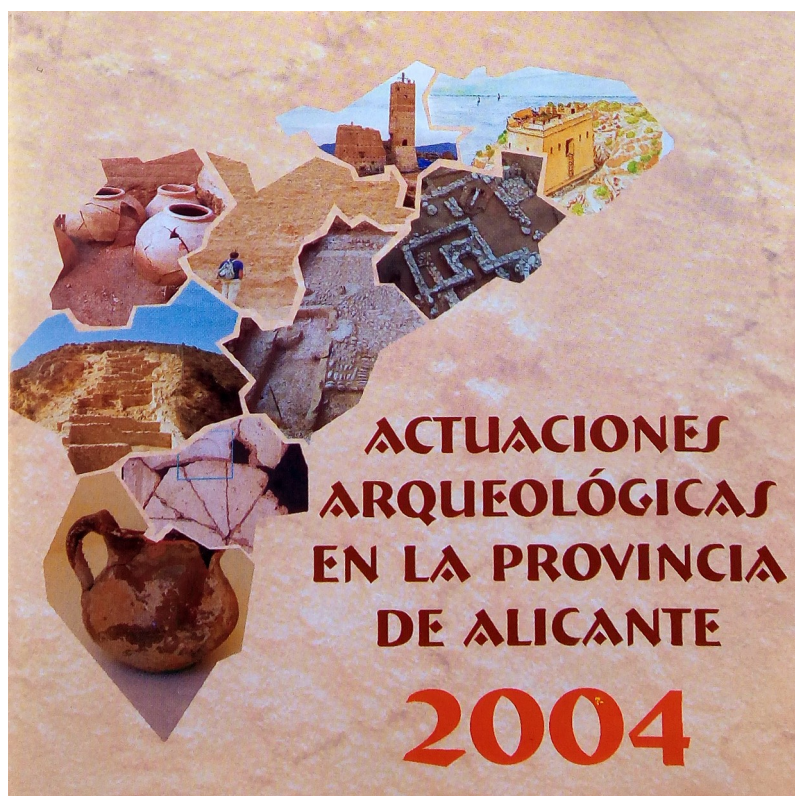




Abric del Pont de Regall (Alcoy)

Virginia Barciela González y Francisco Javier Molina Hernández

Publicación digital

Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2004

Editor

Fernando E. Tendaro Fernández

Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

Año de la edición: 2007

Depósito legal: A-980-2006



Nombre de la intervención:	Abric del Pont de Regall
Municipio:	Alcoy / Alcoi
Comarca:	L'Alcoià
Directores:	Virginia Barciela González y Francisco Javier Molina Hernández
Equipo técnico:	—
Autores del artículo:	Virginia Barciela González y Francisco Javier Molina Hernández
Promotor:	—
Autorización:	2004/0948-A
Fecha de la actuación:	2004
Coordenadas localización:	72122837, hoja de Alcoy (821-III), E/1:25.000
Periodos culturales:	Pinturas: neolíticas; grabados: probablemente modernos
Material depositado:	No se ha recuperado material arqueológico
Tipo de intervención:	Calcos y planimetría

INTRODUCCIÓN

Los trabajos realizados han consistido, en primer lugar, en un trabajo de campo, centrado en el calco de las pinturas y de los grabados, empleando, en la medida de lo posible, sistemas de calco indirecto, tal y como se indica en la normativa vigente.

Los diferentes motivos han sido analizados en profundidad, teniendo en cuenta su morfología, textura y color de la pintura (para lo que se ha empleado la tabla Munsell Soil Color Charts), distribución en el abrigo, relación con el resto de motivos (composición) y conservación. También se ha llevado a cabo un estudio del propio abrigo, analizando su morfología, ubicación, visibilidad y orientación. Toda la información aparece complementada con planos y fotografías.

Por otro lado, se ha procedido al tratamiento informático de los paneles fotografiados, mediante el empleo del programa Photoshop 7.0, lo que ha permitido evitar un excesivo contacto con las pinturas a la hora de realizar los calcos y, en algunos casos, detectar pintura en las zonas mal conservadas.

Finalmente, se han estudiado las pinturas y grabados dentro de la problemática del arte rupestre de esta zona. Los resultados fueron presentados en el I Congreso de Arte Rupestre en la España Mediterránea celebrado en mayo de 2004 en Alicante, y han sido publicados en las memorias de dicho congreso.

UBICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ABRIGO

La Cova del Pont del Regall se encuentra situada en la margen derecha del barranco de la Batalla, a escasa altura respecto a la base del cauce y a unos 670 m s. n. m. Las coordenadas UTM son 72122837, hoja de Alcoy (821-III). E/1:25.000. Este angosto barranco, relacionado geográficamente con la cuenca alta del río Serpis, comienza en la partida de la Canal, encajándose entre las sierras de El Puig y Sant Antoni, y comunica la Foia d'Alcoi con la Canal de Ibi y con la partida del Regadiu, ya en el valle de Penàguila.

Se trata de una cueva, orientada hacia el oeste, con unas dimensiones próximas a los 15 m de longitud por 7 m de altura. En la base se abre una diaclasa, totalmente colmatada, que no permite saber con exactitud la profundidad y en la que no se han encontrado materiales arqueológicos en superficie. La coloración original del soporte calizo es de tono anaranjado y grisáceo, intensamente ennegrecido por los efectos de las hogueras. La visibilidad desde el abrigo es nula, debido al fuerte encajamiento del barranco, por lo que puede incluirse dentro de lo que se denominan abrigos de movimiento (Martínez, 1998).

PINTURAS RUPESTRES

Descripción de los motivos

Panel I. Lienzo regular de color anaranjado, bastante ennegrecido por el humo, situado en la parte central del abrigo, a una altura de 1,10 m respecto al suelo.

Motivo I.1: Barra vertical, ligeramente inclinada hacia la derecha, de 1,5 cm de largo y 1,1 cm de anchura máxima. Color M10R3/6.

Motivo I.2: Pequeña barra, de 0,9 cm de largo y 0,3 cm de ancho. Está inclinada hacia la derecha y es paralela al motivo 1.3, del que pudo formar parte. Color M10R3/6.

Motivo I.3: Barra inclinada, de 6,2 cm de largo y 0,4 cm de ancho, de cuya base parte una pequeña barra perpendicular que consideramos parte de este motivo, aunque no hayamos advertido contacto entre ellas. Color M10R3/6.

Motivo I.4: Barra vertical, ligeramente inclinada hacia la izquierda, de 4,9 cm de largo y 0,5 cm de ancho. Color M10R3/6.

Estudio de los motivos

Se trata de un conjunto de arte esquemático cuya interpretación resulta extraordinariamente compleja, precisamente debido a su elevado grado de esquematismo. No obstante, los motivos 1.2 y 1.3 podrían ser restos de un antropomorfo estilizado, semejante al documentado en el abrigo III (Panel 2, figura 4) del Salt de Penàguila (Hernández, Ferrer y Catalá, 1988: 46). Este tipo de antropomorfos se caracteriza por presentar un tronco alargado y curvo, que se prolonga constituyendo una de las piernas y, en la parte superior, la cabeza, ligeramente engrosada. La otra pierna se indica con un trazo transversal, formando una V invertida. El motivo 1.2 podría ser parte de un arco, al igual que la barra que se documenta junto al antropomorfo de El Salt de Penàguila.

Por otra parte, las barras restantes (1.1 y 1.4) se encuentran delimitando por ambos lados el posible antropomorfo y se inclinan, de forma convergente, hacia la base de la figura central. Algunos investigadores han apuntado a una posible relación de las barras con la figura humana (Martí y Hernández, 1988: 48; Hernández, Ferrer y Catalá, 2000: 36), siendo bastante frecuente su asociación en un mismo panel. Se han documentado en algunos conjuntos cercanos como Salt de Penàguila (Hernández, Ferrer y Catalá, 2000), Penya Roja (Barciela y Molina, 2005a), Cova dels Llidoners (Hernández, Ferrer y Catalá, 2000) y Abric de Sant Antoni (Molina y Segura, 2001).

Estudio de la técnica, el color, la composición y el empleo del soporte

Se trata de un conjunto bastante homogéneo en el que las figuras se disponen próximas entre sí y se distribuyen de forma ordenada en un plano horizontal, por lo que pensamos que se trata de una composición realizada en un mismo momento. Para su representación se ha escogido la parte central del abrigo, concretamente una superficie regular, a modo de dintel, en la entrada hacia la parte más profunda de la cueva.

