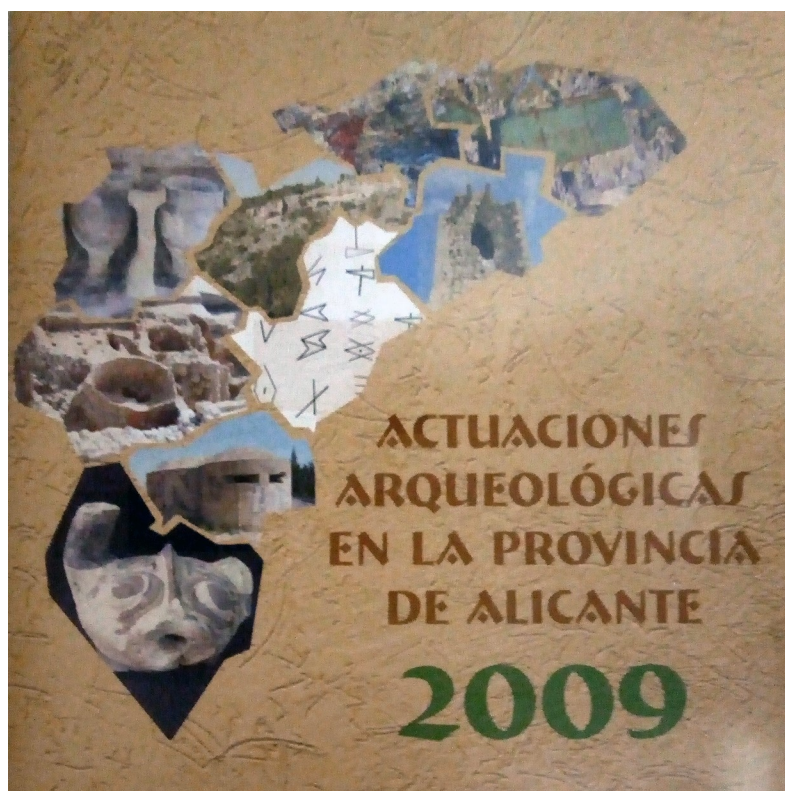




Barranc de les Coves (Famorca)

Esther López Montalvo y Carles Miret Estruch

Publicación digital

Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2009

Editores

Araceli Guardiola Martínez y Fernando E. Tintero Fernández
Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

Año de la edición: 2010

Depósito legal: A-979-2010

ISBN: 978-84-693-7154-1



Nombre de la intervención:	Barranc de les Coves
Municipio:	Famorca
Comarca:	El Comtat
Directores:	Esther López Montalvo y Carles Miret Estruch
Equipo técnico:	—
Autores del artículo:	Esther López Montalvo y Carles Miret Estruch
Promotora:	Universidad de Valencia
Autorización:	2009/0040-A
Fecha de la actuación:	9/2009
Coordenadas localización:	—
Periodo cultural:	Neolítico
Material depositado:	No se ha recuperado material arqueológico
Tipo de intervención:	Documentación de pinturas rupestres

INTRODUCCIÓN

En este trabajo damos a conocer los motivos rupestres esquemáticos localizados, de manera casual, durante una excursión a la zona del Barranc de les Coves. Tras la petición previa del permiso de actuación a la Dirección General de Patrimonio, iniciamos las labores de documentación y estudio, siguiendo un protocolo de actuación inserto en los más estrictos parámetros de protección, dada la alteración que mostraban tanto el soporte como los restos de pigmentos conservados. Con este fin, abordamos la documentación de las pinturas a partir de la aplicación de nuevas tecnologías de digitalización de imágenes que, a su vez, nos permitían obtener un documento gráfico riguroso en el que apoyar el análisis posterior de las representaciones.

MARCO GEOGRÁFICO: EL BARRANC DE LES COVES (FAMORCA)

Como Barranc de les Coves, aproximadamente a unos 705 m s. n. m., se conoce un paraje de umbría de la importante masa montañosa de la Serrella (la Marina Alta, la Marina Baixa y El Comtat), que llega a alcanzar unos 1359 m s. n. m. en su punto más elevado. Coincide con un salto de agua que incide en el recorrido de un torrente de régimen muy irregular y con escasa área de captación.

