llevada a cabo en el patio del local social de la comparsa de Labradores, así como por otras excavaciones realizadas en sus proximidades, las cuales vienen a desmitificar una serie de evidencias arqueológicas que parecían ser prometedoras. Por todo esto habría que decir que los restos excavados por Soler se podrían identificar con un pequeño asentamiento de época ibérica, sin solución de continuidad con respecto a los vestigios islámicos y cristianos que aparecen en el resto del casco antiguo villenense.

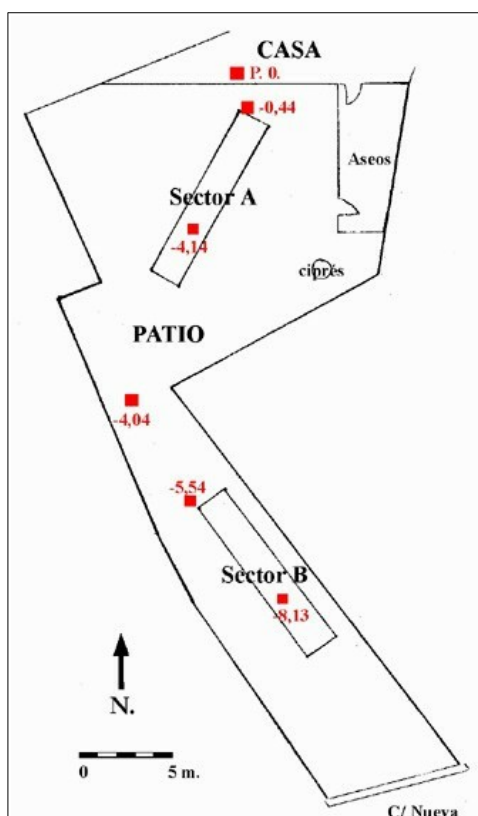
Y ante todas estas evidencias mencionadas anteriormente debemos interpretar la excavación arqueológica efectuada en el patio de la nueva sede social de la Asociación Comparsa de Labradores de Villena como una zona donde se ha realizado un gran relleno de nivelación de la pendiente existente entre la vivienda y la calle Nueva, durante el siglo XX, traído desde otra zona, ya que encontramos mezclados materiales de muy diversos periodos, desde cerámicas contemporáneas, loza de Biar, hasta restos materiales anteriores, como podrían ser los fragmentos cerámicos de loza dorada hallados durante el proceso de excavación.

#### BIBLIOGRAFÍA

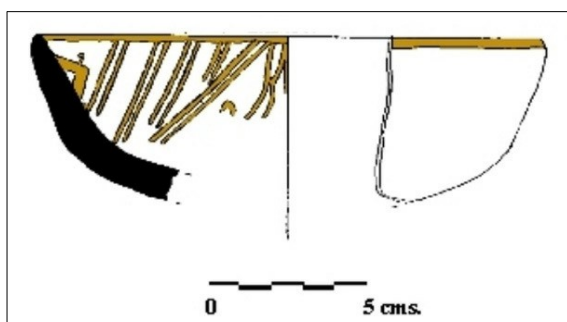
RIZO ANTÓN, C. E. y GARCÍA GUARDIOLA, J. (2001): "Sobre la intervención de urgencia efectuada en el patio de la nueva sede social", *Comparsa Labradores. 75 Aniversario (1926 2001)*, Villena.

SOLER GARCÍA, J. M.<sup>a</sup> (1986): "Notas sobre arqueología urbana villenense", *Villena*, 36, pp. 78-83.

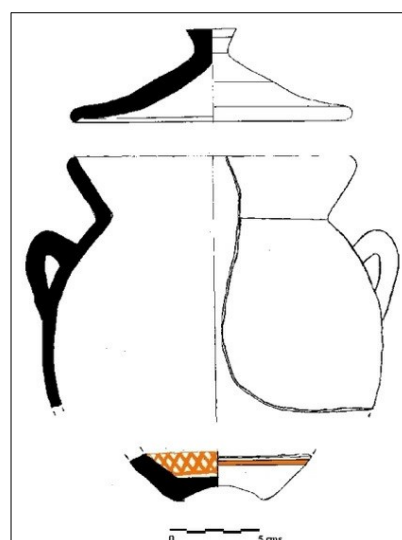
SOLER GARCÍA, J. M.<sup>a</sup> (1989): *Guía de los yacimientos y del Museo de Villena*, Generalitat Valenciana, Valencia.



Situación de los sondeos



Material del Sector A



Materiales del Sector B