



Calle Cienfuegos, 10-12-14 (Alicante)
Ruth Falcó Martí y Miguel F. Pérez Blasco

Publicación digital

Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2007

Editores

Fernando E. Tendero Fernández y Sara Pernas García
Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

Año de la edición: 2008

Depósito legal: A-1070-2008

ISBN: 978-84-691-6719-9



Nombre de la intervención:	Calle Cienfuegos, 10-12-14
Municipio:	Alicante / Alacant
Comarca:	L'Alacantí
Directores:	Ruth Falcó Martí y Pablo Rosser Limiñana
Equipo técnico:	Víctor García Sánchez y Miguel F. Pérez Blasco
Autores del artículo:	Ruth Falcó Martí y Miguel F. Pérez Blasco
Promotora:	Iniciativas White City, S. L.
Autorización:	2006/1376-A
Fecha de la actuación:	20/2/2007 – 27/3/2007
Coordenadas localización:	Centro urbano
Periodos culturales:	Califal, almohade, bajomedieval, moderno y contemporáneo
Material depositado:	MARQ. Museo Arqueológico
Tipo de intervención:	Excavación arqueológica

LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA

El desarrollo de la excavación arqueológica de urgencia ha proporcionado la documentación de una serie de restos asociados a un importante conjunto de materiales que abarcan desde época islámica hasta época contemporánea.

De época almohade encontramos una fosa irregular (UE 54) con un relleno (UE 49) de textura muy suelta. Dada la gran cantidad de material cerámico y restos óseos de fauna encontrados en la fosa la interpretamos como un vertedero. Este tenía asociado un registro material que nos ha permitido datarlo con exactitud entre finales del siglo XII y principios del siglo XIII. En él han aparecido diversos tipos de candiles, jarras, alcadafes, ataifores, jarritas, redomas, etc. Es lógico hallar este vertedero en este contexto, ya que el solar que nos ocupa se encontraría junto al camino de salida a la huerta de Sueca, extramuros de la medina islámica.

De época bajomedieval cristiana, en la zona noreste de la excavación documentamos un estrato (UE 23) en el que aparecieron fragmentos de cerámica en su mayoría de los siglos XIV y XV, entre los que cabe destacar una gran tinaja de almacenaje prácticamente completa y que fue encontrada *in*

situ. Este tipo de tinajas se han encontrado también en la intervención arqueológica que se realizó en la bóveda de la cercana iglesia de Santa María. En este estrato también aparecieron pequeñas intrusiones de materiales pertenecientes a otras épocas.

De época moderna, siglos XVI-XVIII, documentamos una serie de estructuras murarias revestidas con enlucido de yeso y asociadas a dos pavimentos superpuestos (UE 29 y UE 43) realizados con ladrillos de cerámica cuadrados de 20 x 20 cm. El primer pavimento (UE 29) estaba asentado sobre una capa uniforme de tierra (UE 39) mezclada con yeso.

Este estrato cubría al otro suelo (UE 43), el cual apareció en peores condiciones que el primero, por lo que suponemos que la construcción del pavimento superior quizás se debiera al mal estado de este. Por debajo del segundo pavimento localizamos el estrato (UE 50), el cual se trataría seguramente de un preparado para dicho pavimento. Debajo de estos pavimentos hallamos una fosa ovalada (UE 60) en cuyo relleno (UE 59) de tierra de color castaño y textura suelta, aparecieron fragmentos de cerámica de los siglos XVI-XVIII. En relación con dichos pavimentos también hallamos una fosa rectangular (UE 46) y otro muro (UE 33) realizado con yeso y piedras pequeñas que limitaba el espacio comprendido por la sucesión de pavimentos.

