

MARQ

Guía Didáctica

El Señor de Sipán:

misterio y esplendor de
una Cultura Pre-Inca



PRÓLOGO

La exposición “ EL SEÑOR DE SIPÁN: MISTERIO Y ESPLENDOR DE UNA CULTURA PRE-INCA”, es uno de los conjuntos arqueológicos más sobresalientes del mundo. La muestra reúne 133 piezas compuesta por joyas y objetos de fino arte hallados en el complejo funerario del Señor de Sipán, perteneciente a la Cultura Moche.

La visita a la Exposición y el trabajo de la GUÍA DIDÁCTICA es una excelente oportunidad para acercar a los escolares a esta cultura andina , contribuyendo a que conozcan, comprendan y valoren el gran legado cultural de estas culturas anteriores a los Incas .

Josep Albert Cortés i Garrido Director-Gerente MARQ.

OBJETIVOS:

- ✓ La Guía Didáctica tiene como objetivo facilitar a los escolares el descubrimiento de la gran riqueza arqueológica e histórica del Perú.
- ✓ Conocer la existencia del patrimonio de culturas diferentes de la propia, desarrollando una actitud de respeto e interés por la diversidad
- ✓ Situar en el espacio y en el tiempo la Cultura Moche y reconocer sus características identificando los elementos más representativos
- ✓ Conocer y utilizar los restos materiales como fuentes básicas de información histórica suministrándonos información , en este caso, sobre la Cultura Moche.
- ✓ Participar en actividades de grupo, adoptando un comportamiento constructivo, responsable y solidario

- ✓ Recoger información a partir de la visita al MARQ
- ✓ Elaborar, analizar y comentar ejes cronológicos

Las actividades propuestas se dividen en tres bloques, cuyo objetivo es que en diferentes contextos y procedimientos, los escolares se acerquen al conocimiento de las culturas Pre-Incas, profundizando en la cultura Moche y en uno de sus mayores hallazgos: LAS TUMBAS DE SIPÁN.

La Guía didáctica “ EL SEÑOR DE SIPÁN” se divide en tres bloques compuesto por

- ✓ ACTIVIDADES ANTES DE LA VISITA
- ✓ EN EL MARQ
- ✓ TRABAJO POSTERIOR A LA VISITA.

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la GUÍA DIDÁCTICA “ EL SEÑOR DE SIPÁN ”, sería la siguiente:

ACTIVIDADES ANTES DE LA VISITA: ⌚ Recomendaríamos tres sesiones de 1 hora.

ACTIVIDADES EN EL MARQ: ⌚ La visita se puede adaptar al tiempo que el profesor estime, desde el gabinete Didáctico del MARQ recomendaríamos 2 horas.

ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA VISITA: ⌚ Recomendaríamos 3 sesiones de 3 horas .

NIVEL: La propuesta didáctica está pensada para ser realizada por 3º y 4º de la E.S.O. y Bachillerato.

En la utilización de otros niveles, ya sea superior o inferior, el profesor deberá realizar adaptaciones o pautas a seguir por sus alumnos/as.

1.- BLOQUE-ACTIVIDADES ANTES DE LA VISITA

Las actividades propuestas en este bloque, se basan en que los alumnos/as que vayan a realizar la visita a la Exposición, adquieran un conocimiento previo de la cultura y la época que van a ver en el Museo, pues la motivación previa en el aula es fundamental para despertar su curiosidad.

☞ Una de las primeras actividades propuestas será utilización de mapas tanto físicos como políticos de América Latina concretando después de esta visión global, en PERÚ.

☞ Situar el tiempo histórico en el que se desarrolla la época de la Cultura Moche, mediante la realización de un eje o friso Cronológico; sería interesante que compararán qué culturas se estaban desarrollando durante este mismo periodo en la Provincia de Alicante.

Para la realización de este ejercicio proponemos desarrollarlo en grupos cuyo trabajo consistiría en la realización de ejes cronológicos con los acontecimientos

más representativos de estos momentos en la Provincia de Alicante, dejando el de la Cultura Moche para completarlo después de la visita al MARQ.



2.BLOQUE - EN EL MARQ • Sala 1

2.1. Perú antes de Sipán.

La Antigüedad del hombre de Perú se remonta aproximadamente a unos 15.000 años. Las culturas preincas se asentaron a lo largo de 1.400 años en la costa y la sierra del Perú. Algunas dominaron, con su poder e influencia, grandes áreas de nuestro territorio, que al decaer, permitieron el florecimiento de pequeños centros regionales. Todas ellas se caracterizaron por su particular cerámica ritual, por una adaptación sorprendente al medio y un excelente manejo de los recursos naturales.

En el mapa podrás observar tanto las culturas como la localización geográfica de las más importantes. Localiza en el mismo las siguientes.

CARAL (3000 a.c.- 1600 a.c.)-Caral es la ciudad más antigua en América. Se ubica en el valle de Supe. Fue uno de los asentamientos más notables de una cultura precerámica con una cronología que comprende los 3.000 a.c. y 1600 a.c.

