



AMARQ DRINA

UNA PIEZA

“Investiga como un arqueólogo”

CATÁLOGO
DE PIEZAS



MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



AMARQ DRINA

UNA PIEZA

“Investiga como un arqueólogo”

SALA DE PREHISTORIA

	PIEZA	JUSTIFICACIÓN
	<p>El cántaro de la Cueva de En Pardo.</p>	<p>Periodo de los agricultores-ganaderos. Aparición de la cerámica. Fabricación, usos, tipología y decoración en la cerámica.</p>
	<p>Raspador de sílex paleolítico de la Ratlla del Bubo.</p>	<p>Periodo de los cazadores-recolectores. El sílex como material. La talla del sílex. Tipología del instrumental lítico. Los raspadores. Función y modo de empleo.</p>
	<p>Colgante de piedra de la Cova del Fum.</p>	<p>Periodo de los agricultores-ganaderos. Adornos y elementos de decoración. Materiales y fabricación.</p>
	<p>Puñal de remaches de la Edad del Bronce de Laderas del Castillo.</p>	<p>Periodo de los primeros metalúrgicos. Aparición y trabajo del metal. Jerarquización social y elementos de prestigio.</p>



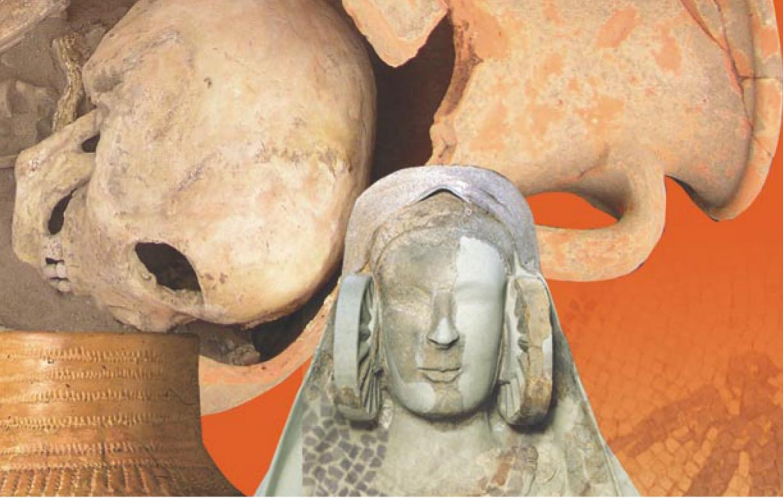
AMARQ DRINA

UNA PIEZA

“Investiga como un arqueólogo”

SALA DE ÍBEROS

	PIEZA	JUSTIFICACIÓN
	Kalathos con decoración pintada del Tossal de la Cala.	Cerámica íbera. Elaboración, tipología, decoración.
	Unidad de Saitabi	La moneda. Introducción, tipología, valor, materiales, cecas, fabricación. Tipos y leyendas. Escritura.
	Grafito en escritura ibérica oriental en fragmento cerámico de pátera campaniense.	La escritura greco-ibérica.
	Busto de terracota de la diosa Tanit de la necrópolis de la Albufereta.	Religión y creencias íberas. Influencia de divinidades orientales.


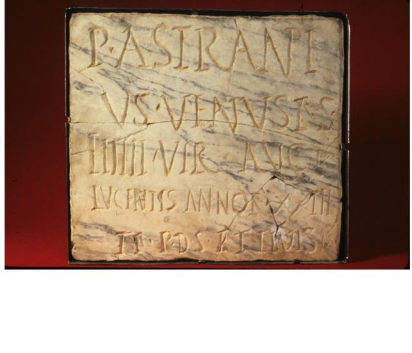


AMARQ DRINA

UNA PIEZA

“Investiga como un arqueólogo”

SALA DE ROMA

	PIEZA	JUSTIFICACIÓN
	<p>Mano de escultura de bronce del foro de Lucentum.</p>	<p>Escultura romana. Aspectos formales y artísticos. La propaganda imperial en las esculturas de los emperadores. Localización, atributos...</p>
	<p>Ánfora de vino del Tossal de la Cala.</p>	<p>La cerámica romana. Tipos, formas, función, elaboración... El comercio. Transporte, almacenaje, productos, rutas...</p>
	<p>Estrigilo de bronce del Tossal de Manises.</p>	<p>Las termas romanas. La higiene en el mundo romano.</p>
	<p>Inscripción funeraria del Tossal de Manises.</p>	<p>Religión y mundo funerario en Roma. Ritos funerarios. Tipos de enterramiento. Inscripciones funerarias: contenido y forma, información que aportan (nombres, cargos, condición social...).</p>



AMARQ DRINA

UNA PIEZA

“Investiga como un arqueólogo”

SALA DE EDAD MEDIA

	PIEZA	JUSTIFICACIÓN
	<p>Horno portátil de cocer pan del alfar islámico de la calle Curtidores en Elche.</p>	<p>Construcción y funcionamiento de un horno. Proceso de elaboración del pan.</p>
	<p>Hoz de siega de hierro del Castillo de la Torre Grossa.</p>	<p>Labores agrícolas en la edad media. Instrumental agrícola. El campesinado medieval.</p>
	<p>Tintero del Castillo de la Torre Grossa.</p>	<p>Historia de la escritura. Plumas, tintas, soportes, paleografía.</p>
	<p>Lápida Funeraria islámica de Alicante.</p>	<p>La muerte en la Edad Media. Ritual funerario. Inscripciones funerarias.</p>



AMARQ DRINA

UNA PIEZA

“Investiga como un arqueólogo”

SALA DE EDAD MODERNA Y CONTEMPORANEA

	PIEZA	JUSTIFICACIÓN
	<p>Fragmentos de chaleco de la colección Beltrán-Ausó.</p>	<p>Traje y vestido. Moda en la Edad Moderna.</p>
	<p>Máquina de coser de la colección Quiles-Antón.</p>	<p>La vida en el hogar en el siglo XIX. Las tareas domésticas. Las máquinas de coser. Evolución del textil.</p>
	<p>Caja de juegos y baraja de la colección Beltrán-Ausó.</p>	<p>El ocio a comienzos de la Edad Contemporánea. Tipos de juegos. Historia de la baraja española.</p>
	<p>Anteojos de teatro de la colección Togores-Manero.</p>	<p>El teatro en la primera mitad del siglo XIX. La óptica en la primera mitad del siglo XIX.</p>