De época contemporánea documentamos parte de las estructuras de una de las antiguas viviendas recientemente derribadas. Hallamos tres pavimentos (UE 2, UE 13 y UE 14) realizados con piedras trabajadas de gran tamaño, rectangulares y cuadradas. En relación con el pavimento UE 2, hallamos un muro (UE 7) formado por piedras irregulares de mediano y pequeño tamaño el cual dividía en dos toda la extensión de la excavación, tratándose seguramente de una medianera entre dos viviendas. Es precisamente a uno de los lados de este muro por donde se extendía el pavimento UE 2. En uno de los extremos de este pavimento documentamos un derrumbe que presentaba una zona hueca, la cual se correspondía con la boca de un aljibe. En la boca del aljibe había un muro realizado con ladrillos y cemento, y en su interior presentaba una bóveda realizada con hormigón, siendo curioso resaltar que en sus paredes pudimos observar la marca del nivel de agua. Hacia el lado sur del pavimento UE 2, hallamos otro muro (UE 3) realizado con ladrillos de cerámica de 28,5 x 13,5 cm. Este muro tenía hasta tres revestimientos distintos, lo cual nos pudo indicar que el revestimiento original fue reparado al menos en dos ocasiones.

Al otro lado del muro UE 7, documentamos una acumulación de piedras de pequeño y mediano tamaño, cuya cota más alta estaba en la parte central, disminuyendo progresivamente hacia los extremos, lo cual nos llevó a la conclusión de que se trataba seguramente de un segundo aljibe. Esta suposición la constatamos al encontrar una fosa circular revestida de piedras que resultó ser la boca de un aljibe. Esta boca estaba colmata con material contemporáneo y únicamente la pudimos excavar en parte, ya que debido a su estrechez fue imposible el acceso total. Por el lado este de la excavación se extendía el pavimento UE 14, junto al cual y cortando al citado vertedero de época islámica (UE 54), hallamos una fosa rectangular (UE 26) con un revestimiento (UE 20) realizado con piedras de mediano y pequeño tamaño y un relleno (UE 24) en el cual aparecieron diversos restos materiales de época contemporánea, entre los que cabe destacar un conjunto de moldes de escayola para la fabricación en plomo o plástico de personajes o animales.

Finalmente, por el lado noroeste de la excavación se extendía el tercer pavimento UE 13, el cual estaba asociado a dos muros (UE 10 y UE 25) que trababan entre sí. Estos dos muros presentaban un revestimiento realizado con cemento, al cual se le adosaba otro revestimiento a base de ladrillos de cerámica de 21 x 21 cm, que conservaba únicamente una hilada de altura.

Por último, cabe citar el hallazgo de una estructura indeterminada, que solo pudo ser excavada en parte, ya que su mitad quedaba dentro de uno de los perfiles de la excavación. Esta estructura estaba formada por piedras de mediano y pequeño tamaño (UE 17) y su parte interior tenía un revestimiento (UE 16) a base de cemento. Con motivo de la total ausencia de materiales tanto en su interior como asociados a ella, no pudimos precisar su cronología.

LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

Los materiales exhumados en la excavación de la calle Cienfuegos, 10-12-14 han proporcionado un gran número de piezas que abarcan los periodos islámico, medieval cristiano, moderno y contemporáneo, siendo el conjunto de cerámicas islámicas el material más interesante dado el número de piezas y el grado de conservación de las mismas. Hay que señalar como anecdótica la aparición de un fragmento de *terra sigillata* africana D, cosa habitual en las excavaciones del casco antiguo.

El material islámico que ha proporcionado la intervención nos permite tener representado casi la totalidad del repertorio cerámico de esta época. Son variadas también las técnicas decorativas que muestran estos objetos, ya que vemos en ellos la utilización de vidriados de diferentes tonos y técnicas, decoraciones incisas, motivos pintados en óxido de hierro y en óxido de manganeso, decoraciones aplicadas, etc.

La cronología de estos materiales se centra entre finales del siglo XII y principios del siglo XIII, si bien se han rescatado unos pocos fragmentos de piezas con fechas más antiguas. Entre ellas identificamos dos ataífores decorados en verde y manganeso sobre blanco del siglo XI. Uno de ellos podría asimilarse al encontrado en El Fortí (Denia) por sus idénticas características técnicas y decorativas y que procede del taller de Kairouan. De los siglos XI y XII encontramos un ejemplar de jarrita decorada en cuerda seca parcial similar al hallado en la calle Balseta (tipo 3Bee de Rosselló) con motivos almendrados en reserva.