CULTURA CHAVÍN (sierra norte/ 1000 a.c.. – 200 a.c.)Es una de las culturas más importantes y antiguas del periodo preincaico . Es considerada la " matriz de la civilización andina ".

CULTURA CUPISNIQUE (costa norte/ 900 a.c. – 200 a.c.)

Representa el eslabón cultural de sociedades primitivas con el de las culturas desarrolladas posteriormente. Algunos investigadores apuntan la posibilidad de que sea el centro originario de la cerámica norteña peruana , y posiblemente donde por primera vez aparece el asa estribo. La cerámica Cupisnique presenta figuras antropomorfas, zoomorfas y filomorfas, destaca su brillante pulimento. Presenta varias figuras entre las que destaca la del felino y la de la araña.



☞ Mira atentamente las dos piezas de cerámica que exponemos en el MARQ de esta cultura. ¿ Qué animal aparece de los dos mencionados?

.....

.....

.....



CULTURA PARACAS. (costa sur/500 a.c.- 0 a.c.) .Florece en la Península de Paracas, en la costa sur del Perú, una cultura extraordinaria por su gran aporte a la tradición textil peruana.

La decoración de su cerámica es bi-dimensional, utilizando técnicas como la incisión y la aplicación post-cocción de pintura de resina.

CULTURA SALINAR. (costa norte/ 500-100 A.C.). Entre Cupisnique y Moche surge esta cultura y se desarrolla. La cerámica se caracteriza por lo que se ha llamado Blanco sobre Rojo y que corresponde a un tipo de alfarería cocida en ambientes saturados de oxígeno y pintada con arcilla de crema. Incorpora nuevas formas como el golyete con figura y asa puente.

☞ ¿ Qué figura aparece en el golyete (cuello) de la cerámica expuesta en el MARQ de dicha cultura?

.....

.....

.....

CULTURA VICÚS. (costa norte /100 a. c. -400 d.c.) .La cultura Vicús se encuentra en la costa norte del Perú. Su cerámica se caracteriza por su aspecto macizo y rústico, así como por su tendencia escultórica realista. El uso de decoración negativa como el de pintura blanca sobre la superficie roja es característica común



☞ ¿ Qué peculiaridad observas en la cerámica expuesta de esta cultura?

.....

.....

.....

☞ ¿ Qué fin tendría?

.....

.....

.....

rasgos en la cerámica de su antecesora Paracas, tales como los dos picos y el asa puente. Destacaron por el uso del color así como el brillo homogéneo de sus piezas.

Habrás observado que existen dos piezas de cerámica correspondientes a una cultura que no hemos mencionado ¿De qué cultura se trata?



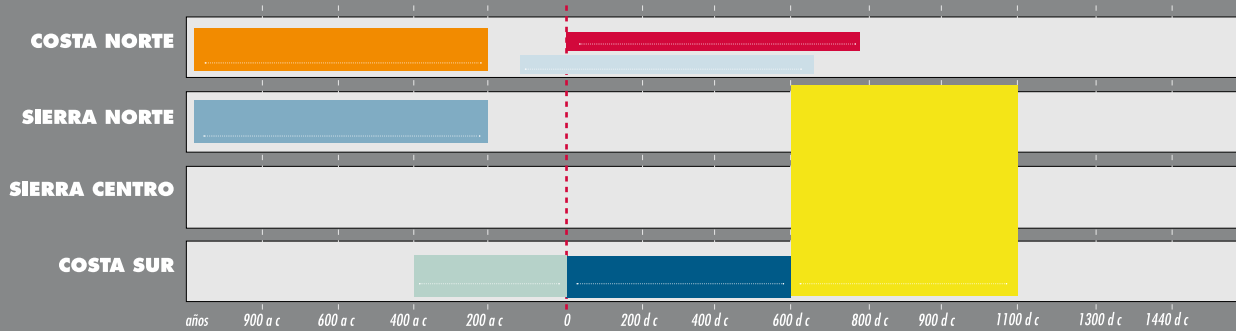
.....

.....

.....

Esta cultura tiene una cronología que va desde el 600 d.c. al 1100 d.c. y se desarrolla en la sierra centro. Los motivos característicos de su cerámica son biomorfos e incluyen elementos simbólicos trazados con pincel.

Según su cronología y su ubicación geográfica realiza este eje cronológico de las culturas Pre-Incas de Perú, ubica sobre cada barra, cada una de ellas en su lugar correspondiente.



Sala 1

2.2. La Cultura Moche (I-VII d.c.)

Es la cultura más conocida y admirada del Perú antiguo, Surgió en la costa norte centrándose en los valles de Moche y Chicana.

Su florecimiento, es más de un milenio anterior a los Incas y en algunos siglos a sus descendientes los Chimú.

Su área de influencias se extendió hasta la región de Piura por el norte y Huarmey por el sur, entre unos 600 y 1.000 Km. donde compartieron una cultura basada en una organización de pequeños reinos.