Respecto a la técnica empleada, observamos que todos los motivos están realizados en tinta plana, con un único trazo de contorno irregular. El color de las figuras, determinado con la tabla Munsell Soil Color Charts, es exclusivamente el rojo fuerte (M10R3/6), no habiéndose documentado variaciones en cuanto a la intensidad o la tonalidad. El pigmento utilizado es ligeramente denso, por lo que no penetra totalmente en el soporte. En todos los conjuntos de arte esquemático cercanos (Barranc de l'Abellar, Abric de Sant Antoni, Salt de Penàguila, Port de Penàguila, Barranc de Frainós, Morro Carrascal y Port de Confrides) se ha empleado el rojo, en diferentes intensidades que oscilan entre el rojo débil y el rojo fuerte, y la técnica de ejecución es similar (Hernández, Ferrer y Catalá, 2000).

Consideraciones cronológicas

El arte esquemático rupestre de esta zona se desarrolla a lo largo de todo el Neolítico, tal y como se refleja en los paralelos muebles. Además, motivos como las barras, los puntos o los soliformes aparecen asociados en algunos conjuntos tanto a figuras consideradas antiguas como a otras propias del III milenio a. C., por lo que se considera que están presentes a lo largo de toda la secuencia.

GRABADOS RUPESTRES

Descripción de los motivos

Panel I. Lienzo regular de color anaranjado, bastante ennegrecido por el humo. Se encuentra a una altura de 1,10 m respecto al suelo. La técnica empleada es la incisión fina.

Motivo I.1: Línea vertical de 5 cm de longitud.

Motivo I.2: Conjunto de 4 líneas paralelas y otros restos indeterminados.

Motivo 1.3: Motivo triangular formado por un conjunto de líneas verticales convergentes en el extremo superior y otras perpendiculares. Alrededor de la figura hay restos de otros trazos.

Motivo I.4: Motivo triangular formado por un conjunto de 6 líneas verticales convergentes en el extremo superior y otras perpendiculares. Alrededor de la figura hay restos de otros trazos.

Motivo I.5: 17 líneas verticales paralelas y una incisión horizontal en la parte superior.

Motivo I.6: Motivo triangular formado por un conjunto de 5 líneas verticales convergentes en el extremo superior y otras perpendiculares.

Panel II. Lienzo regular de color blanquecino, bastante ennegrecido por el humo. Se encuentra a una altura de 1 m respecto al suelo. La técnica empleada es la incisión fina.

Motivo II.1: Motivo indeterminado, mal conservado por la erosión del lienzo, formado por 3 incisiones verticales y otras 3 horizontales. Por su disposición puede tratarse de un motivo triangular similar a los descritos en el panel I.

Panel III. Lienzo regular de color blanquecino, bastante ennegrecido por el humo. La técnica empleada es la incisión fina.

Motivo III.1: Conjunto de 13 líneas verticales paralelas.

Panel IV. Lienzo regular de color blanquecino, bastante ennegrecido por el humo. Se encuentra a una altura de 1,10 m respecto al suelo. La técnica empleada es la incisión fina.

Motivo IV.1: Línea de tendencia vertical cortada por 5 transversales.

Motivo IV.2: Complejo motivo triangular formado por un mínimo de 26 trazos verticales que tienden a converger en la parte superior, donde otros trazos de delineación horizontal, vertical y oblicua parecen representar una especie de lazo. Ocho de los 26 trazos oblicuos se prolongan hacia la zona inferior de la figura y son cortados por trazos horizontales.

Consideraciones cronológicas

El creciente interés que ha surgido en los últimos años por los grabados rupestres ha generado una serie de trabajos en los que se registran, en todo el Levante peninsular, conjuntos de muy diversa índole, tanto en lo referente a las técnicas empleadas como a los motivos representados (Viñas y Sarriá, 1981; Molina García, 1985 y 1986; Mesado y Viciano, 1986, 1989 y 1994; Hernández,

Ferrer y Catalá, 1988; Meseguer, 1990; Morañó y García, 1990; Seva, 1991; Navarro, 1993; Hernández, 1995; Barciela y Molina, 2005b). No obstante, dada la amplitud cronológica de este tipo de manifestaciones (Hernández, 1995), los principales problemas continúan siendo los de su contextualización y sus posibles funciones.

