



El Secanet. PP Sector 1-A (Orxeta)

José Ramón García Gandía

Publicación digital

Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2002

Editores

Fernando E. Tintero Fernández y Alicia Pastor Mira

Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

Año de la edición: 2003

Depósito legal: A-870-2003

ISBN: 84-688-3427-0



Nombre de la intervención:	El Secanet. PP Sector 1-A
Municipio:	Orxeta
Comarca:	La Marina Baja / La Marina Baixa
Director:	José Ramón García Gandía
Equipo técnico:	Germán Pérez Botí y Sergio Llorens Campello
Autor del artículo:	José Ramón García Gandía
Promotor:	Vilcons 2001, S. L.
Autorización:	2002/0014-A
Fecha de la actuación:	1/2/2002 – 30/4/2002
Coordenadas localización:	738535 – 4271959
Periodos culturales:	Tardoantiguo y almorávide / almohade
Material depositado:	MARQ. Museo Arqueológico de Alicante
Tipo de intervención:	Excavación de salvamento

INTRODUCCIÓN

Los sondeos previos a la urbanización del Plan Parcial Sector 1 A de las Normas Subsidiarias del PGOU de Orxeta, han puesto al descubierto un interesante yacimiento arqueológico que ha servido para introducirnos en los orígenes históricos de Orxeta (la antigua Orechita), así como para conocer un poco más el final del poblamiento romano en la zona, y la población rural islámica, más concretamente almohade, que habitó estas tierras desde mediados del siglo XII a finales del siglo XIII. El yacimiento se ha denominado El Secanet por la cercanía al topónimo localizado en el lugar.

El yacimiento arqueológico objeto de este trabajo se sitúa en la margen derecha del río Sella, justo a la entrada del casco urbano en dirección a Villajoyosa. Sus coordenadas UTM son 30SYH385719. Se trata de una zona de abancalamiento en terrazas dispuestas de norte a sur, con pendiente de bajada hacia el río. De este a oeste discurre la prolongación del Carrer Major de la localidad hasta su enlace con la CV-770 que une Villajoyosa con Alcoy, y que divide el yacimiento en dos zonas. Al oeste y norte está delimitado por la CV-770, al este por el casco urbano de la localidad y al sur por olivares. La cota media de altitud sobre el nivel del mar se sitúa en torno a los 177 m, desde los 183 m de la cota más alta a los 173 m de la más baja, con una pendiente de un 12,5 %. La actuación arqueológica comenzó con una prospección de cobertura

total en los terrenos afectados por las obras. El hallazgo de fragmentos cerámicos en superficie, que se podían clasificar sin problemas dentro de la cultura material islámica y altomedieval, nos llevó a planificar una serie de sondeos mecánicos realizados con una retroexcavadora. Se realizaron un total de 16 zanjas, distribuidas por toda la zona aprovechando las diferentes cotas de las terrazas de cultivo y en dirección este-oeste. El resultado fue la delimitación de zonas con restos arqueológicos susceptibles de ser excavados con la metodología apropiada. Dentro de la zona que nos ocupa, el Sector 1 A de las NN. SS., se han delimitado tres zonas con vestigios arqueológicos. Se ha intervenido en estas tres zonas numerándolas como cortes 1, 2 y 3. El punto 0 se situó para el Corte 1 en una tapa de agua potable del Carrer Major, con una cota de 177,89 m s. n. m. En el Corte 2 se utilizó otra tapa más cercana en una cota de 176,64 m.

CORTE 1

El Corte 1 se sitúa a partir de la acera del costado izquierdo del Carrer Major de la localidad, y a unos 38 m de la fachada del primer edificio de la población. La superficie delimitada fue de 192 m², con una profundidad de actuación de 1,64 m con respecto al nivel de la calle. Corresponde al grupo de unidades 100. Las unidades superficiales fueron numeradas del 1 al 3 y en ellas se incluyen los distintos tipos de suelo de formación moderna y contemporánea. Son unidades estratigráficas de fiabilidad nula, ya que han sido alteradas por remociones de tierras durante labores agrícolas. Una vez excavadas estas unidades, nos encontramos con una estratigrafía que correspondía a distintas fases de destrucción y colmatación del yacimiento; estas unidades se numeraron a partir del 100.