Los Moche son grandes ingenieros hidráulicos, desviaron con canales artificiales el agua de los ríos que baja de los Andes.

El arte Mochica destaca por la calidad y riqueza iconográfica, convirtiéndolo así en una fuente de información imprescindible para el estudio y la comprensión de esta gran cultura, como podrás apreciar en las piezas expuestas en el MARQ.



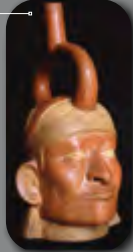
LA CERÁMICA MOCHICA

TIPOS



→ La **CERÁMICA ESCULTÓRICA** fue básicamente de color rojo crema y excepcionalmente en color naranja y algunas en negro ahumado transparente .

Los **HUACOS REFRATOS** son esculturas cerámicas con retrato de individuos o representaciones de personajes con sus respectivas funciones.



→ Otras cerámicas tienen **CUERPO GLOBULAR**.

TEMAS

Los temas son escenas de la vida real: cacería, pesca, recolección, y escenas de combate. También hay escenas imaginativas, donde se pueden encontrar figuras antropomorfas, seres demoníacos así como distintos aspectos de la vida secular, la vida sagrada, lo común y lo privilegiado de este pueblo.

FORMA

El prototipo de la cerámica Moche es la **BOTELLA CON ASA ESTRIBO** (callahuas) que consta de un golllete tubular en forma de arco y con un solo tubo de salida. Con el tiempo estas vasijas fueron cambiando en forma, en especial el pico. Otras formas son las ollas cerradas con mango lateral cónico (cancheros), CUENCOS, ESCUDILLA.

TÉCNICA

La cerámica Moche técnicamente está muy bien elaborada. Se utilizaban arcillas seleccionadas y desengrasantes , con proporciones de cuarzo y sílice que permitía una buena cocción.



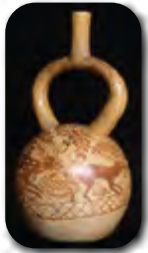
FLORA Y FAUNA

En las piezas cerámicas observarás que aparecen temas que nos indican la flora y la fauna que les rodeaba. Conocían las propiedades de las plantas por lo que los médicos curanderos de la época trataron las dolencias físicas.

☞ Observa la cerámica y contesta qué tipo de planta aparece representada en una de las vasijas.

.....
.....
.....

☞ Entre los importantes eventos representados en su arte se encuentra una cacería ritual de venados. Localiza la pieza y describe la escena.



.....
.....
.....

ANIMALES DOMÉSTICOS, AGRICULTURA Y PESCA



A-Las familias mochicas criaban patos, cuyes y una especie de llamas. Aparte de los perros, utilizaban como mascotas a loros, monos y trigillos, reservados estos a la nobleza.

B-Su sofisticada ingeniería hidráulica les permitió excedentes productivos. Ubicado cada cultivo en su adecuado microclima sembraron plantas alimenticias como: maíz, yuca, paltas, zapallo, camote y maní entre otros y variedad de

frutales. En los cultivos industriales destacan el algodón para la textilería, totora y caña brava para las construcciones.

C.- La pesca constituyó un complemento. Del mar extraían alimentos como pescados, mariscos, lobos y algas. Usaron redes y embarcaciones. Inventaron los "CABALLITOS DE TÓTORA", que portaban a uno o dos navegantes. En la foto podrás comprobar que actualmente se siguen utilizando.

Intenta en función de las ilustraciones que aparecen a continuación seleccionar cual de ellas correspondería a los diferentes temas y coloca debajo de cada foto su letra correspondiente.



.....

.....

.....

Realiza esta actividad teniendo en cuenta la forma del asa y coloca debajo de cada una de ellas qué tipo de asa tiene. Intenta explicar cada una de ellas:
Asa estribo - asa lateral



.....
.....
.....



.....
.....
.....

VIDA Y MUERTE

Para los Mochicas, amantes de la vida, la muerte no fue el final. Los hombres seguían viviendo en otra esfera del mundo con sus mismas obligaciones o privilegios, razón para sepultarlos con provisiones y bienes.

RELIGIÓN Y DIOSES

Se trató de un pueblo que, como sucesor de muchas y muy diversas culturas, fue agrupando los diversos retazos mitológicos, hasta formarse un grupo de divinidades heterogéneas y crear un conjunto panteístico peculiar al cuidado de la clase sacerdotal

En la vitrina aparecen divinidades asociadas a sus animales locales como "hombre zorro", "hombre liguana" o "guerrero Búho".

En la vitrina observarás también una figura relacionada con el mundo de las creencias. Comenta la figura e intenta relacionarla con la actualidad.

.....
.....
.....



Te proponemos que realices la ficha técnica de "Al APAEC", señor de las montañas.