No hemos encontrado paralelos para los motivos aquí representados que permitan determinar su adscripción cronológica. En este sentido, la temática tampoco es significativa, puesto que se trata de representaciones muy esquemáticas.

BIBLIOGRAFÍA

BARCIELA GONZÁLEZ, V. y MOLINA HERNÁNDEZ, F. J. (2005a): "La Peña Roja (Cocentaina, Alicante): nuevas aportaciones para el conocimiento del Arte Rupestre Esquemático y el territorio neolítico en torno a la cuenca del Riu Penàguila", *Lucentum*, XXIII-XXIV (2004-2005), pp. 19-36.

BARCIELA GONZÁLEZ, V. y MOLINA HERNÁNDEZ, F. J. (2005b): "Nuevos conjuntos de grabados rupestres en el norte de la provincia de Alicante", en M. S. Hernández Pérez y J. A. Soler Díaz (eds.): *Actas del Congreso arte rupestre en la España mediterránea (Alicante, 2004)*, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación de Alicante – CAM, Alicante, pp. 139-148.

BARCIELA GONZÁLEZ, V. y MOLINA HERNÁNDEZ, F. J. (2005c): "Dos nuevos conjuntos de Arte Esquemático en l'Alcoià-Comtat (Alicante)", en M. S. Hernández Pérez y J. A. Soler Díaz (eds.): *Actas del Congreso arte rupestre en la España mediterránea (Alicante, 2004)*, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación de Alicante – CAM, Alicante, pp. 123-132.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1974): *Las pinturas rupestres prehistóricas de La Sarga (Alcoy), El Salt (Penàguila) y El Calvari (Bocairente)*, Serie de Trabajos Varios del SIP, 47, Diputación Provincial de Valencia, Valencia.

BERNABEU AUBÁN, J. y MARTÍ OLIVER, B. (1992): "El País Valenciano de la aparición del Neolítico al horizonte campaniforme", en M.^a P. Utrilla Miranda (coord.): *Aragón/Litoral mediterráneo. Intercambios culturales durante la prehistoria. Homenaje a Juan Maluquer de Motes*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, pp. 213-234.

BERNABEU AUBÁN, J.; OROZCO KÖHLER, T. y Díez CASTÍLLO, A. (2002): "El poblamiento neolítico: desarrollo del paisaje agrario en les Valls de l'Alcoi", en M. S. Hernández Pérez y J. M. Segura Martí (coords.): *La Sarga. Arte rupestre y territorio*, Ayuntamiento de Alcoy – Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alcoy, pp. 171-184.

CENTRE D'ESTUDIS CONTESTANS (2002): *Centre d'Estudis Contestans 1971-2001. Història i memòria gràfica*, Centre d'Estudis Contestans, Cocentaina.

FERRER I MARSET, P. (2002): "Arqueologia de camp", *Centre d'Estudis Contestans 1971-2001. Història i memòria gràfica*, Centre d'Estudis Contestans, Cocentaina.

HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. (1995): "Arte rupestre en el País Valenciano. Bases para un debate", en R. Enguix, M. M. Llorens y E. Vento (coords.): *Actes de les Jornades d'Arqueologia del País Valencià (Alfàs del Pi, 1994)*, Generalitat Valenciana, Valencia, pp. 89-118.

HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S.; FERRER I MARSET, P. y CATALÁ FERRER, E. (1988): *Arte rupestre en Alicante*, Fundación Banco Exterior, Alicante.

HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S.; FERRER I MARSET, P. y CATALÁ FERRER, E. (2000): *L'Art Esquemàtic. Catàleg de l'exposició*, Centre d'Estudis Contestans, Cocentaina.

HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S.; FERRER I MARSET, P. y CATALÁ FERRER, E. (2002): "La Sarga (Alcoy, Alicante). Catálogo de pinturas y horizontes artísticos", en M. S. Hernández Pérez y J. M. Segura Martí (coords.): *La Sarga. Arte rupestre y territorio*, Ayuntamiento de Alcoy – Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alcoy, pp. 51-100.

IGME (1978): *Mapa geológico Nacional de España*, Escala 1:50.000. Hoja 821 (Alcoy) y 847 (Villajoyosa), Madrid.

JOVER MAESTRE, F. J. (1999): *Una nueva lectura del "Bronce Valenciano"*, Universidad de Alicante, Alicante.

