



**Calle Miguel Hernández, 75-81 (Orihuela)**  
María del Carmen Sánchez Mateos

**Publicación digital**

*Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2001*

**Editor**

Fernando E. Tendero Fernández  
Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados  
en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

**Año de la edición: 2002**

**Depósito legal: A-787-2002**

**ISBN: 84-607-5525-8**



**MARQ**  
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

**al**  
DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE

<b>Nombre de la intervención:</b>	<b>Calle Miguel Hernández, 75-81</b>
<b>Municipio:</b>	Orihuela
<b>Comarca:</b>	La Vega Baja / El Baix Segura
<b>Directora:</b>	María del Carmen Sánchez Mateos
<b>Promotor</b>	—
<b>Fecha de la actuación:</b>	11/2000 – 3/2001
<b>Coordenadas localización:</b>	680580 – 4217470
<b>Periodos culturales:</b>	Ibérico, romano, bajomedieval y moderno
<b>Material depositado:</b>	Museo Arqueológico Comarcal
<b>Tipo de intervención:</b>	Excavación de salvamento

## INTRODUCCIÓN

La realización de esta excavación se debe a la próxima edificación en el solar de la sede de la Fundación Cultural Miguel Hernández en Orihuela, al encontrarse este ubicado en la zona de especial protección arqueológica. El solar se encuentra extramuros de la ciudad medieval pero dentro del recinto del arrabal de San Juan o Rabalet (Diz, 1993: 171-173), relativamente próximo a la cerca del arrabal y a la Puerta de la Olma o de Crevillente.

Según nos relata mosén Pere Bellot, la primera morería situada en el arrabal del Pont, se despobló, por ello el Consell municipal facilitó la creación de una nueva en el extremo del arrabal de San Juan (Bellot, 1954: 5-6). Es la primera excavación que se realiza en esta zona de la ciudad, de ahí la importancia de la misma.

## METODOLOGÍA

Para la realización de la excavación se utilizó el método Harris, montando además una cuadrícula de referencia, con cuadros de 4 x 4 m, como auxiliar para el dibujo de plantas y cortes estratigráficos.

## SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA

La secuencia estratigráfica de la excavación ha sido la siguiente:

1. Estrato superficial de gravilla y zahorra, que se extiende por todo el solar, consecuencia de la regularización del mismo tras el derribo de las viviendas allí existentes.
2. Nivel de hábitat perteneciente a las últimas edificaciones del lugar, datadas en los siglos XIX-XX. Se conservan cimentaciones de mampostería, pozos, sumideros, atarjeas y pavimentos de losas y de cantos rodados.
3. Niveles bajomedievales cristianos, con la presencia de algunos muros y pavimentos inconexos.
4. Niveles islámicos, sin la presencia de estructuras, salvo pavimentos en mal estado de conservación.
5. Nivel romano, formado por un sedimento arcilloso de color grisáceo, con abundantes piedras de distintos tamaños; en él se ha documentado un muro del que solo se conservan dos hiladas de mampuestos cogidos con tierra. A este mismo nivel corresponden tres enterramientos: el primero excavado en una fosa, ocupando parte de un silo; el segundo, también en fosa y cubierto por tres grandes piedras sobre la cabeza, tronco y pies del difunto; del tercer enterramiento solo se conservan las extremidades inferiores del difunto, ya que se encuentra seccionado por una atarjea de época moderna. Entre el escaso ajuar funerario destaca la hoja de un cuchillo de hierro.
6. Por debajo de este nivel y tallados en la roca base, derrubios de piedemonte constituidos por margas y piedras calizas, aparece un campo de silos de época ibérica. Están agrupados en dos zonas claramente delimitadas, son de planta aproximadamente circular y en origen tuvieron probablemente forma de botella, aunque el cuello ha desaparecido casi por completo en todos ellos, debido a los terraplenados posteriores, tanto para la realización de las inhumaciones como para la utilización del lugar en sucesivas zonas de hábitat. En alguno de los silos se conservan fragmentos de un revoco interno de arcilla. El diámetro máximo se encuentra en las proximidades de la base y oscila entre 1,5 y 2 m.

La secuencia estratigráfica del interior de estos silos se caracteriza por unos niveles superiores que incluyen cerámicas islámicas o tardorromanas y unos niveles inferiores con cerámicas ibéricas. En estos últimos niveles se recuperó algún grano de cereal carbonizado.

## MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

Se trata fundamentalmente de restos cerámicos; provisionalmente (ya que aún están pendientes de lavado y clasificación), hemos documentado los siguientes: de época moderna y contemporánea (siglos XVIII-XIX - principios del siglo XX), cerámicas populares de Agost y Biar, ollería, cantarería, loza estampada cartagenera, etc. De época bajomedieval, escasos fragmentos de lozas gótico-mudéjares, principalmente con decoración azul cobalto, cantarería y tinajería. De época islámica, fragmentos correspondientes a gran variedad de formas, como tinajas, anafes, candiles, alcadafes, jarras, jarritas, jofainas, ataifores, etc., y con diversas decoraciones: estampillada, peinada, pintada, esgrafiada, con vedríos melados, turquesa, etc., correspondientes en su mayoría a época almohade. Perteneciente a la cultura romana y tardorromana hay que destacar la presencia de fragmentos de *sigillatas* claras, ánforas, y cerámicas a torno lento y a mano. Finalmente, a época ibérica pertenecen dos páteras, así como multitud de fragmentos de cerámicas pintadas en rojo vinoso, con temas geométricos, con una cronología provisional en torno a los siglos IV-III a. C.

Otros materiales a destacar son la ya mencionada hoja de cuchillo de hierro tardorromana, vidrios del siglo XVIII y restos de fauna y malacofauna de distintas épocas.

## BIBLIOGRAFÍA

BELLOT, P. (1954): *Anales de Orihuela*, tomo I, Publicaciones del Casino Orcelitano con la colaboración del Patronato Artístico de Orihuela, Tip. Sucesores de Nogués, Murcia.

DIZ ARDID, E. (1993): "Espacios urbanos en la Orihuela medieval", en R. Azuar, S. Gutiérrez y F. Valdés (eds.): *Urbanismo medieval del País Valenciano*, Ed. Polifemo, Madrid, pp. 157-195.



Vista del campo de silos ibérico



Silo ibérico y enterramiento tardorromano