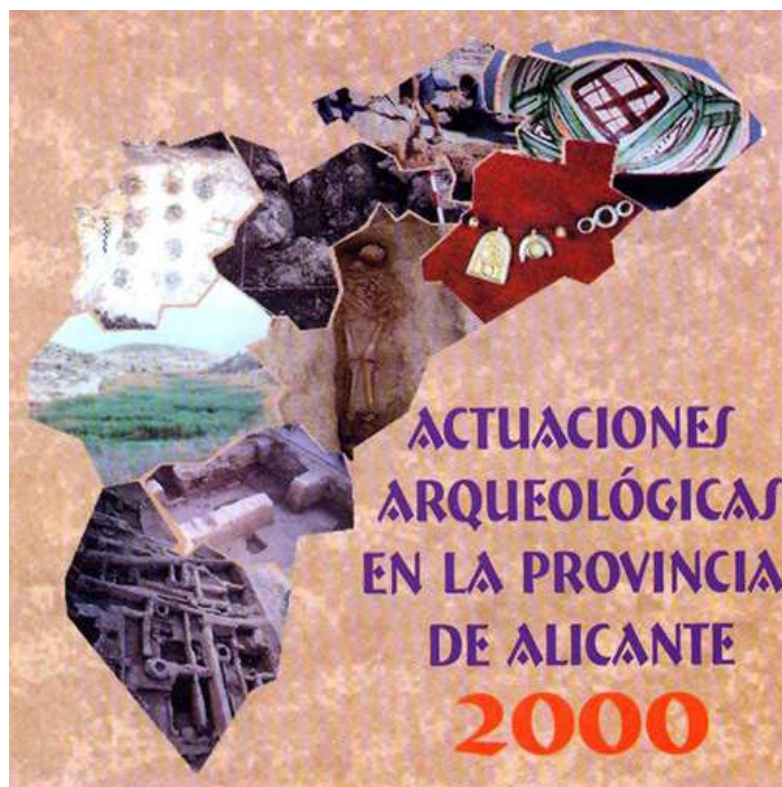




Calle de la Acequia, 41 (Orihuela)
Bienvenido Mas Belén

Publicación digital

Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2000

Editores

Fernando E. Tendaro Fernández y M.^a José Rodríguez Manzanque y Escribano
Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

Año de la edición: 2001

Depósito legal: A-772-2001



Nombre de la intervención:	Calle de la Acequia, 41
Municipio:	Orihuela
Comarca:	La Vega Baja / El Baix Segura
Director:	Bienvenido Mas Belén
Fecha de la actuación:	7/2/2000 – 18/2/2000
Coordenadas localización	X 68025 – Y 421730
Periodos culturales:	Moderno y contemporáneo
Material depositado:	Museo Arqueológico Comarcal
Tipo de intervención:	Excavación de salvamento

DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

El solar, con una superficie de 84,44 m² y orientación NO-SE, se ubica al S del río Segura, en la zona de expansión de épocas moderna y sobre todo contemporánea, extramuros de la antigua ciudad medieval. Frente al solar transcurría la denominada Acequia de las Lavanderas. El afloramiento del nivel freático a escasa profundidad (100-150 cm aproximadamente) no ha permitido documentar la secuencia completa de hábitat en la zona.

La capa superficial o nivel de revuelto adelantó el repertorio cerámico que sería habitual durante la excavación, compuesto por fragmentos de producciones populares de cocina y servicio de mesa; pudiendo situar la cronología en torno a la segunda mitad del siglo XIX y primera del siglo XX.

Los tres sondeos practicados en el solar ofrecieron los siguientes resultados:

SONDEO 1

(Sector interno)

Con unas dimensiones de 3 x 2 m.

Nivel I: Distribuido en tres fases, ha proporcionado un relleno compuesto por restos de cal, teja, ladrillo y abundantes fragmentos de cerámicas populares, bien de cocina: ollas y cazuelas con vedrío marrón o verde, lebrillos vidriados o de pasta amarillenta de Agost (Alicante), fragmentos de lebrillas polícromas de

Triana (Sevilla) (VV. AA., 1984: 40-41); bien de almacén: orzas de vedrío verde y marrón, o bien de servicio de mesa: loza bícroma y polícroma de Manises y algún fragmento de porcelana blanca, cuencos polícromos del área de Níjar (Almería) (Paoletti y Pérez, 1985: 174-195), así como un fragmento de plato de loza cartagenera con decoración interior impresa en negro con el clásico motivo de la golondrina. También se hallaron fragmentos de azulejos polícromos modernos decorados con motivos vegetales y azulejería modernista decorada con motivos vegetales y geométricos en color azul cobalto sobre esmaltado blanco, o bien en policromía (Segura, 1991: 297-299, 302, 305-307); así como un fragmento de teja plana o barroca. Descontextualizado, apareció un fragmento de cerámica gótico-mudéjar catalana.

En cuanto a estructuras, cabe citar un pequeño pozo ciego circular, en el lado O del corte, cuyo diámetro aproximado era de 112 cm y su manufactura de mampostería irregular trabada con restos de ladrillos, losetas, tejas y cal. Proporcionó escasa cerámica de cocina y de vajilla de mesa.