JOVER MAESTRE, F. J. y LÓPEZ PADILLA, J. A. (1999): "Campesinado e historia: Algunas consideraciones sobre las comunidades agropecuarias de la Edad del Bronce en el Corredor del Vinalopó", *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXIII, pp. 233-257.

MARTÍ OLIVER, B. y HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. (1988): *El Neolític valencià. Art rupestre i cultura material*, Servei d'Investigació Prehistòrica. Diputació de València, Valencia.

MARTÍ OLIVER, B. y JUAN-CABANILLES, J. (2002): "La decoració de les ceràmiques neolítiques i la seua relació amb les pintures rupestres dels abrics de la Sarga", en M. S. Hernández Pérez y J. M. Segura Martí (coords.): *La Sarga. Arte rupestre y territorio*, Ayuntamiento de Alcoy – Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alcoy, pp. 147-170.

MARTÍNEZ GARCÍA, J. (1984): "El Peñón de la Virgen: Un conjunto de pinturas rupestres en Gilma (Nacimiento, Almería). Asociaciones recurrentes, simbolismo y modelo de distribución", *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 9, pp. 39-84.

MARTÍNEZ GARCÍA, J. (1998): "Abrigos y accidentes geográficos como categorías de análisis en el paisaje de la pintura rupestre esquemática. El Sudeste como marco", *Arqueología Espacial*, 19-20, pp. 543-561.

MARTÍNEZ GARCÍA, J. (2000): "La pintura rupestre esquemàtica com a estratègia simbòlica d'ocupació territorial", *Cota Zero*, 16, pp. 35-46.

MARTÍNEZ GARCÍA, J. (2002): "Pintura rupestre esquemática: el panel, espacio social", *Trabajos de Prehistoria*, 59 (1), pp. 65-87.

MESADO OLIVER, N. y VICIANO AGRAMUNT, J. L. (1986): "Los grabados modernos de 'Les Roques del Mas del Molero' y nuevas perspectivas en los estudios del arte rupestre", *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, 15, pp. 7-18.

MESADO OLIVER, N. y VICIANO AGRAMUNT, J. L. (1989): "El conjunto de arte rupestre grabado de 'La Serradeta' (Vistabella, Castellón)", *XIX Congreso Nacional de Arqueología (Castellón de la Plana, 1987)*, vol. II, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, pp. 109-122.

MESADO OLIVER, N. y VICIANO AGRAMUNT, J. L. (1994): "Petroglifos en el Septentrión del País Valenciano", *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXI, pp. 187-276.

MESEGUER SANTAMARÍA, M. S. (1990): "Los grabados y cazoletas del 'Arco de San Pascual' (Ayora, Valencia)", *Archivo de Prehistoria Levantina*, XX, pp. 379-400.

MOLINA GARCÍA, J. (1985): "Campo de petroglifos en Tobarrilla. Yecla (Murcia)", *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 25, pp. 135-161.

MOLINA GARCÍA, J. (1986): "Un escutiforme en el Monte Arabí, de Yecla, Murcia", *Murgetana*, 70, pp. 47-53.

MOLINA HERNÁNDEZ, F. J. (2001): "Análisis del poblamiento en el área oriental de las comarcas de l'Alcoià y El Comtat (Alicante) durante el Neolítico I, a partir de la localización de nuevos yacimientos al aire libre", *Bolskan*, 18, pp. 195-206.

MOLINA HERNÁNDEZ, F. J. (2003): *El poblamiento en las cuencas de los ríos Seta y Penàguila*, Trabajo de investigación, inédito.

MOLINA HERNÁNDEZ, F. J. y SEGURA MARTÍ, J. M. (2001): "Arte rupestre esquemático en Alcoi. Nuevas aportaciones", *Recerques del Museu d'Alcoi*, 10, pp. 59-72.

MORAÑO POBLADOR, I. y GARCÍA FUENTES, J. M.^a (1990-1991): "Introducción al estudio del poblamiento durante la Edad del Bronce en el Sur de La Plana Baixa (Castellón)", *Butlletí de l'Associació Arqueològica de Castelló*, 9-11, pp. 13-67.

NAVARRO POVEDA, C. (1993): *Graffitis y signos lapidarios del Castillo de la Mola (Novelda) y del Castillo de Petrer*, Excmo. Ayuntamiento de Novelda – Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial de Alicante, Petrer.

