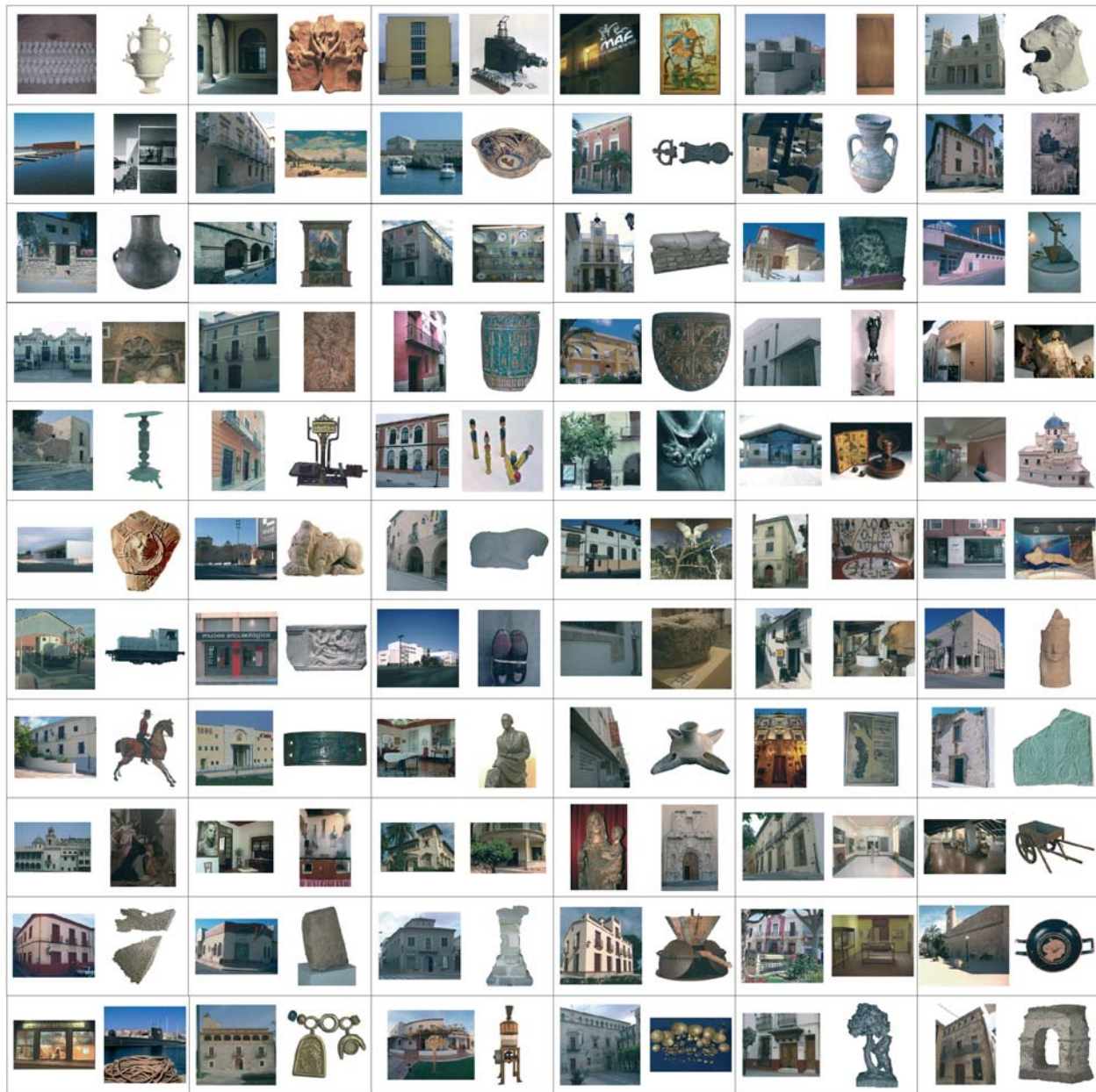




MUSEOS DE ALICANTE

MUSEOS DE ALICANTE



MARQ



Coordinación editorial

Equipo Técnico del MARQ

Documentación e Imágenes:

Los textos e imágenes que aparecen
han sido proporcionados
por cada uno de los museos
y colecciones que integran este volumen.

Diseño gráfico:

Pepe Gimeno

Impresión:

Gráficas Estilo



Depósito Legal: A-89-2008

© De la edición:

MARQ. Museo Arqueológico de Alicante. Diputación de Alicante



Entre las manifestaciones más importantes del patrimonio cultural alicantino se encuentran nuestros museos. La difusión de todo su variado y rico conjunto es una tarea que creemos la Diputación ha de llevar a cabo, en colaboración con otras administraciones, no sólo con una publicación como la que ahora se presenta, sino también mediante la continuidad de otras iniciativas como las llevadas a cabo en los últimos años: las exposiciones de nuestros museos locales en las salas del MARQ, la creación de espacios museísticos en diversos municipios o la redacción de anteproyectos para futuras instalaciones. Puede señalarse que es pronto para realizar una reedición de la guía que se editó este mismo año, pero insistir en aquello que creemos que es bueno para la promoción de nuestra cultura no es vano, y más cuando la reiteración se materializa aumentando la calidad del soporte de transmisión del conocimiento y se incrementan los contenidos, en este caso añadiendo a los museos que no pudieron entrar, por variadas circunstancias, en la anterior edición, con mi reconocimiento y gratitud a todos cuantos se dedican a diario a esta noble tarea de investigar, custodiar y difundir el rico y variado patrimonio cultural de nuestra tierra, significar que la Diputación y el MARQ no

dejarán de realizar en el futuro otras actuaciones encaminadas a la promoción de la actividad de los museos alicantinos, junto con la esencial tarea cotidiana y fundamental de conservar los fondos arqueológicos e investigar nuestro pasado común. Todo ello añadiendo el esfuerzo de exhibir el patrimonio de otras culturas como expresión de la vocación del MARQ en poner a disposición de la ciudadanía las manifestaciones materiales de la humanidad en su aventura a través del tiempo.

José Joaquín Ripoll Serrano

Presidente de la Diputación de Alicante.

INTRODUCCIÓN

Se presenta la segunda edición, corregida y ampliada, de la guía “Museos de Alicante” que el MARQ editó a principios de 2008, cuyo formato, manejable y económico, permitió además de una gran tirada, difundir al máximo la enorme riqueza museística que la provincia posee, llenando el vacío existente, por cuanto era la primera publicación que se hacía de estas características y con estos mismos contenidos. Creemos que el objetivo se ha alcanzado, repartiendo ejemplares a una gran cantidad y variedad de colectivos educativos, culturales, turísticos y también a numerosos particulares relacionados con el ámbito museístico, sean visitantes o profesionales. Queríamos hacer un verdadero vademécum, es decir, como define la RAE, *un libro de poco volumen y de fácil manejo para consulta inmediata de nociones o informaciones fundamentales*; cómodamente transportable para servir de guía en rutas de visita, al alcance inmediato en las mesas del personal que gestiona la actividad cultural de nuestro país o como material didáctico en las aulas donde los docentes tanto interés han manifestado por inculcar a sus alumnos la importancia de los museos como depositarios de conocimiento, y por tanto de valores esenciales. Estamos seguros que se ha contribuido a que la realidad de los muse-

os de Alicante sea hoy más conocida. Cumplido este objetivo, ahora se ha planteado, una actualización, ampliación y enmienda de errores, pero en un formato de mayor tamaño y calidad. Un volumen apto para su manejo en nuestras bibliotecas y salas de lectura, especializadas o no, tanto como en nuestros centros escolares o universidades y también para el disfrute del particular interesado.

La cortesía, manifestación que hace más fluida y agradable la relación humana, nunca está de más y por ello volvemos a reiterar, como lo hicimos antes, nuestro agradecimiento a todos los directores y responsables de los museos de Alicante la amabilidad en remitirnos los textos y el material gráfico. Sin su colaboración nada de lo que les estamos relatando hubiera sido posible. Asimismo, al personal del MARQ que, entre sus numerosas ocupaciones, ha contribuido a la coordinación y conformación de esta aportación impresa.

Josep A. Cortés i Garrido
Manuel H. Olcina i Doménech
Jorge A. Soler Díaz

MUSEOS DE ALICANTE

AGOST. CENTRO AGOST. MUSEO DE ALFARERÍA.

ALCOY. MUSEU ARQUEOLÒGIC MUNICIPAL "CAMIL VISEDO MOLTÓ"

ALCOY. MUSEU DE LA CIÈNCIA "PARE VITÒRIA"

ALCOY. MUSEU ALCOIÀ DE LA FESTA (MAF)

ALICANTE. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALICANTE. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE (MARQ)

ALICANTE. MUSEO DE BELLAS ARTES GRAVINA (MUBAG)

ALICANTE. MUSEO NUEVA TABARCA

ASPE. MUSEO HISTÓRICO DE ASPE

BANYERES. MUSEU ARQUEOLÒGIC MUNICIPAL DE BANYERES

BANYERES. MUSEU VALENCIÀ DEL PAPER

BENIARRÉS. CENTRE D'INTERPRETACIÓ COVA DE L'OR

BENISSA. MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT (MUHCBE)

BIAR. MUSEO ETNOGRÁFICO MUNICIPAL DE BIAR

CALPE. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CALPE

CALLOSA D'EN SARRIÀ. MUSEU DE ETNOLOGIA I ARQUEOLOGIA

CALLOSA D'EN SARRIÀ. EL MUSEU DE L'AIGUA

CALLOSA DE SEGURA. MUSEO ETNOLÓGICO MUNICIPAL DEL CÁÑAMO Y HUERTA

CASTELL DE CASTELLS. SALA DE ARTE RUPESTRE Y ETNOGRAFÍA

COCENTAINA. CENTRE D'ESTUDIS CONTESTANS

CREVILLENT. MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL DE CREVILLENT

CREVILLENT. MUSEO MUNICIPAL MONOGRÁFICO "MARIANO BENLLIURE"

CREVILLENT. MUSEO DE LA SEMANA SANTA

DÉNIA. MUSEU ARQUEOLÒGIC DE LA CIUTAT DE DÉNIA

DÉNIA. MUSEU ETNOLÒGIC DE DÉNIA

DÉNIA. MUSEU DELS JOGUETS DE DÉNIA

ELCHE. MUSEU D'ART CONTEMPORANI D'ELX

ELCHE. MUSEO ESCOLAR DE PUSOL

ELCHE. MUSEU MUNICIPAL DE LA FESTA

ELCHE. MUSEO MONOGRÁFICO DE LA ALCUDIA

ELCHE. MUSEO ARQUEOLÓGICO Y DE HISTORIA DE ELCHE "ALEJANDRO RAMOS FOLQUÉS" (MAHE)

ELCHE. MUSEU PALEONTOLÒGIC D'EL

ELCHE. COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA PERMANENTE FERROVIARIA DE TORRELLANO

ELDA. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ELDA

ELDA. MUSEO DEL CALZADO DE ELDA

GATA. COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA MUNICIPAL

GUADALEST. MUSEU ETNOLÒGIC

GUARDAMAR DEL SEGURA. MUSEO ARQUEOLÓGICO, ETNOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO MUNICIPAL DE GUARDAMAR DEL SEGURA

IBI. MUSEO VALENCIANO DEL JUGUETE

IBI. MUSEO DE LA BIODIVERSIDAD

JIJONA. MUSEO DEL TURRÓN

MONFORTE. COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA DE MONFORTE DEL CID

MONÓVAR. CASA-MUSEO AZORÍN

NOVELDA. MUSEO HISTÓRICO ARTÍSTICO. SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA DE NOVELDA

NOVELDA. CASA-MUSEO MODERNISTA

ORIHUELA. MUSEO ARQUEOLÓGICO COMARCAL DE ORIHUELA

ORIHUELA. MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO

ORIHUELA. CASA-MUSEO MIGUEL HERNÁNDEZ

ORIHUELA. PALACIO RUBALCAVA

ORIHUELA. MUSEO DE LA SEMANA SANTA DE ORIHUELA

PEGO. MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE PEGO

PEGO. MUSEU ETNOLÒGIC DE PEGO

PETRER. EL MUSEU ARQUEOLÒGIC I ETNOLÒGIC "DÁMASO NAVARRO" DE PETRER

PILAR DE LA HORADADA. MUSEO ARQUEOLÓGICO ETNOLÓGICO MUNICIPAL "GRATINIANO BACHES"

RELLEU. EL MUSEO HISTÓRIC-ETNOGRÁFIC DE RELLEU

ROJALES. MUSEO ARQUEOLÓGICO PALEONTOLÓGICO DE ROJALES

ROJALES. EL MUSEO DE LA HUERTA

SAN FULGENCIO. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SAN FULGENCIO

SAN VICENT DEL RASPEIG. MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE (MUA)

SANTA POLA. MUSEO DEL MAR DE SANTA POLA

TORREVIEJA. MUSEO DEL MAR Y DE LA SAL

VILLAJOYOSA. MUSEO MUNICIPAL DE VILLAJOYOSA

VILLAJOYOSA. MUSEO DEL CHOCOLATE

VILLENA. MUSEO ARQUEOLÓGICO "JOSÉ MARÍA SOLER"

VILLENA. MUSEO ESCULTOR "ANTONIO NAVARRO SANTAFÉ"



Museos de Alicante 
que aparecen en esta publicación



MUSEOS

CENTRO AGOST. MUSEO DE ALFARERÍA

Está ubicado en un antiguo alfar de principios del siglo XX que estuvo en funcionamiento hasta 1975, transformándose en Museo en 1981. En él se pueden contemplar las estructuras y dependencias originales: secaderos, tornos, horno "árabe", almacenes, balsas, etc.

