



Cova de la Romera (Orxeta)

María Francia Galiana Botella y Palmira Torregrosa Giménez

Publicación digital

Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2003

Editores

Fernando E. Tendaro Fernández, Araceli Guardiola Martínez y Antonio Pérez García
Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

Año de la edición: 2004

Depósito legal: A-789-2004

ISBN: 84-688-8047-7



Nombre de la intervención:	Cova de la Romera
Municipio:	Orxeta
Comarca:	La Marina Baja / La Marina Baixa
Directoras:	María Francia Galiana Botella y Palmira Torregrosa Giménez
Equipo técnico:	Francisco Javier Jover Maestre y Beatriz Rivero Medina
Autoras del artículo:	María Francia Galiana Botella y Palmira Torregrosa Giménez
Promotoras:	María Francia Galiana Botella y Palmira Torregrosa Giménez
Autorización:	2003/0502-A
Fecha de la actuación:	20/12/2003 – 12/1/2004
Coordenadas localización:	30SYH372725 hoja 29-33 (847) de Villajoyosa
Periodo cultural:	Neolítico. Arte rupestre esquemático
Material depositado:	Museo de La Valltorta (Tírig, Castellón)
Tipo de intervención:	Documentación y estudio de arte rupestre

INTRODUCCIÓN

El término municipal de Orxeta, donde se ubican las pinturas, está situado a 8 km de la costa. Presenta un relieve montañoso, a excepción de la cuenca del río Sella que atraviesa la población de norte a sur, dejando a su paso una pequeña vega muy apta para el cultivo de regadío. Su orografía está formada por diversas sierras que pertenecen al contexto de la sierra de Aitana, que a su vez forma parte del conjunto estructural de la cordillera Bética. En la vertiente meridional de Aitana destaca la sierra de Orxeta, lugar donde se sitúa la cola del embalse del río Amadorio, hacia el fondo de la cual buzan las capas de las sierras que le rodean. Entre este horst y la fosa de Orxeta es donde encontramos la mayor desnivelación estructural. Hacia el oeste se plantea una sucesión de sierras y barrancos que no superan los 500 m de altitud, es en esta zona donde encontramos el denominado Estret d'Orxeta, un accidentado barranco por donde circula el río Rellu que, aguas abajo y junto al río Sella, formará el río Amadorio.

Es en este estrecho donde se ubica la Cova de la Romera.

DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

Para la documentación de las pinturas llevamos a cabo una serie de pasos: Observación detenida y prospección de toda la pared rocosa de los abrigo para la detección de la existencia y ubicación concreta de las pinturas rupestres; realización de la planimetría completa del abrigo, con la correspondiente planta y secciones a escala; calco de las pinturas sin que la metodología empleada perjudique de manera alguna el soporte y las pinturas; documentación fotográfica con cámara digital del abrigo, panel, figuras, detalles, así como del entorno inmediato al yacimiento; descripción *in situ* de las principales características de las pinturas rupestres y del soporte; medición del tamaño de cada una de las figuras; medición de dimensiones del panel y descripción del color de cada una de las figuras mediante la tabla de colores de Munsell (1992).

La Cova de la Romera se trata más bien de un gran abrigo abierto al NW que tiene una longitud de unos 13 m y una profundidad en torno a 7 m. Desde su base presenta una gran caída sobre el barranco.

Las paredes del abrigo han sido afectadas por diversos procesos de erosión, mostrando en la actualidad un importante nivel de deterioro y un mal estado de conservación que ha afectado directamente a las pinturas. Estas se reducen a dos grupos de barras horizontales pintadas en color rojo. El primero de ellos está formado por cuatro barras horizontales paralelas, afectadas por su parte izquierda por un desconchado. El segundo grupo lo componen un total de cinco barras agrupadas dos de ellas en la parte superior y las otras tres en la inferior. Estas presentan un peor estado de conservación, ya que el pigmento se encuentra más perdido.

Este conjunto reducido de pinturas se podría adscribir al arte esquemático del que existen otros indicios en la Marina Baixa.

En la actualidad, este conjunto está en proceso de estudio, por lo que próximamente los resultados serán dados a conocer en un estudio más amplio.



Vista de la Cova de la Romera



Cova de la Romera. Pinturas rupestres