UE 1. Piso de la acera. Cota superior: -0,09 m. Cota inferior: -0,14 m.

UE 2. Zahorra de apoyo del piso. Cota superior: -0,14 m. Cota inferior: -0,24 m.

UE 3. Capa de tierra de color marrón claro, suelta y homogénea, formada por arcillas, arenas y gravas, con algunos fragmentos cerámicos de adscripción cultural romana, medieval, moderna y contemporánea. Se identifica con la tierra de cultivo. Cota superior: -0,24 m. Cota inferior: -0,95 m.

UE 101. Capa de tierra de color amarillento, compacta y homogénea, formada por arcillas y gravas de pequeño tamaño. Se documentó escaso material

arqueológico, y debe corresponder a una colmatación geológica parcial del yacimiento debido a una riada. Cota superior: -0,95 m. Cota inferior (irregular): -1,05 m.

UE 102. Capa de tierra de color marrón oscuro, compactada y heterogénea, formada por limos, arenas, piedras y cerámica, con restos de arcilla rojiza, carbones y fibras vegetales carbonizadas. Aparecen piedras planas alineadas. Cota superior: -0,97 m. Cota inferior: -1,27 m.

UE 103. Terreno geológico formado por margas amarillentas del Eoceno. Cota superior: -128 m.

CORTE 2

El Corte 2 se delimitó en el margen derecho del Carrer Major a una distancia de 147,6 m de la población, con una superficie de 1280 m². La cota de profundidad en este corte se ha situado en torno a los 3 m con respecto al nivel de la calle.

El Corte 3 se estableció en una terraza de cultivo situada entre el margen izquierdo del Carrer Major y la carretera AP 1735, a una distancia de 100 m de la localidad. Su área es de 680 m².

El Corte 2 corresponde al grupo de unidades 200. Al igual que en el Corte 1, las unidades superficiales fueron numeradas del 1 al 3 y en ellas se incluyen los distintos tipos de suelo de formación moderna y contemporánea. Son unidades estratigráficas de fiabilidad nula, ya que han sido alteradas por remociones de tierras durante labores agrícolas. Una vez excavadas estas unidades, nos encontramos con una estratigrafía que correspondía a distintas fases de destrucción y colmatación de diversas estructuras que se podían identificar como tres casas. Dos de ellas se encontraban prácticamente arrasadas, pudiendo identificar únicamente la planta de una de ellas, denominada Casa 1. Las dependencias internas de la casa fueron denominadas ambientes con el objeto de poder distinguir los diferentes restos arqueológicos, y así, inferir en los distintos usos de las dependencias de la casa.

UE 1. Piso de la acera. Cota superior: -0,07 m. Cota inferior: -0,12 m.

UE 2. Zahorra de apoyo del piso. Cota superior: -0,12 m. Cota inferior: -0,22 m.

UE 3. Capa de tierra de color marrón claro, suelta y homogénea, formada por arcillas, arenas y gravas, con algunos fragmentos cerámicos de adscripción cultural medieval, moderna y contemporánea. Se identifica con la tierra de cultivo. Cota superior: -0,22 m. Cota inferior: -0,72 m.

UE 201. Capa de tierra de color marrón, suelta y homogénea, formada por arenas y gravas y algunos fragmentos cerámicos de adscripción cultural islámica. Se identifica con el último momento de colmatación de las estructuras. Cota superior: -0,73 m. Cota inferior: -1,09 m.

UE 202. Nivel de derrumbe de estructuras acompañado de tierra de color claro con tonalidades rojizas. Entre el sedimento aparecen fragmentos cerámicos de cronología almohade. Posiblemente se trata del último derrumbe de las paredes, junto con elementos de trabazón y descomposición de tapiales. Una vez excavado el derrumbe, se pudieron identificar los muros externos e internos de la casa. Cota superior: -1,10 m. Cota inferior: -1,67 m.

Ambiente I. Por su forma se identifica con la habitación principal de la Casa 1.

UE 203. Capa de tierra oscura de tonalidad grisácea, suelta y heterogénea, formada por limos y descomposición de elementos orgánicos. Corresponde al nivel de abandono de la casa. Cota superior: -0,69 m. Cota inferior: -1,81 m.

