



Calle Maestro Segura, n.º 8-10 (Novelda)
Tomás Pedraz Penalva, José Ramón Ortega Pérez y
Marco Aurelio Esquembre Bebia

Publicación digital

Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2005

Editor

Fernando E. Tendero Fernández
Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

Año de la edición: 2007

Depósito legal: A-981-2006



Nombre de la intervención:	Calle Maestro Segura, n.º 8-10
Municipio:	Novelda
Comarca:	El Medio Vinalopó / El Vinalopó Mitjà
Directores:	José Ramón Ortega Pérez y Tomás Pedraz Penalva
Equipo técnico:	—
Autores del artículo:	Tomás Pedraz Penalva, José Ramón Ortega Pérez y Marco Aurelio Esquembre Bebia
Promotor:	José Navarro Soler
Autorización:	2005/0127-A
Fecha de la actuación:	14/3/2005 – 23/3/2005
Coordenadas localización:	30SXH952512
Periodo cultural:	Siglos XVI-XVII
Material depositado:	Museo Histórico-Artístico de la Ciudad de Novelda
Tipo de intervención:	Excavación arqueológica

DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

La presente actuación arqueológica llevada a cabo por ARPA Patrimonio, S. L. se basa en la realización de dos sondeos de 3,5 x 4,5 m, en los que se han documentado los distintos periodos de uso de los inmuebles, así como restos arquitectónicos pertenecientes a una edificación del siglo XVI, desconocidos hasta el momento en esta parte del casco urbano de Novelda.

Así, y en virtud de los resultados obtenidos, diferenciamos las siguientes fases cronológicas en la presente actuación:

Fase I: Momento constructivo de 1907.

Fase II a: 2.º momento constructivo de 1904-1905.

b: 1.º momento constructivo de 1904-1905.

Fase III a: 2.º momento constructivo del siglo XVI.

b: 1.º momento constructivo del siglo XVI.

Seguidamente procederemos a describir cada nivel cronológico de mayor a menor antigüedad para facilitar la exposición del desarrollo histórico del solar:

FASE III b: 1.^{er} momento constructivo del siglo XVI

Las evidencias de una ocupación histórica del solar se refieren a una construcción realizada sobre el estrato geológico. Estratos propios de zonas sometidas a fuertes arrastres, intermitentes, de tipo aluvial, tal y como caracterizan las terrazas próximas al cercano curso del río Vinalopó (en este caso niveles de arenas muy depuradas, junto a otros de cantos rodados con arenas algo más compactadas).

Los restos constructivos de esta fase son dos muros paralelos (UE 110 y UE 215), que delimitan un espacio intermedio con restos de un pavimento de cal denominado por las UU. EE. 118, 128 y 219.

FASE III a: 2.^o momento constructivo del siglo XVI

Las edificaciones de la fase anterior continúan, documentándose ahora la renovación y arreglo de los pavimentos. Esto se debió, posiblemente, a una falta de cuidado, o breve periodo de abandono, del inmueble, tal y como lo representan el estrato UE 126 (pequeños paquetes de tierra castaño oscuro muy decantados). Sobre este estrato se realiza un nuevo piso de cal, que nos ha llegado en un pésimo estado de conservación (UU. EE. 121, 125).

En el extremo W del muro UE 110 documentamos una refacción del mismo, que cubre parte de un paquete de arcillas (UE 122). Tanto por su horizontalidad como por su cota, la relacionamos con su uso como pavimento contemporáneo de las UU. EE. 121 y 125.

Las estructuras descritas en estas fases debían poseer una cubierta, atestiguada por la cantidad de teja curva exhumada junto a los estratos de abandono y derribo.

FASE II a: 2.^o momento constructivo de 1904-1905

Definido por la edificación de los inmuebles cuya funcionalidad describiremos en las fases siguientes.

Las estructuras principales documentadas son las UU. EE. 101 y 102, fachadas del inmueble, y la UE 211, base para el muro medianero entre los inmuebles (UE 104). Estas estructuras conservarán su uso y morfología durante todos los

años de vida útil de la edificación. Cercana, y paralela, a la fachada documentamos una estructura muraria de función poco definida (UE 109). A este nivel de fundación de estructuras corresponde la UE 116, paramento que define la boca de la fosa séptica.

FASE II b: 1.^{er} momento constructivo de 1904-1905

A esta fase corresponde el uso de ambos inmuebles como vivienda doméstica.

