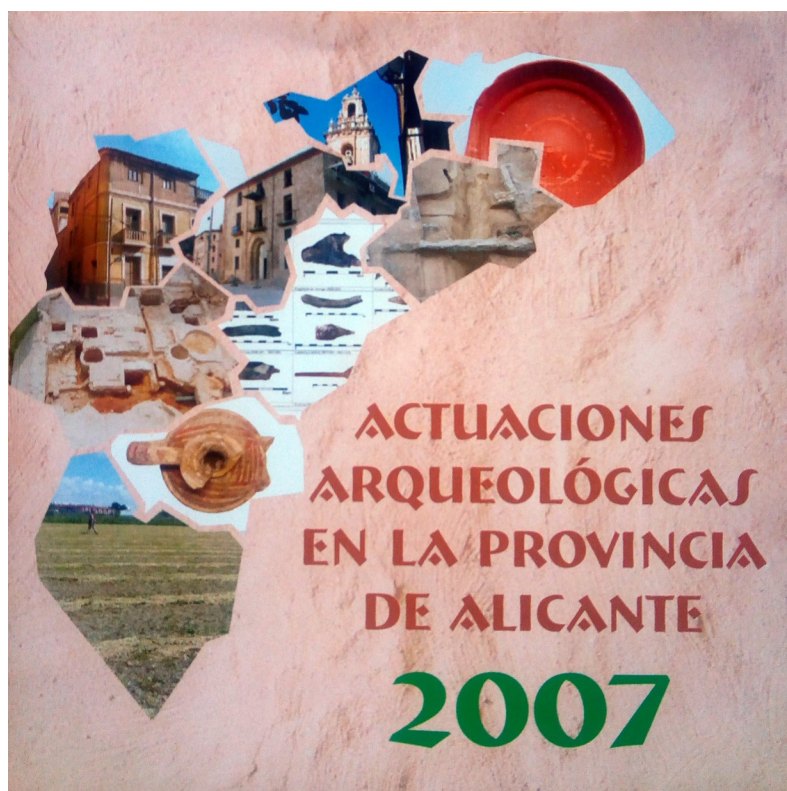




Calle del Carmen, 14-16 (Alicante)
Ruth Falcó Martí y Miguel F. Pérez Blasco

Publicación digital
Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2007

Editores
Fernando E. Tendero Fernández y Sara Pernas García
Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

Año de la edición: 2008

Depósito legal: A-1070-2008

ISBN: 978-84-691-6719-9



Nombre de la intervención:	Calle del Carmen, 14-16
Municipio:	Alicante / Alacant
Comarca:	L'Alacantí
Directores:	Ruth Falcó Martí y Pablo Rosser Limiñana
Equipo técnico:	Víctor García Sánchez y Miguel F. Pérez Blasco
Autores del artículo:	Ruth Falcó Martí y Miguel F. Pérez Blasco
Promotora:	Intermediaciones Tabarca, S. L.
Autorización:	2006/1097-A
Fecha de la actuación:	15/3/2007 – 27/7/2007
Coordenadas localización:	Centro urbano
Periodos culturales:	Almohade, bajomedieval, moderno y contemporáneo
Material depositado:	MARQ. Museo Arqueológico
Tipo de intervención:	Excavación arqueológica

DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

El desarrollo de la excavación arqueológica de urgencia ha aportado la documentación de una serie de restos asociados a escasos materiales cerámicos que abarcan un amplio abanico cronológico desde época almohade hasta época contemporánea.

De época almohade encontramos una estructura muraria (UE 22) con piedras irregulares de mediano y pequeño tamaño trabadas con una argamasa muy compacta. Los materiales asociados nos han permitido datarla entre los siglos XII-XIII. Las piezas son varios bordes de alcadafe, un fragmento informe de cerámica islámica vidriada con estampilla bajo cubierta, y un fragmento informe de cerámica islámica con decoración peinada de líneas onduladas.