La exposición permanente consta de piezas de la alfarería tradicional de Agost, desde las utilizadas para el transporte y almacenamiento del agua, hasta las que servían para conservar y consumir alimentos.

El proceso de fabricación está documentado por las mismas instalaciones y otros elementos como fotografías y herramientas. La entrada al horno es uno de los momentos más asombrosos de la visita.

Además de la exposición permanente, se realizan exposiciones temporales, clases de torno, programas educativos para grupos escolares y otras actividades extraordinarias. Cuenta también con biblioteca especializada y tienda.



Jarra de novia

La cerámica blanca de Agost es conocida por refrescar el agua y darle buen sabor, debido a la porosidad del material. La pieza más conocida es el botijo, aunque también han realizado cántaros, botellas o jarras como ésta, que por estar "bordada" era una pieza especial del ajuar de novia.

CENTRO AGOST.
MUSEO DE ALFARERÍA
Ayuntamiento de Agost
C/ Teuleria 11
03698 Agost
Tef: 965691199
e-mail: museo@agost.es



MUSEU ARQUEOLÒGIC MUNICIPAL "CAMIL VISEDÓ MOLTÓ". ALCOY



Creado en 1945 con la aportación de las colecciones de Camil Visedo Moltó, ocupa el edificio de la antigua Casa de la Villa, de estilo renacentista (siglo XVI). En la exposición están representados testimonios de las diferentes ocupaciones humanas y culturas que se dieron cita en la geografía alcoyana y en las comarcas centrales valencianas, desde el Paleolítico Medio (c. 60.000 años) hasta la Época Medieval.

Entre los fondos del museo destaca la colección de materiales líticos del Paleolítico procedentes del yacimiento musteriense de El Salt (Alcoy); las cerámicas neolíticas con decoración impresa "cardial" de la Cova de l'Or (Beniarrés) y la Cova de la Sarsa (Bocairent); los textos sobre lámina de plomo, armas, cerámicas y terracotas del yacimiento ibérico de La Serreta (Alcoy, Cocentaina, Penàguila) y las vajillas cerámicas andalusíes del poblado fortificado de El Castellar de Alcoy (siglos X-XIII a.C.).



Diosa Madre de la Serreta.
S. III, inicios del s. II a.C.
La Serreta
(Alcoy, Cocentaina, Penàguila)
Alt. máx. 16,7 cm;
anch. máx. 18,2 cm.

Terracota representando a la Diosa Madre nutricia, sentada en un trono, amamantando a dos niños y a su lado una pequeña paloma. Le acompañan las figuras de un adulto y un niño, y dos músicos tocando la doble flauta o aulós.



MUSEU ARQUEOLÒGIC MUNICIPAL
CAMIL VISEDÓ MOLTÓ
Placeta del Carbó s/n
03801 Alcoy
Tef. 965537144
museu@alcoi.org



MUSEU DE LA CIÈNCIA PARE VITÒRIA. ALCOY



El Museo de la Ciencia Pare Vitòria fue creado entre 1990-91 por los profesores del departamento de Física y Química del IES Pare Vitòria con la colaboración de la CAM y del Ayuntamiento de Alcoy. Su objetivo era evitar el deterioro del material de vidrio del Laboratorio de Química que provenía de los fondos del antiguo Instituto de Alcoy. En el Museo se exponen, además del material de vidrio, balanzas, máquinas eléctricas y una pequeña exposición mural sobre la historia de la destilación, una muestra de obras del Padre Eduardo Vitoria, acompañadas de obras de literatura química producidas por el profesorado del Centro. Asimismo, es de destacar el herbario y las diapositivas de la colección del Profesor Fernando Cámara Niño.

En el presente curso, el Museo ha llevado a cabo la publicación de un catálogo que recoge parte de los instrumentos y piezas del fondo museístico con la finalidad de contribuir a la conservación y conocimiento de su patrimonio científico. Su intención es que esta información recopilada pueda ser empleada con fines didácticos.



Linterna de proyección

MUSEU DE LA CIÈNCIA
PARE VITÒRIA
Calle/Plaza:AVINGUDA D'ELX 15
03801 Alcoy
Tlf: 965540455
www.parevitoria.com
e-mail: ivitoria@ctv.es



MUSEU ALCOIÀ DE LA FESTA (MAF). ALCOY

El renovado Museu Alcoià de la Festa (MAF) supone la aportación más vanguardista de la Asociación de San Jorge al mantenimiento vivo de las tradiciones y de las esencias de la Fiesta de Moros y Cristianos, utilizando para ello la más avanzada tecnología. Un paseo didáctico y entretenido por la memoria y la historia de un pueblo.

La Festa ya tenía unas instalaciones museísticas centradas básicamente en la exhibición de trajes de los cargos festeros, carteles, fianzas, fotografías, etc. La Asociación de San Jorge consciente de las limitaciones que el antiguo museo imponía se planteó en el año 2003 la necesidad de renovar y modernizar el discurso expositivo, estableciéndose como objetivo principal el difundir la existencia de una realidad: la celebración en Alcoy de una de las fiestas populares más conocidas en el mundo. Se pretendía que el visitante con su estancia física en el museo no sólo comprendiera un fenómeno único y original sino que también se trasladara al universo sensorial que cada año los alcoyanos experimentan durante los tres días festivos de la Trilogía. Con este fin se utilizaron de forma combinada no sólo los fondos conservados sino también los más recientes adelantos multimedia e informáticos aplicados a la museografía en un ejercicio de calculado equilibrio entre las formulaciones tradicionales y las nuevas concepciones museísticas.



Conjunto de paneles cerámicos devocionales.

De izquierda a derecha:

"San Jorge con el dragón". Finales del siglo XVIII

"San Jorge de la Transición". Mediados del siglo XIX

"San Jorge Matamoros". Copia del trabado de Antonio Pascual y Abad fechado en 1845.

CASAL DE SANT JORDI

MUSEU DE LA FESTA

Sant Miquel, 60-62

03801 Alcoy

Tlf: 965540580

Fax: 965541055

Web: www.associaciosantjordi.org

secretaria@casaldesantjordi.e.telefonica.net



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ALICANTE

El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante es uno de los más trascendentes proyectos culturales de la ciudad; un viejo proyecto que se hará nuevo en los próximos meses. Una ilusión que estamos viendo crecer y que se hará realidad gracias a la ampliación del espacio y de las colecciones que tenía en origen el Museo de la Asegurada, uno de los primeros museos de arte contemporáneo de este país inaugurado en 1977 y que albergaba la Colección Arte Siglo XX, la colección privada de arte donada a la ciudad de Alicante por el artista alicantino Eusebio Sempere.

El nuevo edificio del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante será un hermoso edificio de gran eficacia funcional integrando en el conjunto la antigua Casa de la Asegurada. Esta arquitectura, de 4.680 m² de superficie total construida, contará con cuatro plantas sobre rasante y dos sótanos. Dispondrá de espacios expositivos propios y diferenciados para la Colección Arte Siglo XX y para las colecciones municipales de obras de Juana Francés y Eusebio Sempere. Contará además con espacios para las colecciones permanentes, almacenes, exposiciones temporales, biblioteca y centro de documentación, talleres de montaje y conservación, administración, talleres didácticos, tienda librería especializada, auditorio para actividades múltiples, etc.

Eusebio Sempere pretendía en una ciudad de tamaño medio alejada de los grandes centros culturales, mostrar a los más grandes artistas del siglo XX y los más importantes movimientos estéticos de la modernidad y que ese Museo fuera



realmente un centro cultural vivo y dinámico donde tuvieran acogida todo tipo de actividades en torno al arte contemporáneo. El Museo se convertirá así en un atractivo más de la oferta turística de la ciudad e imagen de su renovación, y Alicante se incorporará en régimen de calidad, a la ya extensa relación de ciudades españolas con avanzados museos de arte contemporáneo.



Eusebio Sempere
Junio-Julio, 1965
Gouache sobre tabla
74,4 x 35,4 cm.
Firmado y fechado
en el centro inferior:
"Sempere 1965"

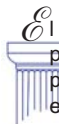


Maqueta
del edificio

MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO DE ALICANTE
Plaça de Santa Maria, 3
03002 Alicante
Tlf: 965140768
Fax: 965202557
asegurada@ctv.es
www.alicante-ayto.es/cultura/museos-maca



MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE (MARQ)



El MARQ, Museo Arqueológico Provincial de Alicante, abrió al público el 28 de mayo de 2002 en una ceremonia presidida por la Reina Sofía de España. El Museo está ubicado en un edificio renovado (antiguo hospital) en el que la institución puede desarrollar todas las facetas propias de la conservación, investigación y difusión. El MARQ ofrece una exposición única e innovadora que abarca todos los períodos, desde la Prehistoria hasta el primer tercio del siglo XX. La exposición ha sido diseñada para ser fácilmente accesible y atractiva al público general pero manteniendo siempre el rigor científico. Combina la muestra de más de 3.000 piezas con audiovisuales y programas informáticos interactivos. En general, el MARQ ofrece de una manera atractiva todo un conocimiento sobre las gentes, culturas y civilizaciones que en el pasado disfrutaron de esta parte del Mediterráneo Occidental.

El 8 de mayo de 2004 en la reunión de Atenas del EMYA –*European Museum of the Year Award*– el Museo Arqueológico Provincial de Alicante, MARQ, resultó galardonado como el “Mejor Museo Europeo de 2004”.



Cabeza de Grifo
Necrópolis de Cabezo Lucero
(Guardamar del Segura, Alicante)
Segunda mitad del siglo V, principios del siglo IV a.C.



MUSEO ARQUEOLÓGICO
DE ALICANTE (MARQ)
Pl. Doctor Gómez Ulla s/n.
03013 Alicante
Tlf. centralita: 965149000
Tlf. concertación de visitas: 965149006
www.marqalicante.com



MUSEO DE BELLAS ARTES GRAVINA (MUBAG). ALICANTE



El Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG) se inaugura el 14 de diciembre de 2001, ofreciendo los principales exponentes del arte alicantino desde el siglo XVI hasta las primeras décadas del siglo XX. Las cerca de 500 obras seleccionadas entre más de 2.000 cuadros y esculturas de la Diputación de Alicante conforman un discurso expositivo que, partiendo de un esquema cronológico, se contextualiza con arte suntuario y mobiliar de la época y piezas textiles. La ayuda de audiovisuales, incorpora una visión del arte alicantino a través de los tiempos con relación al arte que impera en otras zonas.

El MUBAG se concibe de forma que el visitante deje de ser un mero espectador y adquiera una dimensión activa, acercándose al contexto histórico en que las obras expuestas fueron creadas. La primera planta concentra el grueso de los fondos de pintura de la Diputación de Alicante, mostrando obras de Antonio Gisbert, Joaquín Agrasot, Lorenzo Casanova, Emilio Sala, Heliodoro Guillén, Fernando Cabrera Cantó y Lorenzo Pericás junto a obras anteriores como la gran tabla del siglo XVI de la Crucifixión de Rodrigo de Osona, o la escultura de San Juan de Dios de Salzillo, del siglo XVIII.

En la segunda planta del MUBAG quedan los artistas de finales del siglo XIX y principios del XX hasta llegar a los nacidos en 1925. Destaca en el MUBAG la excelente serie de exposiciones temporales. Las más recientes: El retrato español en el Prado, Cubismo y tendencias afines y Los Francés. Una saga de pintores.



Joaquín Agrasot (1836-1919)
Vista del Puerto de Alicante
68 x 105 cm.

Es una de las primeras obras tras el regreso de Roma del pintor. Agrasot en ella parece haber olvidado lo asimilado junto a Fortuny, la pincelada densa y suelta, y retoma una técnica más depurada para mostrar con detalle una de las vistas más característica de Alicante.