FICHA TÉCNICA

Nombre del objeto: _____

Cultura: _____

Tipo: _____

Material: _____

Gollete: _____

Asa: _____

Color: _____

Base: _____

Descripción: _____

SOCIEDAD

La sociedad Mochica se organizaba en una clasificación jerárquica muy marcada, lo que quedó reflejado en su cerámica, como podrás observar en la vitrina. La pirámide de esta sociedad teocrática estaba encabezada por los Señores, con poderes terrenales y religiosos. Los sacerdotes conformaban un segundo estrato que podía estar integrado por mujeres sacerdotisas. El tercer estrato era el del pueblo, que realizaba los trabajos de campo y oficios. Los Moche eran guerreros, los cuales gozaban de un estatus especial.

🏠 Observa la vitrina y comenta la cerámica que más te llame la atención:

Nombre: _____

Descripción: _____

🏠 Intenta con lo que has aprendido sobre su tipología y forma contestar las siguientes cuestiones:

Asa: _____

Gollete: _____

Color: _____

Tipo: _____

🏠 ¿Qué datos te aporta sobre la sociedad mochica?

📺 Observa el AUDIOVISUAL sobre la CULTURA MOCHE para recabar más información sobre la Exposición .



Sala 2

2.1. El Señor de Sipán.

En abril de 1987, la prensa internacional del momento se hizo eco de uno de los hallazgos más importantes de los últimos 50 años, un grupo de arqueólogos peruanos, dirigidos por Walter Alva, descubrieron la tumba de EL SEÑOR DE SIPÁN, poderoso gobernante de la cultura mochica.

Ornamentos de oro, plata, cobre y otros materiales reflejaban riqueza y poder, así como el alto desarrollo artístico y tecnológico de esta cultura. El estudio de la cámara funeraria y su contenido ha proporcionado muchos datos acerca de su organización social y creencias religiosas.

Sepultado con sus tesoros en un sarcófago de madera, bajo una plataforma funeraria, delante de dos pirámides que formarían un importante santuario religioso, el Señor de Sipán estaba acompañado de ocho esqueletos más: guardianes, mujeres, animales que seguramente formaron parte de la Corte Real, y fueron sacrificados a la muerte del monarca, para acompañarlo en su viaje al más allá.



Perú está situada en el área centro andina. La parte donde se ubica Sipán es conocida como Norte fértil, donde se construyeron los primeros templos, donde nace la civilización peruana, aproximadamente 3000 a.C.

Es, junto a Mesopotamia, cuna de una de las organizaciones primigenias de la humanidad.

En esta sala encontrarás una excelente reconstrucción del fastuoso tesoro que da nombre a esta exposición. Tal cual lo encontraron los arqueólogos, tras un minucioso trabajo de excavación.

Antes de entrar en la sala tienes unos paneles de LA HUACA DE LA LUNA y LAS PIRÁMIDES DE SIPÁN, para que te vayas ubicando y familiarizando con el paisaje. A continuación, vas a experimentar lo que sintió el equipo de arqueólogos que trabajó en la tumba.

La Sala está estructurada en cuatro partes, siguiendo el orden de excavación.

1ª parte de la sala: Lo primero que encontraron, tras toneladas de adobe y tierra, fue gran cantidad de cerámicas que debieron guardar una cuidadosa disposición, únicamente alterada por los desplomes y deslizamientos de tierra en su interior. Esto quiere decir que fueron depositadas con un firme propósito: eran OFRENDAS. Vasijas con restos orgánicos evidencian que las tumbas iban acompañadas de comidas y bebidas ofrendadas.



2ª parte de la sala: A continuación apareció el esqueleto de un hombre joven, con indumentaria de guerrero, al que le habían cortado los pies. Medio metro más abajo aparecería los restos de vigas de algarrobo desintegradas, y bajo ellas, los restos de tres tablas de madera: eran la tapa de un ataúd.

3ª parte de la sala: una vez bajas la plataforma de la reconstrucción de la tumba, podrás observar las verdaderas piezas encontradas, ya restauradas, que formaban

parte del ajuar del Señor de Sipán.

4ª parte de la sala: para finalizar, tienes la posibilidad de ver un interesante audiovisual sobre el descubrimiento de la tumba. Allí resolverás todas las posibles dudas que puedas tener hasta ahora (si es que tienes alguna).

Adelante, puedes entrar en la Sala II

2.1.1. Las Ofrendas.

En el núcleo de la plataforma superior, aparecieron 1137 piezas de cerámica, cuatro coronas de cobre, una máscara, varios objetos menores, conchas, un entierro humano y decenas de huesos.

Se observó que existía un orden evidente: muchas de las representaciones sugieren escenas, agrupaciones, disposiciones simbólicas. No hay duda de que debía encerrar un significado.

Por otra parte, restos de alimentos y huesos de llamas en recipientes bien sellados aunque más simples y toscos, reflejan el cuidado e importancia dada hacia el contenido.



Observa las piezas y reflexiona.

☞ Algunas piezas son vasijas simples, otras representan mutilados (simples, amorfos o con tocados), prisioneros, músicos, nobles, orantes...