El Barranc de les Coves de Famorca se enmarca geográficamente en la zona de media montaña del sector central valenciano, con alturas que superan los 1300 m s. n. m. Desde el punto de vista biogeográfico, el abrigo se enmarca en un contexto en el que domina el carrascal sublitoral termófilo con abundante lentisco, que circunda los relieves más elevados de la Marina Alta, la Marina Baixa y El Comtat.

Por lo que se refiere a la geología, el yacimiento se sitúa en el dominio morfoestructural de sierras cretácicas y de valles neógenos septentrionales (Marco, 1990), desde el norte de la Serrella hasta Bèrnia. El estrato cretácico constituye la armazón de los relieves calizos y dolomíticos de las depresiones o fosas tectónicas rellenas de materiales neógenos, fundamentalmente margas miocénicas, como las del valle del río Xaló o Gorgos y la cubeta de Castell de Castells.

MARCO CULTURAL: POBLAMIENTO Y ARTE RUPESTRE

Muchas de las características del poblamiento humano de la zona están determinadas por la orografía y por las condiciones climáticas. A menudo considerada como zona marginal, es difícil rastrear el poblamiento humano más allá del Magdalensiense final (14.500 BP). A partir de este momento, parece estabilizarse un patrón de poblamiento interior de media montaña especializado en la caza de cabra montesa, tal y como subrayan los datos aportados por yacimientos como Tossal de la Roca (Cacho *et alii*, 1995), Coves de Santa Maira (Aura *et alii*, 2006) y, en menor grado, la Cova Bernat (Doménech, 1990).

El hábitat continúa con cierta regularidad a pesar de ciertos hiatos en el registro material, no especificados ni caracterizados cronométricamente. Así, podría citarse la desigualdad del episodio cardial, con escasos restos de cultura material en la Cova del Somo (García y Roca de Togores, 2004); en Coves de Santa Maira (Aura *et alii*, 2006), o en la Cova de Dalt de Tàrbena (Molina y López, 1995), mientras que las pinturas rupestres destacan por su abundancia y entidad, con ejemplos paradigmáticos como el Pla de Petracos y los abrigos del Barranc de Famorca (Hernández, Catalá y Ferrer, 1988). El resto de la secuencia del Neolítico regional está bastante bien documentada, gracias a los yacimientos vinculados a especializaciones ganaderas ("fumier" en Coves de Santa Maira) (Verdasco, 2001) o depósitos con ajuares, como es el caso de la Penya Roja de Quatretondeta (Pericot, 1928).

La Edad del Bronce también está bien representada, con una extensa red de yacimientos alrededor de Castell de Castells (Bitla, por ejemplo), tanto al aire libre como en necrópolis en cavidades naturales. La marginalidad se reafirma en época iberorromana, a pesar de los testimonios aislados encontrados en Coves de Santa Maira o en el Castellet (Guichard, 1990-1991).

Por lo que se refiere a las manifestaciones rupestres, y haciendo abstracción de los casos con representaciones de cronología paleolítica (Cova Fosca o Abric de Reinós), nos encontramos con un área de máxima concentración de representaciones al aire libre.

En el caso del Barranc de les Coves, podríamos localizar en un radio de menos de 5 km los tres tipos fundamentales de arte neolítico de la cuenca mediterránea (macroesquemático, esquemático y levantino). Se trata, por tanto, de una zona de máximo interés, que ha merecido gran atención y que ha sido objeto de campañas de prospección, documentación y estudio por parte del Centre d'Estudis Contestans y la Universidad de Alicante.