Otra técnica decorativa que vemos empleada sobre los materiales hallados es la conocida en nuestra área como *alcafoli*, que viene a ser la utilización de líneas de manganeso sobre el fondo melado. Los fragmentos recuperados no nos han permitido identificar ningún motivo fitomórfico y sí otros de carácter esquemático, que en esta técnica tienen una cronología de los siglos XII y XIII. Una redoma casi completa del tipo IIb de Rosselló con esta decoración y fechada en época almohade también ha sido encontrada en la excavación.

Es precisamente a época almohade a la que pertenece el mayor número de piezas. De esta época de finales del XII y principios del XIII hemos sacado a la luz ataífores con vidriados de diferentes tonalidades, algunos de los cuales se conservan casi completos. El tipo más frecuente del repertorio es el tipo III de Rosselló, estando también representados los tipos II y IV, todos con diferentes variantes o subtipos. Las cubiertas vidriadas predominantes son las de tonalidad verde oliva en el interior y con un melado verdoso más tenue al exterior, siendo también numerosas las verde turquesa cubriendo toda la pieza.

Siguiendo con los materiales de servicio de mesa han aparecido numerosas jarritas, pero dado el escaso porcentaje conservado de cada pieza ha sido difícil especificar las variantes dentro de los tipos. Nuestras jarritas están decoradas en su mayoría con pintura en óxido de hierro y óxido de manganeso que forman bandas y líneas horizontales, reticulados y rosetas.

Más información nos aportan dos pequeños fragmentos de jarrita con decoración esgrafiada y pintada en manganeso, que suele ser frecuente en formas tardías y que vendrían a constatar el predominio de materiales de finales del XII y siglo XIII.

Mientras que en un fragmento solo conservamos una decoración esgrafiada de líneas oblicuas sobre manganeso, en el otro hemos podido apreciar además espirales y motivos circulares esgrafiados junto con bandas y líneas en manganeso. Abundantes también han sido los restos pertenecientes a jarras decoradas en su mayoría con trazos verticales de manganeso en el cuerpo. Hemos podido reconstruir un ejemplar hasta el cuello de una jarra del tipo 3 Aa pintada en manganeso con trazos verticales, motivos geométricos y triángulos con el interior reticulado.

Otra forma constatada ha sido el alcadafe, de la cual conservamos algunos bordes y fragmentos de pared decorados con cordones con digitaciones y con incisiones. Un ejemplar casi completo del tipo A de Rosselló con decoración incisa ondulada en la pared nos confirma también la cronología almohade.

También están presentes en el yacimiento el alfabeguer, el arcaduz, la maceta y una tapadera del tipo AII, también de finales del siglo XII y principios del siglo XIII.

Mención aparte merecen los objetos destinados a la iluminación, ya que aunque no muy numerosos, sí que son variados. Uno de los tipos encontrados es el candil de piquera, tipo III, que en el caso de nuestros ejemplares no presentan ningún tipo de decoración pintada en el exterior, seguramente debido a la erosión.

Otro tipo identificado es el candil de pie alto, del cual solo conservamos parte del cuerpo y de la cazoleta inferior. Por último, se completa el repertorio con un candil de cazoleta abierta del tipo Va con el vidriado muy perdido. Todos estos contenedores de fuego se sitúan también en un contexto almohade.

La cerámica de cocina de la intervención también ha aportado una pieza de difíciles paralelos: una cazuela de base ovalada y borde reentrante que presenta trazos verticales en óxido de hierro sobre el borde e incisión ondulada junto al borde. Otras cazuelas y marmitas con melados interiores también han sido exhumadas.

De época medieval cristiana (siglos XIV y XV) destacan algunos bordes de lebrillos y fragmentos informes de jarras con pastas de tonos anaranjados y algo más blanquecinas al exterior. Muchos de estos fragmentos de jarras vienen decorados con trazos verticales de manganeso.

Acompañando a este material aparecen fragmentos con decoración verde y manganeso cristiano. Hay que destacar un borde de escudilla del tipo B-1 de Pascual y Martí, con un trazo en manganeso que formaría parte de un motivo heráldico. La decoración heráldica en verde y manganeso ofrece menos dudas en otro fragmento informe donde apreciamos parte de un motivo que rodearía al escudete que se sitúa en el centro de la pieza. Estas decoraciones tienen una cronología centrada entre finales del siglo XIII y principios del XIV.

