

2.2 TALLERES DIDÁCTICOS EN EL MARQ

2.2.1. SALAS PERMANENTES

Cada período histórico tiene una serie de talleres a elegir. Al realizar la reserva de los talleres que ofrece el MARQ, se elegirá sólo uno de ellos.

EDUCACIÓN INFANTIL

Los alumnos trabajarán los contenidos didácticos del museo de una manera lúdica y dinámica a través de cuentos y juegos de expresión corporal. La temática del cuento estará estrechamente relacionada con la parte teórica de exposición. Los trabajos que realicen en el aula didáctica del museo serán colectivos. El resultado se lo podrán llevar a su centro escolar como recuerdo de su experiencia en el MARQ.

PREHISTORIA

-De la Cueva al Poblado. Tras un juego de comparación entre las costumbres y utensilios de los prehistóricos con los del mundo actual, pasaremos al aula. Allí, a través de un cuento de grandes dimensiones, conocerán las claves por las que los seres humanos pasan de ser nómadas a asentarse en pequeños poblados:

Puca se aventura en busca de comida para su familia y descubre un mundo nuevo lleno de avances y recursos. Desde ese día, su vida y la de su familia no volvió a ser igual.

Taller grupal: Pared/mural decorada con las huellas de todos los niños.

-El talento de Ocu. En este taller los más pequeños se introducirán en el mundo de la prehistoria, a través de un cuento cuyo hilo conductor servirá para presentar aspectos de la vida de nuestros antepasados prehistóricos como son el nacimiento del arte y su simbolismo, modo de vida o la importancia de la relación del ser humano con el medio que le rodea.

Ocu es una niña prehistórica ciega que aprenderá a convertir una debilidad en su mayor fortaleza.

Taller grupal: tras el cuento, los participantes realizarán un taller de pintura rupestre imitando técnicas prehistóricas y representando motivos propios de aquel periodo histórico.

IBEROS

Los contenidos a trabajar en sala serán principalmente el comercio, la escritura, la cerámica y la vestimenta.

Lola la arqueóloga. Lola es una arqueóloga que está en plena excavación ibérica y necesita ayuda para encontrar las piezas que le faltan de un kalathos.

El tesoro de la tierra. Ésta es la historia de Antor, un niño íbero muy diferente al resto que aprenderá el valor de la constancia y el trabajo.

ROMANOS

Las aventuras de Broncín. Durante la visita, los recursos audiovisuales de la sala serán los principales protagonistas. Mediante ellos podremos adentrarnos en la ciudad de Lucentum y conocer sus calles, termas, tiendas, foro...

Broncín es un trozo de metal que a lo largo de su vida en la antigua Roma se va convirtiendo en diferentes objetos que nos van contando pequeñas historias.

Taller grupal: Gran Bula que contendrá los deseos de todo el grupo.

La caricia de los dioses. La historia de una niña con diversidad funcional que es protegida por los dioses del panteón Romano.