MÉTODO DE REGISTRO DE LAS PINTURAS

La documentación de los motivos conservados en el Barranc de les Coves se ha realizado a partir del uso de nuevas tecnologías en la digitalización de imágenes, siguiendo un protocolo de actuación que venimos aplicando en conjuntos rupestres al aire libre que presentan problemas similares de conservación de la pintura y el soporte (Domingo y López-Montalvo, 2002; López-Montalvo y Domingo, 2009). La restitución o calco digital ofrece múltiples ventajas con respecto a métodos anteriores, no solo por lo que respecta al proceso mismo de documentación, sino también al análisis interno de las pinturas rupestres. Así, al tratarse de un método indirecto basado en la fotografía digital y el posterior tratamiento y retoque de la imagen, evitamos en todo momento el contacto con una superficie decorada de conservación frágil, debido, entre otros, a su exposición a factores medioambientales variables, uso secundario como refugio de pastores y rebaños, etc.

Por otro lado, las posibilidades que ofrece este método en la obtención de un calco, entendido como un instrumento científico sobre el que apoyar nuestra interpretación y análisis, son casi infinitas y van a depender fundamentalmente de los objetivos marcados inicialmente por el investigador. Las mejoras introducidas en los últimos años en la tecnología digital, que potencian el

rendimiento y resolución tanto de la imagen obtenida como su posterior tratamiento informático, facilitan la obtención de un documento de trabajo (calco) que cumple una doble función: científica y patrimonial. Como instrumento científico, el calco digital es soporte en el desarrollo del análisis interno de motivos y composiciones, ofreciendo a su vez la posibilidad de generar un registro riguroso. La función patrimonial que cumple este protocolo de calco es incuestionable. A la consabida protección de la pared decorada comentada anteriormente, hemos de sumar las posibilidades que ofrece en la creación de una base de datos informatizada que sirva como soporte de registro y difusión de este patrimonio artístico y cultural.

Partiendo de una concepción rigurosa y sistemática del proceso de calco y sirviéndonos de la tecnología digital como instrumento, el protocolo de registro llevado a cabo en el Barranc de les Coves (Famorca) se estructuró de la manera que sigue:

- Prospección intensiva de la pared con el fin de identificar todos y cada uno de los motivos conservados, independientemente de su entidad dentro del conjunto o grado de conservación.
- Elaboración de un primer croquis a mano alzada en el que se traslada información relativa al número y distribución de las figuras en el espacio; tamaño máximo de los motivos conservados; color del pigmento (Munsell Soil Color Charts), etc.
- Obtención de fotografías. La documentación fotográfica integral comprende distintos grados de aproximación: registro de cada uno de los motivos individuales buscando un encuadre ajustado al tamaño de la figura, desde una posición que busca el plano general de representación; de composiciones o paneles; abrigos y, finalmente, planos generales del conjunto decorado dentro del barranco. La cámara utilizada en el proceso es el modelo Nikon D-700 con una resolución máxima de 12 MG. Objetivos: AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm y AF-S Nikkor 24-70 mm.
- Tratamiento de las imágenes y obtención de los calcos digitales, siguiendo el protocolo descrito en trabajos anteriores, basado en el principio de selección automática del color que nos permite discriminar el pigmento del soporte (Domingo y López-Montalvo, 2002; López-Montalvo y Domingo, 2005 y 2009; Software: Adobe Photoshop CS2 para Macintosh).

- Campaña de verificación *in situ* del documento (calco) generado en el laboratorio. Si procede, se realizan nuevas fotografías que subsanen o complementen la información de las ya obtenidas.

DESCRIPCIÓN DEL CONJUNTO

Abrigo I

Se trata de un amplio abrigo, de unos 60 m de largo y 10 m de profundidad, excavado sobre margas miocenas y con morfología de anfiteatro natural, que se sitúa en la margen derecha del barranco. Se compone de una sola cavidad de estructura cóncava protegida por una potente visera. La pared del abrigo aparece salpicada por múltiples coladas que, en algunos puntos, apenas permiten apreciar el color anaranjado grisáceo original de la roca. A ello, hemos de sumar las espesas capas de hollín que recubren las paredes de las zonas más profundas así como el techo del abrigo, que presumimos respondería al uso de este espacio como corral en las actividades de trashumancia pastoril, tal y como prueba la pervivencia de cerramientos hechos con piedra seca adosados a la pared del abrigo (Seguí, 1999; Creighton y Seguí, 1997). Su grado de visibilidad es limitado y se ciñe al cauce del barranco.