MUSEO DE BELLAS ARTES
GRAVINA (MUBAG)
C/ Gravina, 13,15
03002 ALICANTE
Tlf: 965146780
Fax 965146785
www.mubag.com
e-mail: mubag@mubag.es



MUSEO NUEVA TABARCA. ALICANTE

El Museo Nueva Tabarca, ubicado en la Isla del mismo nombre, se encuentra situado en el edificio de servicios que el Ayuntamiento de Alicante tiene en la isla, un inmueble rehabilitado que sirvió de almacén a la almadraba durante el siglo pasado.

En sus dos salas principales se encuentran las instalaciones del Museo, que consta de una "Sala de Audiovisuales" donde se realiza la recepción de visitantes, así como la visualización de fotos retroiluminadas sobre el patrimonio tabarquino, y el audiovisual, cuya temática gira entorno a la idea del mar como fuente de la vida y sus relaciones con el hombre a lo largo de la historia, siendo paradigma de las mismas precisamente un enclave como Nueva Tabarca. La segunda es la "Sala de Exposición", donde se desarrolla un discurso expositivo de carácter pluridisciplinar que aborda la notable y variada riqueza patrimonial que este enclave insular posee. Desde los valores geográficos y geológicos, el discurso, en base a textos e imágenes acompañados de algunos materiales arqueológicos-etnográficos y elementos interactivos, analiza el devenir histórico de la isla, así como sus valores etnográficos relacionados con la pesca y la riqueza natural en base a su gran biodiversidad.



Escudilla de Paterna decorada en azul con reflejo metálico. Época bajomedieval (s. XIV-XV).



MUSEO NUEVA TABARCA
Edificio de Servicios
Paseo Miguel Ángel Blanco, s/n
Isla de Tabarca(Alicante)
Tlf: 965960175 - 965148111
www.Alicante-ayto.es
museotabarca@alicante-ayto.es



MUSEO HISTÓRICO DE ASPE



El Museo Histórico de Aspe se encuentra ubicado en la Casa “El Cisco” o de “Las Escalericas”, una de las muchas casonas agrícolas que dibujaban el perfil urbanístico aspense de finales del siglo XIX. La casa fue adquirida por el Ayuntamiento de Aspe en 1988, destinándola a sede del Centro Social. En 1996 una parte de la casa abrirá sus puertas a la Colección Museográfica “Casa El Cisco”, que posteriormente en el año 2000 pasaría a ser el actual Museo.

El Museo cuenta con dos salas diferenciadas de exposición permanente, una de etnología y otra de arqueología.

Los fondos etnográficos se componen de elementos fijos pertenecientes a la misma Casa “El Cisco”, situados en su entorno original (prensas de aceite, almazara, cubos de vino o bodega), junto con objetos procedentes de las numerosas donaciones. Todos ellos se encuentran dispuestos en cinco apartados que hacen referencia al aceite, el cereal, el vino, la artesanía y la vida cotidiana. En estas salas se muestra la vida tradicional del pueblo hasta época reciente, acercándonos a las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados.

Los fondos arqueológicos se componen de piezas procedentes de colecciones particulares y de yacimientos existentes en el término municipal, con una cronología que comprende desde el Paleolítico Inferior y Medio, la Edad del Bronce, la Cultura Ibérica, Época Romana hasta la Época Árabe.



Hebilla de bronce hallada en la necrópolis visigoda de Vistalegre (Aspe), datada en los siglos VI-VII d.C. Esta pieza forma parte de los objetos de uso personal localizados en varios enterramientos de la necrópolis, junto con anillos, placas y otras hebillas similares.



MUSEO HISTÓRICO DE ASPE
Avda. de la Constitución nº 40-42
03680 Aspe
Tlf: 965490433 / 965 493463
Fax: 965492222
museo@ayto.aspe.es
www.aspe.es



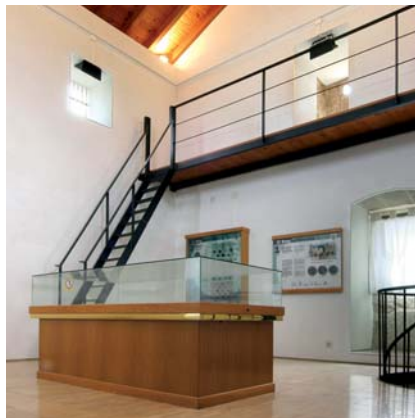
El museo arqueológico Municipal de Banyeres "Torre de la Font Bona" fue pensada como torre de defensa de carácter exento, cuya finalidad era la vigilancia y protección de la vía natural por la que transcurre en la actualidad la carretera que une Villena con l'alcudia de Crespins. Se trata por tanto, de una torre fortificada, de planta cuadrada con muros de mampostería y sillares de piedra en la puerta, ventanas y esquinas y el matalcán. Su interior está estructurado en cuatro plantas.

En la planta baja se pueden conocer más datos acerca de la torre, su excavación y restauración, así como algunos de los materiales arqueológicos hallados en la misma.

La primera planta está destinada a los estudios prehistóricos de Banyeres de Mariola; las excavaciones y prospecciones llevadas a cabo en las numerosas cuevas de enterramiento de la zona han formado la interesante colección de industria lítica y adornos que recogen las vitrinas.

En la segunda planta se recogen los vestigios de época ibérica, romana, islámica y cristiana, destacando los objetos de uso cotidiano rescatados en el yacimiento islámico de Serrella.

La tercera planta acoge exposiciones temporales, así como información sobre yacimientos arqueológicos de Banyeres y sobre el matalcán de la torre, al que se accede desde esta misma sala por una escalera.



Jarrita. Pieza del servicio de mesa. Tiene borde engrosado al exterior con carena marcada, cuello troncocónico invertido, cuerpo de tendencia esférica y pie anular. Asas de sección circular que arranca del cuello al centro del cuerpo.

La decoración es pintada en óxido de hierro, con una banda gruesa en el borde y en la carena y cuatros bandas finas que enmarcan una secuencia de líneas oblicuas en el cuello. Este motivo se repite en el centro del cuerpo, con dos bandas encima de las líneas oblicuas y una en la parte inferior. Pieza restaurada.

Cronología: fin siglo XII. 13x7,5 cm.

MUSEU ARQUEOLÒGIC MUNICIPAL
"TORRE DE LA FONT BONA"
Torre de la Font Bona
03450 Banyeres de Mariola
Tlf: 966567896
Fax: 965566668 (Ayuntamiento)
museus@portaldemariola.com
www.portaldemariola.com



MUSEU VALENCIÀ DEL PAPER. BANYERES

Banyeres de Mariola, segundo centro productor en la época de papel de fumar, después de Alcoy, alberga el único museo de la Comunidad Valenciana dedicado al papel, mostrando no solamente la evolución histórica, técnica, económica y social del papel en Banyeres, sino también el estudio de los restantes centros fabriles de la Comunidad.

Fue inaugurado el 25 de marzo de 1997, estando instalado actualmente en Villa Rosario, un palacete de principios del siglo XX rodeado de un extenso parque. Los espacios del mismo se distribuyen en cuatro plantas. En el semisótano, esencialmente didáctico, se muestra y enseña la elaboración del papel a mano. En la planta baja se realiza un recorrido en el que, mediante paneles y muestras de los artefactos utilizados en cada época, se explica el camino y desarrollo seguido por el papel, desde sus orígenes en China hasta nuestros días, con dependencias anexas para la dirección, biblioteca, archivo, almacén y laboratorio. La planta segunda está dedicada a la fabricación del papel de fumar y elaboración de libritos. Finalmente, la última planta está dedicada a exposiciones temporales y proyecciones audiovisuales.



Óleo de
Francisco Laporta

MUSEU VALENCIÀ DEL PAPER
DE BANYERES DE MARIOLA
Villa Rosario o Chalet de Gregorio
Molina
03450 Banyeres de Mariola
Tlf: 966567315 / 966567475
Fax: 965566668 (Ayuntamiento)
museus@portaldemariola.com
www.portaldemariola.com

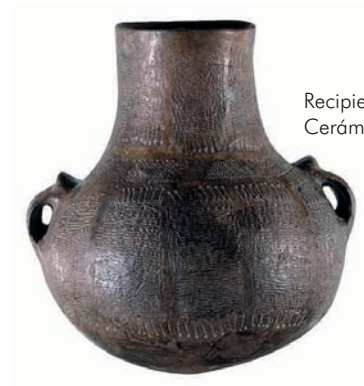


CENTRE D'INTERPRETACIÓ COVA DE L'OR. BENIARRÉS

Puede visitarse en Beniarrés, el centro de interpretación dedicado a la Cova de l'Or, ámbito resultante de un convenio suscrito entre el MARQ y el Ayuntamiento de Beniarrés, que tiene como objetivo divulgar la importancia de este yacimiento, clave en la investigación del Neolítico en la Península Ibérica.

La Cova de l'Or se abre en la vertiente meridional de la Serra del Benicadell, dominando el valle del río de Alcoy. Como yacimiento arqueológico, la Cova de l'Or, ofrece una interesante secuencia que se inicia en una ocupación por parte de los primeros agricultores y pastores que ocupan estas tierras desde mediados del VI milenio a.C.

En el Centro de Interpretación se exponen réplicas de los materiales que se conservan en los museos de Prehistoria de Valencia, Museo Arqueológico Municipal de Alcoy y el MARQ, a la vez que se dispone un audiovisual en el que se trata la importancia de este singular yacimiento. Con la exposición se pretende dar a conocer el modo de vida y las creencias que tuvieron las primeras gentes del Neolítico.



Recipiente
Cerámica cardial



CENTRE D'INTERPRETACIÓ
BENIARRÉS
Tlf: 965515059
Beniarrés



MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT. BENISSA (MUHCBE)



El futuro museo estará ubicado en el edificio de la antigua Sala del Consell, un inmueble declarado Bien de Interés Cultural con categoría de monumento. Se trata, por tanto, de un edificio emblemático, excepcional en el ámbito del patrimonio urbano valenciano, que será adaptado para albergar en sus dos salas un centro de interpretación de la historia de la ciudad, que haga posible comprender la valía y el alcance del patrimonio histórico y cultural de Benissa a través de una visión de la ciudad como fenómeno artístico y reflejo del arte y la cultura de la sociedad en los sucesivos periodos históricos.

La musealización de este edificio tiene como objetivo difundir los diferentes aspectos y significados culturales de:

1. La Benissa medieval y moderna. Centrada en el desarrollo de la ciudad histórica entre los siglos XIV-XVIII, con la contextualización en la misma de la cultura material de la época, el espacio urbano generado y su arquitectura más representativa: la Sala del Consell, el Pósit, La Iglesia Vieja, el Convento Franciscano, la Casa-Palacio de los Andrés, la Casa Cabrera-Abargues, etc., y

2. La Benissa contemporánea. Centrada en el desarrollo del ensanche durante los siglos XIX y XX, con la contextualización de la modernización y expansión económica de la ciudad. La construcción de los nuevos monumentos: la Catedral de la Marina y las Escuelas Graduadas. El espacio de la vida económica y civil: la plaza del mercado y los paseos. La arquitectura productiva: el Taller de Ivars. Las nuevas infraestructuras de comunicación, etc., de manera que quede reflejado el



proceso de modernización que se desarrolló entre las últimas décadas del siglo XIX y el primer tercio del XX.

El proyecto recogerá y expondrá mediante audiovisuales, maquetas, documentos históricos y objetos artísticos representativos de la cultura material de cada época, información diversa que pondrá en relación la sociedad, el urbanismo y el territorio en cada uno de los periodos históricos citados.



Retablo de la Virgen de Loreto
Vicente Requena "el Joven"
Pintura al óleo sobre madera
183x168 cm.
ca. 1595-1600

MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT
BENISSA (MUHCBE)

C. Puríssima, 41

03720 Benissa

Tlf. y concertación visitas: 965734038



MUSEO ETNOGRÁFICO MUNICIPAL DE BIAR

Inaugurado en el año 1999, se sitúa en el número uno de la Calle Mayor, en una casa de estilo neoclásico, junto a la Plaza del Ayuntamiento. Sus tres plantas se distribuyen en once salas, en las cuales se exponen distintos elementos de forma temática.

Nació con la finalidad de recoger, conservar, investigar y divulgar objetos etnográficos de esta Villa Real. La filosofía del museo es mostrar parte de la vida de sus antepasados y dar a conocer parte de su cultura, costumbres y oficios en donde destacar la importante tradición alfarera y de cerámica vidriada de la que goza Biar.

La mayoría de sus fondos proceden de donaciones hechas por particulares por lo que es un espacio abierto (nunca estará acabado), aunque también hay piezas en él de propiedad municipal. Se pueden encontrar una gran variedad de objetos, instrumentos musicales, aperos de labranza, libros, mobiliario, instrumentos agrícolas y urbanos, indumentaria, fiestas, etc.

Uno de los espacios más investigados es el denominado "cábala", donde se recogen las piezas y medidas que el Ayuntamiento ha conservado, hasta la introducción del sistema métrico decimal (vara valenciana, talego), pero entre todas ellas destaca una vara almohade con caracteres cúbicos del siglo XI.



