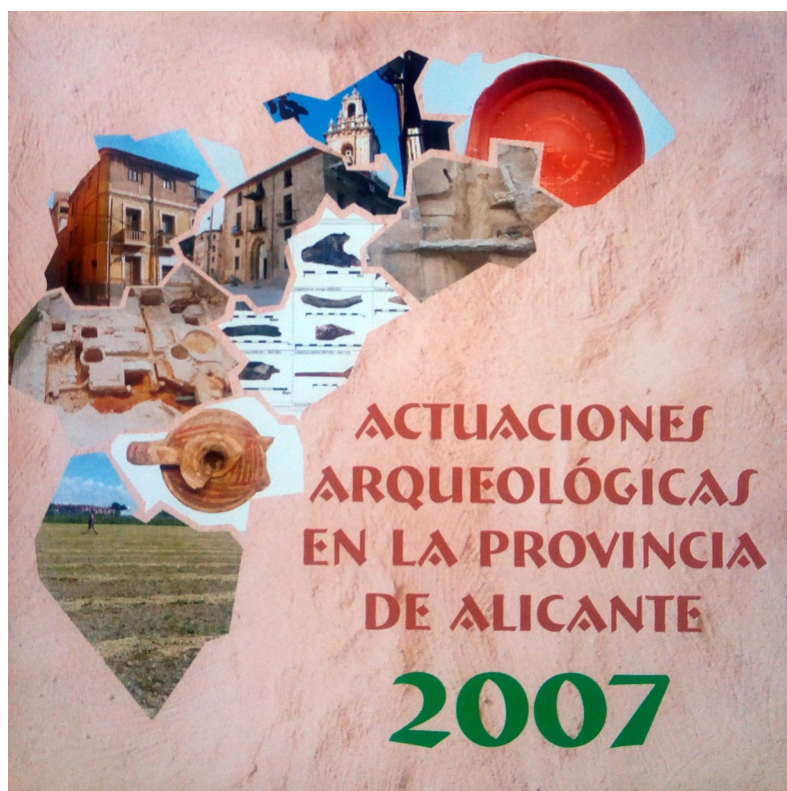




Calle Valencia, 18 (Biar)
Ruth Falcó Martí y Miguel F. Pérez Blasco

Publicación digital
Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2007

Editores
Fernando E. Tendero Fernández y Sara Pernas García
Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

Año de la edición: 2008

Depósito legal: A-1070-2008

ISBN: 978-84-691-6719-9



Nombre de la intervención:	Calle Valencia, 18
Municipio:	Biar
Comarca:	El Alto Vinalopó / L'Alt Vinalopó
Directora:	Ruth Falcó Martí
Equipo técnico:	Miguel F. Pérez Blasco, Daniel Belmonte Mas y Pilar Mas Hurtuna
Autores del artículo:	Ruth Falcó Martí y Miguel F. Pérez Blasco
Promotor:	Megapowerful in the Night, S. L.
Autorización:	2007/0640-A
Fecha de la actuación:	20/6/2007 – 31/7/2007
Coordenadas localización:	Centro urbano
Periodos culturales:	Edad del Bronce, bajomedieval, moderno y contemporáneo
Material depositado:	MARQ. Museo Arqueológico de Alicante
Tipo de intervención:	Excavación arqueológica

LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA

Al comienzo de la excavación, lo primero que documentamos en la parte norte del solar fue un suelo (UE 1) realizado con ladrillos de cerámica de 15 x 30 cm que pertenecía a la antigua casa demolida. En la parte sur del solar, apareció un estrato de abandono (UE 2) con presencia de piedras de pequeño tamaño y materiales cerámicos de época moderna y contemporánea (siglos XVIII-XX), entre los que destacaban formas como platos, cántaros, orzas, bacines, jarras, tazas, fuentes, etc., así como un fragmento de base de copa de época medieval cristiana (siglo XV). Hacia el centro del solar, documentamos la base de un pilar (UE 7), también perteneciente a la estructura de la casa demolida, realizado con piedras de mediano y pequeño tamaño, trabadas con cemento muy compacto.

