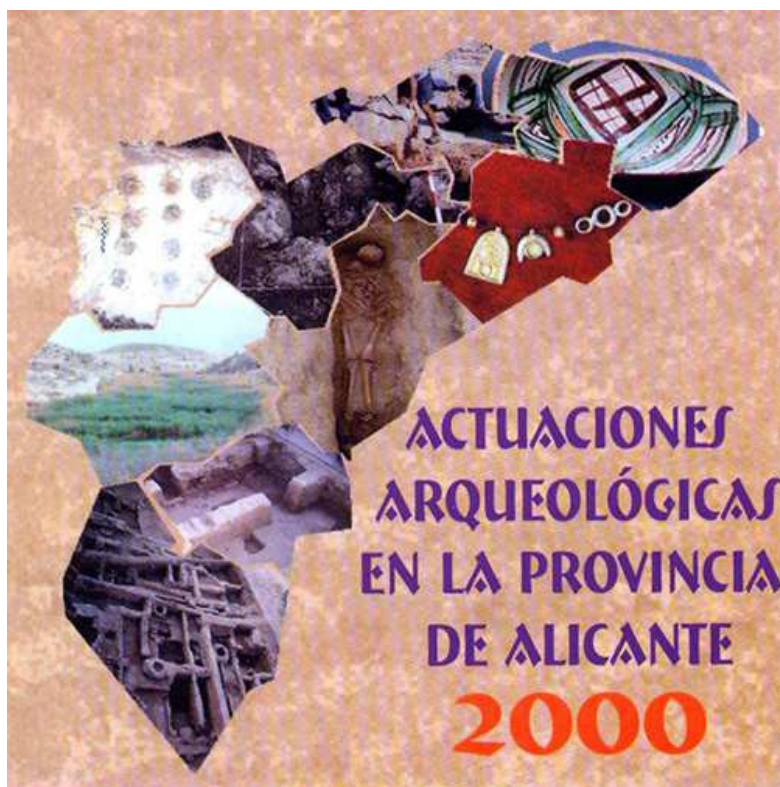




Calle Emilio Castelar, 32 (Novelda)
Concepción Navarro Poveda

Publicación digital

Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2000

Editores

Fernando E. Tendaro Fernández y M.^a José Rodríguez Manzaneque y Escribano
Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

Año de la edición: 2001

Depósito legal: A-772-2001



Nombre de la intervención:	Calle Emilio Castelar, 32
Municipio:	Novelda
Comarca:	El Medio Vinalopó / El Vinalopó Mitjà
Directora:	Concepción Navarro Poveda
Fecha de la actuación:	12/1999 – 1/2000
Coordenadas localización:	Latitud 38° 23' 12" – Longitud 0° 45' 51"
Periodo cultural:	Bajomedieval
Material depositado:	Museo Histórico-Artístico de la Ciudad de Novelda
Tipo de intervención:	Excavación de salvamento

INTRODUCCIÓN

La excavación en el solar de la calle Emilio Castelar, 32 se desarrolló en aplicación de las NN. SS. de Planeamiento vigentes, al quedar comprendido dentro del área clasificada como casco antiguo de la ciudad. El solar, con una superficie de 59 m², inicialmente estaba ocupado por dos inmuebles. La existencia de un sótano, sellado hace veinte años, así como de una acequia de riego, pozo ciego y desagüe, nos reducía el espacio disponible a excavar a una superficie de unos 12 m², situados en el centro del solar, lo que nos llevaba a señalar un corte de 2 x 2 m, denominado Corte A, que fue ampliado por su perfil noreste en 1 m, y 0,50 m por el perfil oeste, como espacio máximo que podíamos ampliar, en función de la aparición de un enterramiento, quedando un corte, C. A., de 3 x 2,5 m, alcanzando una profundidad de 1,70 m con relación al nivel de cota actual del pavimento.

En el transcurso de la excavación se han registrado 11 unidades estratigráficas que corresponden a tres niveles culturales: el primer nivel cultural corresponde a época contemporánea, siglos XIX-XX. El segundo nivel cultural queda asociado a época bajomedieval, siglos XV-XVI. El tercer nivel cultural corresponde a época islámica, primera mitad del siglo XIII.