Con la creación de este museo se pretende abrir una puerta a la historia de Biar y recuperar su memoria colectiva con esta muestra etnográfica que nos explica la realidad de los biarenses.

El museo ha sido reconocido por la Conselleria de Cultura y Educació como Colección Etnográfica Permanente, siendo uno de los más visitados de la provincia.



MUSEO ETNOGRÁFICO
MUNICIPAL DE BIAR
Dirección: C/ Mayor, nº 1
03410 Biar
Tlf: 965812029
Internet: www.biar.es



MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CALPE

El Museo Arqueológico de Calpe alberga una exposición monográfica del yacimiento arqueológico “Baños de la Reina”, yacimiento que se halla situado en la Bahía de Calpe, a escasos metros del mar, y cuya vida se extiende desde época altoimperial (siglo I-II d.C) hasta el siglo VII d.C.

El conjunto integra, hasta el momento, cuatro viviendas con sus respectivas áreas de servicio, una zona de necrópolis y otra de instalaciones industriales, formada, esta última, por una factoría de salazón, de la que se conservan los depósitos destinados a mantener vivo el pescado y los canales de entrada de agua.

En las vitrinas del museo se exponen algunos de los objetos y cerámicas hallados durante las últimas excavaciones arqueológicas en el lugar, ofreciendo al visitante una visión global de la vida en el enclave romano de “Baños de la Reina”.

La exposición museográfica cuenta en sus vitrinas con los siguientes objetos y materiales cerámicos: agujas y adornos de hueso, mármoles de importación, utensilios de cocina, vajilla de mesa, ánforas y diversos tipos de enterramientos.

Podemos destacar la vitrina que alberga una colección de mármoles procedentes de toda el área mediterránea, así como una amplia colección de monedas de época romana, que nos inducen a pensar en el importante nivel comercial de este enclave.



Cupa, tumba construida mediante la alternancia de ladrillos, piedras y mortero procedente del Yacimiento romano de Baños de la Reina (Calpe).

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CALPE
Santíssim Crist
03710 Calpe
Tlf: 965839123
Fax: 965839907
www.aytocalpe.org



MUSEU D'ETNOLOGIA I ARQUEOLOGIA DE CALLOSA D'EN SARRIÀ

En el Museu d'Etnologia i Arqueologia de Callosa d'en Sarrià se puede visitar la exposición permanente titulada "Nosotros que fuimos" que muestra el modo de vida, las costumbres y las tradiciones que había en Callosa d'en Sarrià antes del auge del cultivo del níspero a principios de los años 60 del pasado siglo.

Presenta cuatro ambientes temáticos: la infancia (juegos y escuela), el campo (agricultura de secano y elaboración del aceite), oficios (alpargatas de esparto y cáñamo, manufactura de la piedra: cal, yeso, mármol y elaboración de márgenes, herboristas, pastores, manufactura de la harina) y la casa (comedor con chimenea y dormitorio).

El Museu se creó con los fondos procedentes de las donaciones de un reducido grupo de gente del pueblo interesado por salvaguardar los elementos muebles de una parte de la historia más reciente de Callosa d'en Sarrià, que fueron catalogados, restaurados e integrados en un proyecto museográfico redactado por el Servicio Municipal de Arqueología y Etnología, que fue reconocido como Colección Museográfica Permanente el 21/02/1995 (DOGV del 13/03/1995), pero que al mismo tiempo supuso un incremento de la concienciación social, que se transformó en el reconocimiento como Museo el día 22/02/96 (DOGV del 7/5/1996).

El conjunto de materiales que integran los fondos del Museo está constituido por el momento, por un 80% de materiales etnológicos y un 20% de materiales arqueológicos.

Actualmente se está redactando un nuevo proyecto museográfico para trasladar el Museo a otro edificio en el centro histórico del municipio.



Almazara de sangre (1879)

MUSEU D'ETNOLOGIA
I ARQUEOLOGIA
C/ Jaume Roig, s/n
Callosa d'en Sarrià
Tlf: 965882190 – 965880946



EL MUSEU DE L'AIGUA DE CALLOSA D'EN SARRIÀ



El Museu de l'Aigua de Callosa d'en Sarrià se creó con la finalitat de reunir en un mismo punto los diferentes usos que el agua, elemento básico e imprescindible para la vida, ha experimentado a lo largo de la historia. El ámbito geográfico en el que se centra es la costa mediterránea y la Comunidad Valenciana, pero con una especial referencia a la provincia de Alicante, a la comarca de la Marina Baixa y por supuesto al término municipal de Callosa d'en Sarrià.

Presenta una estructura y organización original basada en dos edificios con identidad propia, perfectamente diferenciados y con un nexo de unión constituidos por un paseo al aire libre, que sirve para salvar un desnivel de 23 m. de altura entre una y otra edificación.

Estos dos edificios se han reconstruido en función de la existencia previa de dos edificaciones: *la Casa del Partidor* –Casa del Ingeniero– y la *Casa de les Màquines* o fábrica de luz, propiamente dicha, donde estaban las instalaciones para producir energía eléctrica, inauguradas en el año 1906 para suministrar luz eléctrica a Callosa d'en Sarrià en los inicios de la producción de energía eléctrica en nuestra comarca.

Estas construcciones están separadas unos 800 m. del actual paraje natural de Les Fonts del riu Algar, desde donde se desviaba el agua hacia un canal de sección en U, utilizando un assut o presa de 6 m de altura, construida en uno de los estrechos del río. Dicho canal se utiliza actualmente como vía de acceso al interior del citado paraje y a las instalaciones del Museu de l'Aigua.



El museo muestra el valor económico, ecológico y cultural del agua a lo largo de la historia. Se divide en cuatro ambientes temáticos: Geomorfología del Agua (el agua como recurso vital y modelador del paisaje), Hidráulica histórica (acueductos y baños romanos, baños árabes, sistema árabe de riego, etc.); Etnología del agua (lavaderos, molinos, azudes y presas, pozos de nieve); Actuaciones contemporáneas en el uso del agua (trasvases, centrales hidroeléctricas, depuradoras, desaladoras, riego por goteo, etc.).



Maqueta del Museu de l'Aigua

MUSEU DE L'AIGUA
Casa del partidor
Pda. Fonts de l'Algar, s/n
Callosa d'en Sarrià
Tlfs: 965972358 - 965972129



MUSEO ETNOLÓGICO MUNICIPAL DEL CÁÑAMO Y HUERTA DE CALLOSA DE SEGURA

Este Museo fue puesto en funcionamiento en el año 1986 en la calle Antonio Calvo por iniciativa del Grupo Amigos del Patrimonio Municipal para exponer de forma permanente los distintos elementos que formaron parte de la desaparecida industria del cáñamo, origen de la actual industria de hilos, cuerdas y redes.

En el año 1995 pasó a su ubicación definitiva, en el antiguo matadero municipal, un bello edificio de principios del siglo XX obra del arquitecto provincial don Juan Vidal, situado en la Carretera de Rafal.

En él se recogen los utensilios y maquinaria de todo el proceso desde el cultivo de la planta del cáñamo hasta el resultado final de su elaboración en las industrias del calzado y de las hilaturas pasando por cada una de sus fases: agramado, rastrillado, etc.

Este museo mantiene una escuela de estos trabajos artesanales y realiza demostraciones en vivo de estos trabajos, destacando la demostración que se realiza en Callosa de Segura cada 14 de agosto.



Mena de hilar

MUSEO ETNOLÓGICO MUNICIPAL
DEL CÁÑAMO Y HUERTA
DE CALLOSA DE SEGURA
Carretera Callosa-Rafal s/n
03360 Callosa de Segura
Tlf: 966756767



SALAS DE ARTE RUPESTRE Y ETNOGRAFÍA. CASTELL DE CASTELLS

La Sala de Arte rupestre dispuesta en Castell de Castells se centra en el Arte Macroesquemático, y de modo particular en el yacimiento del Pla de Petracos, santuario neolítico puesto en valor por la Diputación de Alicante, resultando Castell su centro de interpretación. El primer ámbito de la muestra se destina a la contemplación de calcos de motivos característicos de ese arte y de fotografías de cerámicas de la época decoradas con motivos similares en su concepto a los rupestres. En una proyección se recoge la importancia del yacimiento del Pla de Petracos y la trascendencia que ha tenido su descubrimiento e investigación; en otra, ya en la segunda planta, se muestra la difusión costera mediterránea que tuvo el Neolítico, relacionando al Pla de Petracos con la llegada de nuevas gentes y con el inicio de la práctica de la agricultura y la ganadería, hace 8.000 años.

Castell de Castells cuenta además con una Colección Etnográfica que reúne objetos de diversa índole relacionados con las formas de vida tradicional y el mundo rural del interior de la montaña alicantina. La sala donde se halla instalada pertenece a la planta inferior de una antigua casa que perteneció a una destacada familia de la villa. En ella sobresalen los espacios destinados al almacenamiento, principalmente del aceite producto esencial de cultivo y consumo, la cocina-comedor como lugar donde se realizan una parte importante de las actividades domésticas cotidianas y donde se disfrutaba de los momentos de ocio, y la cuadra con un pesebre de amplias dimensiones.



Abrigo VII.
Yacimiento arqueológico
Pla de Petracos

CASTELL DE CASTELLS
C/. Mayor, 25
Castell de Castells
Tlf: 965518067



 El Centre d'Estudis Contestans es una entidad cultural fundada en 1971 dedicada al estudio, conservación, recuperación y divulgación del patrimonio cultural e histórico valenciano que, con su trabajo y dedicación, ha hecho posible el Museu.

La Casa-Museu está situada en el número 3 de la calle Mayor, a pocos metros del Palacio Condal, en un edificio de mediados del siglo XIII, que fue construido poco después de la reconquista cristiana del lugar. Fue remodelada en el siglo XV, época de la que conserva varios elementos arquitectónicos de interés. En ella además del Centre d'Estudis Contestans se encuentra el Museu Arqueològic i Etnològic del Comtat, dedicado al tratamiento y divulgación de las materias que lo definen referidas preferentemente a la comarca del Comtat.

La sala de etnología, situada en la planta baja, trata sobre la actividad económica tradicional dominante del Comtat hasta mediados del siglo XX, el cultivo del trigo y de la vid, el cuidado del olivar y la producción artesana que respectivamente decantaban: de harina, de vino y de aceite.

La sala de arqueología, ocupa la primera planta. En vitrinas de intención didáctica, se presentan réplicas de útiles en sílex, hueso y asta de ciervo, se explican las diferentes técnicas de trabajo, y se indica la cronología pertinente. En un amplio espacio dedicado a la Prehistoria, pueden verse materiales arqueológicos todos ellos procedentes de yacimientos de la comarca que abarcan desde el Paleolítico Inferior hasta la Edad del Bronce. Particularmente significativos son, dentro de este conjunto, varios ajuares eneolíticos con puntas de flecha. En otro se agrupan testimonios de la cultura ibérica y romana, entre los que resalta una copa skyphos de figuras rojas.



En la sala noble, se exponen materiales de época medieval, que incluyen una amplia colección de cerámicas, de las que destaca por su belleza y nitidez estilística un bacín islámico decorado con la técnica de cuerda seca total. Un vídeo explicativo complementa esta muestra.

En el piso superior del edificio se encuentran la biblioteca y las sedes del Centre d'Estudis Contestans y su Associació d'Amics.



Bacín

MUSEU ARQUEOLÒGIC
I ETNOLÒGIC DEL COMTAT
Carrer Major nº 3
03820 Cocentaina
Tlf: 965500197. Fax: 965593067
cec@cecalberri.org / www.cecalberri.org



MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL DE CREVILLEN



Museo Arqueológico de Crevillent está localizado en la Casa del Parc, edificio de estilo casticista construido en 1927. Alberga asimismo el Despacho Laboratorio del Doctor Mas Magro, médico de la localidad que llegó a ser propuesto candidato a Premio Nobel, y la Pinacoteca Municipal.

Sus fondos abarcan desde el Paleolítico Superior (Auriñaciense, en torno al 30000 a.n.e.) a la Época Islámica. De entre ellos destacan los tres conjuntos:

Los moldes de fundición de El Botx para fabricar espadas de "lengua de carpa", hachas con anillas y varillas del Bronce Final Atlántico III, datados en torno al siglo VIII a.C., muy similares a los que se documentaron en el taller metalúrgico de la Peña Negra y con paralelos en la Península Ibérica, Europa Atlántica y Mediterráneo Central.

Los bronce fenicios de El Camí de Catral y La Canyada Joana, que presentan una serie de motivos mitológicos orientales (animales enfrentados como leones, grifos y cabras rampantes; el Árbol de la Vida con los brazos terminados en flor de loto; la palmeta de cuenco; y otros motivos menores como ovas, glóbulos y una marca cruciforme), muestra de un arte de raigambre oriental claramente emparentado con Etruria, Jonia y Egipto, y que tan importantes ejemplos ha dado Peña Negra.

