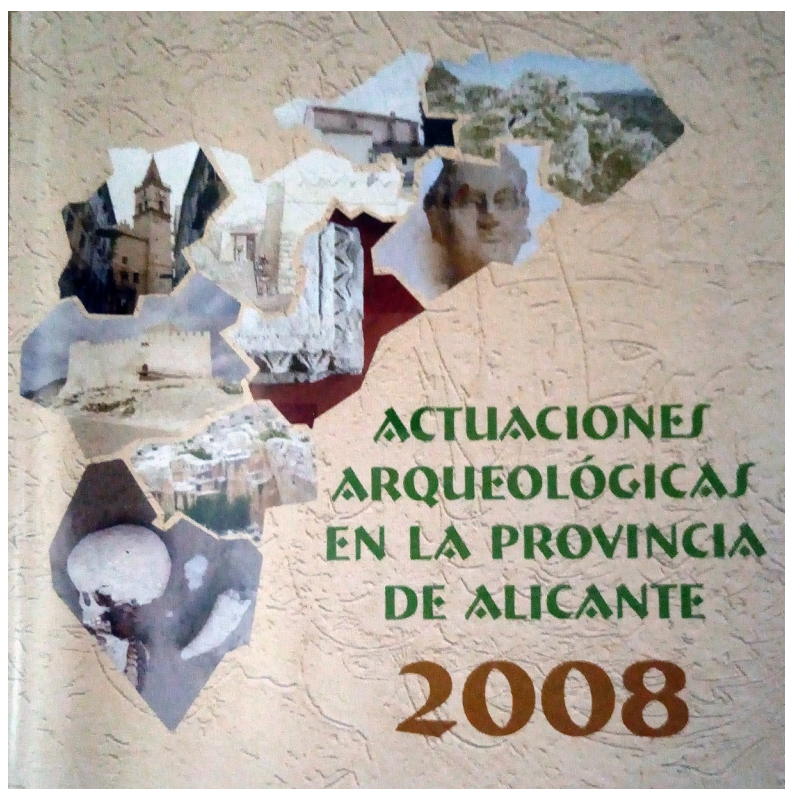




San Roque, 46-52 (Elda)
Amanda Marcos González

Publicación digital

Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2008

Editores

Araceli Guardiola Martínez y Fernando E. Tendero Fernández
Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

Año de la edición: 2010

Depósito legal: A-980-2010

ISBN: 978-84-693-7286-9



Nombre de la intervención:	San Roque, 46-52
Municipio:	Elda
Comarca:	El Medio Vinalopó / El Vinalopó Mitjà
Directora:	Amanda Marcos González
Equipo técnico:	Ana Martínez Sánchez
Autora del artículo:	Amanda Marcos González
Promotora:	Yulsa Proyectos y Edificaciones, S. L.
Autorización:	2007/1417-A
Fecha de la actuación:	20/12/2007 – 30/1/2008
Coordenadas localización:	Centro urbano
Periodos culturales:	Almoravide / almohade y bajomedieval
Material depositado:	Museo Arqueológico Municipal
Tipo de intervención:	Excavación arqueológica

DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

Podemos afirmar que los restos arqueológicos documentados en la parcela están sujetos a las características morfológicas del solar.

La parcela estaba ocupada por cuatro casas, con unas características similares compuestas por una zona de vivienda, que ocupaba la mitad occidental, y una zona trasera de patios. En la zona delantera los restos conservados son nulos, debido a que esta zona es la que coincide con las fachada y la parte delantera de las casas, por lo que los cimientos de estas alcanzarían una mayor profundidad destruyendo cualquier vestigio que pudiera existir; también es esta zona la que está más afectada por la colocación de tuberías de desagüe.

Por otro lado, en la parte trasera de las viviendas, nos encontramos con la zona de patios, donde los cimientos son escasos o inexistentes, por lo que esto propiciaría, en principio, la conservación de alguna estructura; en cambio, los restos recuperados son escasos ya que encontramos numeras fosas sépticas, pozos, sótanos, etc.

En cuanto a las características geológicas podemos decir que el nivel natural presenta una pendiente descendiente a dos niveles, desde la zona de fachada

calle San Roque hasta la zona de patios (oeste-este), y otro desnivel igualmente descendiente con dirección norte-sur.

Este hecho ha influido igualmente en la conservación de los restos o su deterioro. En la zona donde el nivel natural es menos profundo, no hallamos restos de estructura alguna, en cambio, donde este es más profundo, la aparición de restos es mayor, aunque bastante deteriorados por las estructuras modernas.