A continuación, bajo el suelo de ladrillos, detectamos un estrato de relleno (UE 3) con piedras de pequeño tamaño y materiales cerámicos muy variados. El registro material se centraba en las épocas moderna y contemporánea (siglos XVI-XX) con aparición de tinajas, lebrillos, orzas, platos, cuencos, cazuelas, tapaderas, ollas, morteros, cántaros y jarros. Junto a este material aparecieron también varios fragmentos de escudillas de reflejo dorado, que se fechan en

época medieval cristiana (siglo XV), y otros fragmentos de cerámica a mano que datan del Bronce tardío (finales I milenio a. C.), entre los que destaca un borde de vaso que guarda cierta similitud con los vasos conocidos como fuentes “tipo Monachil”. Bajo el estrato de abandono UE 2, documentamos otro estrato de relleno (UE 4) con presencia de abundantes piedras de pequeño tamaño y material cerámico de época moderna (siglos XVI y XVII), destacando cazuelas, fuentes, ollas, tapaderas, platos, cuencos, tazas, cántaros, lebrillos, tinajas, morteros y escudillas de orejetas de reflejo dorado. Hacia el centro del solar, quedando a un lado el relleno UE 3 y al otro lado el relleno UE 4, documentamos un muro (UE 5) construido con piedras irregulares de mediano y gran tamaño, trabadas con tierra muy suelta, con muy poca consistencia, estructura que seguramente pertenecería a la antigua casa demolida. En la esquina este del solar, bajo el relleno UE 4 y el citado muro UE 5, hallamos un nuevo estrato (UE 6) de color gris oscuro, con material cerámico de época moderna y contemporánea, predominando formas como cántaros, tazas, ollas, platos, lebrillos, cazuelas, morteros, tapaderas, fuentes, jarras y un bacín.

Por debajo de este estrato, también en la esquina este del solar y extendiéndose hacia el norte y hacia el sur por debajo de los rellenos UE 3 y UE 4, documentamos otro relleno (UE 9) con presencia de piedras de pequeño y mediano tamaño y un conjunto de material muy revuelto. De las épocas moderna y contemporánea seguían apareciendo ollas, tapaderas, platos, cazuelas, lebrillos, jarras, tinajas, etc., destacando un mortero con pico vertedor realizado en piedra. De época medieval cristiana destacó un conjunto más amplio que en el resto de los estratos, con lebrillos, jarras, tinajas y escudillas de reflejo dorado que se fechan en el siglo XV. Y finalmente cabe destacar, de nuevo, la aparición de varios fragmentos de cerámica a mano del Bronce tardío. En la esquina este bajo la UE 3 apareció un nuevo estrato (UE 10) de color amarillento con margas verdes y de textura compacta, con presencia de carbones y materiales cerámicos de época moderna y contemporánea, destacando platos y jarritas. A continuación documentamos otra estructura muraria (UE 12) situada hacia el norte del solar. Este muro estaba realizado con piedras irregulares de mediano y gran tamaño, trabadas con argamasa endurecida. No podemos asegurar que tenga una cierta antigüedad, ya que tanto a un lado como al otro del muro continuaban apareciendo materiales de época moderna y contemporánea y en la limpieza de dicho muro no hallamos ningún tipo de material que pudiese fecharlo.

El estrato UE 11 apoyaba en la cara noreste del muro, se trataba de tierra de color castaño oscuro, con presencia de materiales de época moderna y contemporánea destacando morteros, cántaros, escudillas, platos y tapaderas; de época medieval cristiana aparecieron fragmentos de escudillas de reflejo dorado fechadas en el siglo XV y de nuevo hallamos tres fragmentos de cerámica realizada a mano del Bronce tardío. Al otro lado del muro, apoyando en su cara sureste documentamos otro estrato (UE 13), con poca presencia de material cerámico. Destacó algún fragmento de escudilla de reflejo dorado, también de cazuela y de fuente de época moderna, y finalmente algún informe de cerámica de cocina de época contemporánea.