Unidad o Panel I

Las pinturas documentadas en este primer abrigo, que por su gran tamaño podríamos considerar como espacio principal del conjunto decorado, se concentran en su extremo derecho, próximo al saliente que delimita su estructura, a 1,60 m del nivel del suelo actual. En ese punto, la pared decorada se encuentra parcialmente cubierta por distintas coladas procedentes de la cornisa. Estos problemas de conservación dificultan la lectura de las figuras y, en gran medida, han condicionado el proceso de calco al no poder delimitar con claridad la extensión del pigmento bajo la película oscura que recubre la superficie. El soporte se muestra irregular, afectado por grietas, aristas y salientes, así como pequeños desconchados que nos advierten de la fuerte degradación de la superficie decorada.

DESCRIPCIÓN DE LOS MOTIVOS CONSERVADOS

En este primer abrigo hemos localizado una única composición. El número y descripción de motivos que la conforman resulta impreciso por el grado de

alteración de pigmento y soporte, especialmente en la zona derecha del panel, ocupada por distintos trazos que, por su proximidad espacial y trayectoria, podrían formar parte de una misma figura. De estar en lo cierto, nuestro recuento se limitaría a un total de 3 motivos:

Motivo 1-I: Zigzag horizontal mal conservado como consecuencia del recubrimiento del soporte por una espesa película de carbón. Se compone de 5 trazos de longitud variable, que podrían interrumpirse por la incidencia de un desconchado en el extremo izquierdo. Color M10R5/4.

Motivo 2-I: Restos de pigmento disperso en el espacio inmediato inferior al zigzag (motivo 1). Se trata de pequeñas manchas que podrían corresponder con los restos de uno o varios motivos cuya identificación, dada la conservación en ese punto, es imposible precisar. Color M10R5/4.

Motivo 3-I: Conjunto de trazos de grosor variable que, aunque no muestran una continuidad en su recorrido, podrían corresponder a una única figura de estructura sinuosa. Los múltiples desconchados que afectan a la pared en este punto dificultan una lectura e identificación precisa. Color M10R5/4.

ANÁLISIS INTERNO

A pesar de que se podría considerar, a partir del número de motivos representados, que nos enfrentamos a un espacio decorativo menor, los restos de pigmento dispersos nos advierten de una complejidad compositiva notable que, sin duda, se ha visto mermada por los problemas de conservación ya reseñados. Unos problemas de conservación que han alterado la definición del pigmento y que, en algún caso, impiden la correcta identificación de los motivos.

Todos los motivos presentan una uniformidad técnica, con la aplicación de un pigmento de textura densa y color rojo intenso (M10R5/4) y el recurso a la tinta plana. Esa homogeneidad en el plano técnico y su disposición abigarrada en el espacio nos lleva a sugerir un único momento de ejecución.

La altura de esta única agrupación con respecto al nivel actual del suelo coincidiría con la postura erguida del autor, que apenas necesitaría modificar su postura para completar la composición.

Los temas representados, aunque solo contamos con la identificación certera del zigzag, son habituales en los conjuntos decorados con motivos

esquemáticos. En el contexto artístico de la región, se documentan numerosos ejemplos de zigzags de desarrollo vertical y horizontal, asociados o no a otro tipo de temas, como antropomorfos, barras o zoomorfos. Algunos ejemplos destacados de zigzags de disposición horizontal, semejantes al documentado en el abrigo del Barranc de les Coves, es, entre otros, el de la Penya Escrita (Tàrbena) o el Abric VI del Salt (Penàguila).

Estas nuevas representaciones del Barranc de les Coves se suman al inventario de pinturas rupestres pertenecientes al Horizonte Esquemático de la provincia alicantina, que se enmarcarían dentro de una cronología neolítica, si atendemos a los paralelos muebles documentados en asentamientos como la Cova del l'Or y de la Sarsa (Martí y Hernández, 1988), aunque determinados temas pervivirían, manteniendo un mismo concepto de esquematización, durante varios milenios.

