



Barranc de la Font de Dalt (Millena)

Virginia Barciela González y Francisco Javier Molina Hernández

Publicación digital

Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2004

Editor

F. E. Tendero Fernández

Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

Año de la edición: 2007

Depósito legal: A-980-2006



Nombre de la intervención:	Barranc de la Font de Dalt
Municipio:	Millena
Comarca:	El Comtat
Directores:	Virginia Barciela González y Francisco Javier Molina Hernández
Equipo técnico:	—
Autores del artículo:	Virginia Barciela González y Francisco Javier Molina Hernández
Promotor:	—
Autorización:	2004/0516-A
Fecha de la actuación:	2004
Coordenadas localización:	296913, hoja de Alcoy (821-III), E/1:25.000
Periodo cultural:	Neolítico
Material depositado:	No se ha recuperado material arqueológico
Tipo de intervención:	Calcos y planimetría

INTRODUCCIÓN

Los trabajos realizados han consistido, en primer lugar, en un trabajo de campo, centrado en el calco de las pinturas y de los grabados, empleando, en la medida de lo posible, sistemas de calco indirecto, tal y como se indica en la normativa vigente.

Los diferentes motivos han sido analizados en profundidad, teniendo en cuenta su morfología, textura y color de la pintura (para lo que se ha empleado la tabla Munsell Soil Color Charts), distribución en el abrigo, relación con el resto de motivos (composición) y conservación. También se ha llevado a cabo un estudio del propio abrigo, analizando su morfología, ubicación, visibilidad y orientación. Toda la información aparece complementada con planos y fotografías.

Por otro lado se ha procedido al tratamiento informático de los paneles fotografiados, mediante el empleo del programa Photoshop 7.0, lo que ha permitido evitar un excesivo contacto con las pinturas a la hora de realizar los calcos y, en algunos casos, detectar pintura en las zonas mal conservadas.

Finalmente, se han estudiado las pinturas y grabados dentro de la problemática del arte rupestre de esta zona. Los resultados fueron presentados en el I

Congreso de Arte Rupestre en la España Mediterránea celebrado en mayo de 2004 en Alicante, y han sido publicados en las memorias de dicho congreso.

UBICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LOS ABRIGOS

El Barranc de la Font de Dalt se encuentra situado al N de la población de Millena. Se trata de un pequeño barranco, de disposición rectilínea y sección angosta en forma de V, que se abre en la falda meridional de la Lloma Redona y que desemboca en el valle del río Seta.

Abrigo I

En la margen derecha del barranco, cerca de la cabecera y a 725 m s. n. m., se disponen varios abrigos consecutivos en un escalón rocoso de forma semicircular, de los cuales solo uno conserva pinturas. Se trata de dos hornacinas, de poco más de 2 m de ancho y 2 de alto, que comparten la misma cobertera. El lienzo es de color anaranjado con numerosas grietas e irregularidades. En la parte más elevada, así como en el techo, se extienden numerosos líquenes y hongos que en la mayoría de los casos afectan a las pinturas, al igual que algunos desconchados de pequeño tamaño. Las coordenadas UTM son 296913, hoja de Alcoy (821-III), E/1:25.000.

Aunque se trata de un abrigo de movimiento, por su ubicación en un barranco, la visibilidad es parcial orientada hacia el sureste, observándose los cercanos valles de Travadell y de Penàguila, así como la Serrella y las sierras de Penàguila, donde se ubican los cercanos yacimientos con arte rupestre de El Salt y Port de Penàguila.

Descripción de los motivos

Panel I. El panel se dispone en la parte superior y central de la hornacina derecha, ocupando, además, la zona más próxima del techo. El motivo inferior se encuentra a 1,23 m del suelo (1.4).

Motivo I.1: Restos de pintura que conforman un círculo en torno a un leve hundimiento del lienzo. De la parte superior arranca una barra de unos 7 cm que se inclina levemente hacia la derecha. A su izquierda arrancan otras dos barras más pequeñas. Color M10R5/4.