DESCRIPCIÓN DE LA EXCAVACIÓN

CORTE A. En el proceso de excavación del C. A., se han registrado 3 niveles culturales. El primer nivel cultural queda comprendido por un pavimento

formado por losetas hidráulicas de 20 x 20 cm de reciente colocación, asentadas sobre un relleno formado por grava y arena (UE 1) de unos 5 cm de potencia, que cubría un pavimento formado por losetas rectangulares de arcilla de 15 x 30 cm, colocadas en forma de espiga. Pavimento que correspondía a una reforma que se hizo en el inmueble en las primeras décadas del siglo XX; el pavimento se asentaba sobre un estrato de yeso (UE 2) de 6 cm de grosor.

La unidad estratigráfica inferior (UE 3). estaba formada por un relleno compuesto por tierra suelta con fragmentos de yesos, piedras pequeñas junto con cenizas procedentes de un hogar, con fragmentos cerámicos pertenecientes a jarras y botijos de pastas blancas, cuya tipología nos remite a las producciones de Agost, algún fragmento de teja curva y fragmentos de ollas vidriadas en melado de tipología moderna. Este paquete venía a cubrir un nuevo pavimento de textura compacta, compuesto por una mezcla de cal y arena, pavimento que con un ligero buzamiento en sentido NW-SE, se registraba por toda la cuadrícula, con un grosor de 4 cm. Todo ello asociado a la unidad muraria (UM 100) que corresponde al muro de cimentación. Estas unidades constituyen el primer nivel cultural, que comprende la edificación de la vivienda en la segunda mitad del siglo XIX, con una serie de reformas desarrolladas posteriormente en su interior, en el siglo XX.

El segundo nivel cultural comienza con el pavimento (UE 4) que sellaba un potente relleno de tierra de color marrón (UE 5) con material formado por fragmentos de ollas vidriadas en melado, tejas curvas, fauna, jarritas, fragmentos de bacín vidriado en verde, escudillas vidriadas en tono grisáceo. Hacia el centro del corte aparecían unas piedras agrupadas en forma ovalada identificadas como UE 6, con una potencia de unos 17 cm, registrándose restos cerámicos correspondientes a jarritas pintadas en manganeso, lebrillos, ollas, escudillas vidriadas en blanco y restos de fauna, material datable en el siglo XVI. Por debajo se registra un relleno (UE 7) formado por tierra de color marrón muy húmeda, al estar afectada por filtraciones del pozo ciego. Dentro de este nivel se encuentra la unidad muraria (UM 101), situada por debajo de la UE 5 y relacionada con la UE 7. Se trata de un muro de tapial bastante arrasado, con una alzada de 25-30 cm máximo, una longitud de 80 cm con una amplitud de 50 cm, y con una orientación SW-NE. La unidad estratigráfica 7, cubría una fosa con un enterramiento en posición decúbito supino (UE 11). La aparición de la inhumación nos llevó a ampliar el corte por el perfil norte, hasta prácticamente la medianera de la casa contigua ante la posibilidad de encontrar un nuevo enterramiento. Hipótesis que vimos confirmada con la aparición de

una inhumación situada en fosa simple y en posición decúbite supino, con orientación W-E. Registrándose las siguientes unidades estratigráficas: UE 8, formada por un relleno de tierra de color marrón con material cerámico como jarritas, ollas, lebrillos, de tipología bajomedieval; por debajo aparecía una fosa (UE 9) que contenía la segunda inhumación (UE 10). Enterramientos que a tenor del material cerámico aparecido como fragmentos de jarrita pintados en manganeso, escudillas vidriadas con decoración de verde y morado de Paterna, jarras vidriadas en verde tipo C-1 (Pascual y Martí, 1986), están relacionados con un horizonte cultural bajomedieval de los siglos XIV-XV. La presencia de los dos enterramientos nos situaba ante un área ocupada por un antiguo cementerio mudéjar del siglo XV.

Tercer nivel cultural: Tras haberse levantado los dos enterramientos, se registraba un estrato de tierra marrón (UE 12) con restos cerámicos muy fragmentados pero de tipología islámica, como eran fragmentos de marmita, jarrita pintada en manganeso, ataífores vidriados en melado, tinajas con decoración estampillada, cronológicamente datados en la primera mitad del siglo XIII, últimos momentos del periodo almohade. Lo reducido del espacio excavado unido al agotamiento de los plazos marcados para el desarrollo de la excavación y a las inclemencias atmosféricas, nos llevó a dar por concluida la intervención de urgencia, tras haber registrado un cota de 1,70 m de profundidad con relación a la cota de baldosa.