UE 213. Suelo de uso o pavimento de tierra endurecida formado por arcilla amarillenta. Cota superior: -1,81 m. Cota inferior: -1,98 m.

Ambiente II. Se interpreta como la cocina, debido al registro cerámico documentado, al tener el suelo con restos de cenizas y haber sido alterado por el fuego.

UE 207. Capa de tierra negruzca y cenicienta, suelta y heterogénea, formada por limos, carbones y cenizas. Cota superior: -1,84 m. Cota inferior: -1,91 m.

UE 214. Suelo de uso o pavimento de tierra endurecida formado por arcilla amarillenta quemada. Cota superior: -1,92 m. Cota inferior: -2,01 m.

Ambiente III. Corresponde al centro de la casa y debe ser el patio.

UE 209. Capa de tierra de color marrón, suelta y homogénea, formada por arenas y gravas. Se identifica con el último momento de colmatación de las estructuras. Cota superior: -1,73 m. Cota inferior: -1,95 m.

UE 216. Nivel de derrumbe de estructuras acompañado de tierra de color claro con tonalidades rojizas. Posiblemente se trata del derrumbe de las paredes, junto con elementos de trabazón. Cota superior: -1,90 m. Cota inferior: -2,15 m.

UE 217. Suelo de uso o pavimento de tierra endurecida formado por arcilla amarillenta. Cota superior: -2,16 m. Cota inferior: -2,21 m.

Ambiente IV. Se ha interpretado como un almacén debido a la cantidad de piezas cerámicas identificadas como tinajas, jarras y alcadafes.

UE 204. Capa de tierra oscura de tonalidad grisácea, suelta y heterogénea, formada por limos y descomposición de elementos orgánicos. Corresponde al nivel de abandono de la casa. Cota superior: -1,66 m. Cota inferior: -1,83 m.

UE 215. Suelo de uso o pavimento de tierra endurecida formado por arcilla amarillenta. Cota superior: -1,84 m. Cota inferior: -1,90 m.

Ambiente V. Dos pequeñas estructuras rectangulares cerradas en una zona de apariencia exterior de la casa. Han sido interpretadas como pesebres de un posible establo.

UE 205. Capa de tierra de color marrón, suelta y homogénea, formada por arenas y gravas. Se identifica con el último momento de colmatación de las estructuras. Cota superior: -1,75 m. Cota inferior: -2,04 m.

Ambiente VI. Estancia exterior de la casa formada por muros de tapial, posiblemente de pequeño alzado. Se identifica como un establo o granero.

UE 208. Capa de tierra de color marrón, suelta y homogénea, formada por arenas y gravas. Se identifica con el último momento de colmatación de las estructuras. Cota superior: -1,74 m. Cota inferior: -1,99 m.

Ambiente VII. Entrada principal de la casa o zaguán.

UE 210. Capa de tierra de color marrón, suelta y homogénea, formada por arenas y gravas. Se identifica con el último momento de colmatación de las estructuras. Cota superior: -1,69 m. Cota inferior: -1,98 m.

Ambiente VIII. Exterior de la casa, pasillo entre el muro exterior y un muro de otra posible casa arrasada.

UE 211. Capa de tierra de color marrón, suelta y homogénea, formada por arenas y gravas. Se identifica con el último momento de colmatación de las estructuras. Cota superior: -1,67 m. Cota inferior: -1,88 m.

Ambiente IX. Estancia indeterminada. Sus límites desaparecían por debajo del Carrer Major.

UE 212. Capa de tierra oscura de tonalidad grisácea, suelta y heterogénea, formada por limos y descomposición de elementos orgánicos. Corresponde al nivel de abandono de la casa. Cota superior: -1,68 m. Cota inferior: -1,91 m.

Ambiente X. Corresponde a una jardinera en el centro del patio.

UE 218. Nivel de derrumbe de estructuras acompañado de tierra de color claro con tonalidades rojizas. Posiblemente se trata del derrumbe de las paredes de la jardinera, junto con elementos de trabazón. Cota superior: -2,14 m. Cota inferior: -2,68 m.