Motivo I.2: Restos de pintura. Color M10R5/4.

Motivo I.3: Barra de desarrollo vertical, inclinada hacia la derecha, de 14,9 cm de longitud. En la parte central, la barra llega a alcanzar los 4 cm de grosor, mientras que en otras zonas no supera el centímetro. Color M10R3/4.

Motivo I.4: Posible figura humana de 9 cm de altura. La parte superior no se conserva bien, por lo que no se aprecia la morfología original de la cabeza. El cuerpo presenta, claramente, una forma triangular de cuya parte inferior parten dos pequeñas barras verticales que podrían formar parte de las piernas. Los brazos arrancan de la parte superior del tronco y se disponen, el derecho, en posición alzada y el izquierdo en posición bajada. Color M10R3/4.

Panel II. Se encuentra en la superficie del techo de la segunda hornacina, a 2,04 m de altura respecto al suelo. El lienzo está muy erosionado por coladas de carbonatos que afectan a las pinturas.

Motivo II.1: Pequeña barra de desarrollo vertical de 1,7 cm de largo por 0,5 cm de anchura máxima. Color M10R5/4.

Motivo II.2: Restos de pintura que parecen formar parte de una misma barra oblicua de 6,7 cm de longitud y 1 cm de anchura máxima. Color M10R5/4.

Motivo II.3: Restos de pintura. Color M10R5/4.

Motivo II.4: Restos de pintura cuya disposición forma un arco. Color M10R5/4.

Motivo II.5: Punto. Color M10R5/4.

Motivo II.6: Barra de desarrollo vertical de 4,5 cm de longitud por 2,2 cm de anchura máxima. Color M10R5/4.

Motivo II.7: Barra de desarrollo vertical de 5 cm de longitud por 2,5 cm de anchura máxima. Se dispone de forma paralela a la barra II.6. Color M10R5/4.

Motivo II.8: Restos de pintura. Color M10R5/4.

Motivo II.9: Conjunto de cuatro barras horizontales. La más larga mide 6,5 cm de longitud y 1 cm de anchura máxima, y es de tendencia sinuosa. Las otras tres se conservan parcialmente. Color M10R5/4.

Panel III. Se encuentra en el techo de la segunda hornacina, a una distancia de 60 cm del panel I.

Motivo III.1: Dos pequeñas manchas alargadas, bastante afectadas por la erosión del lienzo, que flanquean una pequeña estalactita. Color M10R5/4.

Análisis tipológico

En el Panel I destaca, sin duda, el antropomorfo de cuerpo triangular, cuyos paralelos más próximos se documentan en la Peña de l'Ermita del Vicari (Galiana y Torregrosa, 1995) y en la Cova del Barranc de Migdia (Hernández, Ferrer y Catalá, 2000: 256). Resulta curiosa la forma en que parecen estar dispuestos los brazos, el derecho alzado y el izquierdo agachado, característica que también podría identificarse en un antropomorfo del Abrigo V, Panel 2 (figura 2) del Barranc de Benialí (Hernández, Ferrer y Catalá, 2000: 201).

Encima del antropomorfo encontramos otra figura, formada por una mancha central circular, dispuesta en un hundimiento del lienzo, de la cual parten tres trazos. Aunque pensamos que podría tratarse de un soliforme, no es posible asegurarlo debido al estado de conservación. No obstante, resulta significativo la existencia en la Peña de l'Ermita del Vicari de un soliforme encima de un antropomorfo bitriangular (Galiana y Torregrosa, 1995).

Por otro lado, en todos los paneles abundan las barras y manchas de diferente tamaño y disposición. Destaca el conjunto de barras paralelas (II.9), similar a los que aparecen en otros abrigos cercanos.

