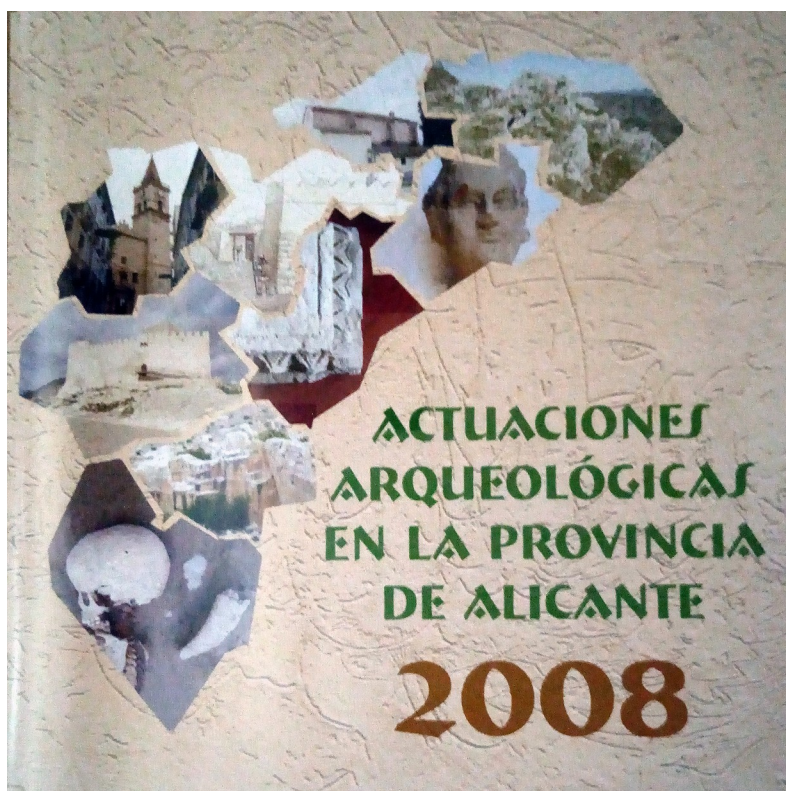




Calle Barrionuevo, 1-3 esquina calle Subida San Antonio, s/n (Orihuela)
Silvia Yus Cecilia

Publicación digital

Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2008

Editores

Araceli Guardiola Martínez y Fernando E. Tendero Fernández
Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

Año de la edición: 2010

Depósito legal: A-980-2010

ISBN: 978-84-693-7286-9



Nombre de la intervención:	Calle Barrionuevo, 1-3 esquina calle Subida San Antonio, s/n
Municipio:	Orihuela
Comarca:	La Vega Baja / El Baix Segura
Directora:	Silvia Yus Cecilia
Equipo técnico:	—
Autora del artículo:	Silvia Yus Cecilia
Promotor:	Particular
Autorización:	2008/0080-A
Fecha de la actuación:	5/2008
Coordenadas localización:	Cetro urbano
Periodos culturales:	Califal / taifal y almorávide / almohade
Material depositado:	Museo Arqueológico Comarcal
Tipo de intervención:	Excavación arqueológica

INTRODUCCIÓN

El solar donde se realiza la intervención se localiza dentro del perímetro de la cerca islámica de la medina de Orihuela, en el área septentrional de la mezquita aljama y relativamente próximo a la puerta de Crevillente, que se abre en el lienzo murado oriental. Al norte, el solar prácticamente linda con la sierra de Orihuela, localizándose en la base del cerramiento que delimita la alcazaba.

La excavación arqueológica ha puesto de manifiesto que el desarrollo urbano de este sector de la ciudad se remonta al periodo medieval islámico. Aunque el trazado del parcelario es diferente, el nivel fundacional de la calle Barrionuevo se remonta al siglo XII, puesto que la línea de fachada actual apoya sobre el cerramiento islámico del inmueble de este momento.

De la ocupación medieval se ha documentado la existencia de varias fases, atestiguadas por la secuencia estratigráfica de niveles de relleno, derrumbes y reformas que denotan cambios en la distribución interna de los espacios del inmueble.