NECRÓPOLIS BAJOMEDIEVAL

La localización de dos enterramientos en fosa simple, situados de forma paralela en posición decúbite supino y orientados de oeste-este, nos indicaba que nos encontramos ante un área de necrópolis de amplias dimensiones al poder relacionar estos hallazgos con los registrados en actuaciones anteriores desarrolladas a escasos metros de la actual, en la misma calle Emilio Castelar, números 13 y 8, actuaciones en las que se documentaron seis y diez enterramientos respectivamente con una cronología comprendida entre los siglos XIV-XV.

CONCLUSIONES PRELIMINARES

Ante todo lo que venimos exponiendo consideramos que la intervención desarrollada en la calle Emilio Castelar, n.º 32 ha sido altamente positiva, al haberse cumplido los objetivos marcados al poder documentar el hallazgo de

dos enterramientos y un muro de tapial, correspondientes a un horizonte cultural islámico y bajomedieval cristiano, siglos XIII-XV. Esto nos confirmaba que nos encontrábamos ante la necrópolis de época mudéjar-morisca, de amplias dimensiones no delimitadas todavía, situada al oeste de la población al lado del camino de Aspe, a partir del antiguo Portal de San Roque. El registro de un muro de tapial nos hace pensar en una cerca del cementerio, aunque su reducida dimensión nos aconseja ser cautelosos en este tema.

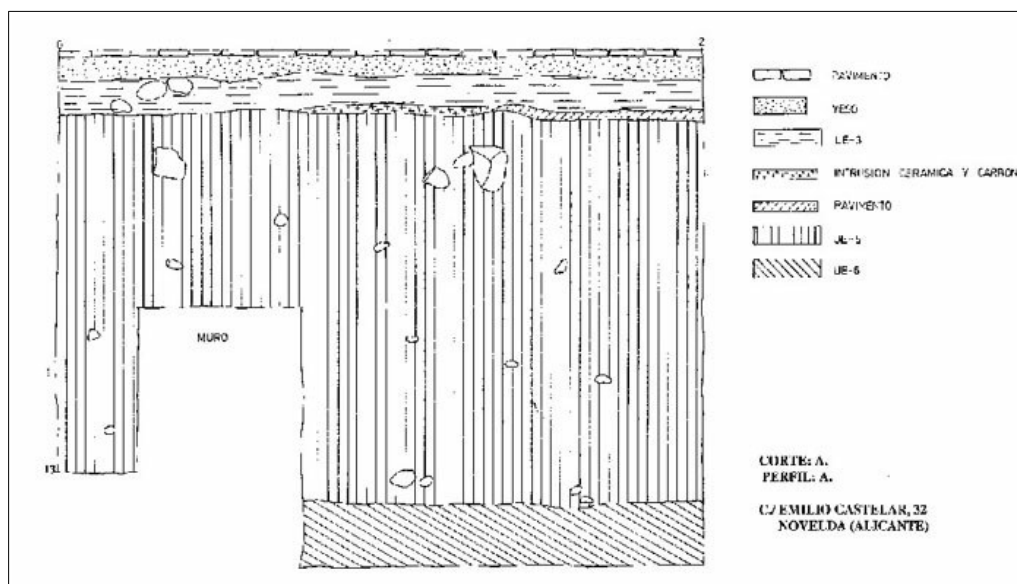
Los enterramientos están realizados paralelamente en fosa simple, sin objetos de ajuar, cubiertos con la propia tierra. Con un registro material formado por fragmentos de jarritas con decoración geométrica en manganeso, jarras vidriadas en verde y en melado asociadas tipológicamente a las jarras valencianas tipo C-1, C-2 de Pascual y Martí (1986), con una cronología de la segunda mitad del siglo XIV - siglo XV.

BIBLIOGRAFÍA

PASCUAL, J. y MARTÍ, J. (1986): *La cerámica verde-manganeso bajomedieval valenciana*, Ajuntament de València, València.



Necrópolis bajomedieval. Enterramientos en fosa simple. Siglos XIV-XV



Estratigrafía del Corte A de la excavación