El Tesorillo de Denarios Romanos de Catxapets compuesto por 268 monedas de plata datadas entre el 211 y el 100 a.n.e. Se trata en todos los casos de moneda circulante y apunta a que sea una ocultación monetaria de tipo familiar. Constituye un conjunto de excepcional valor, sin duda el hallazgo numismático más significativo de estas comarcas.



Bronce Decorado
Camí de Catral

Placa con forma de medallón semielipsoidal, con la cara posterior lisa y convexa la anterior que es donde se desarrolla la decoración. Se inscribe en un cuadro y la decoración tiene una disposición cruciforme.

Período Orientalizante, ss.VII-VI a.C.



MUSEO ARQUEOLÓGICO
MUNICIPAL DE CREVILLEN
Casa del Parc Nou.
Vial del parque, s/n
03330 Crevillente
Tlf: 966681478. Fax: 965406360
marqcrev@telefonica.net
www.crevillent.es



MUSEO MUNICIPAL MONOGRÁFICO "MARIANO BENLLIURE". CREVILLENT



Mariano Benlliure inicia su relación con Crevillent en 1944 a través de la familia Magro, tallando un total de 9 obras de carácter religioso. La idea de crear este Museo fue concebida y llevada a cabo por Álvaro Magro, hijo de una familia de industriales crevillentinos, amantes de la cultura y de las tradiciones de su ciudad. Mariano Benlliure recibió de buen agrado la propuesta y dio las instrucciones para que, tras su muerte, se trasladara a Crevillent parte de la obra. En 1961 se abrió una "exposición permanente" con unas 109 obras.

Posteriormente se acondicionó la Cripta de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Belén, de finales del siglo XVIII, donde el Museo abrió sus puertas en 1967 con la autorización del Ministerio de Educación y Ciencia, siendo de titularidad municipal.

En la década de 1970 el Museo fue adquiriendo importancia, lo que se tradujo en un incremento notable de sus fondos que obligó a ampliar sus salas en un Anexo, que constituye parte del actual edificio. Éste fue inaugurado en 1985.

De este modo, el Museo se articulaba en torno a dos espacios independientes: en la Cripta se exponían principalmente los bocetos y modelos realizados en escayola de Mariano Benlliure o alguno de sus discípulos, caso de Mariano Rubio, y algunas obras "menores". En cambio, en el Anexo se encontraba su obra acabada, así como varias pinturas de sus hermanos Juan Antonio y José.

El Museo, con un total de 331 obras inventariadas en la actualidad, ha sido objeto de una reforma. Ésta une el antiguo Anexo del Museo y su edificio colindante. Sus Salas de Exposiciones muestran un total de 128 obras divididas en varios ambientes expositivos: Galería de retratos, Casa estudio de Abascal en Madrid, el Estudio y los Monumentos Públicos, Relieves conmemorativos, Escultura religiosa, Obras de género, los Benlliure y, por último, la sala de Medallas y placas conmemorativas. Existe asimismo una pequeña exposición permanente con cartas y escritos, fotografías, apuntes, dibujos preparatorios y otros documentos y objetos de su archivo personal que se custodian en el Museo.

De todo el conjunto las obras más relevantes son:

- "La Bacanal", maravillosa obra realizada en su etapa romana, fechada hacia 1889. Se trata de una escultura ornamental compuesta por un ánfora de bronce sobre un pedestal



de mármol, todo ello decorado con relieves alegóricos de la mitología clásica relacionada con el culto a Baco.

- "El soplo de la Vida", modelo en escayola, realizado hacia 1907, de la lápida del Panteón de los condes de San Julián (Lorca-Murcia).

- El busto de Alejandro Lerroux realizado en bronce cuando era Presidente del Gobierno durante la II República en 1934.

- El "Cristo Yacente" tallada en madera policromada, realizado en 1946.

"La Bacanal"

Mariano Benlliure. 1889 (ca.).

Bronce y mármol.

Foto de F. Alcántara.

MUSEO MUNICIPAL
MONOGRÁFICO
MARIANO BENLLIURE
C/ San Cayetano, nº 3
03330 Crevillent
Tlf: 966682714
FAX: 966682715
www.crevillent.es



MUSEO DE LA SEMANA SANTA DE CREVILLENT

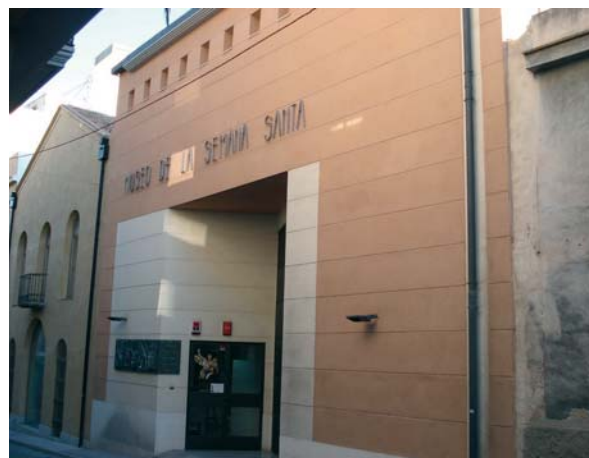


Museo de la Semana Santa de Crevillent acoge veinticuatro de los treinta y dos pasos procesionales de la Celebración Pasional crevillentina, una de las más significativas de toda la Costa Blanca, no en vano, goza del reconocimiento de la Declaración de Interés Turístico Nacional desde 1992.

Gracias a la configuración del edificio, rompe con todos los moldes en lo que se refiere a este tipo de museos puesto que la ubicación de los pasos procesionales en distintos niveles de altura, unido a los espacios centrales abiertos y las balconadas que rodean cada una de las plantas de exposición, permiten al visitante admirar estas obras de arte desde distintas perspectivas, llegando a sentirse completamente integrado en el ambiente creado.

El Museo no sólo son imágenes, la Semana Santa de Crevillent tiene en los estandartes o guiones de las cofradías, un importante tesoro que, gracias a la puesta en marcha de estas modernas instalaciones, permiten ser contemplados durante todo el año.

Con todo este compendio de piezas expuestas, se puede afirmar que el Museo de la Semana Santa de Crevillent es el que mayor número de obras de arte alberga por metro cuadrado, al tiempo que por su configuración arquitectónica, lo convierte en único dentro del género pasional, recomendando su visita porque en él, según palabras del presidente de la Diputación de Alicante, D José Joaquín Ripoll, se ve reflejado el esfuerzo de todo un pueblo en **"La Pasión hecha Arte"**.



"Entrada de Jesús en Jerusalén -detalle-
(Última obra realizada por el prestigioso escultor valenciano Mariano Benlliure Gil en 1947)".

MUSEO DE LA SEMANA SANTA DE CREVILLENT

C/ Corazón de Jesús, nº 6

CP 03330. Crevillent

Apartado de Correos 389

Tlf: 966680080

Tlf. concertar visitas: 686642925

www.semanasantacrevillent.com

museo@semanasantacrevillent.com



MUSEU ARQUEOLÒGIC DE LA CIUTAT DE DÉNIA

El actual museo ocupa dos estancias en el edificio conocido como Palau del Governador, resto de un complejo palacial más extenso, situado en el interior del recinto superior del Castell de Dénia. La construcción de estas dependencias data del siglo XVII y su arquitectura es de estilo renacentista. Ante el deseo de exponer los fondos arqueológicos que poseía, el Ayuntamiento de Dénia creó el Museo en 1957, iniciando las obras necesarias para instalarlo en la "Torre del Consell" del castillo, las cuales se prolongaron hasta 1975, desde este momento pudieron exponerse de modo permanente, materiales arqueológicos que habían sido hallados en la ciudad y en el término municipal.

El crecimiento de sus colecciones, debido a la labor del Servicio Municipal de Arqueología, y a donaciones de particulares, determinaron la conveniencia de plantear un proyecto museográfico coherente, que cristalizó en 1987, en las instalaciones del Palau del Governador, también en el castillo.

El Museo Arqueológico ofrece una propuesta museográfica, con un hilo conductor: el desarrollo de la ciudad de Dénia desde sus orígenes en el siglo II a.C., hasta el siglo XVIII. También trata algunos aspectos de la comarca, debido a la incidencia de su territorio en la gestación del núcleo urbano.

Entre los materiales expuestos, destacan: un conjunto de inscripciones conmemorativas, dedicadas a personajes de la vida municipal, pertenecientes al foro de la ciudad de Dianium, una importante colección procedentes del alfar de la Almadrava, el cual producía durante los siglos I y III d. C.,



cerámicas comunes, ánforas, recipientes para contener los productos que se cultivaban en la villa, y materiales de construcción.

Requiere mención especial, la colección singular y principal del museo: el conjunto de bronce de origen egipcio, persa y, en menor medida andalusí, de los siglos X al XIII, donde encontramos candelabros, lámparas, incensarios, pebeteros, jarritos, aguamaniles, cuencos, acetres, esencieros, etc.



Candelabro
islámico

MUSEU ARQUEOLÒGIC
DE LA CIUTAT DE DÉNIA
Castell de Dénia
Palau del Governador
03700 Dénia
Telf. 966420260 (Concertación de
visitas escolares) Tlf: 966420656
museo@ayto-denia.es
www.denia.es



MUSEU ETNOLÒGIC DE DÈNIA



La edificación se distribuye en dos cuerpos opuestos: la casa vivienda propiamente dicha y otra construcción enfrentada a la anterior y separada de ella por un patio de planta alargada.

La construcción del edificio debe datarse en las primeras décadas del siglo XIX, aunque está decorada con azulejos del XVIII. Las salas de la planta principal mantiene la ornamentación mural original.

El Museu Etnològic fue creado en abril de 1990, siendo titular el M.I. Ayuntamiento de Dénia.

La planta primera exhibe una exposición permanente de la cultura tradicional de la ciudad y su entorno: la vivienda y la indumentaria de las familias pertenecientes a la burguesía de Dénia relacionadas con el cultivo de la pasa. La industria y el comercio de principios de siglo, incluyendo las relaciones marítimas, y las primeras instalaciones industriales (gas y electricidad).

La planta segunda exhibe una exposición del proceso de cultivo, elaboración y comercialización de la uva pasa.



Balanza para pesar cajas de pasa.
De la "Cooperative Wholesale Society".
C. 1910.

MUSEU ETNOLÒGIC DE DÈNIA
C/ Cavallers, 1
03700 Dénia
Tlf: 966420260
(concertación de visitas escolares)
museo@ayto-denia.es
www.denia.es



MUSEU DELS JOGUETS DE DÉNIA



El Museo se aloja en la segunda planta de uno de los edificios más singulares en la historia de Dénia, la antigua terminal de pasajeros del ferrocarril Carcaixent-Dénia. Edificio de estilo neoclásico, data de 1884.

Pese a la coyuntura favorable para la eclosión de un artesanado dedicado a la producción de juguete de madera, fue la hojalata y el espíritu de los Ferchen, mercaderes de pasa germanos, los que en 1904 asentaron en nuestra ciudad la primera industria de juguetes: la *Metalúrgica Hispano-Alemana*.

Ante el éxito de esta industria, pronto aparecen otras fábricas de juguete metálico, al tiempo que otras de madera, duplicidad que siempre caracterizará la producción de Dénia.

Una muestra del buen hacer en el juguete de madera lo representa la fábrica de don Pedro Riera Mulet, con muebles dignos de las mejores casas de muñecas europeas, con modelos modernistas del "Jugendstil", decorados con apliques metálicos, también importados, del país germánico.

Otra producción emblemática es la de Fernando Sauquillo y su marca "Juguetes Sport", que crearon una flota de coches y aviones de pedales y otros ingenios con ruedas que hicieron las delicias del niño de la clase social más alta.

En los años cincuenta se produce un importante vuelco. No desaparecen los coches de pedales, bicicletas, triciclo y



patinetes, pero la madera, y los colores que la acompañan, la huella más emblemática del juguete del momento. Barcos de vela, camiones que reproducen los modelos de la época, trenes, cocinas, juegos de bolos, de anillas, tragabolas, o los personajes de la multinacional Walt Disney, alcanzan memorables cotas de popularidad. La madera, recortada o torneada, es pintada con vivos colores, por medio de trepas de zinc con aerógrafo.



Juego de bolos.
Madera torneada.

MUSEU DELS JOGUETS DE DÉNIA
Calle de Calderón, 2
03700 Dénia
Tlfs: 965788741 - 966420260
(Concertación de visitas escolares)
museo@ayto-denia.es
www.denia.es



A mediados de los años 60 al sur del País Valenciano el colectivo Grup d'Elx, integrado por Albert Agulló, Sixto Marco, Juan Ramón García Castejón y Antoni Coll desarrolla una intensa actividad plástica muy localizada en su entorno geográfico.