Comenzaremos analizando los restos aparecidos en la Cata 5. Se trata de cuatro basureros, excavados todos ellos en el nivel natural y con diferente cronología. Los basureros UU. EE. 5002, 5003 y 5004, todos ellos cubiertos por el estrato superficial UE 5001 donde, mezclados con cerámicas más recientes, documentamos dos fragmentos de borde correspondientes a dos platos diferentes, ambos con esmalte blanco y decoración en azul cobalto; por los motivos decorativos representados (ramillete de flores de 3 a 5 pétalos (5001-1) y la banda de flechas desflecadas (5001-2) los englobamos dentro de la loza valenciana, con una cronología entre el segundo y último cuarto del siglo XVIII. Este hecho nos llevaría a una cronología *ante quem* para los basureros, hecho constatado por la aparición de varios fragmentos de loza dorada, entre los que destacamos un fragmento de escudilla con orejetas globuladas, cuyo perfil y decoración, además de las características del reflejo con un tono achocolatado, nos lleva a situarla entre la segunda mitad del siglo XVI y la primera del XVII.

En el basurero UE 5002, aparecieron piezas bastante completas, entre las que destacamos un bacín (5002-1), al que solo le falta un fragmento del borde y un asa; como característica fundamental hay que señalar la ausencia total de vidriado interior, tal vez se desechó antes de ser utilizado. En cuanto a su cronología, por su perfil alto y de sección circular corresponde a los bacines característicos de finales del siglo XVI y principios del siglo XVII.

El basurero que presenta una cronología más reciente, es el situado en la zona más occidental del solar (UE 5005); su relleno también difiere respecto a los anteriores. Este se caracteriza por la abundancia de material de construcción, sobre todo tejas y fragmentos de yeso y enlucidos con unas tonalidades rosáceas. Destacamos también la abundancia de piedras de gran tamaño.

En cuanto al material cerámico junto con fragmentos de tinajas o lebrillos con decoración de bandas onduladas a peine, aparecen también varios fragmentos

de escudillas con vidriado en blanco, en donde no se aprecia decoración alguna. Junto con estas piezas documentamos otras bastante completas de cronología mucho más reciente.

Otras de las catas que ofrecieron restos arqueológicos fueron las catas 1 y 4, que acabarían siendo una única.

Los restos conservados se concentran en la mitad oriental de dicha cata y corresponden a dos muros de mampostería (UU. EE. 1003 y 1004), trabados con yeso y enlucidos de cal, de los que no conservamos su longitud total por haber sido destruidos, en parte por la zanja para la colocación de una tubería (UE 1002), y en parte por una de las fosas sépticas.

En cuanto al alzado, tan solo ha llegado hasta nosotros una altura de 20 cm en la zona mejor conservada; tampoco documentamos ningún pavimento asociado a estos muros, por lo que muy posiblemente nos hallamos ante niveles de cimentación.

También en esta cata y muy próxima a los muros anteriores recuperamos una estructura cuadrangular bastante arrasada. Estaba formada por una sola hilada de piedras de mediano tamaño, trabadas únicamente con tierra (UU. EE. 1012, 1013 y 1014).

Todas estas estructuras apoyaban sobre un nivel de tierra marrón oscuro, homogénea, con pequeños restos de carbones y ausencia total de piedras. En un primer momento se diferenciaron dos unidades, aunque con las mismas características morfológicas: la UE 1008, que se adosaba a las estructuras, y la UE 1010 donde se apoyaban, pero una vez analizado el material cerámico recuperado en cada una de ellas, hemos comprobado que se trataría de un mismo momento.

Los materiales cerámicos hallados en estas unidades nos dan una cronología bastante antigua. Frente a las usuales cerámicas de cocina con vidriados interiores de plomo y superficie exterior quemada, o los también abundantes fragmentos de tinajas o lebrillos, en su mayoría con bandas onduladas a peine, destacamos por su relativa abundancia los fragmentos de jarritas/os con decoración pintada en óxido de hierro y manganeso. De estas últimas resaltamos la 1010-2, con una decoración en el cuello pintada en manganeso de reticulados con punto central. Pero más característicos nos parecen los

fragmentos de jarritas con decoración esgrafiada sobre manganeso, con una cronología clara del siglo XIII.

Otras cerámicas que podrían retrotraerse al siglo XIII son varios ataífores, uno de ellos (1010-1) con cubierta vítrea en blanco con goterones en verde turquesa y otros con cubierta vítrea en verde turquesa en su totalidad.