Estudio de la técnica, el color, la composición y el empleo del soporte

El conjunto de pinturas se encuentra distribuido en tres paneles, considerados, fundamentalmente, por la agrupación de las pinturas. En el primer panel, situado en la hornacina derecha, las figuras se encuentran distribuidas por la pared y el arranque del techo. La distribución general del conjunto es vertical, aunque los motivos I.3 y I.4 aparecen en un mismo plano horizontal y en un lugar destacado. Para su representación se ha escogido la parte central y más visible del abrigo.

Los paneles II y III se encuentran en la hornacina izquierda, aunque bastante separados entre sí. Ambos se disponen en el techo del abrigo, no habiéndose

documentado restos de pintura en las paredes. Para observar las pinturas es necesario tenderse en el suelo del abrigo. Cabe destacar, en cuanto al empleo del soporte, el motivo III.1 que probablemente, de forma intencional, incorpora la estalactita como parte de la representación.

La técnica empleada parece la misma en todos los motivos. Están realizados en tinta plana, con un único trazo de contorno irregular. Solo la figura I.4 parece mostrar en algunas zonas un contorno muy bien definido. El color de las figuras es exclusivamente el rojo, aunque se han documentado variaciones en cuanto a la intensidad y la tonalidad. El pigmento utilizado es ligeramente denso, por lo que no penetra totalmente en el soporte. Los conjuntos de arte esquemático cercanos (Salt de Penàguila, Port de Penàguila, Barranc de Frainós, Morro Carrascal y Port de Confrides) presentan pinturas con características similares (Hernández, Ferrer y Catalá, 2000).

Abrigo II

En la otra vertiente del barranco, a 690 m s. n. m. y cerca de la desembocadura, se abre otro gran abrigo en la base de un espolón rocoso. Presenta un relleno de tierras anaranjadas cortado, en la actualidad, por una pequeña barranquera. Se han recogido, en superficie, restos de fauna e industria lítica paleolíticas (Molina, 2003).

Se trata, al igual que el anterior, de un abrigo de movimiento, aunque en este caso está encajado en el cauce y orientado hacia el interior (NE), por lo que la visibilidad hacia el valle es nula. Las coordenadas UTM son 30SYH295907, hoja de Alcoy (821-III), E/1:25.000.

Descripción de las pinturas

Panel I. Se encuentra situado en el centro del abrigo. El lienzo es de coloración anaranjada y está muy afectado por líquenes y pequeños desconchados, que también han afectado parcialmente a las figuras. Los motivos son de tipo esquemático y están pintados de color negro.

Motivo I.1. Posible motivo cruciforme formado por un barra vertical de 14,5 cm de longitud, de la que arranca otra transversal, en la parte superior derecha, de 6,4 cm. Esta barra está inclinada hacia arriba. La zona izquierda del motivo está muy afectada por una colada. Color negro.

Motivo I.2. Motivo cruciforme formado por una barra vertical de 10,4 cm de longitud y por otra transversal que corta el motivo en la parte superior, de 7,5 cm de longitud. La zona izquierda de esta barra está muy afectada por una colada. Color negro.

Análisis tipológico

Los motivos cruciformes de tipo esquemático han sido asociados a la figura humana (Hernández, Ferrer y Catalá, 2000). Este tipo de motivos se documentan en algunos abrigos cercanos, como la Penya Roja (Panel III (Barciela y Molina, 2005a) y El Salt de Penàguila (Abrigo VI, Panel I) (Hernández, Ferrer y Catalá, 2000: 147). No obstante, los documentados en estos abrigos no están tan esquematizados.

El motivo I.2 presenta una barra vertical ligeramente alargada en la parte superior, probablemente para señalar la cabeza, mientras que el trazo transversal constituiría las extremidades superiores. Sin embargo, en el motivo I.1, la cabeza no parece estar indicada, por lo que podría interpretarse como un motivo en forma de T, cuya consideración como figura humana es cuestionada (Hernández, Ferrer y Catalá, 2000: 23).