FASE I

Corresponde a los restos más antiguos constatados en el solar. Se documenta muy parcialmente en las zonas donde se ha alcanzado una cota más profunda

de excavación, condicionada por el tipo de cimentación o de otros, como por la fosa del ascensor. Por tanto, la documentación generada a partir de estos hallazgos puntuales no permite llevar a cabo una reconstrucción urbanística espacial del sector en este momento. Pero sí confirmar la existencia de ocupación urbana.

Esta fase se data en la época del califato en función del análisis de los restos cerámicos recuperados, para los que hay paralelos en las piezas publicadas del Alfar Antiguo de San Nicolás de Murcia. Los materiales empleados en la construcción son: la mampostería, los adobes y el tapial de tierra. Los suelos señalados se limitan a niveles de tierra compactada sobre los que se ha generado una superficie de uso, con improntas de combustión y pequeños fragmentos cerámicos sobre la superficie.

FASE II

Datada en el periodo de los primeros reinos taifas, se documenta parcialmente una casa islámica desde su nivel fundacional. La vivienda se extiende hacia el oeste por debajo de la estancia oriental del inmueble intervenido, que se mantuvo sin excavar porque se iba a rehabilitar, así como por la mediana oriental, invadiendo por el sur la actual vía pública.

La planta de la casa va evolucionando –constatándose diferentes reformas para adaptarla a las necesidades de cada momento– hasta la época mardanisí o nasrî, que es el último momento de ocupación conservado del inmueble. El muro medianero septentrional se conserva desde la fase fundacional –cuando cierra el “Salón Norte”– hasta la casa actual, que lo emplea como cimentación al muro de cerramiento posterior del inmueble respecto al patio. Los espacios siempre se caracterizan por sus pequeñas dimensiones.

La técnica constructiva de los muros de la casa de este periodo es la mampostería de piedra de tamaño medio, dispuesta ligeramente inclinada en hiladas separadas entre sí por mortero de cal. Se construyen hasta cuatro filas, que hacen las veces de cimentación y de zócalo. El resto del alzado se levanta con tapial de tierra y adobes, que únicamente se constata en los derrumbes del “Salón Norte”. Todo el muro estaba enlucido con mortero de yeso y pintado en blanco, dándole unidad a esta técnica constructiva mixta.

La vivienda se distribuye en torno a un patio central que tiene un arriate de planta rectangular, construido con un paramento de piedras de tamaño medio

alineadas y cubiertas con mortero de cal, generando así la superficie del andén paseador, en cuyo perímetro se abren los vanos de acceso a las crujías de la casa. En la esquina NE del jardín se observa un espacio semiexcavado donde se colocaba un *tannur*, cuya impronta de cocción ha quedado sobre el sedimento. Sin embargo, no hay ningún pozo de agua, que suele ser otro elemento característico de los patios de las casas islámicas.

FASE III

En la primera mitad del siglo XII se hacen una serie de reformas que no afectan a la estructura básica de la casa, sino que se limitan básicamente a acondicionar los espacios. El arriate se pavimenta con mortero de cal, remarcándose el espacio destinado al *tannur* con un círculo de piedras pequeñas.

La transformación del patio implica la construcción de un sistema de evacuación de pluviales, para lo que se excava una atarjea cubierta con lajas de piedra y ladrillos macizos, cuyo trazo corta el solado de la “Sala Sur”, que se repavimenta con mortero de cal, para evacuar a la calle.

Pero esta no es la única salida de pluviales con que cuenta el patio, porque se documenta otro ramal en sentido este hacia la letrina. Es una obra cubierta con ladrillos, para limpiar el canal del urinario con los aportes pluviales. A su lado, también se documenta el umbral de una pequeña estancia situada en el frente oriental.

Esta estancia tuvo que albergar la cocina, porque hay, sobre el pavimento, la impronta de hogares, así como derrumbes de una alacena en la esquina NE de la estancia, construida con adobes y enlucida con mortero de yeso.

