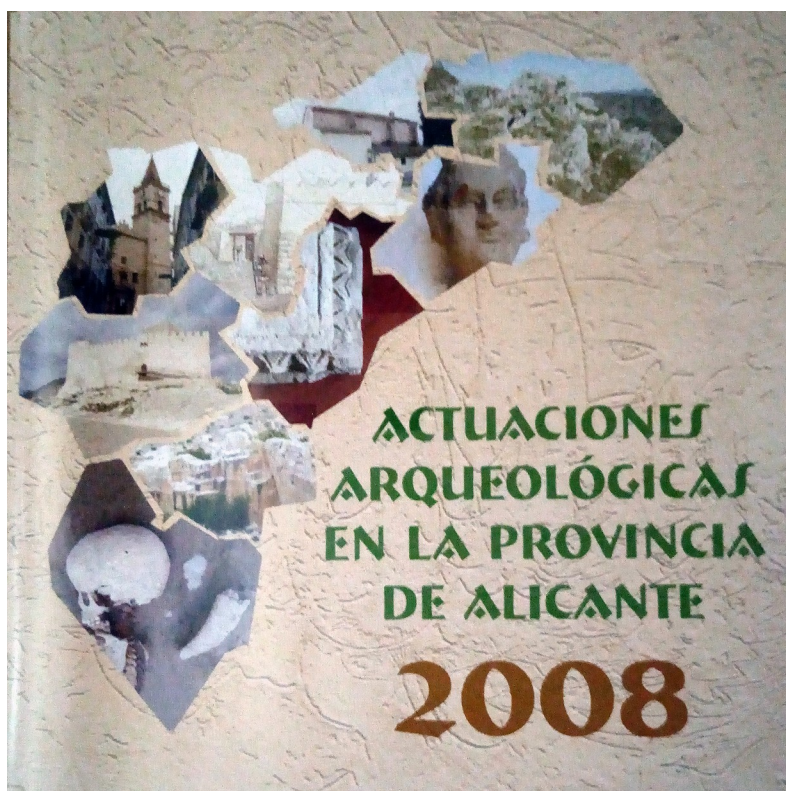




**Acondicionamiento del sendero de acceso a los abrigos de La Sarga
(Alcoy)**

Josep Maria Segura Martí

Publicación digital

Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2008

Editores

Araceli Guardiola Martínez y Fernando E. Tendero Fernández
Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

Año de la edición: 2010

Depósito legal: A-980-2010

ISBN: 978-84-693-7286-9



Nombre de la intervención:	Acondicionamiento del sendero de acceso a los abrigos de La Sarga
Municipio:	Alcoy / Alcoi
Comarca:	L'Alcoià
Directores:	Josep Maria Segura Martí y Rafael Silvestre García
Equipo técnico:	Ignacio Segura (técnico topógrafo)
Autor del artículo:	Josep Maria Segura Martí
Promotor:	Ayuntamiento de Alcoy
Autorización:	2008/0860-A
Fecha de la actuación:	8/9/2008 – 17/10/2008
Coordenadas localización:	30SYH215805
Periodos culturales:	Neolítico y Calcolítico
Material depositado:	Museo Arqueológico Municipal Camilo Visedo Moltó
Tipo de intervención:	Seguimiento arqueológico

INTRODUCCIÓN

En los abrigos de La Sarga (Alcoy, Alicante) están representados tres de los horizontes artísticos prehistóricos de la fachada oriental de la península ibérica: *arte macroesquemático*, *arte levantino* y *arte esquemático*, que en total contabilizan más de 150 motivos pintados que por lo general presentan una buena conservación. La existencia de figuras de *arte levantino* superpuestas a motivos de *arte macroesquemático* es una circunstancia que convierte a La Sarga en el yacimiento de *arte rupestre pospaleolítico del arco mediterráneo* que mejor informa sobre la secuencia cronológica de las diferentes manifestaciones pictóricas que se desarrollaron en la prehistoria reciente valenciana, entre el V y el II milenio a. C.

La Sarga es un yacimiento muy visitado, si bien y hasta la fecha, las condiciones de accesibilidad a este conjunto de arte rupestre no han sido las más adecuadas, principalmente por la inexistencia de un sendero que permitiera acceder a los abrigos.

ANTECEDENTES

La oportunidad de la convocatoria de unas ayudas para proyectos de conservación, protección y difusión de bienes declarados Patrimonio Mundial, correspondientes al año 2008, por parte de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura (BOE núm. 18 del día 21 de enero de 2008), motivó al Ayuntamiento de Alcoy (Alicante) a solicitar dos ayudas: una para “Obras de acondicionamiento del sendero de acceso a los abrigos con Pinturas Rupestres de La Sarga (Alcoi, Alicante)”, que fue merecedora de una subvención por un importe de 20.000,00 €, y otra para “Actividades de difusión de las Pinturas Rupestres de La Sarga (Alcoi, Alicante)”, que recibió una subvención de 16.000,00 €. Ambas notificaciones fueron comunicadas por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes, al Ayuntamiento de Alcoy, con fecha 19 de junio de 2008.