Intenta identificar alguna de ellas. Descríbela

☞ ¿Qué te sugiere el hecho de que se colocaran estas piezas cubriendo la tumba principal, con estas representaciones y en disposiciones determinadas?

2.1.2. LA TUMBA DEL SEÑOR DE SIPÁN

Sube la rampa. Puedes detenerte unos minutos y deleitarte con la reconstrucción de la tumba. ¿Impresiona verdad?

☞ Observa atentamente la disposición de los cuerpos, la distribución, los ajuares funerarios... ¿Qué es lo que más te llama la atención?

.....

.....

☞ Ejercicio de observación e imaginación

Contesta:

1.- El guerrero enterrado encima de la tumba, ¿qué función crees que desempeña? ¿por qué crees que le seccionaron los pies? (esquina superior derecha)

.....

.....

2.- ¿Qué son las vigas de madera? ¿para qué sirven?

.....



Como puedes ver, al margen de todos los tesoros acumulados en el sarcófago principal, el del Señor de Sipán, la tumba venía acompañada de cuatro nichos con 212 vasijas escultóricas y algún enterramiento más.

Los ceramios representan hombres orando, prisioneros, guerreros, etc, lo que significa que existe toda una escenografía funeraria. Es como si se produjera una "transferencia" simbólica de personajes que debían acompañar al señor en su viaje a "otra" vida.

Sus súbditos y sus hazañas quedaban representadas en la arcilla.

✓ En cuanto al resto de enterramientos, arriba a la izquierda verás un "vigía" que en un nicho lateral protege la tumba.

✓ A la derecha en posición yacente está el otro "guardián" mencionado antes (el que le faltaban los pies).

✓ Al lado izquierdo del Señor, en posición invertida, aparece una osamenta con los restos de lo que parecía un portaestandarte real. Además, sobre sus piernas se encuentran los restos de un perro, animal asociado a escenas de sacrificio y de cacería ritual, que en la iconografía y el arte moche siempre aparece asociado a estos personajes reales.

✓ Al su lado derecho, aparece el "jefe militar" del señor,

interpretación dada, como siempre, por las características de su ajuar, que son armas. Es curioso que a este personaje le faltaba su pie izquierdo, ritual semejante al "guardián".

✓ A la cabecera del Señor aparece una mujer joven, con tocados y a la que le habían amputado... a ver si lo adivinas.

✓ Por debajo de esta, otra mujer joven, aunque sin tocados.

✓ A los pies de la tumba y en posición invertida a la primera mujer, aparece otra, de mayor edad y con una corona de cobre, seguramente ésta era la esposa principal del Señor.

✓ Limpiando hacia la esquina suroeste, surgió parte de una calota craneana que después se comprobó correspondía a un niño, que sentado, miraba hacia el centro de la tumba.

✓ Finalmente, al fondo, aparecen dos llamas, animales sagrados sacrificados.

Importante

El descubrimiento de esta tumba demuestra que las escenas que hasta entonces se conocían del arte mochica, son basadas en la realidad. Representaban personajes reales que habían existido. No eran figuras mitológicas.

Reflexiona

¿por qué crees que la tumba contiene varios cadáveres?



Ejercicio. Conviértete en arqueólogo e interpreta los restos materiales. Dale sentido histórico a la combinación de los restos humanos y sus restos materiales.

Une con flechas 

A.El portaestandarte

B.Una llama

C.El niño

D.El vigía

E.El guardián

- 1.Represento a la juventud en el viaje a la "nueva vida"
- 2.Mi función es proteger la tumba
- 3.Tengo la obligación de vigilar este sagrado enterramiento
- 4.Soy un animal sagrado y protegido por los mochicas
- 5.Acompañé al Señor en vida y lo seguiré ...hasta en la muerte



La Metalurgia

Entre los elementos que componen la tumba, destacan los elaborados objetos hechos de oro, plata, cobre y combinados con turquesa, lapislázuli, conchas spondylus...

Los Moche eran unos fenomenales orfebres. Es sobrecogedor el realismo y la minuciosidad, donde, por poner un ejemplo, se puede apreciar los músculos de las piernas en una miniatura de un guerrero en posición de combate.

Se estima que el oro y la plata fueron explotados de depósitos aluviales. Los pobladores de la costa, expertos metalurgos, desarrollaron técnicas como el batido, martillado y soldado. Además, descubrieron como soldar y embutir el metal.



Los joyeros utilizaron oro como base para engazar ornamentos de concha, y desarrollaron un proceso mediante el cual los metales oxidados podían parecer dorados.

Los procedimientos de fundición eran parecidos a los utilizados en el siglo XVI, se utilizaban hornos, sopletes y moldes.

Realizaban máscaras de cobre, ornamentos funerarios, collar de cuentas, cabezas de oro con incrustaciones de lapislázuli, orejeras de oro, máscaras felinas, cetros de oro y plata, insignias de cobre dorado, sonajeros de oro con representación de dioses ...