El espacio se organiza en torno al pavimento UE 105, estructuras 104 (regularización y cubrición del muro UE 109) y 108, y los muros que los delimitan por el W, UE 204 (medianero entre los dos inmuebles), y por el E, UE 123 (compartimentación interior). El pavimento 105 deja un pequeño espacio abierto (UE 124) como boca para la canalización vertical a una fosa séptica.

Finalmente, un pequeño tabique de muy escasa entidad (UE 212) cierra otro espacio hacia el N.

FASE I: momento constructivo de 1907

El inmueble sufre ahora una importante remodelación con la demolición de alguna de las estructuras anteriores (UE 212) y la cubrición de otras (UE 105). La estructura general arquitectónica pervive, como demuestra la documentación del muro medianero entre los dos inmuebles (UE 204), y se construyen dos pavimentos: uno de grandes lajas paralelepípedicas de piedra (UE 202), al que se asocia otro de cantos rodados (UE 203). Estos pavimentos cabe relacionarlos con la actividad industrial desarrollada desde 1907 en el patio de los antiguos inmuebles que ocuparan el solar objeto de estudio: hubo una nave que albergó una empresa, regentada por Daniel Seller, dedicada a conserva de vegetales, azafranes, etc. Posteriormente, tras la Guerra Civil (1936-1939), es utilizado como almacén para manipular almendra, es el llamado *trencador d'ametlla*, con una importante actividad en los años 40 y 50.

Durante esta actividad industrial desarrollada en el inmueble se realizaron los grafitos documentados en lo que fuera el bajo de la escalera de acceso al primer piso.

Dentro del estudio realizado sobre el solar, hay que hacer una mención especial sobre una serie de grafitos localizados en la pared medianera de los

n.º 6 y 8 en la calle Maestro Segura. Estos grafitos se localizan en lo que fue el bajo de la escalera de acceso al primer piso del inmueble n.º 8 y fueron realizados con un instrumento de carboncillo (lápiz), utilizando como soporte el enlucido de yeso de la pared.

Dentro del conjunto, se localizaron tres conjuntos: dos de ellos (A y B) parece que fueron realizados por la misma mano –registro de pagos relacionados con el almacén–. El tercero (C) tiene un origen distinto y cabe situarlo en torno a la Guerra Civil (1936-1939).

CONSIDERACIONES SOBRE EL MATERIAL ARQUEOLÓGICO Y LAS FASES CONSTRUCTIVAS DENTRO DEL SOLAR EXCAVADO

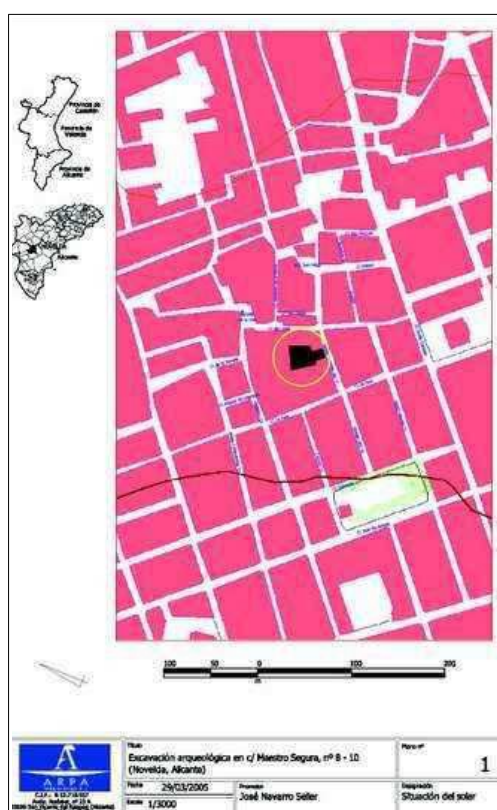
En el conjunto de la excavación debemos resaltar aquellos niveles arqueológicos vinculados a las estructuras del siglo XVI, como son los muros UE 110 y UE 215, que conformarían una habitación rectangular amplia. En relación a pequeños pavimentos vinculados a las estructuras murarias del siglo XVI, coincidiendo con el momento de habitación de dicha estancia, tenemos la presencia de un cuenco de procedencia murciana vidriado en verde, con una cronología en torno a mediados del siglo XVI, exhumado sobre un pavimento de cal (UE 121). Destaca en este mismo nivel un plato de procedencia italiana, de la Toscana, y en concreto de los talleres de Montelupo. Se trata de una loza policroma geométrica del tipo óvalos y rombos (*ovali e rombi*), con una cronología entre 1500-1550 (primera mitad del siglo XVI). Utiliza los colores naranja, azul, verde, rojo y amarillo, pieza abierta con cenefa en ala, figura romboidal en naranja inscrita en un óvalo externo en azul. El centro de la pieza presenta un motivo ajedrezado alternando recuadros en rojo y verde.

