



**Calle Santa Lucía, 1-9 (Orihuela)**  
Emilio Diz Ardid

**Publicación digital**

*Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2000*

**Editores**

Fernando E. Tintero Fernández y M.<sup>a</sup> José Rodríguez Manzanque y Escribano  
Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados  
en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

**Año de la edición: 2001**

**Depósito legal: A-772-2001**



**MARQ**  
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

**al**  
DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE

<b>Nombre de la intervención:</b>	<b>Calle Santa Lucía, 1-9</b>
<b>Municipio:</b>	Orihuela
<b>Comarca:</b>	La Vega Baja / El Baix Segura
<b>Director:</b>	Emilio Diz Ardid
<b>Fecha de la actuación:</b>	15/3/1999 – 29/12/2000
<b>Coordenadas localización:</b>	680390 – 4217680
<b>Periodos culturales:</b>	Califal / taifal, almorávide / almohade, bajomedieval y moderno
<b>Material depositado:</b>	Museo Arqueológico Comarcal
<b>Tipo de intervención:</b>	Excavación de salvamento

## INTRODUCCIÓN

El solar en cuestión se localiza en la esquina de la calle Santa Lucía con la plaza del mismo nombre, es decir, junto a uno de los principales viales de la ciudad bajomedieval y en las proximidades de una de las puertas de la muralla y de la catedral, mezquita aljama en época islámica.

## METODOLOGÍA

La excavación se planteó en extensión, utilizando el método Harris. Se trazó además una cuadrícula de referencia de 4 x 4 m como auxiliar para la realización de las planimetrías y cortes estratigráficos.

## ESTRATIGRAFÍA

La estratigrafía de la excavación es muy compleja y con grandes variaciones de unas zonas a otras como para poder describirla en pocas líneas, no obstante, dejando a un lado las estructuras arquitectónicas, de las que trataremos más adelante, la estratigrafía del solar puede sintetizarse del siguiente modo:

### **I. Estratos originados en el siglo XX**

La UE más superficial la constituye una gruesa capa de zahorra apisonada que cubría gran parte del solar y atestigua la utilización del mismo como zona para aparcamiento de vehículos en los años noventa.

Estratos de escombros (restos de mortero, yeso, piedras calizas, tejas y ladrillos) originados por el derribo de los edificios de viviendas.

Estratos formados por la colmatación de fosas sépticas y pozos.

## **II. Estratos modernos y contemporáneos (siglos XVI-XIX)**

Estratos formados por la colmatación de distintos pozos, sumideros o fosas sépticas y atarjeas o canalillos de aguas residuales; por lo general contienen bastante materia orgánica, así como restos cerámicos, vidrio y fauna.

Estratos de derribos de viviendas formados por escombros análogos a los descritos anteriormente.

## **III. Estratos bajomedievales (segunda mitad del siglo XIII al siglo XV)**

Escasamente representados.

Estratos formados por la colmatación de atarjeas, que incluyen materia orgánica y algunos restos cerámicos y faunísticos.

Estratos arcillosos y de cenizas.

## **IV. Estratos islámicos**

Estratos formados por la colmatación de pozos y atarjeas, con abundante materia orgánica, fauna, cerámica y vidrio.

Niveles arcillosos.

Niveles de cenizas de hogares.

Niveles limoarcillosos, limosos y arenas, procedentes de las avenidas del río Segura; constituyen los niveles más antiguos excavados, que pueden llevarse cuanto menos a época califal.

## **ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS**

### **I. Principios del siglo XX y siglos XIX-XVIII**

Se trata en su mayoría de estructuras correspondientes a edificios unifamiliares con una cronología del siglo XIX - principios del XX; destacan varios pavimentos de ladrillos y cantos rodados, muros de cimentación, un sótano con su escalera de acceso, pozos y fosas sépticas, caracterizadas estas últimas por presentar muros de mampostería con solo un paramento interno, apenas trabado con yeso o mortero de cal.

## II. Época bajomedieval (segunda mitad del siglo XIII - siglo XV)

Los restos arquitectónicos de esta cronología son comparativamente escasos. Destaca un conjunto de muros de tapial de mortero que incluye en su interior grandes piedras calizas, prácticamente formando hiladas; configuran varias crujías de planta rectangular.

## III. Cultura islámica

Las estructuras excavadas corresponden básicamente al periodo africano (almohades y almorávides) y época de taifas. Son de gran importancia y variedad, destacando las siguientes:

Muros y otras estructuras pertenecientes a *viviendas*, fundamentalmente obra de mampostería o de tapial de mortero de cal con arena, grava y piedras, o bien de ladrillos revocados con yeso, en los niveles superiores, y de mampostería trabada con barro en los inferiores. Destaca la vivienda n.º 1, con patio enlosado, pórtico, pozo de sillería y varias crujías conservadas, que proporcionó un gran fragmento de yesería datable en época almohade o almorávide. Y dos viviendas con baños privados, uno de los cuales se abastecía a través de una cenia y del cual se conserva la cimentación de la sala caliente con el arranque de cuatro chimeneas, mientras que el otro constaba de dos salas, la principal o sala caliente con un hipocausto con cuatro pilares de ladrillo, una sola chimenea y pila para el agua.

*Calle* configurada por los muros de cierre de dos manzanas de casas; presenta pilares afrontados, que quizás sostuvieron dos arquillos al principio y final o mitad de calle, y otros pilares situados solo en uno de los laterales, quizás por tratarse de un adarbe cubierto por lo menos parcialmente por saledizos.

*Horno*, con cámara de fuego excavada en los niveles califales, que sostiene mediante un grueso pilar central una rejilla de mortero de planta cuadrangular con cuatro hileras de cuatro orificios circulares cada una, sobre la que se sitúa la cámara de cocción. Parece tratarse de un horno cerámico que datamos provisionalmente en época taifal.

## HALLAZGOS MUEBLES

La excavación ha proporcionado principalmente gran cantidad de cerámicas, entre las que destacan: lozas cartageneras estampadas del siglo XIX;

cerámicas populares de los siglos XIX y XVIII procedentes sobre todo de los alfares de Agost y Biar, ollería y tinajería, bacines, etc.; lozas del siglo XVIII, procedentes de Murcia, Manises, Liguria, etc.; lozas gótico-mudéjares, principalmente series azul cobalto y reflejo metálico; tinajería bajomedieval; cerámicas islámicas, con gran variedad de formas –candil, jarrita, marmita, alcadafe, etc.– y de técnicas decorativas –estampilladas, peinadas, pintadas, esgrafiadas, con vedríos melados, verdes, etc.– con una cronología global desde época califal hasta época almohade. Es de destacar un conjunto cerrado que proporcionó varias orcitas y alambiques de vedrío melado, datado provisionalmente en época almohade.

#### CONCLUSIONES PRELIMINARES

Lo más destacado de la excavación corresponde a los niveles islámicos. Nos encontramos en época almohade y quizás también taifal, principalmente con un barrio de carácter residencial con habitantes de cierto nivel social como lo indica la presencia de baños privados; no obstante, no se excluye la presencia de la actividad artesanal atestiguada por el horno cerámico y la presencia de alambiques que podrían también estar relacionados con la producción cerámica. (Agradecemos a Pedro Jiménez Castillo las interesantes sugerencias al respecto).



Vista general de las excavaciones



Uno de los baños privados. Puede apreciarse el hipocausto