El contexto artístico en el que se insertan estas nuevas pinturas del Barranc de les Coves destaca por su riqueza: por el número y entidad de los abrigos decorados, en los que llegan a coexistir representaciones esquemáticas, macroesquemáticas y levantinas. Estos abrigos decorados reflejan, en definitiva, el proceso de ocupación simbólica del territorio por parte de grupos humanos dentro de la dinámica de implantación del Neolítico en la península ibérica.

BIBLIOGRAFÍA

AURA TORTOSA, J. E.; CARRIÓN MARCO, Y.; GARCÍA PUCHOL, O.; JARDÓN GINER, P.; JORDÁ PARDO, J. F.; MOLINA BALAGUER, LI.; MORALES PÉREZ, J. V.; PASCUAL BENITO, J. LI.; PÉREZ JORDÁ, G.; PÉREZ RIPOLL, M.; RODRIGO GARCÍA, M.^a J. y VERDASCO CEBRIÁN, C. (2006): "Epipaleolítico-Mesolítico en las comarcas centrales valencianas", en A. Alday (coord.): *El Mesolítico de muescas y denticulados en la cuenca del Ebro y el litoral mediterráneo peninsular*, Diputación Foral de Álava, Vitoria-Gasteiz, pp. 65-120.

CACHO, C.; FUMANAL, M.^a P.; LÓPEZ, P.; LÓPEZ, J. A.; PÉREZ RIPOLL, M.; MARTÍNEZ VALLE, R.; UZQUIANO, P.; ARNANZ, A.; SÁNCHEZ MARCO, A.; SEVILLA, P.; MORALES, A.; ROSELLÓ, E.; GARRALDA, M. D. y GARCÍA-CARRILLO, M. (1995): "El Tossal de la Roca (Vall d'Alcalá, Alicante). Reconstrucción paleoambiental y cultural de la transición del Tardiglaciario al Holoceno Inicial", *Recerques del Museu d'Alcoi*, 4, pp. 11-101.

CREIGHTON, O. y SEGUÍ PONS, J. M. (1997): "El procés d'abandonament dels corrals al terme de Famorca: una anàlisi etnoarqueològica del seu efecte sobre el conjunt material", *Recerques del Museu d'Alcoi*, 6, pp. 141-150.

DOMÉNECH FAUS, E. M. (1990): "Aportaciones al epipaleolítico del norte de la provincia de Alicante: resumen de la tesis de licenciatura presentada en 1991 en la Universidad de Valencia", *Alberri*, 3, pp. 15-166.

DOMINGO SANZ, I. y LÓPEZ MONTALVO, E. (2002): "Metodología: el proceso de obtención de calcos o reproducciones", en R. Martínez Valle y V. Villaverde Bonilla (coords.): *La Cova dels Cavalls en el Barranc de la Valltorta*, Generalitat Valenciana, Tírig, pp. 75-81.

GARCÍA ATIÉNZAR, G. y ROCA DE TOGORES MUÑOZ, C. (2004): "La Cova del Somo (Castell de Castells, Alacant)", *Recerques del Museu d'Alcoi*, 13, pp. 171-180.

GUICHARD, P. (1990-1991): *Les musulmans de Valence et la Reconquête (XI^e-XIII^e siècles)*, Institut Français de Damas, Damas.

HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S.; FERRER I MARSET, P. y CATALÁ FERRER, E. (1988): *Arte rupestre en Alicante*, Fundación Banco Exterior y Banco de Alicante – Grupo Banco Exterior, Alicante.

LÓPEZ MONTALVO, E. y DOMINGO SANZ, I. (2005): "Nuevas tecnologías y restitución bidimensional de los paneles levantinos: primeros resultados y valoración crítica del método", en P. Arias Cabal, R. Ontañón Peredo y C. García-Moncó Piñeiro (eds): *Actas del III Congreso del Neolítico en la Península Ibérica (Santander, 2003)*, Universidad de Cantabria, Santander, pp. 719-728.