Debemos tener en cuenta que en los siglos XII y XIII, Alicante era una medina cuyo núcleo urbano estaba organizado alrededor de un eje principal, la calle de Baix (o Vila Vella) que iba paralela a la muralla y al mar, con otras dos calles secundarias, la calle de Enmig y la de Dalt. Estas calles se comunicarían mediante otras transversales con escalinatas y pequeñas plazas, las casas serían de planta irregular adaptándose a los desniveles del terreno y no

debieron de ser demasiado grandes. Precisamente el solar que nos ocupa se encontraría dentro de esta topografía urbanística extramuros de dicha medina, concretamente junto al camino de salida a la huerta de Sueca. Seguramente, el muro documentado lo podemos poner en relación con alguna vivienda situada extramuros en esta época.

Respecto a la época medieval cristiana, en la zona noreste de la excavación documentamos un estrato arcilloso (UE 16) en el que aparecieron fragmentos de cerámica, en su mayoría de los siglos XIV y XV, aunque también salieron a la luz, en el nivel superior de este estrato, materiales modernos pertenecientes a los siglos XVII y XVIII. Entre los materiales medievales cabe destacar dos bordes de escudilla, una con palmetas en azul y motivos vegetales en dorado, y otra con dibujos geométricos en dorado y azul.

De época moderna, siglos XVII y XVIII, aparecieron materiales en el nivel superior del estrato descrito anteriormente (UE 16). Entre ellos media escudilla con todo su perfil, con decoración en zigzag en azul y motivos indeterminados en dorado, y bordes de cerámica común de un cántaro, un cuenco y una fuente.

En una de las esquinas del solar, y cortado por las canalizaciones de época contemporánea, documentamos un estrato (UE 23) con varios bordes de platos de loza “azul sobre azul” de importación italiana, un cuenco de pasta murciana y un plato de reflejo dorado.

En el otro extremo del solar se excavó una estructura negativa (UE 18) de forma circular, en cuyo relleno (UE 17) se halló material con predominio de formas bastante completas. Entre dichos materiales cabe mencionar un bacín, un cuenco de verde manganeso con decoración de líneas concéntricas en manganeso y trazos gruesos en verde, un plato de reflejo dorado con trazos gruesos, un plato con decoración de líneas concéntricas y motivos indeterminados en dorado, y un fragmento informe de un plato de importación italiana del taller de Montelupo de la serie *foglia verde* que se realiza en la segunda mitad del siglo XVII y principios del siglo XVIII. Dada la cantidad del material cerámico y la abundante ceniza, esta fosa se ha interpretado como un pequeño vertedero.

El resto de hallazgos pertenecen a época contemporánea, siglos XIX y XX, siendo el momento en el que se construyeron las viviendas recientemente

demolidas. En este contexto documentamos una importante red de saneamiento o desagüe de las citadas viviendas, con un total de 4 canales.

La canalización GU 1, con una profundidad de 1,20 m, estaba compuesta por una cubierta de piedras rectangulares de grandes dimensiones (UE 3), y dos muros de mampostería irregular (UU. EE. 4 y 5) realizados con piedras de mediano y pequeño tamaño trabadas con argamasa endurecida con gravas. El muro UE 4 tenía una longitud de 4,06 m y una anchura de 0,28 m, y el muro UE 5 tenía una longitud de 3,74 m y una anchura de 0,24 m. Ambos muros estaban revestidos por un enlucido (UE 6). En el interior de este canal había un relleno (UE 7) con abundantes desperdicios.

La canalización GU 3 tenía una cubierta de piedras con forma más o menos rectangular y de mediano tamaño (UE 13), y dos muros de mampostería irregular (UE 11 y UE 12) realizados con piedras de mediano y pequeño tamaño trabadas con argamasa endurecida con gravas. El muro UE 11 tenía una longitud de 5,14 m y una anchura de 0,28 m, y el muro UE 12 tenía una longitud de 4,60 m y una anchura de 0,28 m. De igual modo, ambos muros estaban revestidos por un enlucido (UE 14). En el interior apareció un relleno (UE 15) similar al de la canalización anterior.

La canalización GU 5 estaba compuesta por un muro (UE 25) realizado con piedras de mediano y pequeño tamaño, con una longitud de 1,20 m y una anchura de 0,14 m, y un suelo (UE 26) hecho con losas cuadradas de cerámica de 21 x 21 cm. Este canal estaba muy arrasado y estaba relleno por el estrato superficial (UE 1).

