

## Graffiti

La muestra recoge una selección de motivos y paneles que, por su temática y contenido, nos acercan al conocimiento de un tipo de arte desconocido. Resulta de un amplio trabajo de catalogación que durante los últimos años han venido realizando distintos investigadores en la provincia de Alicante, calcando, fotografiando y catalogando motivos de los siglos XIV a XX en monumentos como castillos, iglesias, conventos o antiguas prisiones.

Son motivos, incisos o dibujados con carbón o pintura, en las paredes de los edificios históricos, presentando gran variedad de temas: unos están relacionados con pasajes históricos: otros son alegorías de carácter religioso: hay barcos, batallas a pie y a caballo, pájaros, flores, objetos diversos, inscripciones de todo tipo, incluso en árabe o motivos arquitectónicos,... todos ellos formando un conjunto verdaderamente espectacular, con seguridad uno de los más representativos de España.

Rescatar del olvido estos testigos gráficos, originales por su contenido e insólitos por su ubicación, abre un nuevo camino de investigación, del pensamiento del pasado. Con esta exposición se hace homenaje al sin fin de artistas anónimos que nos han legado este patrimonio que ha de prevalecer para el disfrute de las generaciones futuras.



CEAHM Alberto Sols  
C/ Mayor n.º 30 \_ C.P 03630  
Tel. 966 31 33 51

Sax (Alicante)



MUSEO EUROPEO  
DEL AÑO 2004

MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



AYUNTAMIENTO  
DE SAX



CENTRO DE  
ESTUDIOS Y  
ARCHIVO  
HISTÓRICO  
MUNICIPAL  
ALBERTO SOLS

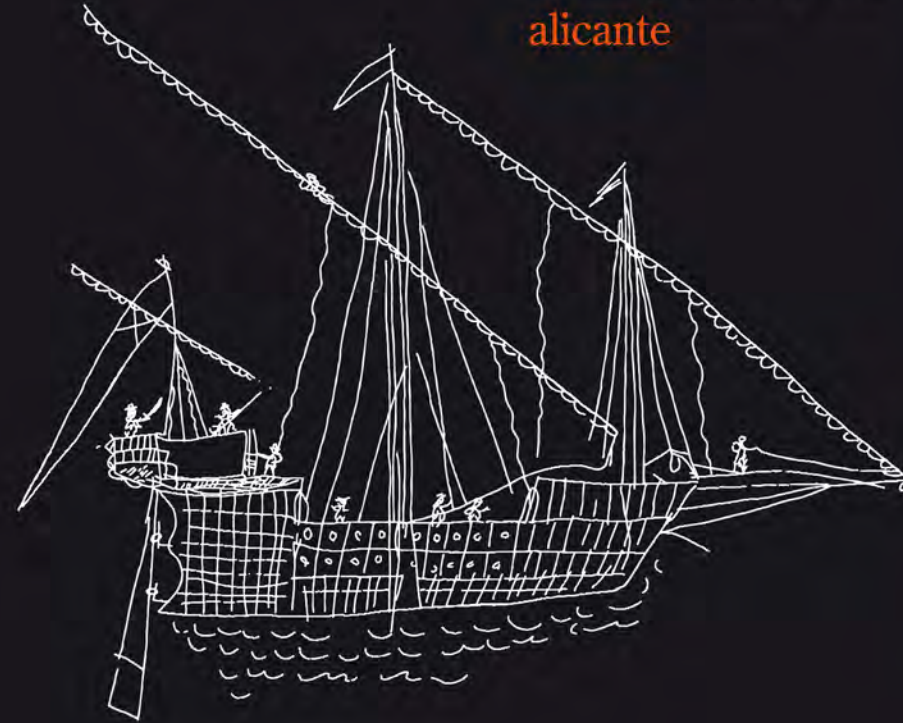


CAM

Caja Mediterráneo

# graffiti

arte espontáneo en  
alicante



CEAHM. Alberto Sols

SAX

De julio a septiembre de 2010



## Graffiti en Sax

Encontramos conjuntos de graffiti en cinco edificios de distintas épocas y envergadura.

La Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, el Castillo de Sax, la casa natal de Alberto Sols (actualmente CEAHM Alberto Sols y lugar donde se celebra esta exposición), la casa de labor de las Delicias y la casa n° 28 de la calle Yecla.

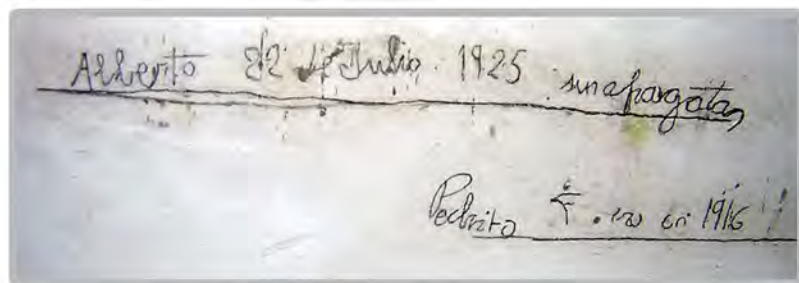
Los graffiti localizados en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción se localizan en la torre del campanario, en los diversos tramos de sus rampas de ascenso al recinto de las campanas, tanto en los muros como en el interior de las ventanas y puertas tapiadas de su recorrido, alcanzando la veintena de grabados de diversa tipología.

