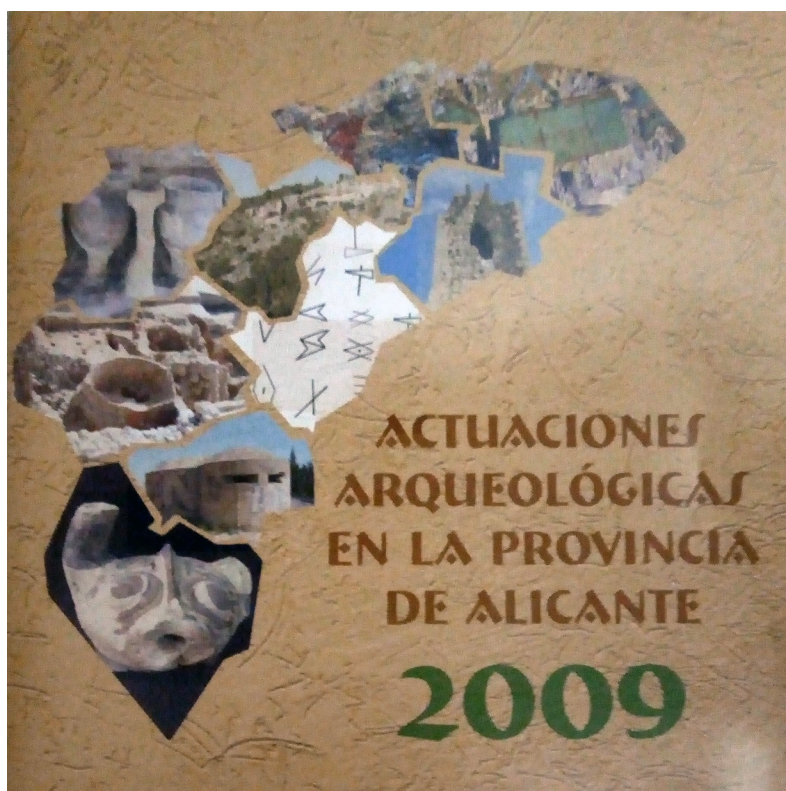




Calle Jorge Juan, 10. Ermita de Sant Felip (Novelda)
Inmaculada Reina Gómez

Publicación digital

Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2009

Editores

Araceli Guardiola Martínez y Fernando E. Tendero Fernández
Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

Año de la edición: 2010

Depósito legal: A-979-2010

ISBN: 978-84-693-7154-1



Nombre de la intervención:	Calle Jorge Juan, 10. Ermita de Sant Felip
Municipio:	Novelda
Comarca:	El Medio Vinalopó / El Vinalopó Mitjà
Directores:	Concepción Navarro Poveda, José Ramón Ortega Pérez e Inmaculada Reina Gómez
Equipo técnico:	Antonio Martínez Castelló, Samuel Serrano Salar, Daniel Andrés Díaz y Rosa M. ^a López Martínez (ARPA Patrimonio, S. L.)
Autora del artículo:	Inmaculada Reina Gómez
Promotor:	Ayuntamiento de Novelda
Autorización:	2009/0132-A
Fecha de la actuación:	23/3/2009 – 8/2010
Coordenadas localización:	Centro urbano
Periodos culturales:	Neolítico, islámico, bajomedieval, moderno y contemporáneo
Material depositado:	Museo Histórico-Artístico de la Ciudad de Novelda
Tipo de intervención:	Excavación arqueológica

DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

El área que nos ocupa se localiza en el casco antiguo de Novelda, en una ermita urbana situada a escasos metros de la iglesia parroquial de San Pedro. Es una zona arqueológica importante, la cual nos ha aportado información respecto a los niveles culturales por los que ha pasado esta población desde el siglo XIII hasta nuestros días.

La ermita de Sant Felip se fundó en 1715 ligada a la congregación de los hermanos de la Escuela de Cristo (Congregación de San Felipe de Neri). Consta documentalmente la visita pastoral de 1725. La ermita contaba con ermitaño, y fue utilizada como sepulcro para los hermanos de la congregación hasta que se construyó el cementerio municipal en la primera década del siglo XIX. La cripta se localizaba en el centro de la nave.

Durante la ampliación de la iglesia de San Pedro, la ermita fue depositaria del Santísimo Sacramento hasta la finalización de las obras a mediados del XVIII.