EDAD MEDIA

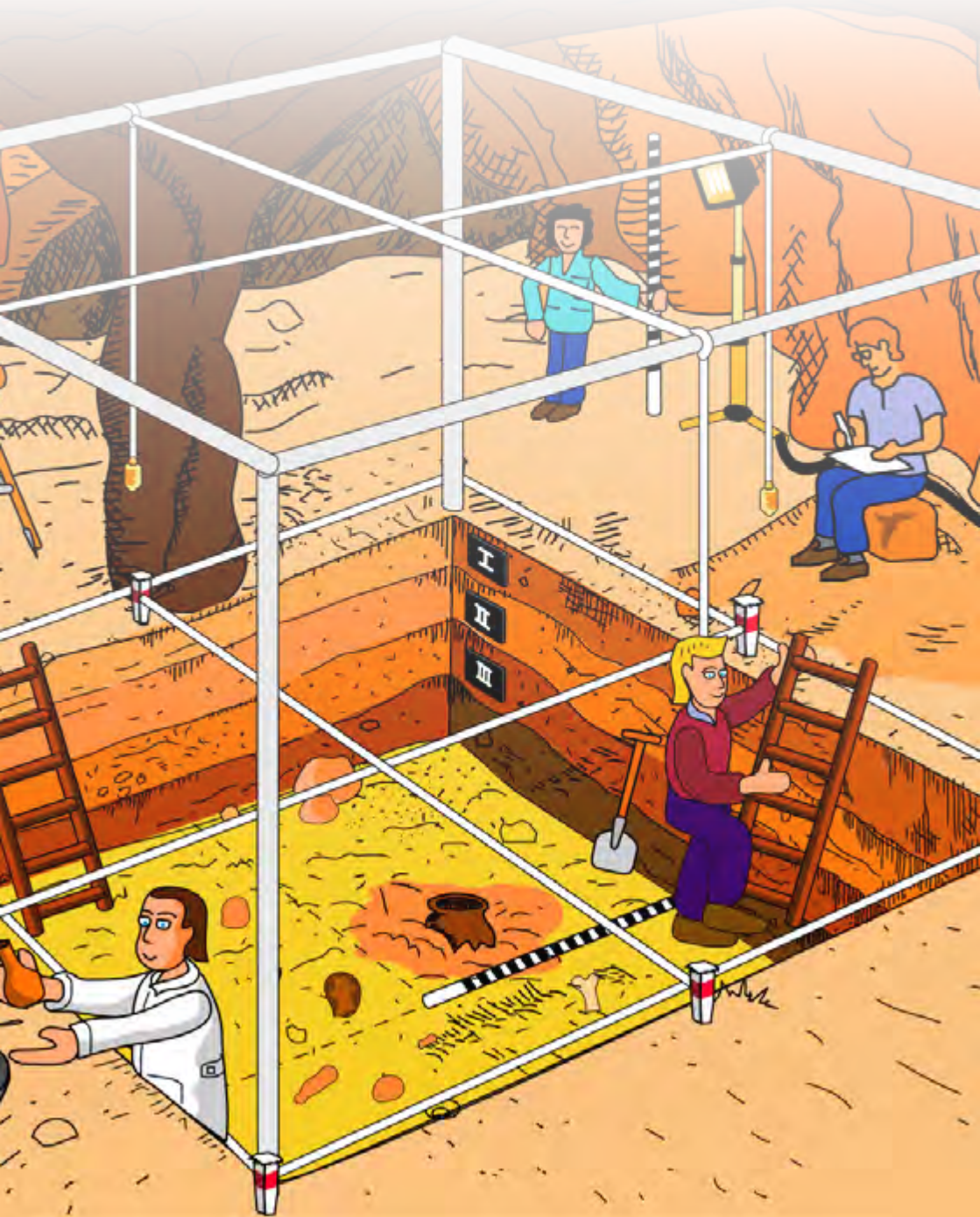
Incorporamos como novedad para Educación Infantil talleres relacionados con la Edad Media, una etapa llena de cuentos, leyendas y grandes aventuras.

La reina y el secreto de la piedra. Una reina en plena búsqueda del pretendiente perfecto para casarse, recibirá un regalo inesperado, que con el tiempo descubrirá que está lleno de magia.

EDAD MODERNA

VER PÁGINA 28 y 29 (NOVEDAD 2021-2022)





EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA

El objetivo es acercar a los escolares al mundo de la Arqueología, de la Historia y, en general, del Patrimonio con una metodología activa y participativa.

PREHISTORIA

El secreto del barro: Tras la visita a sala de Prehistoria y Arqueología de Campo, en el taller se profundizará en el material arqueológico cerámico, comprendiendo sus usos, modelos, maneras de elaboración y fabricación, viendo similitudes y diferencias entre sus formas y decoración desde el Neolítico hasta la Edad de Hierro. Se llevará a cabo una reproducción de los recipientes cerámicos más característicos del Neolítico de nuestra provincia.