En el castillo se han hallado graffiti en las dos torres y en el patio de armas, pertenecientes a épocas cronológicas que van desde el siglo XV hasta el siglo XXI, realizados mediante incisión y pintura, en algunos casos sobre los propios sillares de la torre y en otros sobre enlucidos.

En la casa de las Delicias se documenta un conjunto de graffiti realizado sobre el enlucido de una de las casas secundarias, junto a la casa principal. Realizados con diferentes técnicas, pintura (negra), lápiz e incisiones. Combina retratos con firmas, cuentas y nombres de calles de Sax.

El n° 28 de la calle Yecla alberga un conjunto de cinco figuras humanas, realizadas con diferentes técnicas, pintura (negra y ocre) y lápiz. Dos de ellas son de cuerpo entero. Tres figuras tienen semejanzas tipológicas con el retrato documentado en las Delicias.

El CEAHM Alberto Sols, es la casa natal del insigne científico, Premio Príncipe de Asturias en su primera edición, Alberto Sols. La casa se construyó a mediados del siglo XIX. Al hacer la reforma para su utilización como Centro de Estudios y Archivo Histórico Municipal, se documentó un conjunto de graffiti en la esquina de una de las habitaciones. Se decidió conservar para divulgarlos.



### Casa natal Alberto Sols (CEAHM)

Marcas que señalan el crecimiento de Alberto y Pedro Sols, éstas fueron realizadas por el padre de ambos, D. Pedro Sols, entre 1916 y 1925. Forma parte de un conjunto más amplio en el que aparecen otros miembros de la familia como su padre y su madre. Además del nombre, escribe el día, el mes, el año y si va calzado o no. Están realizados a lápiz. Gracias a estos graffiti se observa el crecimiento de Alberto Sols durante el periodo en el que vivió en Sax.

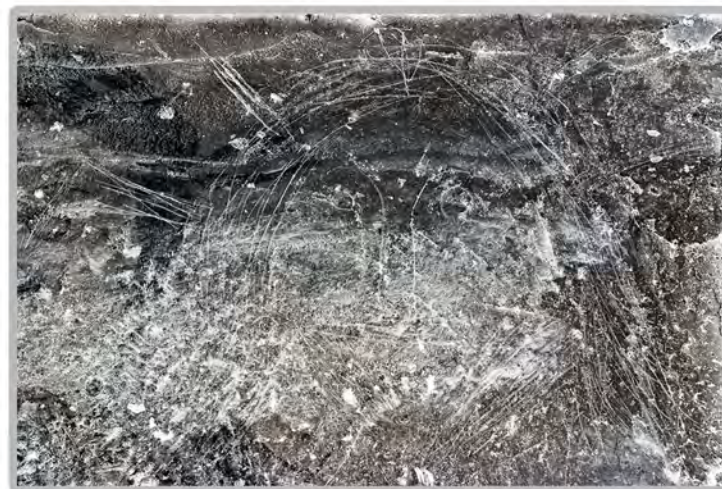


### Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción

Cruz de malta acompañada de la inscripción "M° Pedro Navarro Año 1780 a 9 de Febrero". Se trata del maestro relojero de Villena, Pedro Navarro y de la fecha en que se instaló la maquinaria del nuevo reloj en el campanario. Se documenta en el cuarto de la maquinaria del reloj, en el interior del recinto, encima de la puerta de entrada.

### Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción

Cristo con la corona de espinas, plasmado mediante ligeras incisiones en la piedra de los sillares, con largas líneas que dibujan los largos cabellos y la larga barba puntiaguda. Está junto a un hombre pintado en negro, lleva un sombrero, con alas laterales, con largos cabellos y barba puntiaguda. Alrededor de éstos, se documentan un total de cuatro rostros humanos (de uno de ellos solo se le ha dibujado el cabello).



### El Castillo

Cruz incisa, de época medieval relacionada con la utilización de la torre almohade (construida en el siglo XII) como capilla de San Jorge en el siglo XV, situada en el interior de la ventana saetera abierta en el muro norte de la torre.

### El Castillo

Grandes trazos pintados en color rojo sobre sillares, que podrían identificarse con las barras de Aragón, pertenecientes a las armas heráldicas de los Corella, alcaides del castillo de Sax a finales del siglo XV. Localizada en los muros de la primera planta (junto a la escalera que sube a la terraza) de la torre del homenaje o torre maestra, construida en los siglos XIV-XV



### Las Delicias

Retrato masculino realizado con pintura negra, sobre enlucido, situado en la estancia de mayores dimensiones una de las casas secundaria situada a escasos metros de la casa de las Delicias. En las paredes de las diferentes habitaciones documentamos graffiti de diferentes tipologías y soportes. Tiene elementos comunes con algunos graffiti de la calle Yecla.

### Calle Yecla

Figura humana de cuerpo entero visto de perfil realizado en pintura negra, sobre enlucido. Forma parte de un conjunto de cinco graffiti antropomorfos de diferentes tamaños y técnicas. Destaca la indumentaria propia de potentado de principios del siglo XX. Destaca la pipa de grandes dimensiones, el sombrero de copa, la chaqueta corta y la camisa con botones.