La actuación arqueológica llevada a cabo en la ermita se ha realizado en diferentes fases, concretamente en tres: la primera ha consistido en la realización de un sondeo arqueológico manual en el patio interior. La segunda se ha llevado a cabo en el patio de entrada a la ermita, y la tercera, dentro de la propia estructura religiosa.

Primera Fase

De esta actuación realizada en el patio interior lo más destacable, a nivel estructural, es el hallazgo de la parte trasera de la cripta que se encuentra en el interior del templo. A nivel material, debemos destacar el relleno de la UE 102, en donde se han hallado una serie de yesos decorados de época islámica, con motivos geométricos, vegetales y epigráficos. Probablemente pertenecieran a la estructura de la ermita –ya que sobre la antigua mezquita se edificó la estructura cristiana–, siendo posible que, tras una reforma, se vertieran los restos inservibles a una fosa-vertedero del patio.

Dichos materiales han sido estudiados por Carolina Doménech, de la Universidad de Alicante, para quien podrían tratarse de yeserías realizadas con el mismo molde que las localizadas en Elche, en una casa de la calle Alvado, sugiriendo la posibilidad de que la cronología de estas piezas sea de 1409-1410. Este material se ha localizado en un estrato de relleno situado bajo el nivel superficial y sobre un pavimento de ladrillos, junto a gran cantidad de escombros y con material revuelto de época moderna y contemporánea.

Segunda Fase

La excavación del patio de entrada a la ermita dio como resultado el hallazgo de toda una serie de enterramientos en fosa (unos 31) y varias aglomeraciones de huesos, localizadas sobre todo en el lado norte. Probablemente, esto sea fruto de diversas limpiezas del interior de la cripta, y que los restos fueran ubicados en este patio exterior. Hay que decir que los enterramientos en fosa estaban cubiertos por un relleno en el que abundaban restos humanos. Los individuos inhumados están colocados en posición de decúbito supino y con los brazos cruzados sobre el abdomen o estirados, paralelos al cuerpo; en algunas fosas se han localizado dos o tres individuos, siendo adulto e infantil o varios individuos adultos. En algunos se han localizado adornos personales como collares de pasta vítrea, pendientes de oro (aretes) o medallas de cobre/bronce.

El material cerámico hallado está muy revuelto y muy fragmentado, y aparece tanto de época medieval (islámica y bajomedieval) como moderna o contemporánea.

Se ha realizado una datación por radiocarbono sobre una muestra ósea de uno de estos individuos, con el siguiente resultado: Cal AD 1520 to 1580 (1 Sigma calibrated, 68 % probability). Todo ello está en fase de estudio.

Tercera Fase

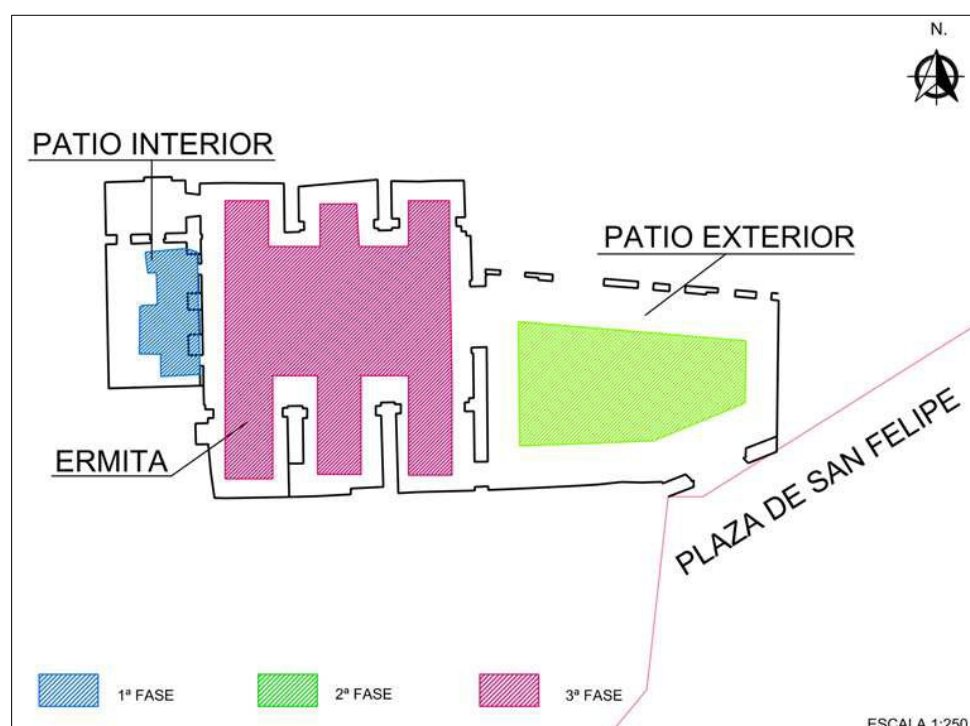
Realizada en el interior de la ermita, todavía no ha concluido. Se han planteado dos cortes en la nave central: uno en la capilla central del lado derecho y otro en la capilla central del lado izquierdo, documentando, de modo provisional, los siguientes hallazgos:

En la nave central, junto al altar de la ermita se ha localizado el pasillo de acceso a la antigua cripta del siglo XVIII, que da paso a un espacio central con estructura abovedada y un cubo lateral para la deposición de enterramientos. Esta estructura fue vaciada y afectada por distintas obras realizadas en su interior durante la segunda mitad del siglo XIX, rellenándose tanto el pasillo como el espacio o cripta central con un potente nivel de restos óseos humanos procedentes de algún lugar próximo, bien de la iglesia de San Pedro o bien del antiguo Cementeri Vell, causas que se están analizando.

Por otro lado, en la capilla central del costado izquierdo se hallaron cinco enterramientos islámicos, contabilizándose hasta siete con la apertura del Corte F en la nave central. Dichas inhumaciones están realizadas en fosa simple: cuatro individuos infantiles y tres adultos, que siguen el rito de enterramiento islámico convencional, con el cuerpo dispuesto en decúbito lateral derecho, cráneo orientado hacia el SE, brazos semiflexionados con las manos a la altura de la pelvis y piernas estiradas o ligeramente flexionadas. Enterramientos que pudieron pertenecer al antiguo cementerio o *maqbara*, del siglo XI y primera mitad del siglo XII, de una de las alquerías islámicas precursoras de la actual Novelda.

Bajo estos enterramientos se localizó también un espacio de combustión, con cantos rubefactados por la acción del fuego, de época neolítica, actualmente en estudio, con materiales fundamentalmente cerámicos que presentan motivos decorativos moldurados, amén de la característica decoración cardial.

En el lado opuesto del templo, en la capilla central del lado derecho, aparece una estructura muraria de mampostería con las paredes revocadas de yeso, asociada a un pavimento de ladrillos rectangulares y un pozo basurero de época bajomedieval, con materiales arqueológicos que se podrían datar entre los siglos XV y XVI.



Planta general de la ermita con las fases de actuación



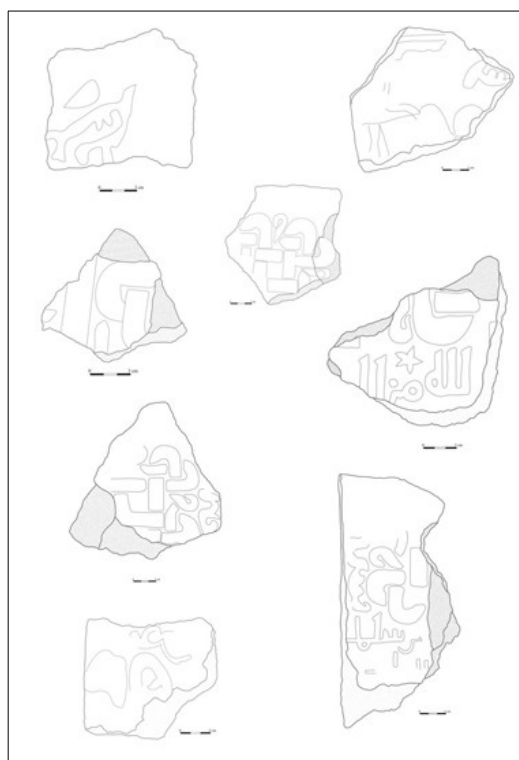
Vista general de la Fase 1



Vista general de la Fase 2



Vista general de la Fase 3



Yesos islámicos