



Cabezo Redondo. Vasar (Villena)

Eva M.^a Mendiola Tébar

Publicación digital

Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2009

Editores

Araceli Guardiola Martínez y Fernando E. Tendero Fernández
Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

Año de la edición: 2010

Depósito legal: A-979-2010

ISBN: 978-84-693-7154-1



| | |
|-----------------------------------|--|
| Nombre de la intervención: | Cabezo Redondo. Vasar |
| Municipio: | Villena |
| Comarca: | El Alto Vinalopó / L'Alt Vinalopó |
| Directores: | Eduardo López Seguí y Olga Ceni García (Alebus Patrimonio Histórico, S. L.) |
| Equipo técnico: | M. ^a Luisa López Míguez y Francisco Ángel Álvarez González |
| Autora del artículo: | Eva M. ^a Mendiola Tébar |
| Promotora: | Conselleria de Cultura y Deporte |
| Autorización: | 2009/0638-A |
| Fecha de la actuación: | 15/6/2009 – 24/7/2009 |
| Coordenadas localización: | – |
| Periodo cultural: | Edad del Bronce |
| Material depositado: | No se ha recuperado material arqueológico |
| Tipo de intervención: | Restauración |

INTRODUCCIÓN

El yacimiento arqueológico de Cabezo Redondo en Villena es un importante poblado de la Edad del Bronce (1600 al 1200 a. C.). Durante la campaña de excavación de 2009, se consideró oportuno hacer una revisión de las intervenciones realizadas hasta el momento sobre el vasar (pieza emblemática del yacimiento) y replantear su tratamiento. Fruto de esta revisión fue la intervención descrita en este artículo.

Entre todas las construcciones realizadas con barro destaca, sin duda, el vasar documentado en el Departamento XXV. Se trata de una construcción de aproximadamente 1,5 m de longitud, 0,5 m de anchura y 0,80 m de altura, integrada en un sistema de estructuras de barro mucho más amplio. El vasar de barro es macizo en la zona trasera y presenta dos oquedades verticales en la parte delantera, donde se disponen dos grandes vasijas de cerámica que quedan parcialmente a la vista. La base de cada una de ellas se apoya sobre pivotes de morfología troncocónica que arrancan del suelo, y que se realizaron totalmente de barro. Toda la construcción, excepto las vasijas, está enlucida con varias capas de yeso, lo que le confería un impresionante aspecto “encalado” en el momento de su uso y de su excavación.

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

- Preparación del terreno: limpieza, desbroce y eliminación de plantas superiores y raíces.
- Preconsolidación: se aplicó silicato de etilo diluido en White spirite a toda la zona de actuación, exceptuando las cerámicas, mediante vaporización e impregnación en varias aplicaciones.
- Consolidación: se consolidaron las estructuras mediante inyección de Acril diluido al 10 % en agua, previa apertura de poros con alcohol y agua al 50 %.
- Limpieza de estucos: con medios mecánicos y físicos empleando alcohol etílico y White spirite, así como el bisturí.
- Enlucidos: con mortero de cal hidráulica y cal aérea en pasta con arena Chinchilla en proporción 1:2.
- Suelo: recuperación del suelo con mortero de cal y arena en proporción 1:3.
- Formulación: árido: arena gris, carbón vegetal triturado, arena roja de la zona cribada en partes iguales.
- Aglomerante: mezcla de cal hidráulica y cal en pasta en partes iguales.
- La parte posterior del vasar se consolidó con varias capas de mortero reforzado con gravín.
- El banco corrido se limpió con los métodos descritos anteriormente y se consolidó con mortero de cal y arena roja + barro triturado en proporción 1:3.

CERÁMICAS

- Limpieza mecánica con bisturí y cepillos de cerdas sintéticas.
- Recolocación de los fragmentos caídos y conservados en el interior de las cerámicas con adhesivo nitrocelulósico.
- Reconstrucción de zonas faltantes y mamelones con estuco a base de celulosa.

- Entonación cromática de las lagunas repuestas con acuarelas mediante estarcido manual.
- Consolidación e hidrofugado con silicato de etilo y silo 111 mediante impregnación.

Como conclusión, podemos decir que la intervención descrita ha devuelto estabilidad estructural y formal a la pieza tratada. Se ha saneado de forma notable la estética del vasar, recuperando su legibilidad visual y facilitando así su comprensión. La intervención ha cumplido con los objetivos estructurales y formales necesarios para la correcta observación y comprensión del objeto, así como con los requisitos técnicos de restauración.



Vasar al inicio de la intervención



Vasar tras la intervención



Detalle de los trabajos de restauración del vasar