En relación al nivel de abandono y destrucción del muro UE 110 (sondeo 1), aparece una capa de derrumbe (UE 112) en la que se ha documentado un pequeño fragmento de escudilla de loza dorada o reflejo metálico de los talleres de Manises (Valencia), con una cronología aproximada de la segunda mitad del siglo XVI, con motivos vegetales estilizados rodeados.

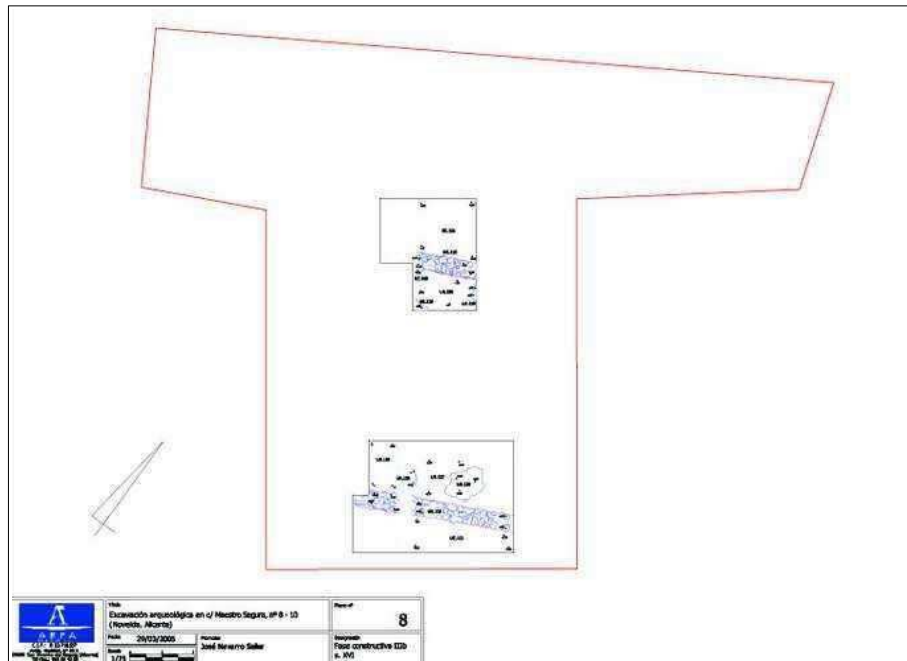
Tanto en este nivel de abandono como en el de sellamiento del mismo (UU. EE. 117-107), aparecen dos fragmentos de cuencos vidriados en verde con pasta vinosa procedentes de Murcia, se trata de recipientes abiertos con cuerpo cóncavo y perfil semiesférico. No sabemos si presentaban pie, aunque deben ser similares a los localizados en el yacimiento de Platería n.º 14 de Murcia,

grupo 4, tipo 1 d de Coll, con una cronología entre finales del siglo XVI y principios del siglo XVII.

Como vemos, a pesar del poco material arqueológico aparecido en la excavación, a partir de unos pocos fragmentos de cuencos, platos y escudillas hemos podido averiguar el origen de las estructuras más antiguas de este solar (primera mitad siglo XVI) y su abandono posterior (finales siglo XVI - principios siglo XVII). Dicho espacio no vuelve a utilizarse de nuevo hasta principios del siglo XX, cuando se construyen las casas n.º 8 y 10 de la calle Maestro Segura, hacia 1904 y 1905, y, como en la vivienda del n.º 8, se crea una entrada de carros para poder acceder a un patio trasero hacia 1907, cuando tenemos constancia de la existencia de un almacén-nave industrial en dicho patio, dedicado a la conserva, que tras la Guerra Civil se utilizará como *trencador d'ametlla* (años 40-50).



Localización del área de actuación



Estructuras del nivel del siglo XVI halladas en los sondeos



Sondeo 1 una vez finalizado con el muro del siglo XVI (el inferior)



Nave industrial ubicada en el patio de la próxima construcción