Este grupo de artistas parte de dos premisas ideológicas: la búsqueda de la identidad del hombre en la urbe industrial y la toma de una postura humanista al respecto. Como consecuencia de sus propuestas ideológicas, proponen la creación de un museo de arte contemporáneo en Elche bajo el modelo ya realizado en Villafamés por Vicente Aguilera Cerni.

El Museo es creado por el Ayuntamiento de Elche, como fundación Pública en su sesión plenaria del 7 de agosto de 1979 por la primera corporación democrática.

Está ubicado en una construcción civil del siglo XVII, acceso con doble arcada y exterior a una pequeña plazuela, en la antigua zona medieval.

El Museu d'Art Contemporani se singulariza por poseer una valiosa colección profundamente conectada con el devenir histórico y plástico de los últimos cincuenta años, la gran cohesión histórica y plástica de sus fondos así como las peculiares y solidarias circunstancias de su formación, hacen de él un elemento de primer orden en su entorno geográfico y sociológico. El grueso de la colección lo constituyen figuras de la vanguardia española más emblemáticas y representativas constituyendo un patrimonio histórico muy valioso.

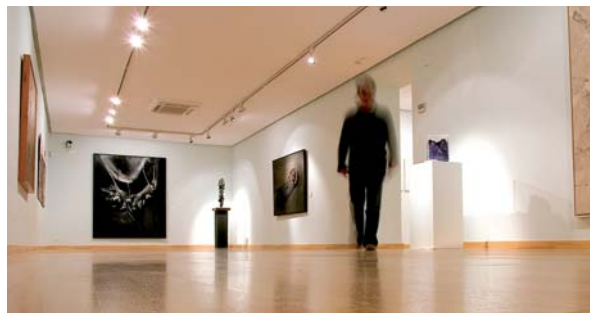
Entre los artistas representados están: Andreu Alfaro, Nassio Bayarri, Canogar, Francisco Ferreras, Eduardo Chillida, Juana Francés, Manuel Hernández Mompó, Joan



Hernández Pijuan, José Hernández, Manuel Millares, Lucio Muñoz, Josep Guinovart, Darío Villalba, Joan Ponç, Modest Cuixart, Antoni Tapies, Enrique Brinkmann, Manuel Rivera, José María Yturralde, etc.



"Pintura"
J. Manuel Viola Gamón
Óleo sobre lienzo
200x170 cm, 1959



MUSEU D'ART CONTEMPORANI
D'ELX
Plaça Major del Raval, s/n
03203 ELCHE
Tlf: 965454982
contemporani@culturelx.com
www.culturelx.com



MUSEO ESCOLAR DE PUSOL. ELCHE

A finales de los años sesenta, los maestros de las Escuelas Unitarias ubicadas en la partida rural de Pusol iniciaron un proyecto educativo: "La Escuela y su medio". Con lo que se consiguió que los propios escolares recuperaran las tradiciones y oficios perdidos integrando este trabajo en las materias de los cursos respectivos. Así nació la colaboración, y participación de las gentes del lugar, con las escuelas que se ha traducido en las instalaciones y fondos etnológicos que constituyen materia de investigación para los estudiantes y profesionales. Posteriormente, a través de las visitas y exposiciones, el círculo de influencia se fue ampliando, incorporando al resto de partidas rurales y a la propia ciudad recuperando todos los aspectos de su comercio, industria y vida social.

El museo se nutre de las aportaciones de los ilicitanos que han confiado la memoria de sus mayores en este proyecto pedagógico. Por eso es, con propiedad, el Museo Etnológico de la ciudad de Elche.

La visita al Centro de Cultura Tradicional de Pusol permite conocer los diversos aspectos de la cultura de nuestro pueblo, expuestos en sus salas de exposiciones.

La Biblioteca y Archivo tienen una interesante dotación de libros procedentes de las distintas comunidades autónomas, diputaciones y museos de España y especialmente de Elche, así como amplia documentación sobre la preindustria y comercio.

Dispone de talleres de artesanía del esparto, palmera, encordado de sillas, telar, restauración y, Aula de Naturaleza para escolares.



Auca. Antiguo juego que se utilizaba en las reuniones sociales del Campo de Elche - Els Blancs. Se apostaba en las figuras de la tabla y se lanzaban las bolas, que tiene incrustados los dibujos, por la torre al cuenco de madera. El dibujo que quedaba en la parte superior era el ganador.

MUSEO ESCOLAR DE PUSOL
Partida de Pusol, 8
03296 Elche
Tlf: 966630478
M00073\mcentres.cult.gva.es



MUSEU MUNICIPAL DE LA FESTA. ELCHE

Elche, como muchas ciudades mediterráneas, celebra sus fiestas en honor a una figura religiosa, la Virgen de la Asunción. La representación, que se mantiene viva desde la Edad Media, cuenta con una tradición dramática, una puesta en escena y un atrezzo muy peculiares. Este misterio pervive año tras año gracias al favor de una bula papal y al arraigo popular tan marcado que siempre tuvo, pues es la gente del pueblo la que lo escenifica y lo hace suyo. Cada año, los días 14 y 15 de Agosto, en el interior de la Basílica de Santa María se representa a puerta abierta, el drama sacro-lírico de la dormición y subida de la Virgen a los cielos. El Misterio de Elche, más conocido como “La Festa” (La Fiesta) porque lo que se celebra no es la muerte de la Virgen sino su Asunción en cuerpo y alma al reino de los cielos, se divide en dos actos denominados “La Vespra” o víspera de la muerte y “La Festa” o fiesta de la Asunción representados en dos jornadas consecutivas.

El “Museu Municipal de la Festa” nace como una forma de atrapar en el espacio y en el tiempo parte de la magia que envuelve la Festa. El Museu se compone de dos salas: una estática, meramente expositiva, donde se recoge algo de la tradición escénica que envuelve el Misterio, y otra más dinámica, donde las nuevas tecnologías utilizadas, combinan tanto imágenes visuales como olores y sonidos típicos de “La Festa”, para revivir en una visita al museo toda la emotividad que conlleva cada representación.



Un apóstol virtual muestra al visitante los momentos más intensos de la representación como la bajada del “cielo”, pero el “Museu Municipal de la Festa” sólo puede recoger una parte de esa magia y de ese espíritu...



Basílica

MUSEU MUNICIPAL
DE LA FESTA D'ELX
C/ Major de la Vila, 25
03202 Elche
Tlf: 965453464
www.elche.es



MUSEO MONOGRÁFICO DE LA ALCUDIA. ELCHE

El Museo Monográfico de La Alcudia se encuentra ubicado dentro del yacimiento arqueológico de la antigua ciudad de Ilici. Concebido desde su fundación como un amplio espacio expositivo donde tuvieran cabida los numerosos materiales arqueológicos encontrados en las excavaciones, en él se exhiben las piezas más significativas ordenadas en cinco salas que van desde el Neolítico hasta la Antigüedad Tardía. Del conjunto destacamos por su singularidad la magnífica colección de esculturas ibéricas, datadas entre finales del siglo V a.n.e. y principios de la siguiente centuria, los grandes vasos decorados con el estilo Elche, fechados en el siglo I a.n.e. y varios mosaicos que abarcan desde época republicana hasta el siglo III d.n.e.

El proyecto original de este museo fue gestado por Alejandro Ramos Folqués en 1949. Desde 1996, la adquisición del yacimiento y de su colección arqueológica por la Universidad de Alicante y la creación de la Fundación La Alcudia, han dado nuevos enfoques a este parque arqueológico que en la actualidad desarrolla tres líneas básicas de trabajo: investigación, docencia y difusión.

Este año se inaugurará el Centro de Interpretación, un nuevo edificio que cuenta con diferentes salas para exposiciones, audiovisuales y divulgación.



Fragmento de escultura ibérica del siglo V a.n.e. de un torso de un guerrero con coraza. Está realizado en piedra calcáreo-arenosa procedente de canteras locales. Conserva restos de pintura. Lo más sobresaliente de esta pieza es la decoración del pectoral, donde sobresale el relieve de un carnívoro con las fauces abiertas.



MUSEO MONOGRÁFICO
DE LA ALCUDIA
Alzabaras bajo, 138
03202 Elche
Tlf: 966611506
Fax: 966611506
fundacion.alcudia@ua.es



MUSEO ARQUEOLÓGICO Y DE HISTORIA DE ELCHE "ALEJANDRO RAMOS FOLQUÉS" (MAHE)



El Museo de Elche fue creado por Alejandro Ramos Folqués en 1940 e inaugurado el día 13 de agosto de aquel mismo año en los bajos de un edificio de la calle del Conde de esta ciudad. El 16 de mayo de 1948 pasó a ocupar el Pabellón Central del Parque Municipal. Fue declarado Monumento Histórico Artístico Nacional el 1 de marzo de 1962 y en 1982, trasladado al llamado Palacio de Altamira, recibió por disposición municipal el nombre de su creador.

El 18 de mayo de este año 2006 ha presentado su cuarta ampliación, referida a espacio expositivo y a contenido, puesto que ha ocupado una nueva infraestructura en el área de Traspalacio anexa al edificio antiguo y dispone de dos espacios para establecer el discurso arqueológico-histórico de la ciudad que abarca desde sus orígenes hasta la actualidad.

El material expositivo de la sección de arqueología del Museo Arqueológico y de Historia de Elche, instalado en el área de ampliación, tras el reconocimiento romántico a quienes los hicieron posible y realidad, está dispuesto bajo los aspectos de territorio, religión y política, perspectiva desde la que se engloba individualizadamente la prehistoria, la proto-historia y la romanización; la fortaleza alberga en su planta subterránea los materiales de época musulmana y en su ala Este la parte histórica, un área tecnológica, con piezas seleccionadas, en la que el edificio contribuye a justificar el discurso que desgana los episodios históricos más relevantes de la vida de la ciudad.

El conjunto responde a un único museo, dividido en dos secciones, una de carácter estrictamente arqueológica que



expone y trata desde el poblamiento inicial del territorio hasta la ocupación islámica que originó el surgimiento de una nueva ciudad en él; y la otra, de carácter eminentemente histórico, que se ocupa de la evolución de aquella hasta la actualidad.



Esfinge de Elche (El parque de Elche)

La esfinge guiada por la diosa, que se muestra en pie sobre sus garras delanteras, conduce el alma de un difunto, materializada por la imagen del personaje que la cabalga, a su vida del Más Allá.



MUSEO ARQUEOLÓGICO Y DE
HISTORIA DE ELCHE
"ALEJANDRO RAMOS FOLQUÉS"
Palau d'Altamira
03202 Elche
Tlf: 965453603
Fax: 965456611
www.elche.es



MUSEU PALEONTOLÒGIC D'ELX

El MUPE, Museu Paleontològic d'Elx, nace con el propósito de estimular el interés por la paleontología, así como para conservar y divulgar el importante patrimonio paleontológico no sólo de la provincia de Alicante, sino de su entorno geográfico. En 2004 toma cuerpo en el Raval el MUPE, proyectado muchos años antes por el Grupo Cultural Paleontológico de Elche.

El Museo ofrece dos plantas de exposición permanente, vivirás la maravillosa aventura de viajar en el tiempo, desde los confines más remotos del origen de la Tierra, conociendo a los seres que a lo largo de millones de años, habitaron el planeta, con más de mil elementos fósiles, con realistas reproducciones y originales de grandes elementos como dinosaurios (Tyrannosaurus rex, Deinonychus, Chasmosaurus, Iguanodon), mamíferos (Mastodonte, Smilidon y un largo etc.), o reptiles como Mosasaurio.

También encontrarás proyecciones audiovisuales como la que podemos disfrutar en la cúpula "origen de la vida", y además se dispone de una sala de exposiciones temporales donde se realiza una diversa oferta monográfica a lo largo de todo el año.



"Mosasaurios, fueron reptiles marinos que habitaron los mares del Cretácico de todo el planeta (85 a 65 millones de años), grandes depredadores emparentados con los varanos y las serpientes. El ejemplar expuesto en el MUPE es un alisaurino, un linaje de mosasaurios primitivos representados únicamente por dos géneros, y es el único ejemplar prácticamente completo original (5 metros longitud) que se puede contemplar en un museo europeo."



MUSEU PALEONTOLÒGIC D'ELX
Plaça Sant Joan
03202 Elche
Tlf: 965458803
info@cidarismpe.org
www.cidarismpe.org



COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA PERMANENTE FERROVIARIA DE TORRELLANO. ELCHE

El fondo permanente de nuestra colección está formado por piezas ferroviarias procedentes de los más distintos lugares, recuperadas y restauradas por los socios. Dichos fondos están organizados, atendiendo a sus características, en los siguientes apartados:

ZONA EXTERIOR.

a) Material de tracción:

Locomotora de maniobras diesel marca DEUTZ, del año 1928, una de las primeras de estas características que funcionaron en España (ancho de vía: 1,668 m.)