Estudio de la técnica, el color, la composición y el empleo del soporte

Las figuras se encuentran en la parte central del abrigo, dispuestas en posición vertical y en un pequeño rehundimiento alargado de la roca. La pintura empleada es negra y bastante diluida, ya que penetra en los huecos del soporte. Los motivos están realizados en tinta plana, con un único trazo de contorno irregular.

En el área cercana también se documenta el empleo del color negro en el conjunto de ramiformes horizontales del Panel 1 del Abrigo II del Port de Confrides. Otros conjuntos más distantes con pintura negra son el Barranc de les Carrasques (Alcoy) y el Barranc dels Garrofers (Planes) (Hernández, Ferrer y Catalá, 2000).

CONSIDERACIONES CRONOLÓGICAS

Se trata de un conjunto de pinturas rupestres correspondientes al arte esquemático. El arte esquemático rupestre de esta zona se desarrolla a lo largo

de todo el Neolítico, tal y como se refleja en los paralelos muebles. Además, motivos como las barras, los puntos o los soliformes aparecen asociados en algunos conjuntos tanto a figuras consideradas antiguas como a otras propias del III milenio a. C., por lo que se considera que están presentes a lo largo de toda la secuencia.

Los soliformes están muy bien representados en el registro mueble, documentándose en las cerámicas impresas del Neolítico antiguo de la Cova de l'Or (Martí y Hernández, 1988: 48), así como en las cerámicas incisas y esgrafiadas de la Cueva del Montgó y en otras cerámicas de la Edad del Bronce (Hernández, Ferrer y Catalá, 2000: 62). En algunos yacimientos puede señalarse su clara atribución a momentos del III milenio a. C., como ocurre en el Barranc de Migdia, en el Barranc de la Palla (Hernández, Ferrer y Catalá, 2000: 62) y en la Penya de l'Ermita del Vicari, al estar asociados a motivos de tipo ídolo, oculados o bitriangulares (Galiana y Torregrosa, 1995; Hernández, Ferrer y Catalá, 2000: 62).

Mención aparte merece el motivo antropomorfo del Abrigo I del Barranc de la Font de Dalt (I.4), cuya morfología triangular recuerda a los denominados ídolos o antropomorfos bitriangulares. No obstante, la parte superior de la figura está mal conservada y desconocemos la morfología concreta en dicha zona. Este tipo de motivos se adscribe, por paralelos muebles, al III milenio a. C., habiéndose documentado en algunas cuevas de enterramiento como la Cova de la Barcella (Torremanzanas) (Borrego, Sala y Trelis, 1992) o la Cova d'En Pardo (Planes) (Pascual, 1998).

Respecto a las barras y los puntos, estos no tienen consideraciones cronológicas precisas.

BIBLIOGRAFÍA

BARCIELA GONZÁLEZ, V. y MOLINA HERNÁNDEZ, F. J. (2005a): "La Penya Roja (Cocentaina, Alicante): nuevas aportaciones para el conocimiento del Arte Rupestre Esquemático y el territorio neolítico en torno a la cuenca del Riu Penàguila", *Lucentum*, XXIII-XXIV (2004-2005), pp. 19-36.

BARCIELA GONZÁLEZ, V. y MOLINA HERNÁNDEZ, F. J. (2005b): "Nuevos conjuntos de grabados rupestres en el norte de la provincia de Alicante", en M. S. Hernández Pérez y J. A. Soler Díaz (eds.): *Actas del Congreso arte rupestre en la España mediterránea (Alicante, 2004)*, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación de Alicante – CAM, Alicante, pp. 139-148.

BARCIELA GONZÁLEZ, V. y MOLINA HERNÁNDEZ, F. J. (2005c): "Dos nuevos conjuntos de Arte Esquemático en l'Alcoià-Comtat (Alicante)", en M. S. Hernández Pérez y J. A. Soler Díaz (eds.): *Actas del Congreso arte rupestre en la España mediterránea (Alicante, 2004)*, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación de Alicante – CAM, Alicante, pp. 123-132.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1974): *Las pinturas rupestres prehistóricas de La Sarga (Alcoy), El Salt (Penáguila) y El Calvari (Bocairente)*, Serie de Trabajos Varios del SIP, 47, Diputación Provincial de Valencia, Valencia.

