



**Calle San José, 14-18 esquina Agustina de Aragón, 13 (Novelda)**  
Silvestre Navarro Vera y Concepción Navarro Poveda

**Publicación digital**

*Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2002*

**Editores**

Fernando E. Tendero Fernández y Alicia Pastor Mira  
Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados  
en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

**Año de la edición: 2003**

**Depósito legal: A-870-2003**

**ISBN: 84-688-3427-0**



|                                   |                                                                                |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre de la intervención:</b> | <b>Calle San José, 14-18 esquina Agustina de Aragón, 13</b>                    |
| <b>Municipio:</b>                 | Novelda                                                                        |
| <b>Comarca:</b>                   | El Medio Vinalopó / El Vinalopó Mitjà                                          |
| <b>Directores:</b>                | Silvestre Navarro Vera y Concepción Navarro Poveda                             |
| <b>Equipo técnico:</b>            | —                                                                              |
| <b>Autores del artículo:</b>      | Silvestre Navarro Vera y Concepción Navarro Poveda                             |
| <b>Promotor:</b>                  | Navarro Pérez Mármoles S. L. / Roberto Navarro Pérez                           |
| <b>Autorización:</b>              | —                                                                              |
| <b>Coordenadas localización:</b>  | Centro urbano                                                                  |
| <b>Fecha de la actuación:</b>     | 10/12/2001 – 22/2/2002                                                         |
| <b>Periodos culturales:</b>       | Califal / taifal, almorávide / almohade, bajomedieval, moderno y contemporáneo |
| <b>Material depositado:</b>       | Museo Histórico-Artístico de la Ciudad de Novelda                              |
| <b>Tipo de intervención:</b>      | Excavación urbana                                                              |

## DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

El 10 de diciembre de 2001, se inician los trabajos de campo en el solar situado en la calle San José, 14-18, con una superficie de 426,20 m<sup>2</sup>. El yacimiento a excavar presentaba, previo al derribo, tres inmuebles del siglo XX, que daban sus fachadas a las calles San José y uno del siglo XIX a Agustina de Aragón, presentando en el área sureste del solar varios pozos ciegos, canalizaciones y tuberías, área donde no se proyectó excavar, utilizándose como terrera. La actuación arqueológica se ha desarrollado con un equipo formado por 2 arqueólogos y 8 operarios; utilizando el método de excavación Harris, con la lectura y documentación de los diferentes niveles estratigráficos.

La excavación se inicia con la señalización de dos cortes: el Corte A, con unas dimensiones de 4 x 4,50 m, en la zona más occidental del solar y paralelo a la medianera del inmueble San José, 12, en el que se había documentado la existencia de una necrópolis mudéjar (Navarro, 2001); y el Corte B, situado al

noroeste del solar, paralelo a la calle Agustina de Aragón, con unas dimensiones también de 4 x 4,50 m. La aparición de estructuras domésticas motivó la ampliación del espacio a excavar con los cortes C y D, todos ellos realizados de forma manual. Ante la incesante cantidad de información que se documentaba en estos cortes situados en las vertientes norte y sur del solar, se decide unificar estratigrafías mediante un corte transversal E, que enlazase las estructuras de los cortes A y C con las de los cortes B y D. El trabajo en este corte E, eliminando los niveles superficiales, se realizó mediante el uso de la pala excavadora.

Los cortes A y B poseen unas dimensiones de 4 x 4,50 m, situados respectivamente a 1,50 m de las calles San José y Agustina de Aragón; el Corte C posee una planta rectangular de 4 x 3 m, unido al corte A en su vertiente este; el Corte D, con 6,50 x 5 m, unido al Corte B en su perfil oeste, y finalmente el Corte E, que une los otros cuatro cortes, con 9,30 x 5 m.

En conjunto el solar se ha excavado en sus dos terceras partes, aportando una idea precisa de la funcionalidad del mismo durante la ocupación previa a la actual. El desarrollo de la actividad arqueológica dentro de un área urbana, donde los diferentes niveles culturales se van superponiendo de forma agresiva y constante, nos llevaron a ir delimitando y levantando áreas, departamentos y niveles de ocupación, que nos permitiesen una lectura más comprensible de los niveles inferiores.

El trabajo arqueológico se ha desarrollado desde la limpieza del material de derribo de los inmuebles que ocupaban el solar, hasta la documentación material de un nivel estéril y virgen, que dependiendo del área, se registraba con una profundidad mayor o menor.

## DESCRIPCIÓN DE LOS HALLAZGOS MÁS RELEVANTES

Para una mejor comprensión de los niveles documentados en la excavación, vamos a dividirla en 2 apartados: cortes A/C/E y cortes B/D.

