



Calle Santa Cecilia, 9 - Calle Academia, s/n (Novelda)
Ana Alegre López

Publicación digital

Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2006

Editores

Fernando E. Tendero Fernández y Sara Pernas García
Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

Año de la edición: 2008

Depósito legal: A-1069-2008

ISBN: 978-84-691-6725-0



Nombre de la intervención:	Calle Santa Cecilia, 9 - Calle Academia, s/n
Municipio:	Novelda
Comarca:	El Medio Vinalopó / El Vinalopó Mitjà
Directores:	José Ramón Ortega Pérez y Tomás Pedraz Penalva (ARPA Patrimonio, S. L.)
Equipo técnico:	Antonio Martínez Castelló, Ana Alegre López y Miguel F. Pérez Blasco
Autora del artículo:	Ana Alegre López
Promotora:	Parroquia de San Pedro Apóstol
Autorización:	2006/0444-A
Fecha de la actuación:	5/6/2006 – 13/6/2006
Coordenadas localización:	Centro urbano
Periodos culturales:	Bajomedieval, moderno y contemporáneo
Material depositado:	Museo Histórico-Artístico de la Ciudad de Novelda
Tipo de intervención:	Excavación arqueológica

DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

El área de actuación se encuentra situada dentro del casco antiguo de Novelda, en un solar localizado entre la calle Santa Cecilia, n.º 9 y la calle Academia, s/n. La primera calle se encuentra muy cerca del Ayuntamiento de Novelda. Se trata de un solar con una superficie de 375,88 m², en el cual se han realizado dos sondeos, el sondeo 1, de 12 x 2 m, y el sondeo 2, de 3,5 x 2,5 m.

La primera medida metodológica para actuar sobre el solar fue la colocación de un primer sondeo en el centro, que tendría por objeto documentar la existencia, y en su caso la cota de hallazgo, de las posibles estructuras arquitectónicas conservadas. Este primer sondeo tiene unas medidas de 12 x 2 m. Conforme avanzaba la excavación se planteó la realización de otro sondeo más pequeño (3,5 x 2,5 m) situado al norte del solar, para reafirmar si en esta área del solar salía la misma estratigrafía y restos estructurales que en el sondeo 1 central.

La excavación arqueológica nos ha permitido documentar las cimentaciones del Teatro Jorge Juan, de ahí que hayamos sacado a la luz en el sondeo 1 central una serie de muros de cimentación como la UE 3000 al este, la UE

3001-3003 en el frente oeste del sondeo, así como la UE 3002 casi en el perfil final del sondeo hacia el oeste. Además se ha localizado una canalización subterránea del teatro, la UE 2000, que limita con el muro 3001, formando una cubeta enlucida que traspasa el solar de forma transversal. Bajo estas estructuras y muros relacionados con los niveles de cimentación del Teatro Jorge Juan hemos hallado dos vertederos, uno circular, la UE 2004, de 1 m de profundidad por 1 m de diámetro, con restos de material y desperdicios del siglo XVIII, mientras que se ha localizado otro vertedero de forma ovalada, de unos 2 m de longitud por 1 m de ancho y 2 m de profundidad máxima, con material más antiguo, de cronología bajomedieval, con piezas fragmentadas de los siglos XIV-XV.

Por su parte, en el sondeo 2, de nuevo nos hallamos con el muro de cimentación del teatro en su frente norte (UE 3005), con un pequeño contrafuerte perpendicular a dicha cimentación (UE 2006).

Los sondeos realizados certifican la existencia de las cimentaciones del teatro, local inaugurado el 21 de diciembre del 1895. Obras que fueron realizadas bajo la dirección de Mariano Llobregat Sanchis, y que según el semanario local *El Coheter*:

... se caracterizaba por su patio suficientemente espacioso, cómodas butacas, palcos principales, plateas y prosenios, anfiteatros en el piso bajo y amplio paraíso [...] los antepechos de palcos y plateas le dan un bonito aspecto y hacen resaltar la forma adecuada con que interiormente se ha construido el edificio [...] reúne buena disposición para desde cualquier localidad ver la escena. Pero donde han echado el resto los constructores ha sido en el escenario [...]. Admirablemente dispuestos los telares...

Este teatro se convirtió en el segunda mitad del siglo XX en el Cine Jorge Juan, siendo a finales de los años 80 cuando se cerró definitivamente el cine.

Los sondeos arqueológicos nos indican la existencia de una cimentación corrida en óvalo que aguantaba las columnas que rodeaban el patio de butacas, y que sustentaban los palcos superiores.

De épocas más antiguas, solo hemos podido localizar dos pequeños vertederos, uno con material fragmentado del siglo XVIII (UE 1005-1016), con fragmentos de ollas, cazuelas, bacines, lebrillos, cántaros y cuencos de cronología moderna. El otro vertedero, de forma ovalada, estaba relleno de materiales y desperdicios de los siglos XIV-XV (UE 1011), como escudillas en

verde y manganeso de Paterna, en azul cobalto y sobre todo fragmentos de escudillas en reflejo metálico del siglo XV, así como fragmentos de cerámica común como jarritas pintadas en manganeso, cuencos vidriados y lebrillos.