BERNABEU AUBÁN, J. y MARTÍ OLIVER, B. (1992): "El País Valenciano de la aparición del Neolítico al horizonte campaniforme", en M.^a P. Utrilla Miranda (coord.): *Aragón/Litoral mediterráneo. Intercambios culturales durante la prehistoria. Homenaje a Juan Maluquer de Motes*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, pp. 213-234.

BERNABEU AUBÁN, J.; OROZCO KÖHLER, T. y DÍEZ CASTILLO, A. (2002): "El poblamiento neolítico: desarrollo del paisaje agrario en Les Valls de l'Alcoi", en M. S. Hernández Pérez y J. M. Segura Martí (coords.): *La Sarga. Arte Rupestre y Territorio*, Ayuntamiento de Alcoy – Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alcoy, pp. 171-184.

BORREGO, M.; SALA, F. y TRELIS, J. (1992): *La «Cova de la Barcella» (Torremanzanas, Alicante)*, Catálogo de fondos del Museo Arqueológico Provincial (IV), Diputación Provincial de Alicante, Alicante.

CENTRE D'ESTUDIS CONTESTANS (2002): *Centre d'Estudis Contestans 1971-2001. Història i memòria gràfica*, Centre d'Estudis Contestans, Cocentaina.

FERRER I MARSET, P. (2002): "Arqueologia de camp", *Centre d'Estudis Contestans 1971-2001. Història i memòria gràfica*, Centre d'Estudis Contestans, Cocentaina.

GALIANA BOTELLA, M. F. y TORREGROSA GIMÉNEZ, P. (1995): "Las pinturas rupestres de la Penya de l'Ermita del Vicari (Altea, Alicante)", *Zephyrus*, XLVIII, pp. 299-315.

HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S.; FERRER I MARSET, P. y CATALÁ FERRER, E. (2000): *L'Art Esquemàtic. Catàleg de l'exposició*, Centre d'Estudis Contestans, Cocentaina.

HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S.; FERRER I MARSET, P. y CATALÁ FERRER, E. (2002): "La Sarga (Alcoy, Alicante). Catálogo de pinturas y horizontes artísticos", en M. S. Hernández Pérez y J. M. Segura Martí (coords.): *La Sarga. Arte rupestre y territorio*, Ayuntamiento de Alcoy – Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alcoy, pp. 51-100.

IGME (1978): *Mapa Geológico Nacional de España*. Escala 1:50.000. Hoja 821 (Alcoy) y 847 (Villajoyosa), Madrid.

JOVER MAESTRE, F. J. (1999): *Una nueva lectura del "Bronce Valenciano"*, Universidad de Alicante, Alicante.

JOVER MAESTRE, F. J. y LÓPEZ PADILLA, J. A. (1999): "Campesinado e historia: Algunas consideraciones sobre las comunidades agropecuarias de la Edad del Bronce en el Corredor del Vinalopó", *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXIII, pp. 233-257.

MARTÍ OLIVER, B. y HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. (1988): *El Neolític valencià. Art rupestre i cultura material*, Servei d'Investigació Prehistòrica. Diputació de València, Valencia.

MARTÍ OLIVER, B. y JUAN-CABANILLES, J. (2002): "La decoració de les ceràmiques neolítiques i la seua relació amb les pintures rupestres dels abrics de la Sarga", en M. S. Hernández Pérez y J. M. Segura Martí (coords.): *La Sarga. Arte rupestre y territorio*, Ayuntamiento de Alcoy – Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alcoy, pp. 147-170.

MARTÍNEZ GARCÍA, J. (1984): "El Peñón de la Virgen: Un conjunto de pinturas rupestres en Gilma (Nacimiento, Almería). Asociaciones recurrentes, simbolismo y modelo de distribución", *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 9, pp. 39-84.