Arte Rupestre: a través del Arte Rupestre indagaremos en las diferentes fórmulas de expresión que tenían nuestros antepasados prehistóricos para comunicarse con el mundo de lo sobrenatural. Conoceremos temática y estilos artísticos desarrollados en nuestra provincia, reconociendo los principales lugares donde se desarrollan. Nos centraremos en uno de los motivos más paradigmáticos del neolítico alicantino: el Orante. Se reproducirá sobre imitación de roca esta icónica figura del Pla de Petracos, Patrimonio de la Humanidad.

Arpón Prehistórico. Reproducir en arcilla la punta de un arpón prehistórico con decoración incisa.

Ídolo ancoriforme o ídolo plano. Colgante con ídolo (ancoriforme o plano) y cuentas en arcilla blanca, imitando las vértebras de los peces.

IBEROS

Decorando un kalathos: Finalizada la visita a la sala de Iberos y de Arqueología Urbana, en la que se puede reconocer un hogar



ibero, sobre una réplica de kalathos reproduciremos una escena de la vida cotidiana, imitando la decoración cerámica de los iberos. Entendremos su significado, simbología, usos, etc.

Telar. Después de elaborar un pequeño telar casero, aprenderán el arte de tejer como hacían nuestros antepasados.

Exvoto íbero. Tras la visita a sala de iberos, profundizaremos en la religiosidad del mundo ibérico elaborando una figurilla de arcilla que representa un exvoto. Imitaremos piezas originales expuestas en sala.

Primero de cestería. Vasos de esparto. La atocha es una planta arbustiva de la familia de las gramíneas que crece en laderas sin sombra. Florece entre abril y mayo y su punto de madurez lo alcanza en junio, por lo que el verano es el momento idóneo para su recolección. Las fibras de sus hojas son lo que conocemos como esparto y son muy versátiles para uso artesanal. Aunque se trabajaba ya en épocas anteriores, fue en época ibérica cuando alcanzó un importante desarrollo, con industria y talleres en lugares como la Illeta dels Banyets. En el taller, utilizando técnicas manuales, trenzaremos fibras de esparto para crear la base de un pequeño recipiente, similar a los que realizaban nuestros antepasados, para convertirlo en un llavero.

ROMANOS

Elaboro mi mosaico, tesela a tesela: A continuación de la visita a la sala de Cultura Romana y Arqueología Subacuática, en el taller nos centraremos en la vida doméstica, reconociendo la importancia de elementos decorativos como el mosaico, lo que representa, sus tipos y sus modos de elaboración. Reproduciremos con teselas un sencillo mosaico geométrico, paradigmático en todo el mundo romano.

Aras votivas: la religiosidad doméstica: reproduciremos en el taller un Ara romana, normalmente es un pequeño altar de piedra, aunque también los había de bronce, y tiene que ver con el culto religioso que se practicaba dentro de las casas. Conoceremos su función, uso, tipologías... y todo lo relacionado con el culto religioso de la antigüedad.



Duplum Molendinum: Juego de mesa romano similar al tres en raya. Cada uno hará su propio tablero y fichas con arcilla. Una vez seco, lo podrán pintar con pincel.

EDAD MEDIA

Trabaja como un alfarero medieval: Técnicas decorativas medievales sobre un plato de cerámica. En la sala de la Edad Media predominan los objetos cerámicos, sobre todo los de uso doméstico:

platos, cuencos, ollas, recipientes contenedores de alimentos, bebidas... En el aula didáctica los alumnos imitarán un plato medieval aplicando técnicas de decoración similares a las llevadas a cabo en tiempos medievales.



Escribe como un monje en la

Edad Media: Escribe, clasifica y copia utilizando escritura de época medieval. Con pluma, tintero y pergamino, los alumnos que desarrollen este taller aprenderán las técnicas de escritura medievales, imitando un texto de esta época, tras la visita a la sala correspondiente y a la de Arqueología Urbana.