Remolque nº 212 de los Tranvías de Alicante, ancho métrico (serie "amarillos").

Locomotora diesel nº 3 de la "Compañía Arrendataria de las Salinas de Torreveja", de 1952 (ancho métrico).

b) Señalización:

Batería de señales mecánicas para la circulación ferroviaria de las distintas compañías que operaron en la provincia de Alicante: una señal de parada diferida de la Cía. de los FF.CC. Andaluces, una señal de entrada de M.Z.A y otra de anuncio de parada y de precaución, también de M.Z.A.

ZONA INTERIOR

- Fondo fotográfico "El Ferrocarril y el tranvía en Alicante", en el que podemos admirar la historia de las líneas férreas y tranviarias de nuestra ciudad y provincia desde el siglo pasado hasta nuestros días.



- Diverso material ferroviario de pequeño y mediano formato, como por ejemplo, carro apagafuegos de MZA, farol de locomotora a vapor, compostores, señalización a mano, vestuario, silbatos, trompetas, faroles, banderines, quinqués, placas de construcción de locomotoras, campana de estación, etc.

- Documentos de tipo administrativo, cartografía, planos, acciones de compañías ferroviarias, libros y revistas antiguos, etc.



Locomotora de maniobras diesel OP nº 2, marca DEUTZ, una de las primeras de estas características que funcionaron en España (ancho de vía: 1,668 m.). Fabricada para la Junta de Obras del Puerto de Alicante en 1928.

COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA
PERMANENTE FERROVIARIA
DE TORRELLANO
Apartado de Correos, 4235
03080 Torrellano (Elche)
Tlf: 675721168
secretaria@aaaf.org



MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ELDA



El Museo Arqueológico de Elda, en la calle Príncipe de Asturias, nº 40, se ubica en un edificio de varias plantas donde se distribuyen las distintas dependencias del museo: salas de la exposición permanente, sala de exposiciones temporales, biblioteca, área de gestión y administración, almacén y laboratorio.

Los orígenes del Museo se remontan a los años 30 del siglo pasado, cuando existía una pequeña colección arqueológica formada en las Escuelas Nacionales por iniciativa de Antonio Sempere. Desde los años 50 un grupo reducido de personas comienza a preocuparse por el patrimonio arqueológico del Valle de Elda, reuniendo materiales con los que formaron la colección arqueológica de la Sección de Arqueología del Centro Excursionista Eldense. En 1963 se organizó una exposición arqueológica permanente con las piezas recuperadas hasta entonces. En 1969 el Ayuntamiento de Elda aprueba la creación del Museo Arqueológico Municipal que se concreta en septiembre de 1983.

En sus salas podemos encontrar numerosos vestigios de los yacimientos que jalonan el término municipal de Elda, destacando: el poblado ibero-romano de El Monastil, las villas rurales romanas o el Castillo y Casco Antiguo de la ciudad.



Fragmento de tapa de sarcófago paleocristiano de Elda. Muestra escenas del tema bíblico perteneciente al ciclo del profeta Jonás (primer tercio del s. IV d. C.) Se trata de una de las piezas más antiguas y representativas del primitivo cristianismo valenciano.

MUSEO ARQUEOLÓGICO
MUNICIPAL DE ELDA
Príncipe de Asturias, 40
03600 Elda
Tlf: 966989233
Fax: 966989238
[www. Elda.es/museoarqueologico](http://www.Elda.es/museoarqueologico)
Arqueoelda@elda.es



MUSEO DEL CALZADO DE ELDA

El Museo del Calzado de Elda, nació como respuesta al grave riesgo de perder los trabajos artesanales, las piezas únicas que han caracterizado una parte esencial de nuestra historia. Paulatinamente, se ha transformado en un emblemático y único museo en España que cuenta con una de las mejores colecciones del sector calzado. Estamos ante una institución que abarca todo aquello que afecta al mundo del zapato, a la vez que fomenta la investigación y aporta material docente para los investigadores y diseñadores. Su inauguración, presidida por SAR La Infanta Doña Elena, el 4 de febrero de 1999 supuso un hecho fundamental en la consolidación de una acción cultural que promociona la cultura zapatera como elemento tradicional e histórico de gran riqueza en la Historia de la Indumentaria. Con una atractiva arquitectura, consta de dos plantas en 2.000 m². Entre las piezas más emblemáticas encontramos el Zapato Guinness más grande del mundo. Zapatos de personajes del mundo de la cultura como son Antonio el bailarín, Antonio Gala, Terenci Moix, Alfredo Kraus, y cómo no, los de Luis García Berlanga, entre otros. Podemos contemplar zapatos egipcios, cáligas romanas, obras de arte plasmadas en un zapato como El Guernica, o Las Meninas. La pieza más antigua es una bota infantil del siglo XIV. Organiza el Premio a la Mejor Calzada de España, el Concurso Periodístico sobre Zapato Femenino "Luis García Berlanga", el Concurso Nacional de Fotografía CalzArte, y Homenaje anual a la trayectoria profesional de los trabajadores del calzado.



Par de zapatos de baile de Joaquín Cortés. Estos zapatos "vivieron" con Cortés durante seis años. Son parte de él. Con ellas estrenó uno de sus espectáculos de mayor éxito, "Live!".

Fotografía: Jesús Alonso

MUSEO DEL CALZADO
Avda. de Chapi, nº 32
03600 Elda
Tlf: 965383021
Fax: 965383021
info@museocalzado.com
www.museocalzado.com



COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA MUNICIPAL DE GATA

La Colección de Gata de Gorgos se inauguró en 1982 quedando instalada en una de las dependencias de la Casa de la Cultura. Compuesta fundamentalmente por materiales arqueológicos de La Marina Alta, fue reconocida en 1994 por la Administración Autonómica.

El museo se configura dentro de una única sala donde se presenta, además de los restos culturales y materiales, unos plafones explicativos, cuyo contenido introduce al visitante en las vicisitudes del hombre que los creó en nuestro pasado más pretérito.

Los restos acogidos en el museo son huellas de los primeros pobladores de las tierras que actualmente configuran la Marina Alta y pertenecen al Paleolítico, Neolítico, Edad de los Metales y Cultura Ibérica.



Molino Ibérico.
Coll de Pous, Montgó, Dénia.



COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA
MUNICIPAL GATA DE GORGOS
C/ Peñón, 10
03740 Gata de Gorgos
Tlf: 965756089



MUSEU ETNOLÒGIC DE GUADALEST



El contenido del Museo se divide claramente en dos partes:

- La planta baja que está dedicada a la vida rural cotidiana en la que se muestra el hogar tradicional, la despensa, el corral y un dormitorio con todos los objetos relacionados a cada menester.

- La segunda parte está dedicada a la transformación de los tres productos básicos y más importantes de su alimentación: olivo, vid, y cereales. Este sector del museo ocupa la zona superior de la casa, lo que antiguamente sería el pajar o cambra. En primer lugar tenemos LA ALMAZARA tal y como era hasta principios de este siglo explicada a través de un vídeo de 5 minutos en el que se muestra todo el proceso de la aceituna al aceite. A continuación, se encuentra un pequeño LAGAR con todos los utensilios necesarios para la vendimia, extracción y fermentación del mosto y, por último, se muestra funcionando un MOLINO HIDRÁULICO a escala, trillo, rulo-nes de piedra y de madera para trillar, utensilios agrícolas diversos, juego de medidas de capacidad para cereales y legumbres, etc. Y un vídeo de 6 minutos de duración donde se explica todo el proceso para conseguir el pan, empezando por la siembra, pasando por la siega, trillado, molinería, amasado y, por último, su cocción en el horno.



Casa típica del S. XVIII



MUSEU ETNOLÒGIC
C/ Iglesia, 1
03517 Guadalest
Tlf: 965885238
www.guadalest.com



MUSEO ARQUEOLÓGICO, ETNOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO MUNICIPAL DE GUARDAMAR DEL SEGURA

El Museo de Guardamar se inauguró el 13 de Julio de 1990 y, en Diciembre de 1993, obtiene el reconocimiento por la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana, como MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ETNOLÓGICO MUNICIPAL DE GUARDAMAR DEL SEGURA.

El Museo se emplaza en los semisótanos Casa de Cultura, situada en el número 60 de la calle Colón. En sus salas se exhibe un conjunto representativo de bienes materiales procedentes de las diferentes culturas que han ocupado Guardamar y su territorio desde la Protohistoria hasta la actualidad.

Sobresalen, en la Sección de Arqueología, los materiales arqueológicos fenicios procedentes del Cabezo Pequeño del Estaño y de la Fonteta; los ajuares ibéricos de Cabezo Lucero, con la Dama de Guardamar y el conjunto de exvotos ibéricos del Santuario ibérico del Castillo de Guardamar, así como un diorama sobre el comercio y la arqueología submarina de época romana.

En la Edad Media, cabe reseñar una selección del registro material de la Rábida Califal y una interesante colección de cerámicas bajomedievales y modernas del Castillo de Guardamar.

Por último, en la Sección de Etnografía, se exhibe una selección de elementos y objetos etnográficos relacionados con algunas de las actividades productivas relacionadas con la cultura tradicional de esta localidad marinera.



Pebetero o thimateria de cabeza femenina, que suele identificarse con la diosa púnica Tanit o con la diosa griega Demeter. La terracota procede del santuario ibérico situado en la cima oriental del yacimiento arqueológico del Castell de Guardamar. Siglo IV-III a.C.



MUSEO ARQUEOLÓGICO,
ETNOLÓGICO
Y PALEONTOLÓGICO MUNICIPAL
Colón, 60
03140 Guardamar del Segura
Tlf: 965728610
Fax: 965727088
museo@guardamar.net
www.guardamar.net



MUSEO DE LA BIODIVERSIDAD. IBI

Centro museístico, ubicado en la antigua fábrica Payá Hermanos, que ofrece al visitante dos colecciones:

La exposición “*Biodiversidad Mediterránea*”, una magnífica representación de la fauna y la flora mediterránea, a través de vitrinas que representan a escala nuestros principales hábitats mediterráneos, así como algunos de los usos principales del bosque mediterráneo y de los cultivos adyacentes. Pretende concienciar a la sociedad en general de los valores de conservación de los ecosistemas mediterráneos y de los problemas que actualmente constituyen una amenaza para las especies de animales y vegetales que los habitan.

La “*Biodiversidad Amenazada*” es una exposición sobre el problema y las amenazas que suponen el comercio y tráfico ilegal de especies, así como la introducción de especies exóticas, para la conservación de la biodiversidad. Muestra información gráfica explicativa sobre los distintos problemas que se plantean y se exhiben ejemplos de especies animales y vegetales, o bien sus restos, procedentes de los fondos científicos del CIBIO y que han sido depositados en el mismo por antiguos propietarios o por los organismos con competencias en temas medioambientales. Conjuga aspectos científicos y educativos que ayudan a la sensibilización sobre la necesidad de conservar la biodiversidad.

“Ninguno de los animales presentados ha sido sacrificado para su exhibición en esta muestra.”



Exposición Biodiversidad Mediterránea



MUSEO DE LA BIODIVERSIDAD
Ayuntamiento de Ibi-CIBIO
(Universidad de Alicante)
Plaza Nicolás Payá Jover, nº 2,
03440 Ibi (Alicante)
Tlf: 966553168
e-mail: museo.bio@ibi.es



MUSEO VALENCIANO DEL JUGUETE. IBI

El Museo Valenciano del Juguete tiene su sede provisional en una casa del siglo XVIII conocida con el nombre de "La Casa Gran". Consta de dos plantas. En la planta baja se exponen obras de arte de diversa procedencia y calidad.

El Museo propiamente dicho, se encuentra en la primera planta y recoge una selección de 444 juguetes, en su mayoría de hojalata, agrupados temáticamente en pequeñas salas de diferentes colores. Los fondos del Museo están compuestos por una colección de más de 4.500 juguetes españoles y extranjeros, además de maquinaria, moldes y documentos de la primera fábrica de juguetes que se creó en Ibi a principios del siglo XX, por la empresa Payá Hermanos.

El principal proyecto de futuro es el traslado del Museo Valenciano del Juguete a una sede definitiva, para lo cual se pretende rehabilitar el edificio de la antigua empresa Payá Hermanos, lo que significaría la recuperación de la primera fábrica industrial juguetera de España. Con este proyecto, además de contemplar las piezas expuestas, el visitante tendría la posibilidad de conocer en directo el proceso de fabricación de los antiguos juguetes de hojalata.



"Andaluz a caballo".
Juguete fabricado en 1929
por la empresa Sanjuan
y Cía. de Ibi.
Realizado con hojalata.