VALORACIONES

La existencia del poblamiento tardorromano en la margen del río Sella, lejos de lo que fuera el núcleo principal del *municipium* romano de Villajoyosa, debe de estar en relación con los cambios acaecidos al final de la romanización en la península ibérica. La cronología aportada por las ánforas se establece hacia mediados del siglo VI, ya que la pieza Almagro 51 C puede ser residual en estos momentos. La datación de los recipientes anfóricos, nos ha servido para encuadrar cronológicamente una botella monoansada de cerámica gris, que aun teniendo paralelos en contextos visigodos del siglo VII, en este caso debe establecerse hacia mediados del siglo VI, algo que también se ve apoyado por sus diferencias formales con los tipos documentados en las necrópolis visigodas de la Península. La vasija de cerámica común (OR1/102-24) se incluye dentro de un amplio repertorio de piezas distribuidas a lo largo de todo el Mediterráneo y con una dilatada secuencia cronológica, que va desde mediados del siglo II hasta, al parecer, mediados del siglo VI, que también se viene corroborando con la presencia de la forma 7.6 definida por Reynolds con una cronología a partir del siglo VI en las tierras alicantinas.

La presencia de un poblamiento tardorromano en la vega del río Sella a apenas 8 km de la costa tiene que ver, sin duda, con la importante presencia del núcleo

romano establecido en el actual casco urbano de Villajoyosa a partir de mediados del siglo I a. n. e. y que consiguió la categoría de *municipium* en el año 74 d. n. e. bajo el reinado del emperador Vespasiano. Todos los indicios apuntan a que esta ciudad se localizaba en la partida de Torres, cerca de la torre funeraria romana de Sant Josep. El núcleo que yace bajo la actual ciudad de Villajoyosa fue probablemente un importante *vicus* portuario e industrial. En él se han localizado restos de industrias de salazón de pescado y se conocen incluso los vastos almacenes del puerto romano bajo la actual plaza de Sant Pere. En recientes excavaciones dentro del casco urbano de la localidad se han documentado tumbas datadas entre los siglos V y VI de nuestra era, momento en que al parecer el poblamiento en la zona se dispersa y no vuelve a constituirse hasta la fundación de La Vila en el año 1300 por obra de Bernat de Sarriá.

Aunque el establecimiento tardorromano en Orxeta pueda parecer un asentamiento en llano, ya que se sitúa en las terrazas fluviales del río Sella, si tenemos en cuenta su ubicación respecto a la costa y la vía de paso que suponen los ríos Sella y Amadorio, nos encontramos con un yacimiento a una altitud de unos 175 m s. n. m. y desde donde es visible la línea de la costa y la única vía de penetración hacia el interior de la montaña alicantina en varios kilómetros alrededor. Su posición debe valorarse como un enclave en altura respecto a las tierras de su flanco oriental y en este sentido puede ponerse en relación con la reorganización de asentamientos en los momentos finales de época romana, cuando diversos asentamientos de la provincia se sitúan en altura, hecho constatado en el valle del Vinalopó, la Vega Baja del Segura y la montaña alicantina.

Tras un paréntesis cronológico de unos 500 años y prácticamente en el mismo lugar donde se estableció el poblamiento tardorromano, se instala una comunidad agrícola almohade. Los materiales arqueológicos datan la primera ocupación de las zonas estudiadas en torno a mediados del siglo XII, como son los candiles de piquera, la jarrita decorada en cuerda seca parcial y el ataífor de acabado común pintado en manganeso y base plana, con un abandono de las viviendas en torno a mediados del siglo XIII, posiblemente en época de conquista. El poblamiento almohade documentado es de carácter rural. La estructura de las casas, de gran tamaño, así como las características del ajuar doméstico y los estudios faunísticos, nos muestran las necesidades cotidianas y el modo de vida de unos campesinos islámicos que, algo apartados de las principales rutas comerciales y de la ostentación de las ciudades, viven de un

modo prácticamente autárquico. Su estructura social debe de ser simple, y en relación con el recinto fortificado del Castellet del Moro, punto de referencia catastral a la hora de entender la organización del territorio en época almohade; que aun siguiendo las pautas generales de transformación del territorio que aconteció en otras zonas cercanas del šarq al-Andalus, nos muestra una parte de la cultura islámica en una zona poco conocida hasta el momento, la Marina Baixa, añadiendo una página más a la historia de la investigación sobre la cultura islámica en nuestras tierras y que podrá ser ampliada en futuros trabajos de investigación.



Tumba 7