PASCUAL BENITO, J. LI. (1986): "Les Jovades (Cocentàina). Notes per a l'estudi del poblament eneolític a la conca del Riu d'Alcoi", *El Eneolítico en el País Valenciano*, Diputación Provincial de Alicante. Instituto Alicantino de Cultura Juan-Gil Albert, Alicante, pp. 73-87.

ROSSELLÓ VERGER, V. M. y BERNABÉ, J. M. (1978): "La montaña y sus valles: un dominio subhúmedo", *Geografía de la provincia de Alicante*, Diputación Provincial de Alicante, Alicante, pp. 77-119.

SEVA ROMÁN, R. (1991): *Arqueología en Pinoso*, Ayuntamiento de Pinoso – Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial de Alicante, Alicante.

SIMÓN GARCÍA, J. L. (1995): "Contribución a la metalurgia del bronce final en las comarcas centrales valencianas. Las hachas de apéndices laterales", *Recerques del Museu d'Alcoi*, 4, pp. 177-183.

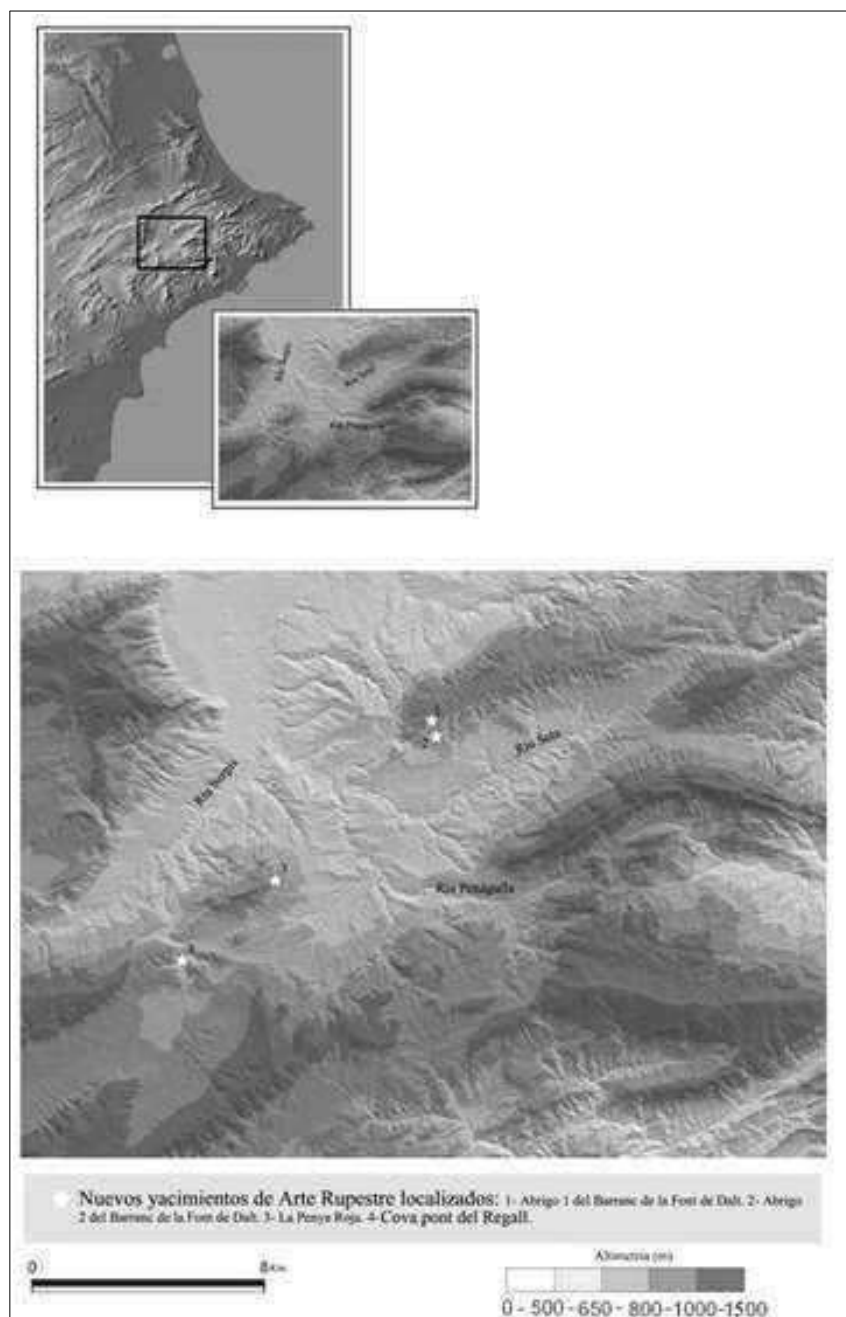
TORREGROSA GIMÉNEZ, P. (2001): "Pintura rupestre esquemática y territorio: análisis de su distribución espacial en el Levante Peninsular", *Lucentum*, XIX-XX (2000-2001), pp. 39-63.