También de estas mismas fechas recuperamos varios fragmentos de tinajas con decoración estampillada de clara tendencia islámica. Los motivos son vegetales y epigráficos. Entre los primeros encontramos flores acorazonadas rellenas con espirales y goterones. Las pastas en la totalidad de los casos son amarillentas de textura escamosa, que se disgregan con facilidad.

Por todo este conjunto cerámico y por la característica ausencia de cerámicas decoradas en verde-manganeso tan abundantes en época bajomedieval, así como por las lozas en azul cobalto combinadas con reflejo metálico, nos lleva a proponer una cronología para dichos estratos del siglo XIII. Aunque no descartamos que algunos de los materiales puedan perdurar hasta el siglo XIV. Por lo que para los muros que se apoyan en estos niveles y careciendo de un nivel de amortización de los mismos, proponemos una datación *post quem* para los mismos.

A modo de conclusión, podemos resumir que en un principio el solar pudo estar ocupado en época islámica, lo que no sería extraño dada la proximidad de otras zonas donde se han documentado restos arqueológicos de este mismo periodo. Sobre este estrato bastante arrasado, documentamos los escasos restos de estructuras que por el grado de destrucción no podemos asegurar si pertenecieron a viviendas o a otro tipo de construcciones. Quizá estas estructuras fueron construidas en algún momento de los siglos XIV-XV y ocuparon el solar de forma continuada hasta el siglo XVII, e incluso fechas posteriores, tal y como lo demuestra la presencia de los basureros hallados en la Cata 5. Posteriormente, todas estas estructuras quedarían arrasadas en su totalidad por las cimentaciones y otras estructuras asociadas a las casas que se erigieron en el siglo XIX y que ocuparon el solar hasta nuestros días.

BIBLIOGRAFÍA

AGULLÓ MARCOS, I. y PEIDRO BLANES, J. (2006): "Los musulmanes en las tierras de Elda, II. Islamización del territorio", *Historia de Elda*, tomo I, pp. 128-140.

ALGARRA PARDO, V. M. (1999): *Introducción a las producciones cerámicas post-medievales. Siglos XVI-XVIII*, Manual de la Sección de Arqueología del CDL de Valencia y Castellón.

AMAT Y SEMPERE, L. (1873): *Elda. Su antigüedad, su historia*, tomo I, obra manuscrita.

AZUAR RUIZ, R.; NAVARRO POVEDA, C. y BENITO IBORRA, M. (1985): *Excavaciones medievales en el Castillo de La Mola (Novelda-Alicante), I. Las cerámicas finas (s. XII-XV)*, Ayuntamiento de Novelda – Diputación de Alicante, Novelda.

BERNABÉ PONS, L. F. (2006): “La comunidad mudéjar y morisca de Elda (siglos XIII-XVI)”, *Historia de Elda*, tomo I, pp. 187-198.

BERNABÉ PONS, L. F. (2006): “Los musulmanes en las tierras de Elda, I. Elda islámica”, *Historia de Elda*, tomo I, pp. 119-127.

CABEZUELO PLIEGO, J. V. (2006): “Elda medieval. El dominio cristiano”, *Historia de Elda*, tomo I, pp. 141-156.

CERDÀ I MELLADO, J. A. (2001): *La ceràmica catalana del segle XVII trobada a la Plaça Gran (Mataró)*, Associació Catalana de Ceràmica Decorada i Terrissa, Barcelona.

COLL CONESA, J. (1998): “Les importacions de ceràmiques valencianes (segles XVI-XIX). Produccions i cronologia de la pisa i ceràmica comuna”, en J. I. Padilla Lapuente y J. M. Vila Carabasa (coords.): *Ceràmica medieval i postmedieval. Circuits productius i seqüències culturals*, Universitat de Barcelona, Barcelona, pp. 205-223.

FLORES ESCOBOSA, I.; MUÑOZ MARTÍN, M.^a I. y MARINETTO SÁNCHEZ, P. (1997): “Aproximación al estudio de la cerámica tardo-nazarí (Almería-Granada): pervivencia y cambio”, en G. Rosselló Bordoy (coord.) (1997): *Transferències i comerç de ceràmica a l'Europa mediterrània (segles XIV-XVII). XV Jornades d'Estudis Històrics Locals (Palma, 1996)*, Institut d'Estudis Balears, Palma de Mallorca, pp. 15-51.