SONDEOS 2 Y 3

(Sectores central y exterior)

Ambos poseían unas dimensiones de 4 x 2 m, y entre sus secuencias estratigráficas mantenían una gran afinidad; de ahí que nos ofrezcan una visión global con tres niveles:

Nivel I: Compuesto por dos fases de relleno preparatorio para la cimentación y suelo de dependencias recientes, con material de derribo y fragmentos de esquisto en uno de los estratos horizontales, a modo de aislante contra la humedad del subsuelo. Se observa un ligero buzamiento hacia la calle y antigua acequia que transcurrían frontalmente. Desde estos estratos parten unas hiladas de piedras de tamaño mediano trabadas con cal, cuya orientación en origen es aproximadamente N-S, adquiriendo otra E-O al ensancharse por el sondeo 2.

Entre los hallazgos cerámicos, contamos con restos de porcelana policroma y destacan las producciones populares de pastas comunes amarillentas, características de Agost (Alicante) (Seijo, 1977: 28-29, 92 fig. 108, 93 figs. 117-118). Algunos de estos fragmentos se corresponden con la popular *jarra de picos* fabricada también en Lorca (Murcia), Vera (Almería) y Andújar (Jaén)

(Jorge, 1967: 102-103; Paoletti y Pérez, 1985: 234-235), etc. Descontextualizado, apareció un fragmento de ataífor almohade.

Nivel II: Estamos ante un estrato limoso de inundación (70-76 cm de potencia), máxime teniendo en cuenta la proximidad de la antigua acequia por el S y del río Segura por el N. Sin embargo, no se han podido constatar los puntos de entrada de los limos. En el límite superior del estrato, un trozo de bolsa de plástico dató las capas suprayacentes en la segunda mitad del siglo XX.

Nivel III: O de posible colmatación intencionada. De nuevo contamos con cerámica popular de cocina y almacén típicas del siglo XIX y primera mitad del XX y algunos fragmentos de azulejos barrocos polícromos.

Aquí afloran parte del basamento y alzado de dos muros paralelos entre sí, realizados en mampostería mediana irregular, sin enlucido, con disposición SO-NE, documentándose 93 cm de altura y 56 cm de espesor.

La interpretación de los restos resulta compleja dada la imposibilidad de verificar por completo sus dimensiones, disposición y fosa de cimentación. Puede tratarse de antiguos márgenes de contención, cuya alineación algo desviada respecto al trazado de la actual calle plantea un ligero cambio en la orientación del parcelario y trazado urbanístico.

VALORACIÓN

La escasez de estructuras constructivas sugiere, al menos, una zona de hábitat semirrural fácilmente inundable. Mientras que las producciones cerámicas constatadas se encuadran dentro del ajuar tradicional típico huertano de la vega del río Segura (Jorge, 1967: 90-92, 102-103. Fotografías: 22, 30).

BIBLIOGRAFÍA

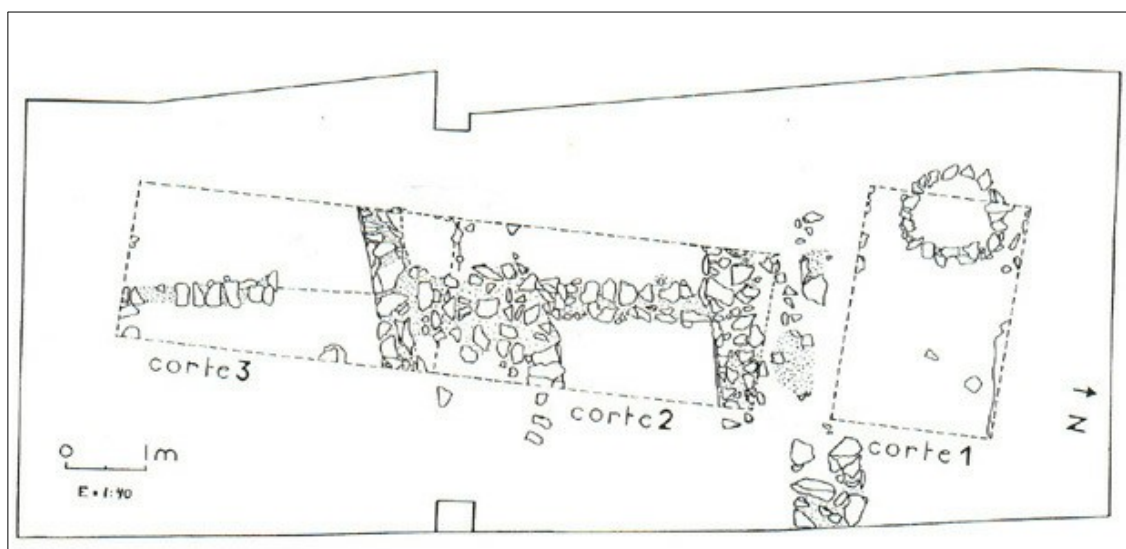
JORGE ARAGONESES, M. (1967): *Museo de la Huerta. Alcantarilla (Murcia)*, Guía de los Museos de España, XXXI, Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes, Madrid.

PAOLETTI DUARTE, C. y PÉREZ CASAS, A. (1985): "Estudio etnográfico de la cerámica popular de la provincia de Almería", *Etnografía española*, tomo 5, pp. 135-272.

SEGURA MARTÍ, J. M.^a (1991): "Azulejería popular y religiosa", *Historia de la provincia de Alicante*, tomo VII, pp. 295-312.

SEIJO ALONSO, F. G. (1977): *Cerámica popular en la región valenciana*, Villa Editorial, Alicante.

VV. AA. (1984): *Cerámica popular de Andalucía*, Editora Nacional, Madrid.



Planta general de la excavación (E/1:40)



Sondeo 2. Detalle del posible margen de contención y relleno de inundación