TORREGROSA GIMÉNEZ, P. y GALIANA BOTELLA, M. F. (2001): "El arte esquemático del Levante peninsular: una aproximación a su dimensión temporal", *Millars, espai i història*, XXIV, pp. 153-198.

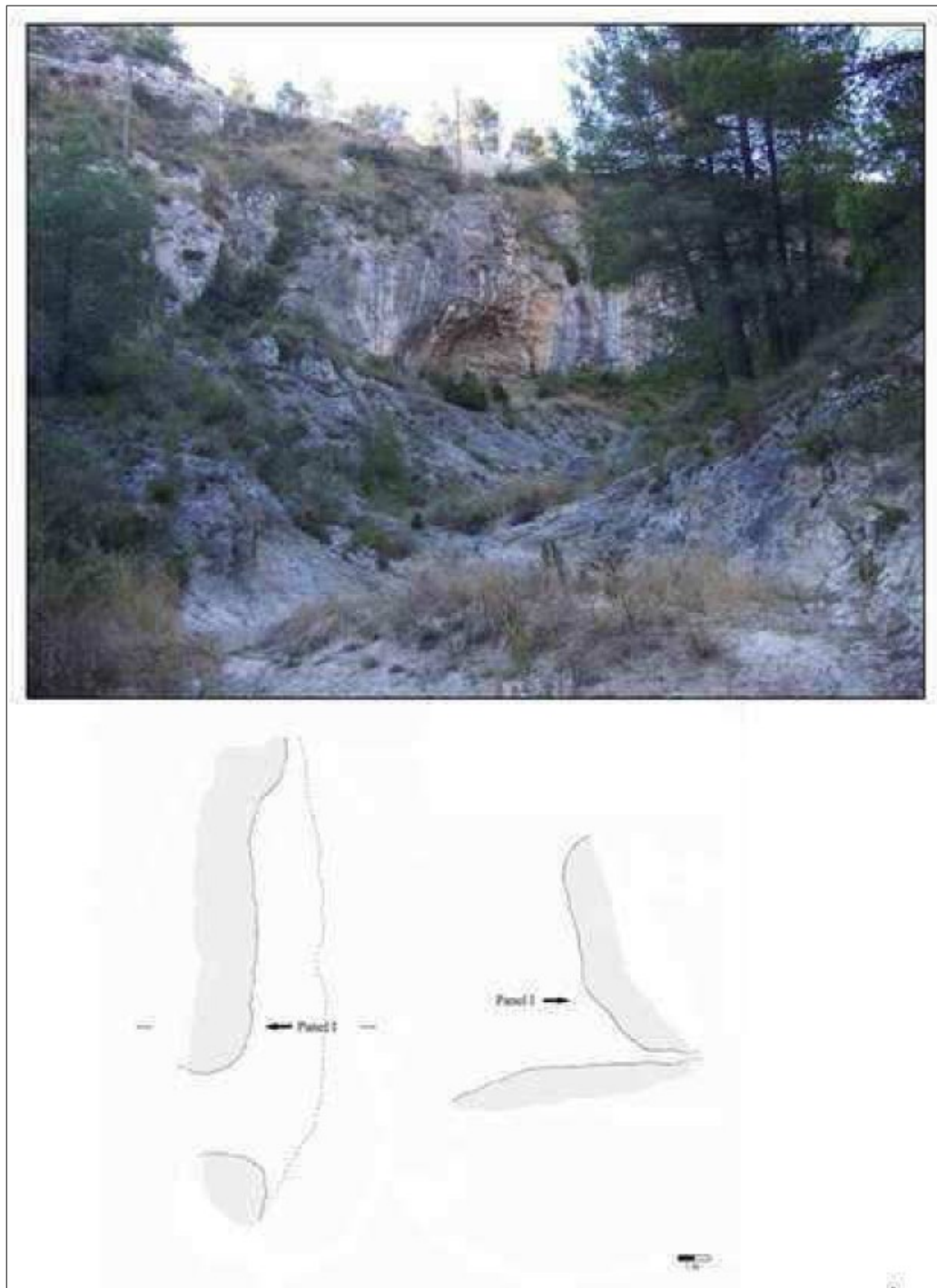
TORREGROSA, P.; GALIANA, M. F. y RIBERA, A. (2001): "Els abrics del barranc de la Mata (Otos, València) i la caracterització de la pintura esquemàtica a la Serra del Benicadell", *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 22, pp. 321-363.