FASE IV

En la segunda mitad del siglo XII se lleva a cabo una reforma importante de la vivienda, que afecta a la planta general de la casa. Se derrumba la crujía meridional, ganando superficie la vía pública en detrimento de la vivienda, desplazándose el muro de cerramiento sur a la alineación de la fachada actual. Este cambio conlleva el desplazamiento de la superficie de la estancia hacia el patio, que se modifica con la pérdida de los andenes paseadores, transformándose en una superficie cubierta por completo con mortero de cal.

La crujía sur ya no funciona como cocina en esta fase, sino que el hogar se documenta en la estancia más septentrional del costado este de la casa, junto

a la letrina. Se trata de una habitación muy pequeña, con la impronta de un hogar en el suelo. El paramento interior del umbral está remarcado con ladrillos y el pavimento es de mortero de yeso, que se echaba periódicamente, habiéndose señalado múltiples repavimentaciones.

La única estancia que aparentemente se conserva sin cambios es el “Salón Norte”, que continúa manteniendo los mismos muros de cerramiento como zócalos –cuyo origen se remonta al siglo XI–, pero sobre ellos se ha alzado una obra de tapial de mortero de hormigón. Sin embargo, no se ha conservado el nivel de suelo, que lo más usual es que fuese de argamasa de cal.

FASE V

En esta fase también tienen lugar reformas que afectan tanto al patio de la casa como, prácticamente, a todas las estancias, excepto a la pequeña habitación este, que continúa manteniéndose, aunque es imposible precisar si en este momento también estuvo dedicada a cocina, o si se usó como cabina lateral de una superficie porticada delante del “Salón Norte”.

En la sala septentrional aparece un nivel de destrucción y relleno que ocupa toda su superficie, y que rompe todas las pavimentaciones de las fases precedentes. También se transforma el muro sur, rellenándose el umbral anterior y construyéndose tres jambas de ladrillo –la central con planta en forma de T– para la apertura de un vano geminado.

El resto de espacios de esta fase constructiva están muy arrasados, como consecuencia de las excavaciones de las infraestructuras actuales, dado que se localizan a poca profundidad con respecto al nivel superficial.

En el patio se señalan varios niveles de ocupación. Uno de ellos conserva un enlosado delante del “Salón Norte”, que podría ser el pavimento del espacio interior de un pórtico, del que también señalamos la cimentación de dos de sus pilares. En la superficie meridional no se llega a constatar el muro de cierre respecto a la crujía sur, sino que, únicamente, aparece una alineación de ladrillos que podría estar marcando el límite de un arriate.

A la altura del muro de fachada se documenta un muro encofrado de tapial de mortero de cal, que marca un límite meridional, pero es imposible confirmar si se trata del cerramiento de la casa o del patio. En este último caso, se habría producido una nueva transformación urbanística del parcelario, habiendo invadido la casa el espacio de la antigua calle.

BIBLIOGRAFÍA

HAKIM, B. S. (1989): *Arabic-Islamic Cities. Building and Planning Principles*, London and New York.

JIMÉNEZ CASTILLO, P. (2002): "Algunas reflexiones en torno al urbanismo islámico en la Región de Murcia", *Urbanismo islámico en el Sur Peninsular y Norte de África. Actas del Seminario Urbanismo Islámico. Enfoques diversos para una herencia común*, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Murcia, pp. 117-132.

JIMÉNEZ CASTILLO, P. y NAVARRO PALAZÓN, P. (1997): *Platería 14. Sobre cuatro casas andalusíes y su evolución (siglos X-XIII)*, Centro de Estudios Árabes y Arqueológicos Ibn Arabí. Ayuntamiento de Murcia, Murcia.

JIMÉNEZ CASTILLO, P. y NAVARRO PALAZÓN, J. (2000): "Génesis y evolución urbana de Murcia en la Edad Media", Ciclo de conferencias *Murcia, ayer y hoy*, Colección Museo de la ciudad, Murcia, pp. 40-130.