LOS TRABAJOS

Acondicionamiento del sendero

El proyecto básico y de ejecución del acondicionamiento del sendero presentado a la convocatoria de ayudas, de fecha 19 de febrero de 2008, se encargó al arquitecto Rafael Silvestre García. Los trabajos fueron realizados por la empresa Agriforest. Obras y Servicios en el Medio Natural, que ejecutó los mismos entre el 8 de septiembre y el 17 octubre de 2008. Debido a que el proyecto de obras se localizaba en el ámbito de afección de un BIC, previamente al inicio de las mismas se obtuvo de la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano, de la Conselleria de Cultura y Deporte (Generalitat Valenciana), la autorización preceptiva del proyecto, así como para realizar el seguimiento arqueológico de las obras.

El proyecto del sendero proponía realizar un nuevo trazado sobre el existente, aunque de forma parcial. La senda se inicia en la base del barranco, junto a la carretera que comunica el caserío de La Sarga con el Mas dels Ginerets y la urbanización del Estepar. Asciende por la ladera derecha del barranco de la Cova Foradada, pasa junto al Abric III, el Abric I y finaliza en el Abric II, con un recorrido total de aproximadamente 350 m.

En la realización de los trabajos se desbrozaron determinadas zonas de monte bajo y, cuando fue necesario, se excavó la caja de la senda de manera manual,

con la supervisión que exigía el seguimiento arqueológico. En tramos donde afloraba la roca se rebajó la misma en algún punto para nivelar la superficie de la senda. En otros se recreció el camino mediante la construcción de muretes de piedra, sujetos con varillas metálicas que fueron anchadas mediante taladros.

La totalidad de los materiales que se utilizaron en la construcción de la senda (piedra y zahorra), se obtuvieron del entorno. El muro de mampostería del tramo inicial del sendero es el único punto donde se empleó cemento para ligar el muro por la parte interior.

La obra ha tenido presente no causar impactos en el paisaje, de manera que se ha evitado dejar terreras y acumulación de piedras sobrantes, así como restos de los desbroces y talas de ramaje.

Finalizados los trabajos, el lunes 20 de octubre tuvo lugar una visita institucional a las pinturas rupestres de La Sarga, con asistencia de la Corporación del Excmo. Ayuntamiento de Alcoy, representantes de la Conselleria de Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana, representantes de la Universidad de Alicante, y corresponsales de los medios de comunicación.

VALORACIÓN FINAL

En las operaciones de supervisión de los desmontes de tierra no ha aparecido estructura ni resto arqueológico alguno. En la zona media y alta del sendero, generalmente las tierras eran de tipo humus, y en algunos puntos la senda se construyó sobre bloques de piedra y áreas de canchales; en el tramo de la base la composición del terreno es mayormente de naturaleza margosa tipo tap. En conclusión, debemos señalar que no ha habido afección sobre el patrimonio arqueológico.

La realización de este sendero ha conseguido una mayor accesibilidad para las visitas a las pinturas rupestres de La Sarga, y además evita la creación de accesos o sendas alternativas que favorecen el deterioro de la ladera.

BIBLIOGRAFÍA

HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. y SEGURA MARTÍ, J. M. (2008): *La Sarga. Arte Rupestre – Art Rupestre*, Ajuntament d'Alcoi. Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó, Alcoy.

HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. y SEGURA MARTÍ, J. M. (coords.) (2002): *La Sarga. Arte rupestre y territorio*, Ayuntamiento de Alcoy – Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alcoy.

HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S.; FERRER I MARSET, P. y CATALÁ FERRER, E. (1988): *Arte rupestre en Alicante*, Fundación Banco Exterior y Banco de Alicante – Grupo Banco Exterior, Alicante.

HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S.; FERRER I MARSET, P. y CATALÁ FERRER, E. (2007): “La Sarga (Alcoi, Alicante). Nuevas imágenes, nuevas interpretaciones”, *Recerques del Museu d'Alcoi*, 16, pp. 35-60.

MARTÍNEZ VALLE, R. (2002): “La Sarga (Alcoy, Alicante), un proyecto para la conservación del yacimiento”, en M. S. Hernández Pérez y J. M. Segura Martí (coords.): *La Sarga. Arte rupestre y territorio*, Ayuntamiento de Alcoy – Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alcoy, pp. 195-204.

SEGURA MARTÍ, J. M.^a (2009): “La Sarga en el X aniversario de su inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial: una propuesta de gestión”, en J. A. López Mira, R. Martínez Valle y C. Matamoros (eds.): *El arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica. 10 años en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Actas del IV Congreso (Valencia, 2008)*, Generalitat Valenciana, Valencia, pp. 223-228.



Plano del trazado de la nueva senda de acceso



Inicio de la senda



Escalones junto al Abric III



Traza de la nueva senda