Llegados a este punto, dimos por terminada la excavación arqueológica, estando a la espera de una futura ampliación, ya que en todo el solar se profundizó los 2 m que estaban previstos según el proyecto arqueológico.

En la parte norte y en todo el perfil sur del solar quedó en planta la roca (UE 8), pero hacia el centro del solar quedó en planta el relleno UE 9. En el citado perfil sur observamos además una concavidad en la roca y pensamos que podría tratarse de la entrada a una cueva, elemento muy significativo y común en esta zona del casco histórico de Biar.

LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

La excavación arqueológica ha proporcionado un volumen considerable de materiales de época medieval cristiana, moderna y contemporánea que se centra en los siglos XV, XVI, XVII, XVIII, XIX y XX, y a ello unimos los escasos fragmentos de cerámica a mano del Bronce tardío que aparecen descontextualizados. El material aparece revuelto en los estratos y tan solo en la UE 6 se ha podido detectar un material coherente de los siglos XVIII y XIX, mientras que en las demás unidades aparece mezclada la cerámica prehistórica con la medieval, la moderna y la contemporánea.

El material más antiguo encontrado en la intervención han sido varios fragmentos de cerámica hecha a mano de época prehistórica perteneciente al Bronce tardío (finales I milenio a. C.). Tres de los bordes registrados remiten a formas geométricas de perfil sencillo, y podrían pertenecer a posibles vasos contenedores para almacenaje y despensa y cuencos y escudillas para el servicio de mesa. Otro de los bordes corresponde a una fuente o cazuela de carena alta de momentos avanzados de la Edad del Bronce de la zona del

Sudeste. Cabe mencionar un quinto borde documentado que, como ya hemos indicado anteriormente, presenta un perfil muy similar a las fuentes “tipo Monachil” y se trata de una de las formas más características del Bronce tardío del Sudeste. Los escasos materiales adscritos al Bronce tardío, debemos relacionarlos con la compleja actividad humana que experimenta el Vinalopó Alto durante este periodo, hecho que se corrobora además con los numerosos hallazgos de la zona, entre los que cabe destacar por cercanía el Cabezo Redondo (Villena). No debemos olvidar el registro arqueológico de Biar que confirma una primera ocupación en momentos tempranos del Bronce tardío, como son los asentamientos de Cabezo Gordo (I y II), Cabeço de les Gerres, Cerro del Cantal (I y II), El Picacho (I, II, III y IV), Les Fontanelles (I y II), Cova Negra, etc. En íntima relación con nuestro solar, apuntamos también los materiales cerámicos hallados en el castillo de Biar, adscritos a este periodo y que guardan cierta correspondencia con los documentados en la calle Valencia, 18. De este momento se conocen también en la trama urbana de Biar varias cuevas que se adscriben a posibles lugares de enterramiento colectivo, como son la Cueva de la calle del Portillo y la Cueva de la calle Romero, 16, también conocida como Cova del Castell.

No volvemos a encontrar ningún hallazgo hasta el siglo XV, momento en el que aparecen fragmentos de escudillas de reflejo dorado llamadas “de monja”, con decoraciones de palmetas estilizadas. También encontramos fragmentos de loza azul y asas y bordes de lebrillos en cerámica común con decoración pintada de trazos de manganeso, además de algunos bordes de tinajas pertenecientes a este período.

Restos de cerámica de reflejo dorado del siglo XVI están presentes también, aunque son restos informes y escasos. Sí que son más abundantes los restos de lebrillos y bacines de pastas moradas y vidriados interiores verdes provenientes de la zona murciana y con cronología de los siglos XVI y XVII. Hay que destacar, además, un fragmento de orejeta polilobulada en un esmaltín gris azulado asociado a esta producción.