Ilumina como los árabes:

del mismo modo que en la oferta

de talleres de época romana hemos trabajado las lucernas, en esta ocasión veremos unos objetos muy parecidos, que cumplen con la misma función, aunque elaborados y decorados de manera diferente, adaptados a un nuevo contexto histórico: los candiles de pellizco.

Aprendices, oficiales y maestros: Conoce el mundo de las primeras corporaciones de trabajadores. Es la Edad de Oro en el Reino de Valencia. Tras ver la evolución de nuestra historia desde el siglo VIII hasta llegar al siglo XIII, nos detendremos en los últimos siglos de la Baja Edad Media para conocer en profundidad el mundo de los gremios, las ciudades, el comercio y el nacimiento y consolidación de la Burguesía. En el taller se realizará un panel reproduciendo un oficio artesanal de esta etapa histórica.

EDAD MODERNA

Azulejos, el brillo en las paredes:

Técnicas decorativas en azulejo. Un elemento doméstico predominante en tierras valencianas que perdura hasta nuestros días es el azulejo, elemento decorativo de estancias o fachadas de comercios. En ellos se reflejaba escenas de la vida cotidiana, útiles de cocina, alimentos, vestimentas, profesiones, etc. En el aula didáctica reproduciremos un azulejo expuesto en sala de Edad Moderna.



El lenguaje de los abanicos: En la visita a la sala de Edad Moderna podemos apreciar que uno de los elementos que más llama la atención por su belleza es el abanico. No sólo servían para mitigar el calor, también tenía una utilidad que se descubrirá cuando se realice este taller de reproducción de abanicos.

Escudo de Aragón: Reproduciremos el escudo de la Corona de Aragón mediante la incisión sobre arcilla seca.

El puzzle de la horchatera: (para primer ciclo de primaria). Consistirá en reproducir uno de los azulejos de la sala de edad moderna y contemporánea. Sobre papel de acuarela, calcarán y pintarán, y una vez seco podrán dividirlo en cuadros y así crear su propio puzzle de azulejo.

VER NOVEDADES 2021-2022 EN LA SIGUIENTE PÁGINA.

2.2.2 NOVEDADES 2021 - 2022**'HORTA D'ALACANT DES DEL MARQ. LA HUERTA DE ALICANTE DESDE EL MARQ**

Con el objetivo de poner en valor, reconocer y recuperar el rico patrimonio cultural de la antigua Huerta de Alicante, por su importancia histórica y por su relación con gran parte de las piezas de exposición permanente del MARQ, así como por su ubicación en el entorno que envuelve dos de nuestros grandes yacimientos arqueológicos: la Illeta dels Banyets y el Tossal de Manises – Lucentum, el Área de Didáctica

del MARQ plantea una nueva forma de recorrer el museo bajo la perspectiva transversal del Camp d'Alacant.

Para ello, se han incorporado nuevos talleres en los que desarrollaremos aspectos relacionados con la temática de la Huerta, sus construcciones representativas, algunas de ellas desaparecidas, otras en estado de abandono y por suerte, muchas de ellas aun en pie, como son sus Torres, acequias, azudes, molinos, cultivos, tradiciones de riego...

EDUCACIÓN INFANTIL

EDAD MODERNA

Cerramos el discurso expositivo del museo incorporando por primera vez a nuestra programación visitas-taller en la Edad Moderna orientada a Educación Infantil.

Baldomerito el atajador. Tras la visita a sala de Edad Moderna y Contemporánea y Arqueología Urbana, los alumnos conocerán una apasionante historia de unos campesinos que tienen que protegerse porque sus tierras son amenazadas por unos “piratas” corsarios. ¿Conseguirán evitar el peligro? ¿Salvarán sus casas, cosechas, animales...?

Taller: Mi pequeño huerto urbano. Los alumnos participantes podrán llevarse a casa un “mini” huerto con algunos de los productos hortofrutícolas característicos de nuestras tierras, cultivados por nuestros antepasados desde hace muchos siglos y que todavía hoy se mantienen.

EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA

Tras la visita / taller por salas de Edad Moderna y Contemporánea y Arqueología Urbana, los alumnos realizarán un taller en aula didáctica, que comprende dos partes:

- Reproducción de TORRE DE LA HUERTA, con arcilla, interpretando en su modelado sus diferentes modelos constructivos, significado, tipología, función...



- Juego de Pistas en el que, por grupos, tendrán que resolver un enigma a partir de la información proporcionada por guías y monitores del museo.

NOTA:

La temática de visita – taller será la que elija el profesorado, en función de sus preferencias, de entre las opciones. Se recomienda realizar la VISITA CONJUNTA con alguno de los yacimientos del MARQ, ILLETA DELS BANYETS o LUCENTUM, en el que se podrá elegir un taller relacionado con alguna de las torres próximas al propio yacimiento arqueológico.

TALLER TORRE: con arcilla, modelamos una torre de cuatro lados en el que cada uno de ellos represente elementos característicos de cada uno de los estilos de las Torres de la Huerta. Nos ayudará así a entender diferentes tipologías según su función o momento en el que fueron construidas.

EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA

La temática Torres de la Huerta para Educación Secundaria van incluidos en la programación de la VISITA CONJUNTA Museo y Yacimientos.

EN EL MARQ: Se recomienda la visita / taller a la sala de EDAD MODERNA con taller de

Azulejos (ver página 27)

El lenguaje de los Abanicos (ver página 27)

Torre de la Huerta: con arcilla, modelamos una torre de cuatro lados en el que cada uno de ellos represente elementos característicos de cada uno de los estilos constructivos de las Torres de la Huerta. Nos ayudará así a entender diferentes tipologías según su función o momento en el que fueron construidas.

En parques arqueológicos: ver pág. 38



2.2.3 EXPOSICIONES TEMPORALES**ETRUSCOS. EL AMANECER DE ROMA.**

(26 de agosto al 13 de diciembre 2021)



La civilización etrusca es una de las culturas más enigmáticas y sugerentes de la Antigüedad. Precursora de Roma, contemporánea de la Grecia antigua, fue el foco civilizador más importante del mundo itálico, con un amplio desarrollo cronológico que se inicia hacia el siglo IX a.C. y concluye en el siglo I antes de nuestra Era con la conquista romana.

Las más de 150 piezas procedentes del Museo Arqueológico Nacional de Florencia y del Museo Etrusco “Guarnacci” de Volterra nos ilustrarán sobre todos los aspectos de la vida cotidiana de los etruscos. Presentaremos a los escolares los distintos aspectos que caracterizan su cultura: la sociedad y el papel de la mujer, el urbanismo, la religión y las prácticas adivinatorias, el mundo funerario con sus magníficas tumbas decoradas con pinturas murales y las urnas funerarias modeladas con representaciones humanas, la lujosa orfebrería, etc. Sin olvidar su legado y la huella que la civilización etrusca dejó impresa en el mundo romano.

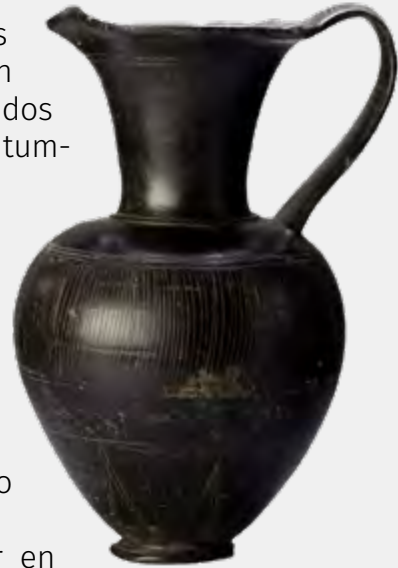
TALLERES SOBRE LOS ETRUSCOS

EDUCACIÓN INFANTIL

- **Taller “El color de Etruria”.** Los más pequeños podrán entrar en contacto con el arte etrusco recortando y coloreando dos figuras que decoran las paredes de las tumbas etruscas.