Perteneciente a este periodo además contamos con un borde de cerámica vidriada con trazos indeterminados en azul cobalto, con una cronología de finales del siglo XIV y siglo XV.

Pero sin lugar a dudas, la pieza más reseñable de esta época es una tinaja similar a las que fueron utilizadas para rellenar la cúpula de la cercana iglesia de Santa María de Alicante. Nuestro ejemplar pertenece al tipo IV (Borrego y Saranova, 1994) y se conserva prácticamente completo. Tiene la base plana, el cuerpo es de tendencia bitruncocónica y el borde es recto con engrosamiento exterior de sección triangular. Supera el metro de altura y su borde tiene un diámetro de 32 cm. El vaso, al igual que los hallados en Santa María, fue realizado mediante el sistema de “colombines”. Se le aplica una decoración en relieve que refuerza y oculta las fajas de barro. Es aquí donde aparecen los cordones digitados en relieve formando ondas. Nuestra pieza presenta además un engobado blanco amarillento por toda su parte exterior. En el hombro, la tinaja alberga un motivo estampillado consistente en una fila vertical de cinco estampillas con forma de estrella, y en su parte inferior dos medias lunas realizadas con bandas peinadas.

La cronología de esta pieza es controvertida, ya que los ejemplares más completos se han hallado en la cúpula de Santa María y por lo tanto con una datación comprendida entre finales del siglo XIV y tercer tercio del siglo XV (Borrego y Saranova, 1994). Sin embargo, en la excavación del Castillo de la Mola se han encontrado fragmentos de bordes y cuellos similares a los de Santa María, que estratigráficamente se datan entre finales del siglo XIII y el tercer cuarto del siglo XIV.

De época moderna también hemos encontrado un importante número de piezas entre las que hay que destacar las importaciones italianas que acompañan a la cerámica de reflejo dorado de factura peninsular. Es frecuente en el casco antiguo de Alicante la aparición de cerámicas procedentes de talleres de Liguria con su técnica de “azul sobre azul” y que nos aportan una cronología precisa entre finales del siglo XVI y principios del XVII. Esta cerámica “berettina ligur” destaca por tener una decoración azul oscuro sobre fondo azul pálido, mostrando nuestros ejemplares unos motivos de carácter floral y vegetal.

Otro taller italiano que suele estar presente en estas excavaciones es el de Montelupo. Este presenta una técnica estannífera blanca con decoración policroma. En concreto nuestro plato corresponde a la serie *foglia verde*, que consiste en una decoración vegetal de hojas verdes grandes, fileteadas en manganeso con círculos concéntricos amarillos en el centro y decoración en azul. La datación para esta pieza es algo más tardía, llevándonos ya a la segunda mitad del siglo XVII e inicios del siglo XVIII.

Los porcentajes de cerámica de reflejo dorado son altos, si bien los vidriados han llegado hasta nosotros muy erosionados y perdidos. Las formas más abundantes son escudillas y platos, y tenemos representado diferentes tipos de diferentes periodos.

Del siglo XVI conservamos una orejeta de escudilla decorada con unas líneas verticales paralelas: dos finas y una gruesa en alternancia en un tono achocolatado.

De la segunda mitad del siglo XVI y siglo XVII conservamos varios fragmentos de cerámica de reflejo dorado, destacando un fragmento de borde de escudilla con orejeta. En este período, las escudillas presentan unas paredes gruesas de tendencia troncocónica invertida que en su tercio superior de la cara externa se engrosan. Están dotadas de dos asas de “orejas” polilobuladas y el dorado es de color rojizo.

Nuestra escudilla en cuestión tiene una decoración de dos triángulos inscritos en la parte superior de la orejeta polilobulada, y una decoración en el exterior de la pieza de espirales achatadas. Este motivo aparece habitualmente en el reverso de las piezas. Está constituido por una espiral distorsionada con forma oval. Su origen ha de buscarse en las espirales que, desde finales del siglo XV,

acompaña a las hojas de helecho como microelementos en la cara externa de las piezas abiertas.