El siglo XVII es el que ofrece mayor volumen de cerámica de reflejo dorado. Los tonos del reflejo dorado han cambiado, haciéndose más cobrizos o achocolatados. Las formas más frecuentes siguen siendo las escudillas, que se decoran ahora con “cadenetas” y con espirales achatadas al exterior. En este momento las escudillas han perdido el pie, teniendo una base cóncava y presentando un borde engrosado al exterior y un cuerpo de tendencia

truncocónica. Las orejetas son polilobuladas y se suelen decorar con dos triángulos. También a este siglo pertenecen platos o fuentes con decoración interior de racimos de uvas y que presentan un ala un poco marcada, borde exvasado y labio engrosado y redondeado. Los siglos XVIII y XIX nos ofrecen un cuantioso volumen de materiales de cocina y cerámica común. En cerámica de cocina encontramos ollas, cazuelas, tapaderas de distintos tamaños y formas. Presentan, casi en la totalidad de los ejemplares, un tratamiento vidriado interior con goterones al exterior. Un tipo de cazuela que aparece con frecuencia es aquel que presenta un labio triestriado y que es típico de contextos de los siglos XVI-XVIII. Convive con otra cazuela de labio apuntado y borde exvasado con carena marcada al interior, que es el que acaba imponiéndose y permaneciendo hasta el siglo XIX e inicios del XX.

En cuanto a las piezas del servicio de mesa hay que destacar numerosos platos de loza con decoración pintada en azul junto al borde, de trazos indeterminados y motivos geométricos y vegetales que, a veces, se combinan con amarillos y naranjas. Estas cerámicas son de los siglos XVIII y XIX, al igual que unos pequeños cuencos de loza blanca que se utilizan desde mediados del XVIII al XIX. También hemos documentado otros platos decorados en azul con dormideras y motivos vegetales variados del siglo XIX.

Muy numeroso es el grupo de las cerámicas comunes hallándose cántaros, jarras, jarros, silbatos, tinas, lebrillos y otros tipos de cerámica popular. Destacan tres jarras de picos que ya aparecían en los cuadros de Zurbarán y que tienen una cronología que abarca desde finales del XVI hasta el XIX, llegando incluso a aparecer algunos ejemplares a principios del siglo XX.

También han aparecido algunos fragmentos de cerámica del siglo XX, sobre todo bordes de platos vidriados, algunos de ellos gallonados y otros fragmentos de platos y fuentes sin vidriar, que indicaría un momento interrumpido de la producción. Esto estaría vinculado a las producciones locales de Biar que desde el siglo XIX ya se especializaron en cerámica popular.

El numeroso conjunto de materiales cerámicos recuperados en esta intervención y fechados entre el siglo XV y el siglo XX, lo podemos poner en común con cerámicas halladas en otros contextos arqueológicos de la zona. En unos sondeos realizados en un solar de la calle San Antonio se documentaron niveles de relleno de época moderna y contemporánea con abundantes materiales entre los que destacaron tinajas, botijos, botellas, morteros, lebrillos,

cuencos, bacines, cazuelas, ollas, cántaros, etc. En un seguimiento arqueológico que se realizó con motivo de las obras de alumbrado y acondicionamiento de las laderas del castillo, también se recuperaron materiales de época moderna y contemporánea. Por lo que respecta a materiales de época medieval cristiana, el mayor volumen procede del interior del recinto del castillo y de sus laderas, y de este momento destacan numerosos fragmentos de cerámica de Paterna y Manises.

BIBLIOGRAFÍA

AMIGUES, F.; CRUSSELLES, E.; GONZÁLEZ-VILLAESCUSA, R. y LERMA, J. V. (1995): "Los envases cerámicos de Paterna / Manises y el comercio bajomedieval", *Actes du 5ème Colloque sur la Céramique Médiévale (Rabat, 1991)*, Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine, Rabat, pp. 346-361.

ARANDA MARTÍNEZ, V. y GISBERT SANTONJA, J. A. (1989): *La ceràmica tradicional a la Marina Alta*, Catàleg exposició, Institut de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial d'Alacant – Escola-Taller Castell de Dénia (Secció d'Etnografia), Alacant.