2.1.3. PIEZAS PRINCIPALES DEL AJUAR

Bajando la rampa te diriges al tercer bloque de la exposición. Allí encontrarás algunas de las piezas restauradas del fabuloso ajuar del Señor de Sipán.



Pectoral de franjas rojas y blancas

Confeccionado con centenares de cuentas de concha *Spondyllus* de color rojo y blanco, dispuestos en franjas semicirculares. Presenta cuatro separadores de cobre con perforaciones circulares por donde pasan los hilos que sirven de sujeción.

Es un ornamento de rango, las franjas simbolizan el poder que emana del Señor



Protector Coxal

Oro laminado a manera de un gran tumi. En la parte superior, formando un semicírculo, se encuentran diseños repujados y calados representando una divinidad mitológica "Decapitador", que porta en las manos una cabeza de trofeo y un cuchillo tumi. Este diseño se repite en ambos lados del objeto.

Su función, además de simbólica, era de "armadura" protegiendo la cadera y pierna del Señor.

Sonajero



Este tipo de protector es un ornamento reservado sólo a los soberanos. Representación de Al APAEC, o dios Decapitador.

También conocida como "sonajero", ya que al movimiento de la persona que lo llevaba, las diez semiesferas repujadas de una parte golpean a la otra y produce un característico sonido.

(en esta exposición, en otro tipo de piezas, verás objetos que se realizaban con técnicas y materiales similares, más adelante las descubrirás)

CONTESTA: ¿ En que parte del cuerpo se colocaban estas piezas?

PECTORAL → _____

COXAL → _____

SONAJERO → _____

2.2 AUDIOVISUAL: EL SEÑOR DE SIPÁN, EL DESCUBRIMIENTO

Esta película te ayudará a entender mucho sobre la tumba, los tesoros que hay en ella, así como los trabajos de excavación y rescate de todo el conjunto. Gracias a esta labor hoy podemos disfrutar de estas maravillas, además de conocer y saber mucho sobre esta singular civilización preincaica.

Disfruta de estas imágenes y contesta estas sencillas preguntas:

1. Di el nombre del director de las excavaciones.

.....

.....

.....

2. ¿ En qué año nació el proyecto arqueológico SIPÁN ?

.....

.....

.....

3. La profanación y alteración de las tumbas por los buscadores de tesoros provoca que muchas piezas acaben en manos de coleccionistas y mercados de arte, fuera de contexto. Esta fiebre del oro debida muchas veces a la pobreza extrema trae consecuencias enormemente negativas. ¿qué crees que es la peor parte?

.....

.....

.....

Vuelve sobre tus pasos, repasa lo visto. Seguro que ahora lo ve todo más claro.

Ánimo, aun queda exposición, adelante hacia la tercera sala con las tumbas del Sacerdote y del Viejo Señor de Sipán



Sala 3

3.1. La Tumba del Sacerdote.



El Sacerdote, cuya tumba fue localizada al extremo sudeste de la plataforma, ocupaba el segundo lugar en la jerarquizada sociedad Mochica correspondiente a la época del Señor de Sipán.

El sacerdote utilizó ornamentos y emblemas que han permitido conocer el rol que en vida ejerció funciones estrictamente religiosas siendo probablemente el encargado de administrar el culto y los rituales de la religión Mochica.

El principal de sus ornamentos una corona metálica que representa un búho con las alas abiertas, lo asocia al " hombre ave", presente en un segundo pero importante plano en las escenas del arte religioso de los mochicas. Otro elemento es la copa de los sacrificios. También está relacionado con los rituales vinculados a la luna, en juego de dualidad, tan característico de la cultura Moche, con el simbolismo solar del señor.

En el momento de la excavación El Sacerdote llevaba alrededor del cuello un COLLAR DE NUEVE CABEZAS HUMANAS de cobre dorado sonriente mostrando su blanca dentadura . Sobre el pecho reposaba un segundo collar con otro juego de cabezas del mismo metal, pero las imágenes mostraban un personaje con la boca replegada hacia abajo.



Observa atentamente la vitrinas y comenta el posible significado que deduces de estos dos collares teniendo en cuenta la mencionada dualidad de la cultura Mochica.



3.2.-LAS OFRENDAS DEL SEÑOR DE SIPÁN

En la Exposición habrás podido contemplar parte del sorprendente ajuar del Señor de Sipán. En esta sala podrás seguir maravillándote con más piezas del mismo. Con la información que ya tienes de la sala II y con las piezas de esta sala, intenta poner el nombre a cada una de las señaladas en la tumba.

En el ajuar del Señor de Sipán, seguimos con los ejemplos sobre la DUALIDAD de la cultura Mochica como podrás observar en la vitrina, donde aparecen dos de las piezas que representan el fruto de MANI y que formaban parte de un suntuoso collar de 20 piezas, 10 de oro y 10 de plata como puedes ver en la foto. Las de oro se encontraban en el lado derecho y los de plata en el lado izquierdo del Señor Si el cuerpo del Señor estaba orientado de Sur a Norte

¿Qué simbología puedes deducir de todo esto? Ten en cuenta también que el mani crea sus frutos encapsulados en la tierra



Uno de las piezas característica u de las que todavía no hemos hablado son LAS NARIGUERAS, ornamento de rango utilizado por el señor en toda ceremonia. Intenta deducir el por qué la utilizarían .