FRÍAS CASTILLEJO, C. y PEIDRO BLANES, J. (s. a.): “Informe preliminar de la intervención arqueológica en el solar de la calle Los Giles n.º 10 esquina con la calle José Amat Sempere n.º 1 (Elda, Alicante)”, Informe presentado en la Dirección General de Patrimonio de la Conselleria de Cultura, inédito.

MARTÍNEZ CAVIRÓ, B. (1983): *La loza dorada*, Editora Nacional, Madrid.

MATILLA SÉIQUER, G. (1992): *Alfarería popular en la antigua Arrixaca de Murcia. Los hallazgos de la plaza de San Agustín (ss. XV-XVII)*, Museo de Murcia. Bellas Artes – Consejería de Cultura Educación y Turismo (R. de Murcia). Dirección General de Cultura, Murcia.

MESQUIDA GARCÍA, M. (2001): *La cerámica dorada. Quinientos años de su producción en Paterna*, Ajuntament de Paterna, Paterna.

NAVARRO PALAZÓN, J. (1991): *Una casa islámica en Murcia: estudio de su ajuar (siglo XIII)*, Centro de Estudios Árabes y Arqueológicos Ibn Arabi. Ayuntamiento de Murcia, Murcia.

NAVARRO PASTOR, A. (1981): *Historia de Elda*, 3 vols., Caja de Ahorros Provincial, Alicante.

PEIDRO BLANES, J. y PIDAL PÉREZ, S. (s. a.): "Informe preliminar de la intervención arqueológica en el solar de la calle Luis Buñuel n.º 5-7 (Elda, Alicante)", Informe presentado en la Dirección General de Patrimonio de la Conselleria de Cultura, inédito.

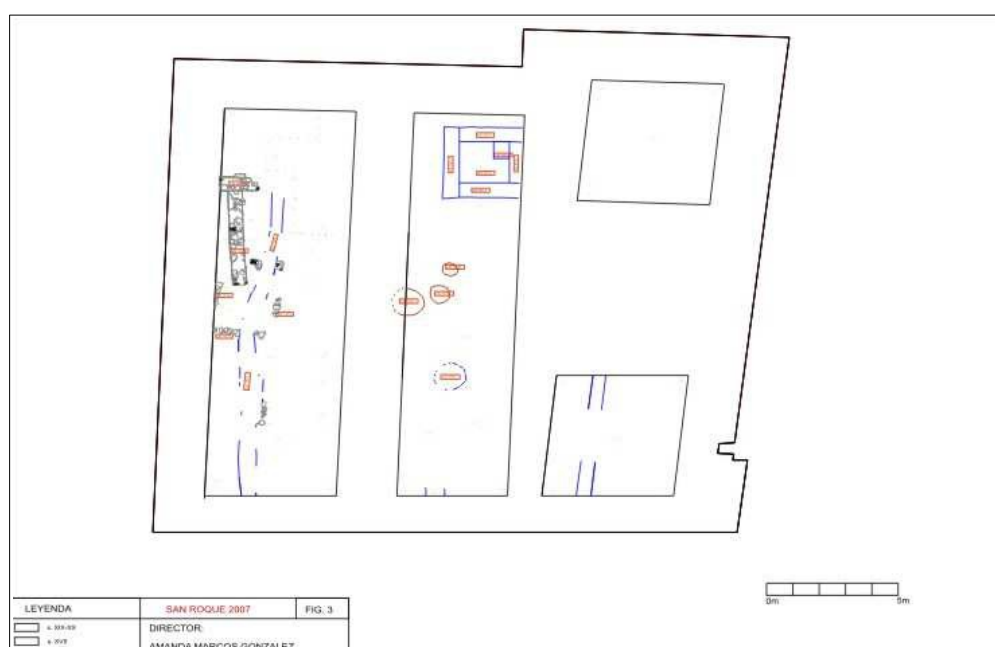
POVEDA NAVARRO, A. M. (1994): *Urbanismo y demografía medieval en Elda*, Elda.

RODRÍGUEZ CAMPILLO, J. (1999): *Elda: Urbanismo, Toponimia y Miscelánea*, Ayuntamiento de Elda, Elda.