BARRACHINA IBÁÑEZ, A. M. (1999): "El 'Sector S' del Pic dels Corbs de Sagunt: materiales cerámicos de la fase final de su ocupación. Campañas de 1990 y 1991", *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXII, pp. 209-231.

BARRACHINA IBÁÑEZ, A. y GUSI I GENER, F. (2004): "Primeros resultados del estudio cerámico de las fases del Bronce Tardío y Final de Orpesa la Vella (Orpesa, Castelló)", en L. Hernández Alcaraz y M. S. Hernández Pérez (eds.): *La Edad del Bronce en tierras valencianas y zonas limítrofes*, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert – Ayuntamiento de Villena, Villena, pp. 138-145.

BELMONTE MAS, D. (2004): "Un conjunto cerámico del Bronce Tardío e inicios del Bronce Final del yacimiento del Tabayá (Aspe, Alicante)", en L. Hernández Alcaraz y M. S. Hernández Pérez (eds.): *La Edad del Bronce en tierras valencianas y zonas limítrofes*, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert – Ayuntamiento de Villena, Villena, pp. 333-345.

BELMONTE MAS, D. y LÓPEZ PADILLA, J. A. (2006): "Productos, desechos y áreas de actividad en la *Illeta dels Banyets* de El Campello", en J. Soler Díaz (ed.): *La ocupación Prehistórica de la Illeta dels Banyets (El Campello, Alicante)*, MARQ, Museo Arqueológico Provincial de Alicante. Diputación de Alicante, Alicante, pp. 173-208.

BERENGUER MAESTRE, A. (1995): "Sobre el origen de Biar y su castillo", *Revista de Festes de Moros i Cristians* de Biar.

CASTRO MARTÍNEZ, P. V. et alii (1999): *Proyecto Gatas 2. La dinámica arqueoecológica de la ocupación prehistórica*, Junta de Andalucía, Sevilla.

CERDÀ I MELLADO, J. A. (2001): *La ceràmica catalana del segle XVII trobada a la Plaça Gran (Mataró)*, Associació Catalana de Ceràmica Decorada i Terrissa, Barcelona.

COLL CONESA, J. (1997): "Cerámica moderna", *Platería 14. Sobre cuatro casas andalusíes y su evolución (siglos X-XIII)*, Centro de Estudios Árabes y Arqueológicos Ibn Arabí. Ayuntamiento de Murcia, Murcia, pp. 51-64.

COLL CONESA, J. (1998): "Mallorca, movimientos y corrientes comerciales a través de la cerámica", en J. Coll Conesa (dir.): *Mallorca i el comerç de la ceràmica a la Mediterrània*, Catálogo exposición, Fundació la Caixa, Palma de Mallorca, pp. 64-90.

ESQUEMBRE BEBIA, M. A. (1997): *Asentamiento y territorio. La Prehistoria en los municipios de Biar, La Canyada de Biar, Camp de Mirra, Beneixama y Banyeres de Mariola*, Fundación Municipal José María Soler. Ayuntamiento de Villena, Villena.

FALCÓ MARTÍ, R.; PÉREZ BLASCO, M. F. et alii (2008): "Excavación arqueológica de urgencia en el solar de la Calle Valencia, 18 de Biar (Alicante). Resultados Preliminares", *Revista de Festes de Moros i Cristians* de Biar.

GIL-MASCARELL, M. (1981): "Bronze Tardío y Final en el País Valenciano", *El Bronce Final y el comienzo de la Edad del Hierro en el País Valenciano*, Universidad de Valencia, Valencia, pp. 9-39.

GONZÁLEZ PRATS, A. y RUIZ SEGURA, E. (1992): "Un poblado fortificado del Bronce Final en el Bajo Vinalopó", *Serie de Trabajos varios del SIP*, 89, pp. 17-27.

HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. (1994): "La Horna (Aspe, Alicante). Un yacimiento de la Edad del Bronce en el medio Vinalopó", *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXI, pp. 83-118.

HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. y PÉREZ BURGOS, J. M.^a (2005): "En busca de nuestros orígenes: el poblamiento prehistórico en Sax", *Historia de Sax*, tomo 1, pp. 103-128.

LÓPEZ SEGUÍ, E. (1996): *Arqueología en Agost (Alicante)*, Diputación Provincial de Alicante. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante.

MATILLA SÉIQUER, G. (1992): *Alfarería popular en la antigua Arrixaca de Murcia. Los hallazgos de la plaza de San Agustín (ss. XV-XVII)*, Museo de Murcia. Bellas Artes – Consejería de Cultura Educación y Turismo (R. de Murcia). Dirección General de Cultura, Murcia.

MESQUIDA GARCÍA, M. (1987): *Una terrisseria dels segles XIII-XIV*, Ajuntament de Paterna.

MESQUIDA GARCÍA, M. (1997): "Cerámica de uso arquitectónico fabricada en Paterna", *La céramique médiévale en Méditerranée. Actes du VIe congrès de l'AIECM2 (Aix-en-Provence, 1995)*, Aix-en-Provence, pp. 655-666.

MESQUIDA GARCÍA, M. y AMIGUES, F. (1986): "Hallazgo de un 'pozo' de cerámica en el casco antiguo de Paterna", *I Congreso de Arqueología Medieval Española (Huesca, 1985)*, Diputación General de Aragón, Zaragoza, pp. 541-557.

MOLINA GONZÁLEZ, F. (1978): "Definición y Sistematización del Bronce Tardío y Final en el Sudeste de la Península Ibérica", *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, III, pp. 159-232.

MOLINA MAS, F. A. (1999): "La cerámica del bronce tardío e inicios del bronce final en el Valle Medio del río Vinalopó: el ejemplo del Tabayá (Aspe, Alicante)", *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 9, pp. 117-130.

RUIZ, J. A.; MOLINA, C. y TARAVILLA, J. (2003): "Contribución al estudio arqueológico del castillo de Biar", *Revista de Festes de Moros i Cristians* de Biar.

SEGURA HERRERO, G. y SIMÓN GARCÍA, J. L. (2001): "Castillo de Biar (Alto Vinalopó)", en G. Segura Herrero y J. L. Simón García (coord.): *Castillos y torres en el Vinalopó*, Centre d'Estudis Locals del Vinalopó, Alicante, pp. 55-60.

SIMÓN GARCÍA, J. L. (1997): "La Illeta: asentamiento litoral en el Mediterráneo occidental de la Edad del Bronce", en M. Olcina Doménech (ed.): *La Illeta dels Banyets (El Campello, Alicante). Estudios de la Edad del Bronce y Época Ibérica*, Diputación Provincial de Alicante. Museo Arqueológico Provincial de Alicante, Alicante, pp. 47-131.

SOLER GARCÍA, J. M.^a (1987): *Excavaciones arqueológicas en el Cabezo Redondo (Villena, Alicante)*, Diputación Provincial. Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, Alicante.

TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. (2003): "Castillo de Biar", en F. E. Tintero Fernández y A. Pastor Mira (eds.): *Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2002*, Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante, Alicante.

TRELIS MARTÍ, J.; MOLINA MAS, F. A.; ESQUEMBRE BEBIA, M. A. y ORTEGA PÉREZ, J. R. (2004): "El Bronce Tardío e inicios del Bronce Final en el Botx (Crevillente, Alicante): Nuevos hallazgos procedentes de excavaciones de salvamento", en L. Hernández Alcaraz y M. S. Hernández Pérez (eds.): *La Edad del Bronce en tierras valencianas y zonas limítrofes*, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert – Ayuntamiento de Villena, Villena, pp. 319-324.