Podrás observar la figura de un personaje que formaría parte del estandarte que identifica a la dinastía de Sipán. Sería llevado por la corte del Señor. Fíjate bien y dínos que elementos identificas que tiene la figura y que hayas visto como ornamentos del señor de Sipán.

El BRAZALETE es otro de los ornamentos de señor de Sipán ,observa la técnica y el material . ¿Qué otra pieza importante estaba realizada con el mismo material?



En la vitrina de la derecha observarás una CUENTA DE FELINO, animales totémicos de la religión Moche. ¿ Que cualidad representaría para la dinastía?



3.3. La Tumba del Viejo Señor.

Este personaje, llamado el viejo señor, debió ser el más antiguo gobernante del valle. Muchos de sus emblemas u ornamentos y estandartes resultan parecidos a los del Señor, lo cual revela una jerarquía y funciones similares. Su ajuar con imágenes religiosas resulta más complejo, seguramente porque concentraba las funciones políticas y religiosas que se separaron posteriormente, en la del señor y el sacerdote como hemos visto.

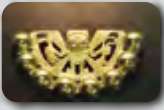




Los ornamentos que lleva reflejan esa dualidad de la que ya habíamos característico de la Cultura Moche, simbolizados en este caso por el uso del oro y la plata



El estandarte de cobre dorado que figura en la vitrina es la misma deidad que ya aparece en la tumba del Señor, y que identifica a la dinastía de Sipán. Observa bien la pieza y contesta como están unidas las láminas a la tela. ¿Crees que esta es la tela original? Razona la respuesta.



En las vitrinas verás la exposición de las siguientes piezas. Completa el siguiente cuadro, como si de un arqueólogo se tratara:

	NOMBRE	MATERIALES	FUNCIÓN	DESCRIPCIÓN
				
				
				
				
				
				



En la vitrina observarás las cuentas de collar cuyo ornamento representa una ARAÑA ANTROPOMORFIZADA. Mira atentamente la elaboración de cada una de las cuentas que formaban un collar compuesto por diez arañas de oro en donde está presenta la gran maestría en el sector de la orfebrería. En su parte posterior ¿Qué otros animales aparecen?

¿Qué te sugiere su forma?



Observa atentamente los paneles finales del pasillo y expresa tu opinión

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Bloque III

Trabajo posterior a la visita.

Estas actividades tienen como fin reforzar los conocimientos adquiridos dentro de unos contenidos conceptuales ya conocidos por los alumnos/as. Una vez realizadas las mismas sería interesante la realización de un mural en clase con el material conseguido en el MARQ y por otros cauces.

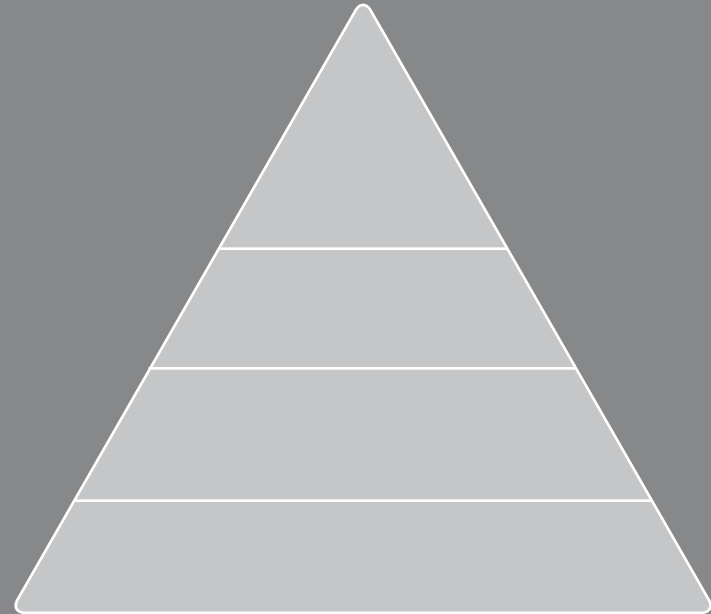
ACTIVIDAD 1

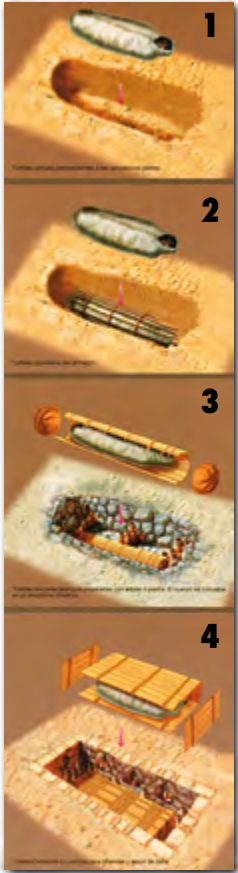
En el ejercicio sobre el eje cronológico de las culturas Pre-Incas, te faltaría situar una cultura. ¿Cuál?