LÓPEZ MONTALVO, E. y DOMINGO SANZ, I. (2009): "Nuevas técnicas aplicadas a la documentación gráfica del Arte Levantino: valoración crítica del método tras una década de experimentación", en J. A. López Mira, R. Martínez Valle y C. Matamoros de Villa (eds.): *Actas del IV Congreso del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica. 10 años en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO (València, 2008)*, Generalitat Valenciana, València, pp. 295-302.

MARCO MOLINA, J. A. (1990): *Aitana. Análisis morfoestructural*, Universidad de Alicante. Instituto Universitario de Geografía – Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante.

MARTÍ OLIVER, B. (2006): "Cultura material y arte rupestre esquemático en el País Valenciano, Aragón y Cataluña", en J. Martínez García y M. S. Hernández Pérez (eds.): *Actas del Congreso de Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica (Comarca de Los Vélez, 2004)*, Almería, pp. 119-148.

MARTÍ OLIVER, B. y HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. (1988): *El Neolític valencià. Art rupestre i cultura material*, Servei d'Investigació Prehistòrica. Diputació de València, València.

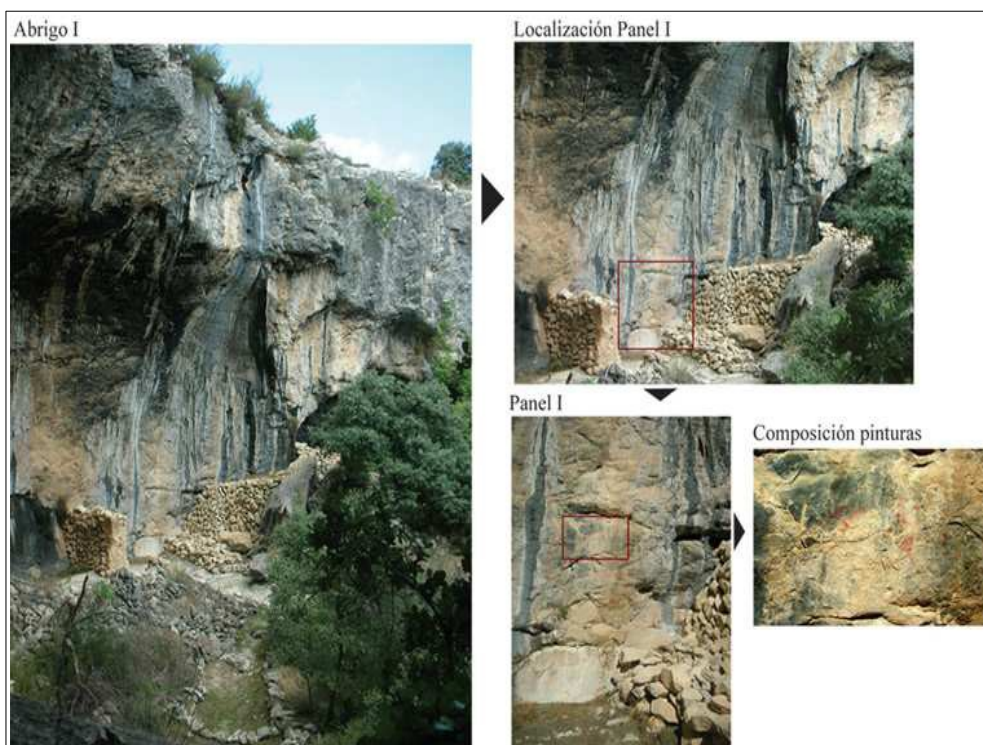
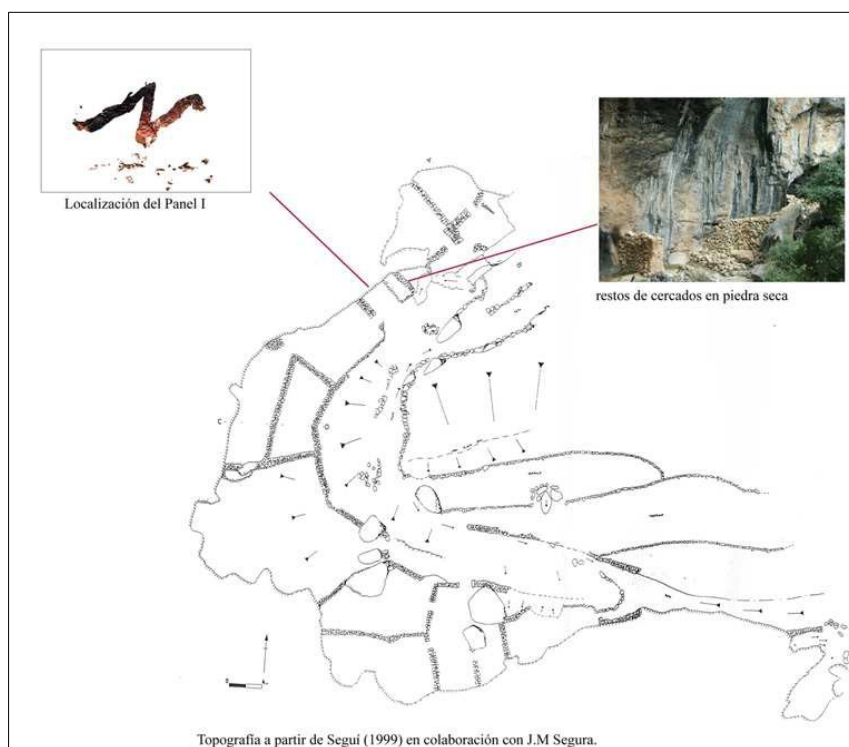
MOLINA MAS, F. A. y LÓPEZ MIRA, J. A. (1995): "Intervención arqueológica en Sa Cova de Dalt (Tàrbena, Alicante)", *Recerques del Museu d'Alcoi*, 4, pp. 171-176.