MARTÍNEZ GARCÍA, J. (1998): "Abrigos y accidentes geográficos como categorías de análisis en el paisaje de la pintura rupestre esquemática. El Sudeste como marco", *Arqueología Espacial*, 19-20, pp. 543-561.

MARTÍNEZ GARCÍA, J. (2000): "La pintura rupestre esquemática com a estratègia simbòlica d'ocupació territorial", *Cota Zero*, 16, pp. 35-46.

MARTÍNEZ GARCÍA, J. (2002): "Pintura rupestre esquemática: el panel, espacio social", *Trabajos de Prehistoria*, 59 (1), pp. 65-87.

MESADO OLIVER, N. y VICIANO AGRAMUNT, J. L. (1986): "Los grabados modernos de 'Los Roques del Mas del Molero' y nuevas perspectivas en los estudios del arte rupestre", *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, 15, pp. 7-18.

MESADO OLIVER, N. y VICIANO AGRAMUNT, J. L. (1989): "El conjunto de arte rupestre grabado de 'La Serradeta' (Vistabella, Castellón)", *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología (Castellón de la Plana, 1987)*, vol. II, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, pp. 109-122.

MESEGUER SANTAMARÍA, M. S. (1990): "Los grabados y cazoletas del 'Arco de San Pascual' (Ayora, Valencia)", *Archivo de Prehistoria Levantina*, XX, pp. 379-400.

MOLINA HERNÁNDEZ, F. J. (2001): "Análisis del poblamiento en el área oriental de las comarcas de l'Alcoià y El Comtat (Alicante) durante el Neolítico I, a partir de la localización de nuevos yacimientos al aire libre", *Bolskan*, 18, pp. 195-206.

MOLINA HERNÁNDEZ, F. J. (2003): *El poblamiento en las cuencas de los ríos Seta y Penàguila*, Trabajo de investigación, inédito.

MOLINA HERNÁNDEZ, F. J. y SEGURA MARTÍ, J. M. (2001): "Arte rupestre esquemático en Alcoi. Nuevas aportaciones", *Recerques del Museu d'Alcoi*, 10, pp. 59-72.

PASCUAL BENITO, J. LI. (1998): *Utillaje óseo, adornos e ídolos neolíticos valencianos*, Serie de Trabajos Varios del SIP, 95, Diputación Provincial de Valencia, Valencia.

ROSSELLÓ VERGER, V. M. y BERNABÉ, J. M. (1978): "La montaña y sus valles: un dominio subhúmedo", en A. López Gómez y V. M. Rosselló Verger (dirs.): *Geografía de la provincia de Alicante*, Diputación Provincial de Alicante, Alicante, pp. 77-119.

SIMÓN GARCÍA, J. L. (1995): "Contribución a la metalurgia del bronce final en las comarcas centrales valencianas. Las hachas de apéndices laterales", *Recerques del Museu d'Alcoi*, 4, pp. 177-183.