Inicio de excavación UE 1



Muro UE 12



Detalle de la posible cueva

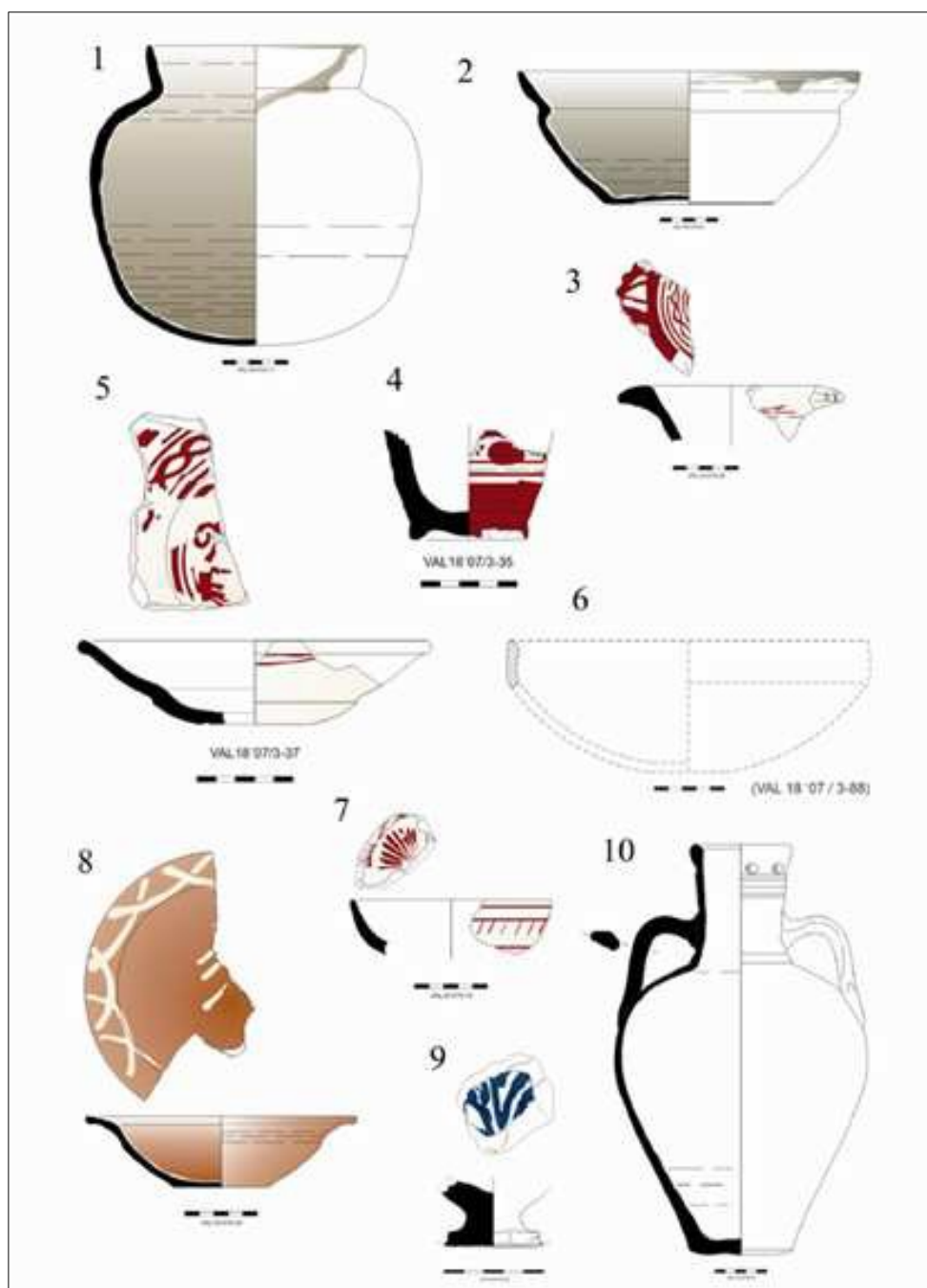


Lámina de materiales