La inexistencia de restos de muros y estructuras bajomedievales y modernas en el solar parece deberse a que esta área de Novelda pudiera encontrarse en una zona abierta cercana o limítrofe con las casas medievales, que sí que se han documentado en plazas cercanas como la de San Felipe o la de los Santos Médicos y junto a un barranco natural que parece pasar por el oeste de la iglesia de San Pedro (siglo XVII).

Se realizó con posterioridad una comprobación mecánica en el área suroeste del solar, pequeña cata mecánica de unos 3 m de longitud por 1 m de anchura. Se trató de una simple comprobación mecánica, con seguimiento arqueológico. Dicho sondeo localizó una cubeta de piedra perteneciente a las estructuras subterráneas del teatro-cine Jorge Juan. Con rellenos idénticos a los aparecidos en el sondeo 1 y 2 de la intervención.



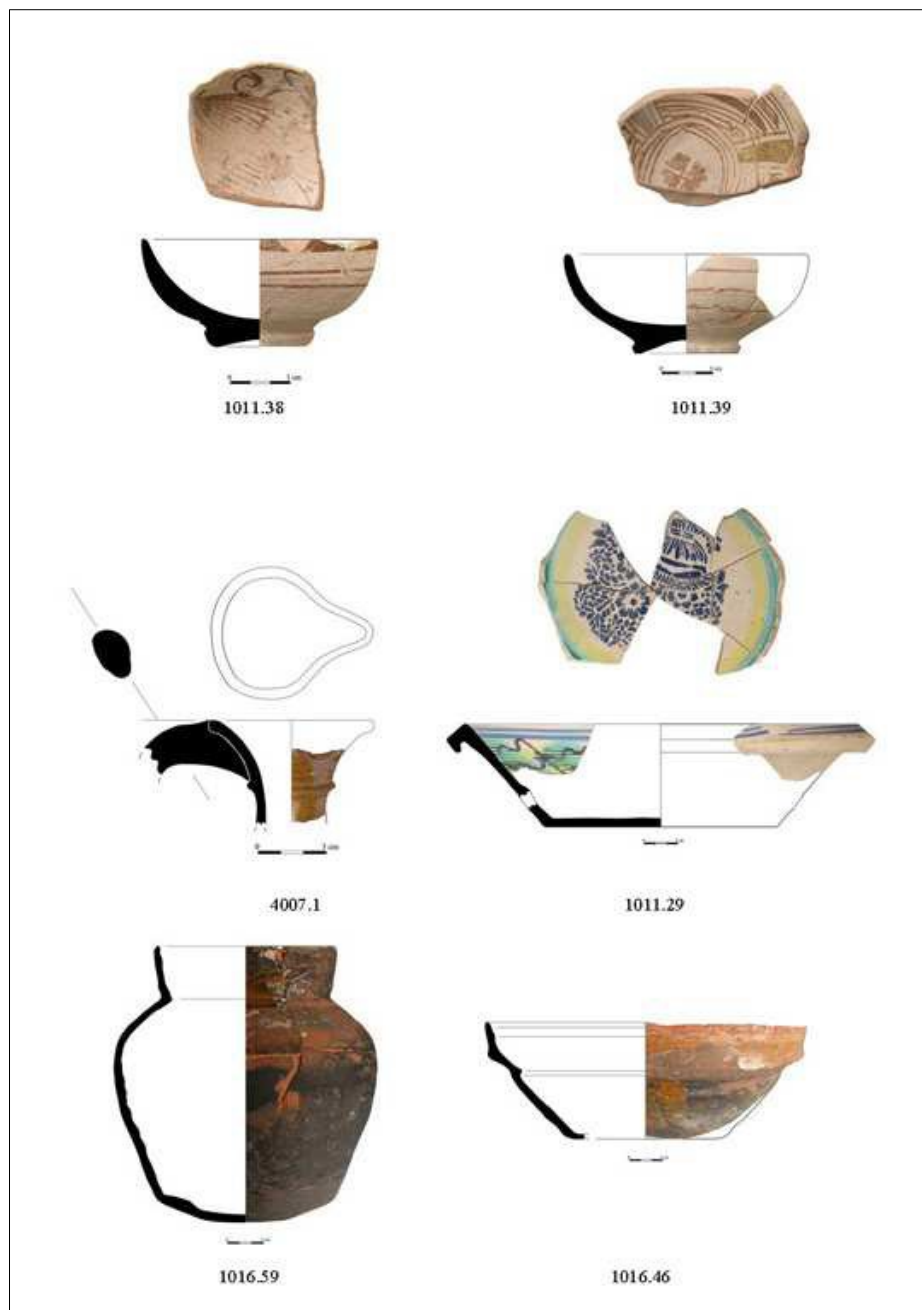
Interior del antiguo cine Jorge Juan



Vista general del final de la excavación



Detalle de la UE 2000



Selección del material cerámico recuperado