La siguiente etapa diferenciada en la cerámica con decoración de reflejo dorado es la que comprende la segunda mitad del siglo XVII y principios del siglo XVIII, de la que también tenemos muestras en nuestra excavación. De nuevo, escudillas y platos son el repertorio atestiguado y presentan las formas típicas de estos siglos. Los motivos como las hojas macizadas y la calidad de los esmaltes y el tono de los dorados nos permiten ubicarlas.

Hay que señalar entre este material moderno una cerámica con pastas de color morado que procede de la zona murciana y que se fabrica en los siglos XVI y XVII. La tipología cerámica de esta producción es variada y presenta un vedrío verde o un esmaltín en los platos y cuencos de tono gris azulado o gris verdoso.

Por último, hay que destacar la aparición de un borde de un plato y de un cuenco prácticamente completo decorado en verde y manganeso. Esta cerámica se fecha en los siglos XVII y XVIII. Nuestro cuenco presenta una decoración interior de líneas en manganeso y trazos gruesos en verde formando palmetas dobles, triángulos esquemáticos...

De época contemporánea los restos encontrados son abundantes en el casco antiguo.

Los fragmentos de lozas y porcelanas con decoraciones policromas y otras formas de la vajilla de mesa están representadas, al igual que algunos cubiertos de alpaca o plata, diferentes recipientes de vidrio de diversos colores para contener perfumes, fragmentos de cerámica de cocina, etc.

También han sido atestiguados materiales de construcción. Junto a los fragmentos de ladrillo y tubos, baldosas, azulejos y tejas hay que destacar un tubo cubierto con un vidriado de color melado y con la representación en relieve de "Nº 8". Un conjunto de moldes de escayola para la fabricación en plomo o plástico de personajes y animales también han sido recogidos, al igual que numerosos fragmentos de hierro muy erosionados y deteriorados.

BIBLIOGRAFÍA

ALGARRA PARDO, V. M. (1999): *Introducción a las producciones cerámicas post-medievales. Siglos XVI-XVIII*, Manual del CDL de Valencia, Valencia.

AMIGUES, F.; CRUSSELLES, E.; GONZÁLEZ-VILLAESCUSA, R. y LERMA, J. V. (1995): "Los envases cerámicos de Paterna / Manises y el comercio bajomedieval", *Actes du 5ème Colloque sur la Céramique Médiévale (Rabat, 1991)*, Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine, Rabat, pp. 346-361.

ARANDA MARTÍNEZ, V. y GISBERT SANTONJA, J. A. (1989): *La ceràmica tradicional a la Marina Alta*, Catàleg exposició, Institut de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial d'Alacant – Escola-Taller Castell de Dénia (Secció d'Etnografia), Alacant.

AZUAR RUIZ, R. (1985): *Castillo de la Torre Grossa (Jijona)*, Catálogo de fondos del Museo Arqueológico Provincial, I, Diputación Provincial de Alicante, Alicante.

AZUAR RUIZ, R. (1989): *Denia islámica. Arqueología y poblamiento*, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial de Alicante, Alicante.

AZUAR RUIZ, R. (coord.) (1989): *La rábita califal de las Dunas de Guardamar (Alicante). Cerámica, epigrafía, fauna, malacofauna*, Diputación Provincial de Alicante, Alicante.

AZUAR RUIZ, R. (dir.) (1994): *El Castillo del Río (Aspe, Alicante). Arqueología de un asentamiento andalusí y la transformación al feudalismo (siglos XII-XIII)*, Diputación Provincial de Alicante, Alicante.

BORREGO COLOMER, M. y SARANOVA ZOZAYA, R. (1994): "Envases cerámicos recuperados de las bóvedas de la iglesia de Santa María: Alicante, importante enclave comercial mediterráneo en el Bajo Medioevo", *LQNT*, 2, pp. 181-198.

CERDÀ I MELLADO, J. A. (2001): *La ceràmica catalana del segle XVII trobada a la Plaça Gran (Mataró)*, Associació Catalana de Ceràmica Decorada i Terrissa, Barcelona.

COLL CONESA, J. (1997): "Cerámica moderna", *Platería 14. Sobre cuatro casas andalusíes y su evolución (siglos X-XIII)*, Centro de Estudios Árabes y Arqueológicos Ibn Arabí. Ayuntamiento de Murcia, Murcia, pp. 51-64.