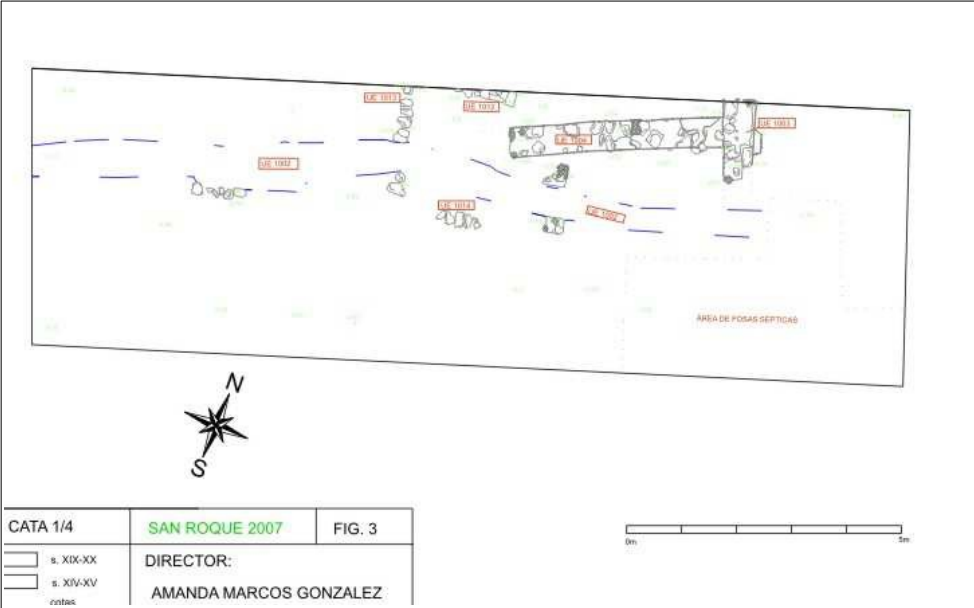
SEGURA HERRERO, G. y NAVARRO SÁNCHEZ, L. (1996): "Réquiem por nuestra antigua Iglesia de Santa Ana (1528-1936)", *Alborada*, 41, pp. 20-24.

TELESE COMPTE, A. (1991): *La vaixella blava catalana de 1570 a 1670. Repertori, catalogació i proposta per la seva nomenclatura. Investigació bibliogràfica sobre la Pisa Hispànica*, Barcelona.

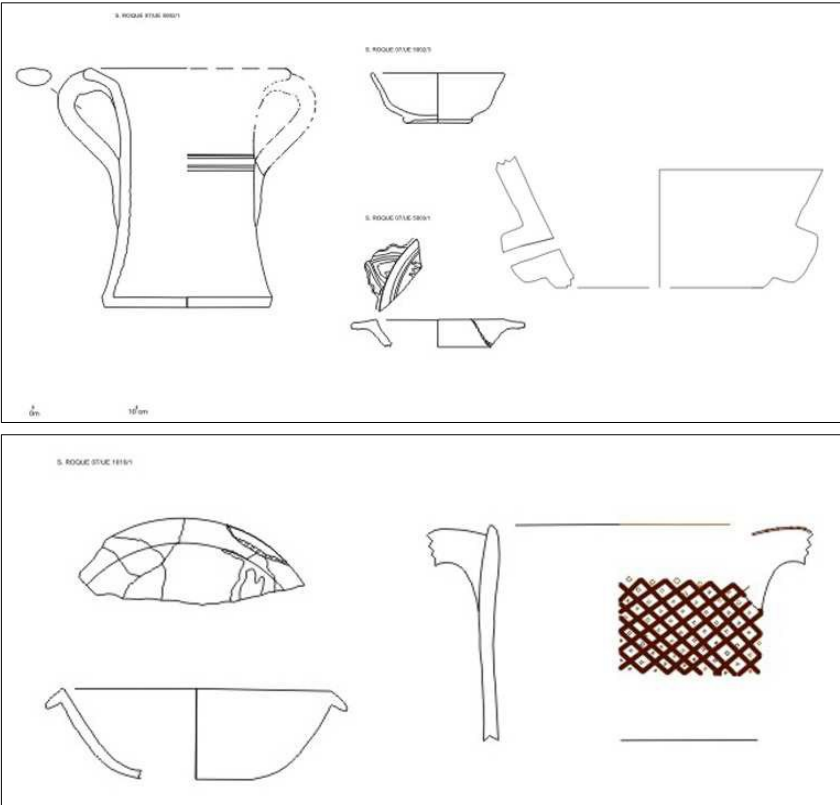
TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. (2005): "Sax islámico", *Historia de Sax*, tomo I, pp. 189-239.



Plano general de la excavación



Planta de la Cata 1-4



Cultura material recuperada