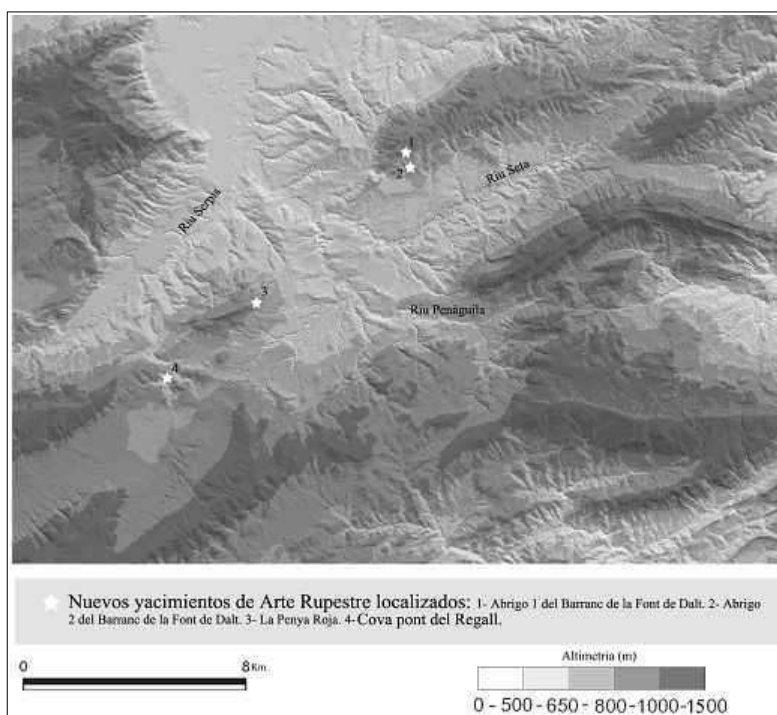
TORREGROSA GIMÉNEZ, P. (2001): "Pintura rupestre esquemática y territorio: análisis de su distribución espacial en el Levante Peninsular", *Lucentum*, XIX-XX (2000-2001), pp. 39-63.

TORREGROSA GIMÉNEZ, P. y GALIANA BOTELLA, M. F. (2001): "El arte esquemático del Levante peninsular: una aproximación a su dimensión temporal", *Millars, espai i història*, XXIV, pp. 153-198.

TORREGROSA, P.; GALIANA, M. F. y RIBERA, A. (2001): "Els abrics del barranc de la Mata (Otos, València) i la caracterització de la pintura esquemàtica a la Serra del Benicadell", *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 22, pp. 321-363.

VIÑAS, R. y SARRIÁ, E. (1981): "Los grabados 'medievales' del Racó Molero (Ares del Mestre, Castellón)", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, 8, pp. 287-298.

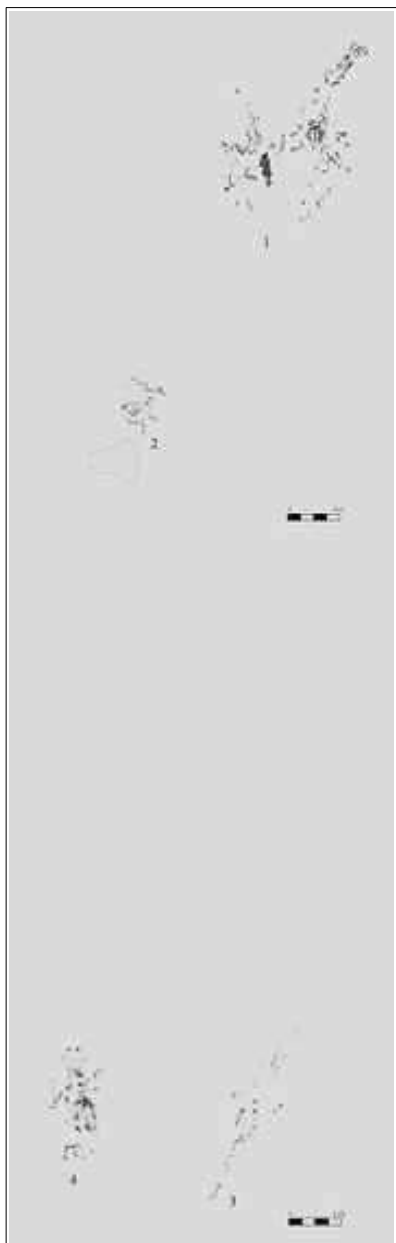
VISEDO MOLTÓ, C. (1995): *Alcoy. Geología. Prehistoria*, Ajuntament d'Alcoi, Alcoi, Ed. Facsímil (Instituto Alcoyano de Cultura Andreu Sempere, Alcoy, 1959).



Ubicación de los abrigos I y II del Barranc de la Font de Dalt



Vista del abrigo I



Panel 1 del abrigo I



Panel 1 del abrigo II