### **Cortes A/C/E**

Tras la limpieza del nivel de demolición que quedaba en los tres cortes se inicia la excavación documentando todavía *in situ* una serie de pavimentos y estructuras correspondientes a los siglos XIX y XX, realizados en su mayoría

en cemento, lechadas de yeso apisonadas y, dentro del corte E, con losetas rectangulares macizas de barro rojizo. Estos niveles están acompañados de estructuras murarias de unos 0,50 m de amplitud, realizadas con piedras de mediano y gran tamaño, trabadas con yeso, en fábrica de mampostería. Se registra también la cimentación o bases de tabiques auxiliares ya prácticamente arrasados.

Los niveles inferiores presentan una serie de estructuras realizadas en mampostería de piedras medianas y mortero, que nos hablan de un yacimiento en el que se observa la presencia de estructuras de habitación superpuestas, que van siendo reaprovechadas a lo largo del tiempo para construir las nuevas edificaciones.

Destaca una estructura muraria de importantes dimensiones, con una longitud conservada de 11 m aproximadamente, y una altura media de 1,25 m, con un grosor de 0,60 m, realizada en fábrica de tapial en su cara oeste, con un encofrado perfectamente delimitado, y un relleno interno de piedras que atraviesa, con orientación noroeste-sureste, los cortes E y C. Tanto por sus dimensiones como por la organización de departamentos, nos lleva a la reflexión de ser una cerca o muro perimetral de las viviendas situadas en su área este, a modo de protección y cierre de las áreas domésticas.

Los niveles situados en la vertiente oeste al muro perimetral (Corte A), están delimitados por estructuras de mampostería, de piedra y mortero, documentándose unos rellenos de ocupación formados por tierras de textura granulosa, y con un material donde predomina la cerámica vidriada común de cocina; de almacenamiento, alguna de ella con decoración a peine; vajilla doméstica como escudillas y platos vidriados en monocromo blanco, que nos acercarán a una cronología aproximada de los siglos XVII-XVIII. El registro de diversas monedas en proceso de limpieza, y el estudio detallado del material cerámico, podrán acotar todavía más la cronología de estos rellenos. Tras estos rellenos iniciales se documentan otros de las mismas características de tonalidad y textura relacionados con estructuras, aportando un ajuar cerámico más antiguo que nos acerca a los siglos XV-XVI, con cerámica común pintada en manganeso (jarritas, lebrillo), ollas y cazuelas vidriadas en melado, de diversa tipología, vajilla de mesa como escudillas y platos con decoración en reflejo metálico, y azul y reflejo metálico, provenientes de los alfares valencianos de Paterna y Manises. Bajo este nivel aparece un relleno de tierra arcillosa anaranjada con gran presencia de piedras en el primer nivel del

misimo, apareciendo un horizonte claro de abandono en el momento en el cual está en pleno funcionamiento la estructura perimetral de la que hemos hablado anteriormente, y los departamentos internos que se sitúan en los cortes C y E. Este nivel de abandono finaliza con un paquete de tierra arcillosa, compacta y rojiza, muy homogénea, sin la presencia de piedras, que se va a documentar en los cortes A, C y E, y sobre el que se van construyendo todos los departamentos. Destaca finalmente en el Corte A, una oquedad antrópica, que se realiza recortando este nivel de tierra rojiza, con una planta más o menos circular, de unos 2 m de diámetro, con más de 3 m de profundidad, donde a modo de vertedero se van encontrando diversos niveles de relleno, destacando la presencia de material de cronología islámica, como una jarrita decorada en cuerda seca total, fragmentos de tinaja estampillada, jarritas decoradas en óxido de hierro con motivos de bandas, digitaciones y flor de loto, ataifores monocromos en melado, vidriados en verde con goterones en manganeso, con unas cronologías de finales del siglo X-XI.

En la vertiente este del muro perimetral de tapial, perteneciente ya a los cortes C y E, el comportamiento estratigráfico es diferente, ya que tras los niveles contemporáneos, documentamos una serie de estructuras realizadas con piedras de mediano tamaño y caras de encofrado de tapial, conservadas en alzado unos 50-60 cm, que corresponden a un nivel de ocupación que nos llevaría al siglo XIV, es decir, un período bajomedieval tras la conquista cristiana.

En el Corte E, tras los primeros niveles de ocupación (siglos XX-XIX), se registran unos rellenos con tierras de textura granulosa, y con un material donde predomina la cerámica vidriada común de cocina; de almacenamiento, alguna de ella decorada a peine; vajilla doméstica como escudillas y platos vidriados en monocromo blanco, que nos acercaría a una cronología aproximada de los siglos XVII-XVIII. El registro de diversas monedas en proceso de limpieza, y el estudio del material cerámico, acotará con mayor precisión la cronología de estos rellenos. Las estructuras nos delimitan habitaciones domésticas de planta rectangular, de las que registramos una completa y dos incompletas, con unos pavimentos realizados en mortero apisonado, de tonalidad blanquecina y gran calidad y consistencia, acompañados de diversos hogares de tendencia circular y cuadrangular, al igual que estructuras auxiliares interiores realizadas en adobe y enlucidas con cal, que por su escasa solidez se conservan con poca potencia. Son unos niveles de ocupación muy interesantes y bien conservados a pesar de la

presencia de estructuras contemporáneas muy cercanas, así como la existencia de semisótanos, pozos ciegos... que van rompiendo la fusión con los cortes B y D.