La canalización GU 6 estaba compuesta por dos muros (UU. EE. 28 y 29) realizados con piedras de mediano y pequeño tamaño. El muro UE 28 tenía una longitud de 2,24 m y una anchura de 0,20 m, y el muro UE 29 tenía una longitud de 2,58 m y una anchura de 0,29 m. Esta canalización tenía un suelo (UE 30) a base de losas rectangulares de cerámica de 27 x 14 cm. En este caso también estaba bastante arrasado en uno de sus lados, y el estrato superficial (UE 1) también lo rellenaba.

De época contemporánea aparecieron además varios suelos: uno de ellos, UE 2, estaba compuesto por losas cuadradas de cerámica de 21 x 21 cm; otro, UE 10, de losas rectangulares de cerámica de 23 x 12 cm, y estaba asociado a un muro (UE 8) realizado con piedras de mediano y pequeño tamaño, con un

enlucido (UE 9); otro de los suelos estaba formado por baldosas hidráulicas. También documentamos una cimentación (UE 21) formada por piedras irregulares de mediano y pequeño tamaño que cruzaba transversalmente la excavación, con una longitud de 7,58 m y una anchura de 1,00 m. Encima de esta cimentación apareció un muro (UE 20) de piedras cuadrangulares de grandes dimensiones y trabajadas, de las que solo se conservaban dos.

Por encima de todos estos restos, documentamos el estrato superficial (UE 1) compuesto por tierra removida fruto del derribo de las antiguas viviendas, y cerámicas vidriadas y lozas con decoraciones típicas de época contemporánea, junto con materiales de construcción.

En nuestras tareas de archivo y documentación, entre la documentación encontrada en el Archivo Municipal de Alicante destaca el documento de compra de parte del terreno por don Francisco Dervit Carratalá, que ya era propietario de una de las viviendas colindantes a dicho terreno. Este documento tiene fecha del 26 de octubre de 1898, por lo que podemos decir que las estructuras halladas pertenecientes a la vivienda tienen una cronología posterior a esta fecha. Con respecto a la citada cimentación (UE 21) que cruzaba transversalmente la excavación, coincidía con la longitud que poseía la vivienda que colindaba con el terreno vendido, por lo tanto, se trataría de la medianera entre las dos casas. Por encima de esta cimentación los dos sillares regulares (UE 20) documentados, conformarían el muro que en origen daría a la calle y que posteriormente se convirtió en la medianera de las dos viviendas.

Posterior al año 1898 tenemos una serie de suelos de ladrillos y de canalizaciones de saneamiento o desagües de las viviendas. El suelo de losas cuadradas de cerámica de 21 x 21 cm estaba cortado por la canalización GU 1, por lo tanto, a los pocos años de ser construida la vivienda se realizó una reforma para poder colocar la red de desagüe. El suelo de losas rectangulares de 23 x 12 cm, asociado a un muro, seguramente formaría una de las habitaciones que poseía la casa. Estas estructuras también aparecen cortadas por la canalización GU 3, la cual se unía con la primera canalización señalada. Cabe citar que el canal GU 1 era de mayores dimensiones y sería el principal que desembocaba a la calle.

Las otras dos canalizaciones documentadas (GU 5 y GU 6) aparecieron en el otro extremo de la excavación, por lo tanto, debían pertenecer a la red de

saneamiento de las casas que estaban construidas en esa parte. Estos dos canales presentaban una considerable inclinación y discurrían en paralelo, entrando en el perfil de la calle.

LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

Los materiales más antiguos encontrados en la excavación del solar de la calle del Carmen, 14-16, corresponden al período islámico, en concreto a los siglos XII-XIII. Junto a los fragmentos informes de cerámica de pastas amarillentas y pintadas con trazos indeterminados en manganeso, hemos hallado varias formas y algunos tipos decorativos que nos aportan información sobre el periodo cronológico. Entre las formas identificadas hemos encontrado dos bordes de alcadafes de época almohade, presentando uno de ellos una decoración de ruedecilla en la superficie exterior del borde. En cuanto a cerámica vidriada hay que destacar un pequeño fragmento de cuerpo de lo que posiblemente era un ataífor, y que presenta una decoración vidriada en verde al interior y con una estampilla bajo cubierta que se puede fechar en la segunda mitad del XII y primer tercio del siglo XIII.

