

Calle Pintor Agrasot, 1 esquina travesía plaza de la Trinidad, s/n (Orihuela)
Silvia Yus Cecilia

Publicación digital

Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2006

Editores

Fernando E. Tendero Fernández y Sara Pernas García
Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

Año de la edición: 2008

Depósito legal: A-1069-2008

ISBN: 978-84-691-6725-0



MARQ
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

al
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Nombre de la intervención:	Calle Pintor Agrasot, 1 esquina travesía plaza de la Trinidad, s/n
Municipio:	Orihuela
Comarca:	La Vega Baja / El Baix Segura
Directora:	Silvia Yus Cecilia
Equipo técnico:	Yolanda Yus
Autora del artículo:	Silvia Yus Cecilia
Promotor:	Quemarsán, S. L.
Autorización:	2006/0440-A
Fecha de la actuación:	20/5/2006 – 26/5/2006
Coordenadas localización:	–
Periodo cultural:	Contemporáneo
Material depositado:	Museo Arqueológico Comarcal
Tipo de intervención:	Excavación arqueológica

DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

Realización de dos sondeos arqueológicos mecánicos con una minirretroexcavadora dirigidos por la técnica arqueóloga que suscribe el trabajo, para la comprobación de la existencia de niveles arqueológicos fértiles.

La aparición de un arco de descarga en la medianera al practicarse el derribo nos lleva a plantearnos la excavación manual de otra cata junto a la pared, no planteada en el proyecto inicial, que el arqueólogo municipal de Orihuela D. Emilio Diz exige. El objeto de esta pequeña cata es poder documentar la cimentación de la jamba.

Por razones técnicas nos vemos obligados al desplazamiento del sondeo 1, realizándolo más rectangular adaptándonos a la superficie de los muros de carga, cuya impronta contemplamos sobre la planta de la parcela. De este modo, ampliamos las posibilidades de documentar una secuencia estratigráfica no alterada por las construcciones contemporáneas.

Realizados los cortes pasamos al perfilado y limpieza de las estructuras, que comprobamos corresponden a los muros de carga del derribo. Se dibujan los dos perfiles más relevantes de la estratigrafía documentada a escala 1:20, y

se acotan. Se toman fotografías cenitales y de detalle de cada uno de los perfiles.

Los materiales cerámicos recuperados se han lavado, catalogado e inventariado y siglado todas las piezas. Posteriormente procedemos a realizar el depósito final de los restos en el Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela.

DESCRIPCIÓN DE LOS HALLAZGOS

Los sondeos arqueológicos practicados en el solar de la calle Pintor Agrasot, 1 esquina travesía plaza de la Trinidad, s/n denotan la inexistencia de restos arqueológicos en su superficie.

La dirección técnica que suscribe cree suficientemente significativos los cortes practicados, como para desestimar cualquier vestigio de restos. Dada la falta de un registro arqueológico fértil, así como las alteraciones sufridas por las infraestructuras sobre toda la superficie del solar, hacen imposible la conservación de resto alguno.

El registro estratigráfico pone de manifiesto que el depósito más antiguo documentado en el sondeo 1 es de tierra de labor, que por la cerámica recuperada lo datamos en época islámica, aunque es muy probable que tuviese este uso hasta avanzado el siglo XIX, porque en muchos solares circundantes continúa siendo este el uso del suelo en la actualidad.

Las fuentes orales nos informan acerca del trazado de varias acequias bajo la superficie. Siendo esta la causa fundamental por la que el promotor decide no realizar sótano. Durante los trabajos de campo, también documentamos la cubierta de un sistema de canalización, cubierta por rellenos de escombros constructivos entremezclados con un depósito arcilloarenoso. Se trata de una obra adintelada construida con mortero de cal y mampuestos. Es una construcción muy sólida, puesto que la máquina con la que trabajamos intenta romperla para poder documentarla mejor y le resulta imposible.

El resto de la superficie del solar se encuentra muy alterada por la existencia de infraestructuras que lo cortan, cuyas superestructuras indicadoras se conservan en superficie y de las que nos informa el palista que practicó el derribo. Así pues, el sondeo 2 lo desplazamos ligeramente hacia el sur, porque hay un aljibe cuyas paredes meridionales cortamos en la esquina NE de la

cata. También al este del arco de descarga aparece una fosa séptica, que según el palista debió estar en funcionamiento hasta hace poco tiempo, por lo que el corte en el arco lo practicamos en la jamba occidental.