VIÑAS, R. y SARRIÁ, E. (1981): "Los grabados 'medievales' del Racó Molero (Ares del Maestre, Castellón)", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, 8, pp. 287-298.

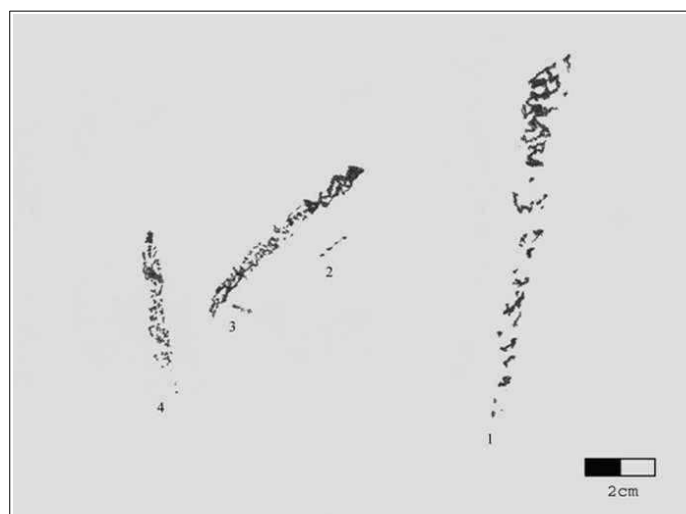
VISEDO MOLTÓ, C. (1995): *Alcoy. Geología. Prehistoria*, Ajuntament d'Alcoi, Alcoi, Ed. Facsímil (Instituto Alcoyano de Cultura Andreu Sempere, Alcoy, 1959).



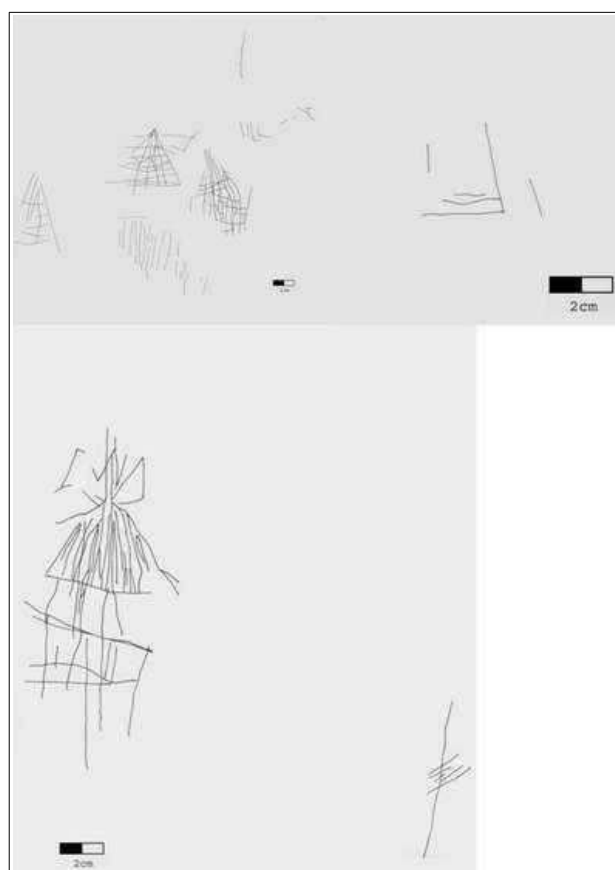
Ubicación Abri del Pont del Regall I



Abrigo desde el barranco de la Batalla



Panel I. Motivos de arte esquemático



Paneles I, II y III con grabados