



Barranc de Benialí. Cerramiento del Abric IV (La Vall de Gallinera)

Eduardo López Seguí

Publicación digital

Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2009

Editores

Araceli Guardiola Martínez y Fernando E. Tintero Fernández
Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

Año de la edición: 2010

Depósito legal: A-979-2010

ISBN: 978-84-693-7154-1



Nombre de la intervención:	Barranc de Benialí. Cerramiento del Abric IV
Municipio:	La Vall de Gallinera
Comarca:	La Marina Alta
Director:	Eduardo López Seguí (Alebus Patrimonio Histórico, S. L.)
Equipo técnico:	Fernando Gomis Ferrero
Autor del artículo:	Eduardo López Seguí
Promotora:	Conselleria de Cultura y Deporte
Autorización:	2008/1088-A
Fecha de la actuación:	1/2009
Coordenadas localización:	7404470 – 4301628
Periodo cultural:	Neolítico
Material depositado:	No se ha recuperado material arqueológico
Tipo de intervención:	Cerramiento de abrigo

DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

El Barranc de Benialí fue descubierto por Mauro S. Hernández y los miembros del Centre d'Estudis Contestans en la década de los 80 del siglo XX, y se publicó en 1990 en el libro *Arte rupestre en Alicante*. Forma un conjunto rupestre compuesto por cinco abrigos, que contiene un importante número de motivos representativos del arte rupestre prehistórico de la provincia de Alicante. Estas figuraciones se incluyen dentro del corpus de arte rupestre del arco mediterráneo de la península ibérica que en 1998 fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

En los abrigos del Barranc de Benialí se han documentado grabados y motivos pintados pertenecientes tanto al arte rupestre esquemático como al macroesquemático y al arte rupestre levantino, que presentan una cronología neolítica y que se caracterizan por ocupar abrigos de escasa profundidad, con representaciones humanas, de animales, simbólicas y geométricas.

El Abric IV de Benialí se sitúa en la parte alta del barranco, en su margen izquierda, y contiene cuatro paneles. En ellos se documentaron figuras correspondientes a diversos artes: levantino, esquemático y macroesquemático. En el panel 2 se concentra una importante agrupación de

motivos pertenecientes a estas tres manifestaciones artísticas, con motivos serpentiformes, antropomorfos y zoomorfos. Destaca la presencia de una figura levantina pintada en el interior de un desconchado que corta a uno de los serpentiformes macroesquemáticos. Este dato ha resultado de especial interés para el estudio de las dataciones relativas del arte prehistórico de la zona.

El objeto del trabajo fue conseguir cerrar el abrigo mediante una valla metálica de acero, cuya construcción suponga la protección de las pinturas rupestres que contiene. La obra fue compleja, porque dada la imposibilidad de acercarse hasta pie de tajo la maquinaria y los materiales necesarios para llevarla a cabo, fue necesario emplear un helicóptero para el traslado de los materiales. Una vez situado el material junto al abrigo, se procedió a la instalación de la pletina no troquelada por la pared rocosa del abrigo, justo por la línea donde se instalará la valla. Se colocó tanto en el techo como en el borde noroeste y el suelo. El objetivo fue ofrecer una superficie sobre la que poder soldar los extremos de la valla. Para su colocación se emplearon los tirafondos anclados con tacos de seguridad y fijados con resina epoxi. Para evitar que puedan ser aflojados, se les dio un punto de soldadura sobre la cabeza una vez apretados.

Colocada la pletina en el perímetro del cierre, se procedió a instalar en sentido vertical los tubos de acero que dan consistencia a la estructura; a estos tubos se soldó transversalmente la pletina troquelada, con una equidistancia entre tramos de 1 m. Posteriormente, se pasaron los barrotes, que fueron adaptados y soldados a las pletinas taladradas, ocupándose finalmente de los remates.

En lo que a la puerta se refiere, se instaló en el tramo corto, siguiendo la construcción de la valla en este tramo los mismos principios que el anterior.

Una vez acabada la construcción de la valla, se procedió al pintado de la misma con los materiales anteriormente descritos.



Traslado de materiales en helicóptero al abrigo



Trabajos previos a la instalación de la valla de cerramiento del abrigo



Instalación de la valla metálica