Esta cata pone de manifiesto la escasa cimentación con que cuenta el arco, que nos indica su cronología reciente. Está relacionado con el acceso a la acequia. Se trata de una obra de mampostería labrada en piedra caliza compacta, la talla es limpia y no presenta marcas de cantero. El arco lo conforman unas jambas construidas con sillares rectangulares que presentan continuidad en la fachada, lo que nos permite precisar su cronología a lo sumo en el siglo XIX, porque la casa actual es una remodelación que inserta el arco, tabicándolo. Las dovelas son sillares de la misma piedra. En las juntas presenta restos de mortero de yeso. El arco se revoca, como el resto de la pared y se enlucce en varias ocasiones, conservándose en algún tramo el mortero de cemento Portland muy compacto que nos es imposible arrancar, entre otras cosas porque molestamos y deterioramos la casa a la que pertenece, todavía en pie y habitada.

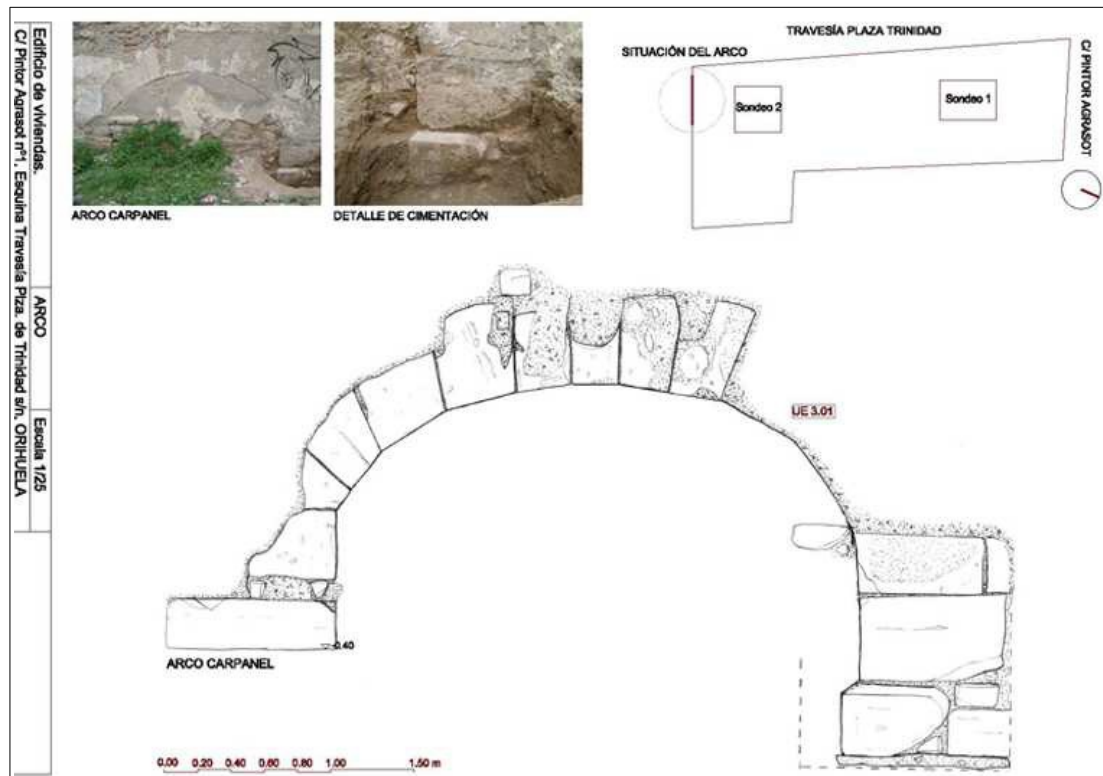
VALORACIÓN DE LOS RESTOS

La excavación de los sondeos denota la falta de ocupación de este sector de la ciudad hasta el siglo XX. Es una zona de tierras de cultivo, que probablemente también fueron labradas y ocupadas con esta finalidad durante el Medievo, según denota la aparición de restos cerámicos de cronología islámica.

El uso agrícola de la zona se mantiene hasta la actualidad, existiendo extensiones de regadío, vinculadas fundamentalmente a los conventos de monjas de clausura de la Trinidad, del de San Juan Bautista y de alguna propiedad privada.

Relacionada con esta explotación de la tierra documentamos la acequia de riego que atraviesa el solar por el sector meridional en sentido este-oeste, proveniente de la calle Alfonso XIII.

Los depósitos documentados bajo los niveles de escombros constructivos son secuencias de arenas, arcillas y limos provenientes de los desbordamientos del río Segura, cuyo cauce está muy próximo también a la margen septentrional.



Arco carpanel