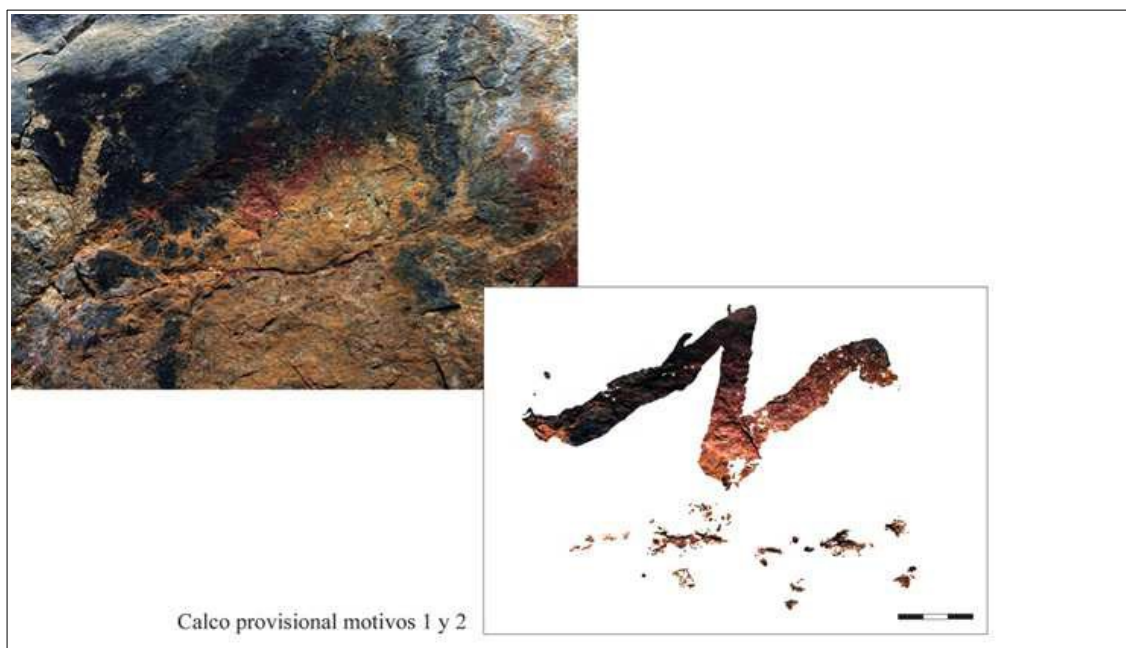
PERICOT GARCÍA, L. (1928): "El depósito de brazaletes de pectúnculo de 'Penya Ròja' (Cuatretondeta)", *Archivo de Prehistoria Levantina*, I, pp. 23-30.