Respecto a la cerámica medieval cristiana, tan solo contamos con ejemplares muy fragmentados aunque significativos, ya que las técnicas decorativas utilizadas en las piezas permiten centrar el periodo en los siglos XIV y XV. Una de estas piezas es un pequeño fragmento de base anular con una decoración interior en verde y manganeso que forma unos motivos indeterminados. Esta cerámica de pasta anaranjada procede seguramente de Paterna y tiene una cronología de los siglos XIII-XIV. Junto a ella, también se han documentado restos de cerámica vidriada decorada en azul cobalto. Este ajuar cerámico está compuesto principalmente por formas destinadas al consumo de alimentos. Los bordes y fragmentos conservados parecen ser de escudillas. Hay que destacar un fragmento de escudilla con decoración interior en azul con palmetas triangulares. La superficie externa está decorada con palmetas estilizadas en reflejo dorado.

Junto a ellos aparecen también fragmentos informes con restos de reflejo dorado y de vidriado azul, y otros fragmentos con decoración pintada en manganeso formando líneas verticales procedentes de jarras.

Sin embargo, el material más numeroso junto con el de época contemporánea lo ha constituido el material moderno. Numerosas importaciones italianas de

vajilla de mesa han sido encontradas en el solar, conviviendo con materiales de factura peninsular.

Hemos hallado un plato de pequeñas dimensiones de decoración azul sobre azul de Liguria del que conservamos el perfil completo, pero del que no hemos podido identificar el motivo representado en la decoración interna del plato. Junto a este plato, también hemos identificado dos bordes más de esta producción. De Italia también nos ha llegado del taller de Montelupo un fragmento informe de un plato con decoración policroma. La decoración corresponde a la serie *foglia verde* de la segunda mitad del siglo XVII e inicios del XVIII. Quedando ya cerrado el repertorio de importaciones italianas, tenemos que hablar también de la loza de reflejo dorado aparecida en la excavación. Varias son las formas que hemos encontrado, algunas de ellas con el perfil completo que nos ha permitido identificarlas como escudillas y platos de medianas dimensiones. Sin embargo, unas veces a causa de la mala conservación del barniz y otras por el pequeño porcentaje de pieza conservado, no hemos podido averiguar el motivo representado.

También encontramos la combinación del reflejo dorado con el azul en algunos fragmentos. El más destacado es una escudilla de orejetas que combina la decoración de líneas en zigzag azules con motivos indeterminados en reflejo dorado.

Procedente de la zona murciana hemos hallado un cuenco de pasta color morado con vidriado gris verdoso que también tiene una cronología que va desde el siglo XVI al XVII.

Otro cuenco que se ha conservado prácticamente en su totalidad también se engloba en los siglos XVII-XVIII. Presenta una decoración de líneas concéntricas al interior en manganeso y trazos gruesos en verde. Un borde de igual factura también ha sido encontrado en la excavación.

Acompañando a todos estos materiales hemos encontrado numerosa cerámica de cocina, destacando un borde de una olla y un borde de cazuela con borde moldurado.

Es de destacar además la aparición de un bacín sin vidriar casi completo con una amplia cronología, ya que esta forma se repite a lo largo de los siglos XVI-XIX.

Por último, la excavación ha dado abundante material de época contemporánea. La mayoría de la cerámica pertenece a vajilla de mesa realizada en porcelanas y lozas. La forma más abundante son platos vidriados en blanco al interior y exterior. Algunos de ellos presentan una decoración de motivos florales en verde y decoraciones paisajísticas en negro que recuerdan a la fábrica de La Cartuja (Sevilla) de Pickman. Esta cerámica es frecuente en el periodo de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Completa el servicio de mesa un plato con el borde gallonado, fuentes y jarros y jarras vidriadas en blanco en toda su superficie. A este repertorio le acompañan otros restos cerámicos sin tratamiento vidriado, como bordes de cántaros y de ollas de cocina melada al interior y al exterior.

Junto a toda esta cerámica se han exhumado también restos de material de construcción. El más reseñado es un tubo cerámico que pertenecería a una tubería asociada a algún tipo de canalización. Fragmentos de ladrillos macizos y tejas también han sido encontrados. Junto a ellos aparecieron también fragmentos de losetas de pavimento o pared con una decoración vidriada al exterior de motivos florales en distintos tonos azules sobre fondo blanco.