COLL CONESA, J. (1998): "Les importacions de ceràmiques valencianes (segles XVI-XIX). Produccions i cronologia de la pisa i ceràmica comuna", en J. I. Padilla Lapuente y J. M. Vila Carabasa (coords.): *Ceràmica medieval i postmedieval. Circuits productius i seqüències culturals*, Universitat de Barcelona, Barcelona, pp. 205-223.

COLL CONESA, J. (1998): "Mallorca, movimientos y corrientes comerciales a través de la cerámica", en J. Coll Conesa (dir.): *Mallorca i el comerç de la ceràmica a la Mediterrània*, Catálogo exposición, Fundació la Caixa, Palma de Mallorca, pp. 64-90.

GISBERT SANTONJA, J. A.; BURGUERA SANMATEU, V. y BOLUFER MARQUÉS, J. (1992): *La cerámica de Daniya -Dénia-. Alfares y ajuares domésticos de los siglos XII-XIII*, Ministerio de Cultura, València.

GONZÁLEZ GOZALO, E. (1998): "Cerámica medieval (ss. XIV-XV) y postmedieval (ss. XVI-XVIII) de importación en Mallorca, en su contexto arqueológico urbano", en J. Coll Conesa

(dir.): *Mallorca i el comerç de la ceràmica a la Mediterrània*, Catálogo exposición, Fundació la Caixa, Palma de Mallorca, pp. 46-63.

LERMA ALEGRÍA, J. V. (1992): *La loza gótico-mudéjar en la ciudad de Valencia*, Ministerio de Cultura, Valencia.

MATILLA SÉIQUER, G. (1992): *Alfarería popular en la antigua Arrixaca de Murcia. Los hallazgos de la plaza de San Agustín (ss. XV-XVII)*, Museo de Murcia. Bellas Artes – Consejería de Cultura Educación y Turismo (R. de Murcia). Dirección General de Cultura, Murcia.

MENÉNDEZ FUEYO, J. L. (2004): "Ollas, cántaros y cerámicas de uso doméstico en la Edad Media. La obra aspra de las bóvedas de la iglesia de Santa María", en M. Bevià García y R. Azuar Ruiz (coords.): *Santa María descubierta. Arqueología, arquitectura y cerámica. Excavaciones en la iglesia de Santa María de Alicante (1997-1998)*, MARQ. Diputación de Alicante, Alicante, pp. 146-183.

MESQUIDA GARCÍA, M. (1987): *Una terrisseria dels segles XIII-XIV*, Ajuntament de Paterna, Paterna.

MESQUIDA GARCÍA, M. (1997): "Cerámica de uso arquitectónico fabricada en Paterna", *La céramique médiévale en Méditerranée. Actes du VIe congrès de l'AIECM2 (Aix-en-Provence, 1995)*, Aix-en-Provence, pp. 655-666.

MESQUIDA GARCÍA, M. y AMIGUES, F. (1986): "Hallazgo de un 'pozo' de cerámica en el casco antiguo de Paterna", *I Congreso de Arqueología Medieval Española (Huesca, 1985)*, Diputación General de Aragón, Zaragoza, pp. 541-557.

NAVARRO PALAZÓN, J. (1991): *Una casa islámica en Murcia: estudio de su ajuar (siglo XIII)*, Centro de Estudios Árabes y Arqueológicos Ibn Arabi. Ayuntamiento de Murcia, Murcia.

NAVARRO POVEDA, C. (1985): "Cerámicas esmaltadas bajo-medievales (siglos XIV-XV)", *Excavaciones medievales en el Castillo de La Mola (Novelda-Alicante) I. Las cerámicas finas (s. XII-XV)*, Diputación de Alicante – Ayuntamiento de Novelda, Novelda, pp. 123-140.

PASCUAL, J. y MARTÍ, J. (1986): *La cerámica verde-manganeso bajomedieval valenciana*, Ajuntament de València, Valencia.

ROSELLÓ CREMADES, N. (1994): "El 'Sotanillo II' (Alicante): descripción de la casa almohade", *LQNT*, 2, pp. 147-157.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (1978): *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe de Mallorca*, Diputación Provincial de Baleares. Instituto de Estudios Baleáricos, Palma de Mallorca.