NAVARRO PALAZÓN, J. (1990): "Los materiales islámicos del alfar antiguo de San Nicolás de Murcia", *Fours de potiers et "testares" médiévaux en Méditerranée occidentale*, Casa de Velázquez, Madrid, pp. 29-44.

NAVARRO PALAZÓN, J. (1991): *Una casa islámica en Murcia: estudio de su ajuar (siglo XIII)*, Centro de Estudios Árabes y Arqueológicos Ibn Arabi. Ayuntamiento de Murcia, Murcia.

NAVARRO PALAZÓN, J. y JIMÉNEZ CASTILLO, P. (1995): "Arquitectura mardanisí", *La arquitectura del Islam occidental*, El Legado Andalusí, Barcelona, pp. 117-137.

NAVARRO PALAZÓN, J. y JIMÉNEZ CASTILLO, P. (2003): "Sobre la ciudad islámica y su evolución", en S. F. Ramallo Asensio (coord.): *Estudios de arqueología dedicados a la profesora Ana María Muñoz Amilibia*, Universidad de Murcia, Murcia, pp. 319-381.

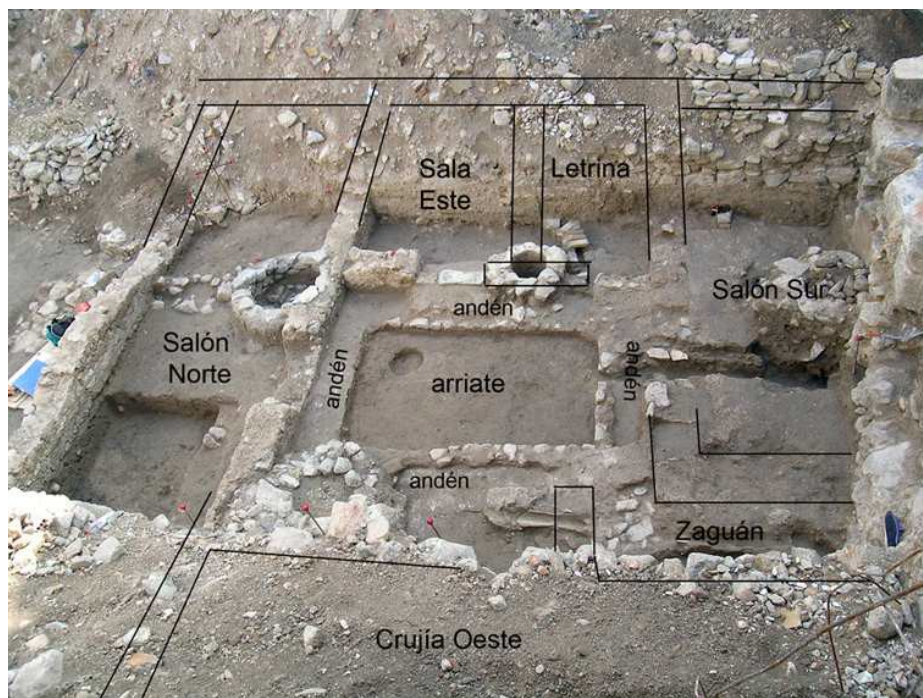
YUS CECILIA, S. (2002): *Memoria arqueológica de la excavación en el solar de la calle Santa Lucía 4 de Orihuela (Alicante)*, Memoria presentada en la Dirección General de Patrimonio de la Conselleria de Cultura y Deporte, inédita.

YUS CECILIA, S. (2006): *Memoria arqueológica de la excavación en el solar de la calle Comedias de Orihuela (Alicante)*, Memoria presentada en la Dirección General de Patrimonio de la Conselleria de Cultura y Deporte, inédita.

YUS CECILIA, S. (2006): *Memoria arqueológica de la excavación en el solar de la calle Ramón y Cajal nº 38 de Orihuela (Alicante)*, Memoria presentada en la Dirección General de Patrimonio de la Conselleria de Cultura y Deporte, inédita.



Vista general de la excavación



Planta de la casa taifa



Planta de la casa almohade



Cocina de la casa almohade