En cuanto al material no cerámico, hay que destacar la numerosa cantidad de fragmentos de vidrio de diferentes colores pertenecientes a botellas y vasos.

BIBLIOGRAFÍA

AMIGUES, F.; CRUSSELLES, E.; GONZÁLEZ-VILLAESCUSA, R. y LERMA, J. V. (1995): "Los envases cerámicos de Paterna / Manises y el comercio bajomedieval", *Actes du 5ème Colloque sur la Céramique Médiévale (Rabat, 1991)*, Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine, Rabat, pp. 346-361.

ARANDA MARTÍNEZ, V. y GISBERT SANTONJA, J. A. (1989): *La ceràmica tradicional a la Marina Alta*, Catàleg exposició, Institut de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial d'Alacant – Escola-Taller Castell de Dénia (Secció d'Etnografia), Alacant.

ARCHIVO MUNICIPAL DE ALICANTE (AMA) (1794): "Planta de los acueductos de acequia cubierta que se proponen ejecutar en la ciudad de Alicante", Plano n.º 269. Policía Urbana, Armario 13, libro 29, fol. 277-282.

ARCHIVO MUNICIPAL DE ALICANTE (AMA) (1898): "Terreno parcelario entre c/ Maldonado y del Carmen", Plano n.º 539. Policía Urbana, Leg. 30.

AZUAR RUIZ, R. (1985): *Castillo de la Torre Grossa (Jijona)*, Catálogo de fondos del Museo Arqueológico Provincial, I, Diputación Provincial de Alicante, Alicante.

AZUAR RUIZ, R. (1989): *Denia islámica. Arqueología y poblamiento*, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial de Alicante, Alicante.

AZUAR RUIZ, R. (coord.) (1989): *La rábita califal de las Dunas de Guardamar (Alicante). Cerámica, epigrafía, fauna, malacofauna*, Diputación Provincial de Alicante, Alicante.

AZUAR RUIZ, R. (dir.) (1994): *El Castillo del Río (Aspe, Alicante). Arqueología de un asentamiento andalusí y la transformación al feudalismo (siglos XII-XIII)*, Diputación Provincial de Alicante, Alicante.

BEVIÀ GARCÍA, M. (1990): "La ciudad medieval: la vila vella y la vila nova", *Historia de Alicante*, vol. I, pp. 171-180.

CERDÀ I MELLADO, J. A. (2001): *La ceràmica catalana del segle XVII trobada a la Plaça Gran (Mataró)*, Associació Catalana de Ceràmica Decorada i Terrissa, Barcelona.

COLL CONESA, J. (1997): "Cerámica moderna", *Platería 14. Sobre cuatro casas andalusíes y su evolución (siglos X-XIII)*, Centro de Estudios Árabes y Arqueológicos Ibn Arabí. Ayuntamiento de Murcia, Murcia, pp. 51-64.

COLL CONESA, J. (1998): "Les importacions de ceràmiques valencianes (segles XVI-XIX). Produccions i cronologia de la pisa i ceràmica comuna", en J. I. Padilla Lapuente y J. M. Vila Carabasa (coords.): *Ceràmica medieval i postmedieval. Circuits productius i seqüències culturals*, Universitat de Barcelona, Barcelona, pp. 205-223.

COLL CONESA, J. (1998): "Mallorca, movimientos y corrientes comerciales a través de la cerámica", en J. Coll Conesa (dir.): *Mallorca i el comerç de la ceràmica a la Mediterrània*, Catálogo exposición, Fundació la Caixa, Palma de Mallorca, pp. 64-90.

LERMA ALEGRÍA, J. V. (1992): *La loza gótico-mudéjar en la ciudad de Valencia*, Ministerio de Cultura, Valencia.

MATILLA SÉIQUER, G. (1992): *Alfarería popular en la antigua Arrixaca de Murcia. Los hallazgos de la plaza de San Agustín (ss. XV-XVII)*, Museo de Murcia. Bellas Artes – Consejería de Cultura Educación y Turismo (R. de Murcia). Dirección General de Cultura, Murcia.