EDUCACIÓN PRIMARIA

- **Taller de “Bucchero”.** Taller destinado a producir una pieza de cerámica etrusca que imita la forma de una pieza griega: se trata de la característica cerámica negra brillante conocida como “bucchero nero” propia de los etruscos.
- **Taller “Mirando a los dioses”.** Taller en el que se reproducirá un espejo de bronce etrusco. Los espejos etruscos eran objetos muy usados en el tocador femenino y solían tener grabadas escenas mitológicas o representaciones de dioses.



EDUCACIÓN SECUNDARIA

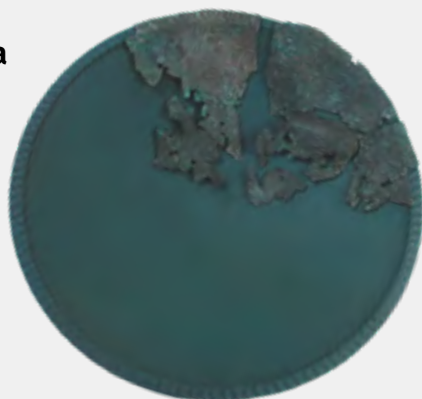
- **Taller “Resplandeciente como el oro”.** El arte de la orfebrería entre los etruscos alcanzó un alto nivel artístico y técnico. Imitaremos una joya de oro etrusca tal y como las que se lucían en los banquetes de la antigua Etruria.
- **Taller “Imágenes divinas”.** Reproduciremos una estatuita de bronce de un dios etrusco. El panteón etrusco tuvo una fuerte impronta en la religión romana, hasta el punto de que muchos dioses etruscos también serán dioses de los romanos.

NUEVO

TALLERES SOBRE HUELLAS ETRUSCAS EN ALICANTE

PRIMARIA

Taller “Reconstruyendo una pátera etrusca”. Taller basado en una importante pieza etrusca hallada en la provincia de Alicante reconstruida en el Laboratorio de Restauración del MARQ: un fragmento de una pátera o bandeja de bronce. Trabajaremos como lo hacen nuestros restauradores.



SECUNDARIA

Taller “Colando el vino”. En la Antigüedad, antes de consumir el vino se colaba para eliminar las sustancias alimenticias y aromáticas con el que se enriquecía. Producto de ello son los coladores de bronce etruscos como el hallado en La Vila Joiosa. Reproduciremos en arcilla uno de ellos.







LOS GUERREROS DE TERRACOTA DE XI'AN: GUARDIANES ETERNOS DEL PRIMER EMPERADOR

(A partir de Abril de 2022)



El ejército de terracota de Xi'an es una obra única y sin precedentes. Uno de los descubrimientos arqueológicos más importantes de todos los tiempos, la imagen de cientos de imponentes guerreros en formación de batalla es conocida universalmente. Pero este ejército de ultratumba sigue siendo una fuente inagotable de preguntas y paradojas. El ejército es símbolo del poder de un personaje carismático y famoso pero también la materialización del trabajo de decenas de miles de personas anónimas. Es una representación realista de seres humanos de este mundo, pero no podemos olvidar que fue construida para ser vista con ojos del más allá.

Presentaremos a los escolares de forma didáctica y amena una experiencia nueva y guiada por la ciencia arqueológica. Nos veremos envueltos en batallas, en las que casi siempre ganan los mismos. Viviremos el lujo y cosmopolitismo de una corte real, y caminaremos por un mundo de ultratumba.

Nos enfrentaremos cara a cara con los guerreros eternos, y también con la prosaica realidad de quienes los construyeron. Cuando los escolares visiten y realicen el recorrido el recorrido quizás entendamos por qué el ejército de terracota sigue vivo, y por qué somos partícipes de una vida eterna y misteriosa que nos envuelve a nosotros también.

Talleres y material didáctico disponible a partir de Abril de 2022