ROSSER LIMIÑANA, P. (1994): "La ciudad de Alicante y la arqueología del poblamiento en época medieval islámica", *LQNT*, 2, pp. 111-145.



Vista general durante el proceso de excavación



Interior del aljibe



Tinaja medieval cristiana de la UE 23

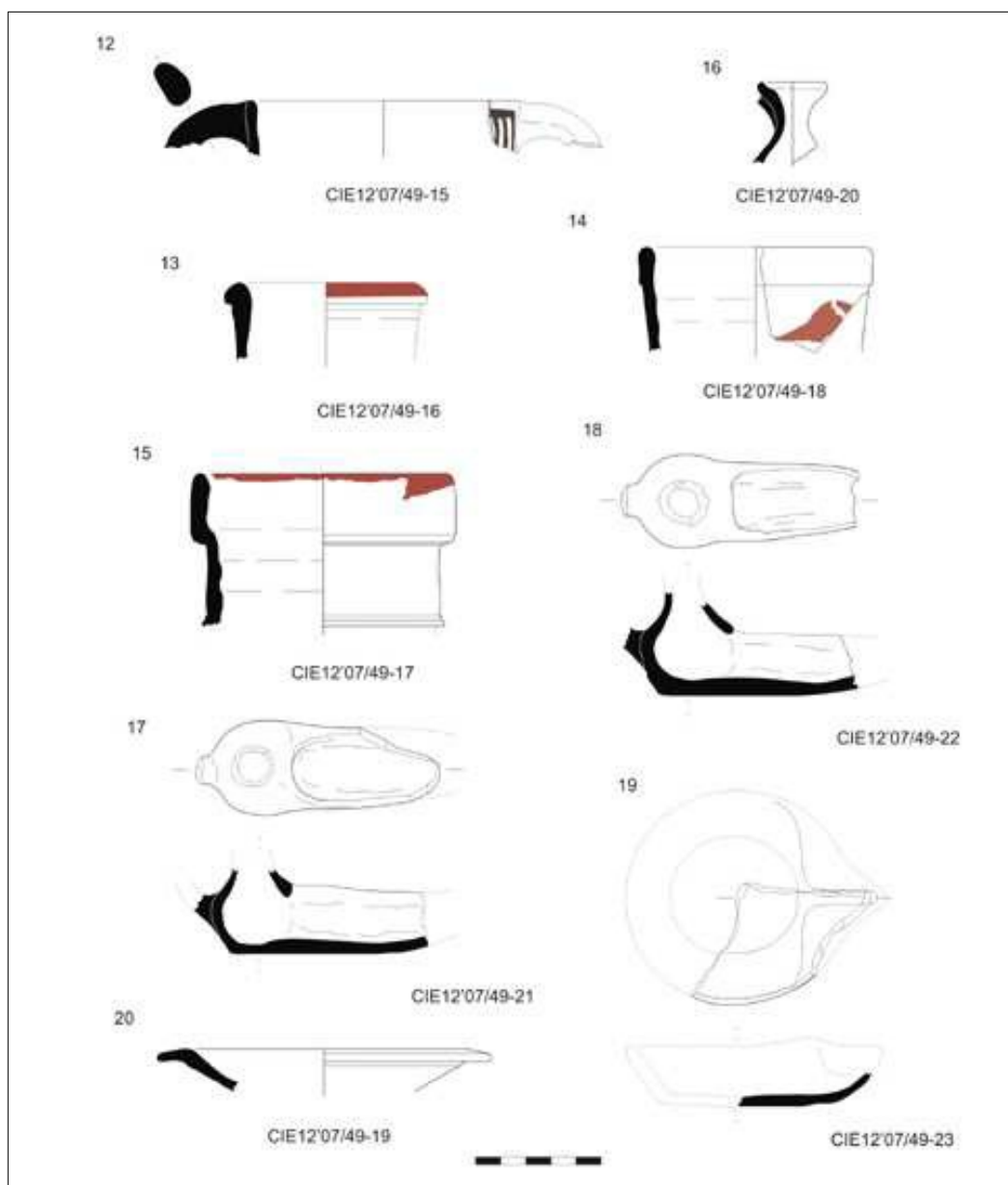


Lámina de materiales