MENÉNDEZ FUEYO, J. L. (2004): "Ollas, cántaros y cerámicas de uso doméstico en la Edad Media. La obra aspra de las bóvedas de la iglesia de Santa María", en M. Bevià García y R. Azuar Ruiz (coords.): *Santa María descubierta. Arqueología, arquitectura y cerámica. Excavaciones en la iglesia de Santa María de Alicante (1997-1998)*, MARQ. Diputación de Alicante, Alicante, pp. 146-183.

MESQUIDA GARCÍA, M. (1987): *Una terrisseria dels segles XIII-XIV*, Ajuntament de Paterna, Paterna.

MESQUIDA GARCÍA, M. (1997): "Cerámica de uso arquitectónico fabricada en Paterna", *La céramique médiévale en Méditerranée. Actes du VIe congrès de l'AIECM2 (Aix-en-Provence, 1995)*, Aix-en-Provence, pp. 655-666.

MESQUIDA GARCÍA, M. y AMIGUES, F. (1986): "Hallazgo de un 'pozo' de cerámica en el casco antiguo de Paterna", *I Congreso de Arqueología Medieval Española (Huesca, 1985)*, Diputación General de Aragón, Zaragoza, pp. 541-557.

NAVARRO POVEDA, C. (1985): "Cerámicas esmaltadas bajo-medievales (siglos XIV-XV)", *Excavaciones medievales en el Castillo de La Mola (Novelda-Alicante) I. Las cerámicas finas (s. XII-XV)*, Diputación de Alicante – Ayuntamiento de Novelda, Novelda, pp. 123-140.

ROSELLÓ CREMADES, N. (1994): "El 'Sotanillo II' (Alicante): descripción de la casa almohade", *LQNT*, 2, pp. 147-157.

ROSELLÓ BORDOY, G. (1978): *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe de Mallorca*, Diputación Provincial de Baleares. Instituto de Estudios Baleáricos, Palma de Mallorca.

ROSSER LIMIÑANA, P. (1990): *Origen y evolución de las murallas de Alicante*, Patronato Municipal del V Centenario de la Ciudad de Alicante, Alicante.

ROSSER LIMIÑANA, P. (1992): *Nace una ciudad. Origen y Evolución de las Murallas de Alicante*, Ayuntamiento de Alicante, Alicante.

ROSSER LIMIÑANA, P. (1994): "La ciudad de Alicante y la arqueología del poblamiento en época medieval islámica", *LQNT*, 2, pp. 111-145.

SEIJO ALONSO, F. G. (2004): *Alicante Ilustrado 1154-1672. Historia. Arte. Monumentos*, Diputación de Alicante, Alicante.



Planimetría del proceso de excavación



Relleno UE 17 del vertedero moderno UE 18



Fragmento de cerámica de Montelupo serie *foglia verde*

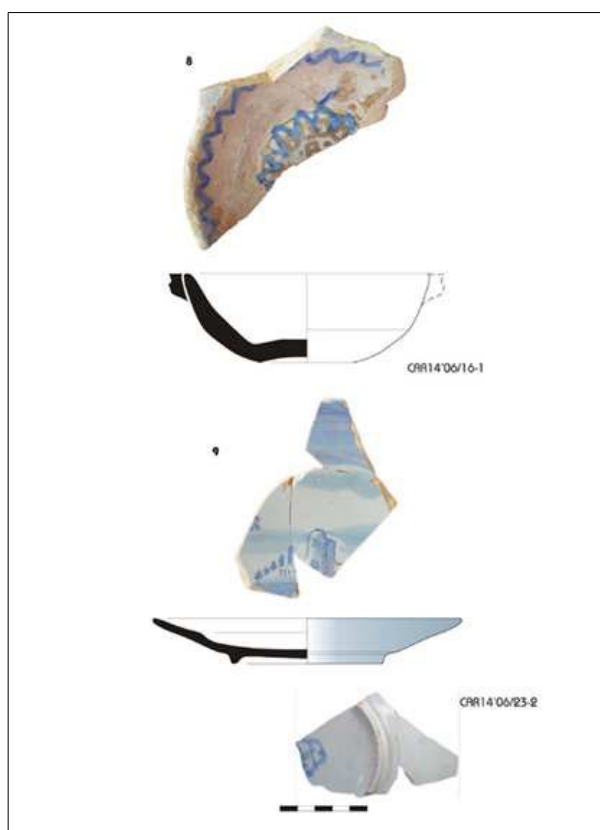


Lámina de materiales