Pl. Doctor Gómez Ulla s/n
03013 Alicante
Tel: 965 149 000
www.marqalicante.com

MUSEO EUROPEO DEL AÑO 2004

MARQ
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

10 AÑOS

XÀBIA

MUSEU ARQUEOLÒGIC I ETNOGRÀFIC MUNICIPAL "SOLER BLASCO"

fundació CIRNE

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

ART I MORT AL MONTGÓ

LA COVA DEL BARRANC DEL MIGDIA DE XÀBIA

Rituales funerarios en un santuario del III milenio a.C.

MARQ

UN YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO EN UNA CAVIDAD DEL MONTGÓ

La Cova del Barranc del Migdia se abre a 375 m sobre el nivel del mar en la vertiente meridional del macizo del Montgó de Xàbia. Para acceder a cualquiera de las tres bocas de que dispone, es necesario escalar. Esa dificultad es lo que ha permitido la conservación del importante conjunto arqueológico que recoge en su interior. En los círculos de investigación se conoce desde hace una veintena de años: tras su descubrimiento en 1989, en 1990 se calcaron y documentaron los motivos de Arte Esquemático que se disponen en las paredes de una de las salas de la cueva. De 2009 a 2012 se han realizado cuatro campañas de excavación arqueológica, actuándose sobre los conjuntos funerarios prehistóricos que recoge el yacimiento y documentando las manifestaciones rupestres valiéndose de tecnologías más precisas.

Arriba: Vista de la sierra del Montgó.

Abajo: Puntas de flecha talladas en sílex. *Cova del Barranc del Migdia.*

UN ESPACIO PARA EL ARTE Y LA MUERTE

La boca más accesible es la que se abre a levante. Su acceso exige una escalada de 12 m. Traspasándola, y tras recorrer una galería de unos doce metros de longitud se accede a un reducido ámbito central, o sala de los enterramientos, espacio oscuro que gracias a una pequeña apertura se ilumina poco antes de la caída del sol en los meses de abril y noviembre. Desde ésta y tras recorrer unos 8 m de angosto pasillo se accede a la sala de las pinturas, ámbito más grande e iluminado por luz solar. Por un lado esta sala se abre al acantilado, contemplándose desde ella el espléndido paisaje que ofrecen las tierras de La Marina. Los motivos artísticos y la referencia que para los habitantes prehistóricos del entorno supondría saber ahí inhumados a sus ancestros, harían de la cavidad un lugar sacro, de enorme valor social.

Arriba: Panel rocoso con representaciones de arte.

Abajo: Recipiente cerámico. *Cova del Barranc del Migdia.*

LOS INHUMADOS

La horquilla de dataciones de C14, que de manera directa se extraen de huesos humanos hallados en las excavaciones practicadas en la Cova del Barranc del Migdia hacen verosímil que ésta se utilizara como panteón funerario durante 4 siglos del IV milenio a.C. (c. 2.670 - 2.250 a.C.). Aunque es posible que esa temporalidad sea mayor, en atención a los restos humanos que todavía quedan por exhumar, lo cierto es que son muy pocos los individuos que gozaron del privilegio de ser inhumados en el ámbito sacro que constituiría el interior de la cavidad. En primer examen se descubren restos de una decena de individuos de ambos sexos, observándose adultos de no más de 40 años de edad e individuos infantiles. El estudio paleopatológico permite reconocer algunas de las enfermedades que padecieron como artrosis en la columna vertebral o caries dental. El examen antropológico revela la falta de huesos en los esqueletos de los sujetos, lo que hace verosímil valorar la cavidad como segundo enterramiento de restos esqueletizados.

Arriba: Excavación de un paquete de huesos humanos.

Abajo: Mandíbula humana. *Cova del Barranc del Migdia.*

RITUAL FUNERARIO, ARTE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Los inhumados en la Cova del Barranc del Migdia se acompañan de cerámicas, cuentas de collar, varillas óseas o pasadores para el cabello, un punzón metálico e instrumentos como hachas y azuelas en piedra pulimentada y puntas de flecha y cuchillos en sílex. A los individuos engalanados se les dota en su funeral de útiles que podrían significar la intención de procurar su subsistencia en una vida ultraterrena y se les ofrenda alimentos o líquidos en vasos cerámicos. Las representaciones rupestres que se identifican en la sala de las pinturas se adscriben al Arte Esquemático, observándose motivos que permiten considerar su posible contemporaneidad con respecto a los enterramientos. La aplicación de nuevas tecnologías de documentación y registro permite difundir todos estos conocimientos de un modo sumamente atractivo, de modo que el visitante puede comprender el valor de todo este legado que se descubre en la sierra del Montgó.

Arriba: Proceso de documentación de restos durante la excavación.

Abajo: Hacha en piedra pulimentada. *Cova del Barranc del Migdia.*