El nivel bajomedieval se asienta sobre el lecho de tierra rojiza comentado anteriormente y tras el que se encuentra un estrato de gravas muy potente que confirma el final de ocupación antrópica del yacimiento con esta cronología.

### **Cortes B y D**

Mientras que en los cortes A, C y E, se observa la superposición clara de los niveles arqueológicos, en los cortes B y D, la estratigrafía es mucho más compleja al existir una menor potencia de ocupación. Del mismo modo, tras la eliminación de los niveles contemporáneos se documentan una serie de estructuras de cronología moderna (siglos XVII-XVIII), en fábrica de mampostería de mortero y piedras, creando una serie de habitaciones de planta rectangular, destacando la presencia de una gran tinaja introducida en uno de los muros, de la que se conserva 1,15 m de altura, destinada al almacenamiento de líquidos, ya sea aceite, vino o agua, acompañada de una serie de pavimentos en tierra apisonada y lechadas de cal.

Tras este nivel se presenta un horizonte cultural moderno de los siglos XVI-XVII, con una serie de pavimentos de tierra apisonada y ceniza, adoptando una tonalidad verdosa, con la presencia de hogares y una importante cantidad de material cerámico de este período, destacando la cerámica común y de mesa como ollas, cazuelas, jarritas, lebrillos y tinajas con decoración a peine, escudillas y platos vidriados monocromo, escudillas con decoración en reflejo metálico, etc.

Al proseguir la excavación de estos niveles cercanos al siglo XV, se documenta en todo el corte B y D el nivel estéril de tierra anaranjada y arcillosa, a un nivel de cota más alto que en el Corte A, donde destaca la presencia de tres hornos de adobe de planta ovoide, contruidos realizando huecos en este nivel de paleosuelo con un revoque de arcilla. Estos hornos no presentan en el exterior ningún indicio de estructuras que lo acompañen, por lo que destaca su construcción externa a estructuras de habitación, y por lo tanto situados en un espacio abierto, solamente acompañados por la existencia de un pozo en la vertiente sureste del Corte B, con unos 4 m de potencia, de planta circular (2 m de diámetro), rellenado progresivamente con materiales de construcción y

cerámica adscribible a los siglos XV-XVI, que nos pueden ayudar a solucionar la cronología de los hornos. Este pozo se documenta en un buen estado de conservación, con las diferentes oquedades en las paredes del mismo de tendencia circular para introducir los tablones para su construcción y limpieza.

## CONCLUSIONES PRELIMINARES

La actuación realizada en el yacimiento calle San José, 14-18 nos ha proporcionado cuatro horizontes culturales, siempre realizando un análisis previo al estudio específico de los materiales arqueológicos registrados.

El primer nivel cultural se encuadra en el ámbito temporal contemporáneo, abarcando los siglos finales del XVIII, XIX y XX, con restos de estructuras y partes de pavimentos, pozos... que se han documentado, con habitaciones de tendencia rectangular, pavimentos de barro cocido y lechadas de cal, que nos hablan de unas áreas domésticas funcionales y con estructuras auxiliares y de almacenamiento, como la gran tinaja del Corte B.

Una ocupación bajomedieval-moderna de los siglos XVI-XVII, con estructuras de mampostería de mortero, pavimentos de tierra apisonada, con presencia de hogares, y un material cerámico importante desde el almacenamiento hasta la vajilla de mesa.

Se puede hablar de un material bajomedieval de los siglos XIV-XV, con estructuras en mampostería y tapial, pavimentos de gran calidad en mortero compactado, y un importante ajuar cerámico.

Finalmente, un horizonte cultural islámico, sin la documentación de estructuras de habitación a excepción del vertedero hallado en el Corte A, con material adscribible a los siglos X-XI.

## BIBLIOGRAFÍA

NAVARRO POVEDA, C. (2001): "Calle San José, 12 (Novelda)", en F. E. Tendero Fernández y M.<sup>a</sup> J. Rodríguez Manzanque y Escribano (eds.): *Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2000*, Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante, Alicante.



Planta general del yacimiento



Muro perimetral de tapial (UE 710). Pozo vertedero islámico (siglos X-XI). (C.A./UE 37)



Tinaja (siglo XIX). (C.B./UE 504)