SEGUÍ PONS, J. M. (1999): *Traditional pastoralism in the Fageca and Famorca villages (Mediterranean Spain). An ethnoarchaeological approach*, Tesis doctoral, Leicester University, inédita.

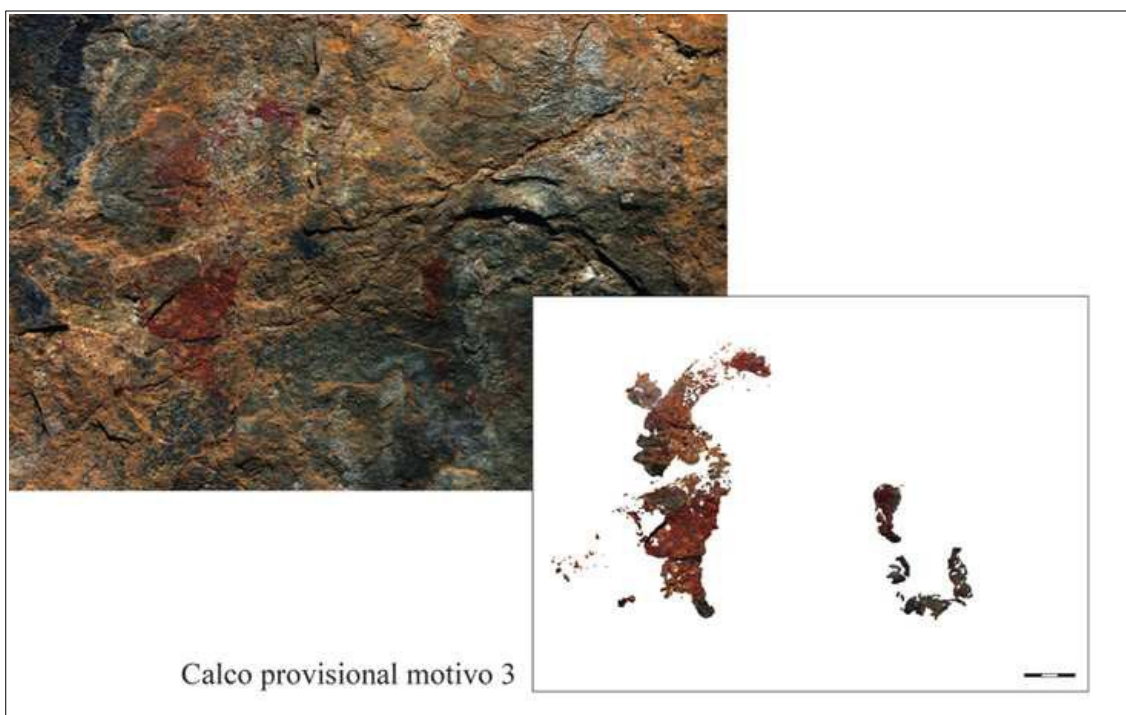
TORREGROSA GIMÉNEZ, P. (2001): "Pintura rupestre esquemática y territorio: análisis de su distribución espacial en el Levante Peninsular", *Lucentum*, XIX-XX (2000-2001), pp. 39-63.

VERDASCO CEBRIÁN, C. (2001): "Depósitos naturales de cueva alterados: estudio microsedimentológico de acumulaciones producidas en el neolítico valenciano por la estabulación de ovicápridos", *Cuaternalario y geomorfología*, vol. 15, 3-4, pp. 85-94.





Panel I. Motivos 1-I y 2-I (Barranc de les Coves)



Panel I. Motivo 3-I (Barranc de les Coves)