Completa la actividad poniendo el nombre de dicha cultura en el eje cronológico de la página 6 de esta guía.

ACTIVIDAD 2

Basándote en la explicación sobre LA SOCIEDAD MOCHE sitúa en cada escalón de la pirámide el estrato social correspondiente.





ACTIVIDAD 3

Los arqueólogos han reconocido diferentes patrones funerarios resultante de la estratificación social. Comenta las características de los siguientes tipos de enterramientos y las conclusiones sobre la estructura social

- 1
- 2
- 3
- 4

ACTIVIDAD 4

Antes del descubrimiento de las tumbas de Sipán se pensaba que los personajes que aparecen en la imagen eran seres mitológicos, gracias al hallazgo de Sipán se ha comprobado que mucho de los atributos, emblemas e insignias que aparecen en la imagen resultan semejantes a las descubiertas en la Tumba de Sipán.

Intenta describir la imagen y realizar la correspondencia de los personajes de la misma con los encontrados en Las tumbas de Sipán.



GLOSARIO

① **ACULTURACIÓN:** Efecto de contacto entre dos culturas de las cuales una impone a la otra sus valores, hábitos y costumbres.

① **AI APAEC:** Voz “muchik” utilizada por Rafael Larco Hoyle para denominar a la supuesta divinidad suprema de los Mochica.

① **ARCILLA REFRACTARIA:** Término alfarero que se refiere a las propiedades de la arcilla para modificar el punto de cocción de la mezcla y resistir las altas temperaturas.

① **ASA-ESTRIBO:** Término descriptivo en Arqueología que denota un tipo de asa muy difundido en los Andes. El asa se forma al bifurcarse el ducto del gollote en la parte inferior antes de unirse con el cuerpo.

① **CANCHEROS:** Término tipológico en Arqueología de los Andes Centrales; se refiere a la forma cerrada, similar a una pequeña olla sin cuello provista de un mango en forma de cuerno. La utilización de esta forma para tostar el maíz o ha sido comprobada.

① **DECORACIÓN NEGATIVA:** Término descriptivo en Arqueología que denota una técnica particular de decoración alfarera. El efecto ornamental se logra al cubrir con arcilla los campos internos de diseño durante la fase final del proceso de cocción de la vasija; de este modo las partes cubiertas mantienen su color original mientras que las descubiertas se tornan oscuras o negras mediante la reducción.

① **GOLLETE:** Término descriptivo en Arqueología utilizado para definir un tipo de cuello alto y angosto cuya altura es dos o más veces mayor que su diámetro.

① **HUACA:** Sepulcro, lugar sagrado de las zonas de Bolivia y Perú, en los que se encuentran tesoros y objetos de valor.

① **MACANCHE:** Término coloquial de la Costa Norte que se utiliza para nombrar a la serpiente de climas tropicales más conocida en su hábitat de la Selva Amazónica como boa constrictor.

① **TAPIAL:** Término utilizado en la Historia de la Arquitectura Andina para definir una particular técnica constructiva que consiste en apisonar el barro vaciado dentro de los moldes para obtener de este modo segmentos enteros de la pared.

BIBLIOGRAFÍA

Alva, Walter, Hurtado, Luis, *El Señor de Sipán: Misterio y Esplendor de una Cultura Pre-Inca*, Ed. Fundación MARQ (Museo Arqueológico de Provincial Alicante) y Diputación de Alicante Catálogo de Exposición, 2006

Alva, Wander, Curanderos, Shamanes y Sacerdotes en la Cultura Mochica. Ed. UNESCO, MAB, 2000

Alva, W., Sipán. En: Colección, Cultura y Artes del Perú. Ed. J A de Lavalle, Cervecería Backus & Johnsons, S A Lima, 1994

Alva, W. y Christopher B. Donand, *Tumbas Reales de Sipán*, Los Ángeles, Fowler Museum of Culture History, 1993

De la Vega, Garcilaso, *Comentarios Reales de los Incas*. Biblioteca Clásicos del Perú, B C Perú, 1985

Hurtado, L, Walter Alva, Polía M, Chávez, R., *La Búsqueda*, Ed Unesco, MAB, 2000

Hurtado, L *Vigencia del fenómeno Chamánico*, Ed Caja Vital, Vitoria 2003

Hurtado, L *Hacia un más allá de oro*, Ed. Fund BBK, Bilbao, 2004

Morales, Ricardo, *Arquitectura y Murales Polícromos en la Huaca de Moche*, Ed. Fund. Caja Vital, Vitoria, 2003

Audiovisual: *El Señor de Sipán. El Descubrimiento*. Dir. Rony Caballero, Producción Walter Alva. Postprod. Universidad de Piura.