MUSEO VALENCIANO DEL JUGUETE
Aurora Pérez Caballero, s/n
03440 Ibi
Tlf: 966550226
Fax: 966551014
info@museojuguete.com
www.museojuguete.com



MUSEO DEL TURRÓN. JIJONA

Asesorado por JOSÉ LÓPEZ MIRA y apoyado por su hijo JUAN ANTONIO SIRVENT ARROYO, JUAN ANTONIO SIRVENT SELFA instaló en la década de 1960 un pequeño Museo del Turrón. En estas instalaciones se fueron depositando aquellos utensilios que iban quedando obsoletos en los diferentes procesos de fabricación de turrónes y dulces. Durante mucho tiempo, y aún hoy en día, el Museo del Turrón fue el único referente histórico de la fabricación de este tradicional dulce jijonenco.

En la actualidad ha sido necesario un replanteamiento del viejo proyecto al objeto de dotarlo de un mayor peso científico-técnico, de una contextualización histórica correcta y de adaptarlo a las nuevas tecnologías. La concreción práctica de estas ideas se materializa en las nuevas instalaciones del Museo del Turrón que, inauguradas en 2003, ocupan 1.500 m², distribuidos en tres plantas:

- Planta superior:
Materias primas (azúcar, miel, almendra y huevos).
- Planta intermedia:
Procesos (turrónes de Jijona y de Alicante, mazapanes).
- Planta inferior:
Comercialización del producto (puestos de venta, publicidad, envases, historia de la empresa, historia local).



La visita al museo se completa con un recorrido a las instalaciones fabriles, recorrido que se desarrolla en un mirador aislado de las mismas y situado en alto sobre ellas, lo que permite visualizar las diferentes actividades sin riesgos y sin entorpecer a los operarios.

El 7 de enero de 2005 la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte de la Generalitat Valenciana reconocía al Museo del Turrón como Colección Museográfica Permanente de la Comunidad Valenciana.



Plancha de Turrónes El lobo.

MUSEO DEL TURRÓN
Polígono "Ciudad del turrón",
sector 10.2,
ctra. Busot, km. 1
03100 Xixona
Tlf: 965610225
info@museo del turrón.com
www.museodelturrón.com



COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA. MONFORTE DEL CID



La Colección Museográfica permanente de Monforte del Cid es reconocida como tal por Resolución de la Consellería de Cultura, Educación y Deportes de 17 de enero de 2005.

Sus fondos están constituidos, entre otros, fundamentalmente por objetos y materiales de sus colecciones de época clásica: ibérica y romana, abarcando un periodo que comienza en las postrimerías del siglo VI a JC., origen de la Cultura Ibérica, y acaba en torno al siglo V de nuestra Era, momento en que se abandonan las villas descubiertas en la ribera del río Vinalopó. Ejemplo de todo ello son los importantes hallazgos de época ibérica que proceden de los yacimientos de *El Arenero* y *el Camino del Río*, ambos ubicados en la Huerta tradicional monfortina y sobre las terrazas de la margen izquierda del río. De entre todos los hallazgos expuestos, destaca el conjunto de toros ibéricos, en particular el encontrado en el Arenero a mediados de los años setenta, pieza de escultura zoomorfa de finales del siglo VI o inicios del siglo V a JC integrante de lo que fue el área de Necrópolis ibérica existente en este lugar. De época romana predomina los restos y objetos hallados en las villas agrícolas de *Las Agualejas* y *Los Baños*. Todos ellos se circunscriben a un periodo que arranca en el siglo I d JC, época del Alto Imperio romano, donde la zona se puebla con antiguos veteranos de guerra reconvertidos en grandes terratenientes que ocupan el espacio agrícola del valle, y acaba en el siglo V d JC. De estas villas excavadas, la colección recoge objetos provenientes, sobre todo, de la villa de *Las Agualejas* y obedecen a restos de la vida cotidiana de sus moradores y de las actividades económicas desarrolladas en ella, junto con algún elemento arquitectónico y decorativo



de relevancia. Además, cabe destacar, el importante conjunto numismático y el instrumental metálico.

Otro apartado importante es la exhibición de paneles y audiovisual sobre los elementos más importantes del patrimonio local, donde sobresale su casco histórico, recientemente rehabilitado, con el conjunto de paneles cerámicos de temática religiosa, o bien del patrimonio inmaterial, como la Romería de San Pascual de Orito que data del siglo XVII.



COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA
DE MONFORTE DEL CID
Plaza de España nº1
03670 Monforte del Cid (Alicante)
Tlf: 965620025
Fax: 965621435
www.monfortedelcid.es



CASA-MUSEO AZORÍN. MONÓVAR

La Casa-Museo Azorín, Obra Social de la CAM, fue desde 1876 el hogar de la familia Martínez Ruiz en Monóvar. Azorín vivió en ella a partir de los tres años. Es una vivienda de tres plantas, construida a principios del siglo XIX, cuyo exterior conserva su primitiva arquitectura. La vinculación del escritor con esta Casa fue permanente a través de las visitas realizadas a sus padres y de la correspondencia mantenida con sus hermanos.

En 1961, la Casa fue adquirida por la actual Caja del Mediterráneo que procedió a su restauración contando con el asesoramiento de los hermanos de Azorín. El Museo se inauguró en 1969, figurando entre sus fondos la Biblioteca Familiar compuesta por más de 4.500 volúmenes. En 1975 se cedió al Museo la Biblioteca particular compuesta por 10.000 volúmenes de alto valor bibliográfico.

La Casa-Museo Azorín es un centro de documentación e investigación del escritor y su época, así como una exposición permanente de objetos relacionados con el escritor cuyo objetivo principal es la divulgación de la obra azoriniana. Para desarrollar su objetivo de divulgación, la Casa-Museo desempeña diversas funciones destinadas a un público variado. En primer lugar, cumple una función pedagógica, mediante la colaboración con centros docentes de Enseñanza Primaria y Secundaria; en segundo lugar, una función social, destinada a colectivos ciudadanos (Amas de Casa o Personas Mayores), en tercer lugar, una función cultural que se refleja



en la organización de conferencias, mesas redondas y exposiciones. Por último, desempeña una función científica que repercute en el incremento de investigadores que se acercan a la Casa-Museo en busca de documentación para la realización de Memorias de Licenciatura, tesis doctorales, ediciones críticas y estudios monográficos y, también, en la organización de Congresos y Seminarios Internacionales, publicaciones propias o coediciones y el continuo intercambio de información con universidades e investigadores de todo el mundo.



Escultura de Azorín
por Sebastián Miranda.

CASA-MUSEO AZORÍN
C/. Salamanca, 6
03640 Monóvar
Tlf: 965470715. Fax: 965473034
cmazorin@obs.cam.es
www.azorin.org



MUSEO HISTÓRICO ARTÍSTICO. SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA DE NOVELDA

En las primeras décadas del siglo XX, don Elías Abad daba noticia del hallazgo en las cuevas de la Mola, de hachas pulimentadas y útiles de sílex. Objetos arqueológicos que indicaban la ocupación humana del valle de Novelda desde época prehistórica, no en vano su territorio había sido y era, lugar de paso con confluencias de caminos. Factores estos importantes para el asentamiento humano, a través de las sucesivas etapas históricas.

El Museo fue creado en 1980 con las colecciones arqueológicas de los señores J. Ribelles y M. Romero. Siendo reconocido como Museo Histórico Artístico. Sección de Arqueología en marzo de 1983, quedando ubicado en la Casa de Cultura. En 1996 la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana hacía oficial su reconocimiento.

Con los años, el Museo ha ido incrementando sus fondos con materiales procedentes de las excavaciones arqueológicas realizadas por el Servicio de Arqueología Municipal en el Castillo de La Mola, en áreas urbanas sin olvidar el ámbito rural.

La sala de exposición del Museo nos muestran cronológicamente, la evolución de las sucesivas culturas asentadas en el valle de Novelda, desde el Paleolítico Medio hasta época Moderna.

Merecen atención los hallazgos de época neolítica, el yacimiento del Zambo dentro del periodo andalusí y los fondos procedentes de las excavaciones urbanas que nos han permitido conocer la evolución de la ciudad medieval y moderna de Novelda.



Pieza para iluminación. Candil con cuatro piqueras sobrealzadas, procedente del Zambo (Novelda), correspondiente a época islámica, siglos IX-X.

MUSEO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
DE LA CIUDAD DE NOVELDA
Casa de la Cultura - Jaume II, 3
03660 Novelda
Tlf: 965604650
Fax: 965605900
arqueología@novelda.net
www.ayto-novelda.es



CASA-MUSEO MODERNISTA. NOVELDA

Dña. Antonia Navarro, conocida por sus paisanos como “La Pixoxa” por su fuerte carácter, tuvo la iniciativa de construir en el centro de Novelda una residencia palaciega unifamiliar de tres plantas, cada una de ellas de 600 metros cuadrados, con la que quedara patente ante la sociedad el poder económico adquirido.

El edificio construido con los mejores materiales, se inauguró hace ya más de un siglo, en 1905, convirtiéndose en una destacada muestra de la arquitectura “eclectica modernista”. En julio de 1980 abrió sus puertas como Casa Museo Modernista, tras su adquisición y restauración por parte de Caja Mediterráneo. A partir de este momento, el edificio empezó a enriquecerse con objetos modernistas que complementaron la decoración y el mobiliario que dejaron sus propietarios. Ya en 1999 se inauguró la Sala dedicada al Legado del Ilustre Hijo de Novelda, D.Jorge Juan y Santacilia que enriquece, todavía más si cabe, la visita a esta joya arquitectónica.



Cartel realizado por el suizo Eugène Grasset en 1893 para la exposición internacional de Madrid.



CASA-MUSEO MODERNISTA
C/ Mayor, nº 24
03660 Novelda
Tlf: 965600237



MUSEO ARQUEOLÓGICO COMARCAL DE ORIHUELA

El Museo Arqueológico de Orihuela es el heredero del antiguo Museo de Antigüedades del Colegio de Santo Domingo, creado y dirigido a principios de siglo por el padre Jesuita J. Furgús, del cual conserva parte de sus fondos.

El museo tras el paso por distintos locales se encuentra ubicado en la actualidad en la Iglesia y Sala de Hombres del Hospital San Juan de Dios, guarda materiales de variada y amplia cronología, comprendida entre el Paleolítico para los más antiguos, hasta el siglo XVIII - principios del XIX para los más modernos. La mayor parte de ellos son de origen local o comarcal. Entre ellos podemos destacar el conjunto de materiales argáricos de la Colección Furgús, la estela hebrea o Lápida de Orihuela, datada en el siglo VI-VII d.C. y el conjunto de materiales de época medieval y moderna procedentes de excavaciones urbanas.



Lápida de Orihuela.
Siglo VI-VII d. C.

MUSEO ARQUEOLÓGICO
COMARCAL DE ORIHUELA
Sala – Museo San Juan de Dios
C/ Hospital, 3-5
03300 Orihuela
Tlf: 966743154 (Ayto. Orihuela)



MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO. ORIHUELA



El Museo Diocesano de Arte Sacro de la diócesis de Orihuela-Alicante fue creado en 1939 tras la conclusión de la Guerra Civil a iniciativa del entonces vicario general del Obispado de Orihuela, don Luis Almarcha. En un primer momento se dispuso en la planta superior del Palacio Episcopal, posteriormente se trasladó a la Catedral de Orihuela en unas dependencias anejas al claustro mercedario (siglo XVI) que se había reubicado en 1942 en la seu oriolana. En la década de 1960 fue ampliado utilizando la sala capitular del templo.

En el Museo Diocesano se conservan interesantes colecciones de pintura, donde destacan la tabla de "San Miguel Arcángel" de Paolo de San Leocadio (siglo XV), "El retrato del Obispo Gallo" de Sánchez Coello (1576), "La Tentación de Santo Tomás" de Diego da Silva Velázquez (1631-1633), "La Vieja del Candil", atribuida a Matías Stommer (1625-1630), así como lienzos de la escuela de Juan de Juanes, Pedro Orrente, Pedro Camacho, Vicente López, Jerónimo Jacinto de Espinosa o Joaquín Agrasot.

Entre las esculturas debemos destacar la Virgen de Gracia (siglo XIV), un cristo románico y la imagen de San Roque realizada por Francisco Salzillo. Conserva uno de los conjuntos de orfebrería más importantes de la Comunidad Valenciana, con obras de Miguel de Vera, Hércules Gargano, Juan Antonio Domínguez, Estanislao y Fernando Martínez, Antonio Grao o Luis Perales.

Se exponen piezas textiles de talleres valencianos, levantinos e italianos, códices como el misal miniado (siglo XV), el



incunable de las edades del mundo (1493), una interesante colección de cantorales y mobiliario de diferentes épocas.

Próximamente el museo se trasladará a las dependencias del Palacio Episcopal de Orihuela, declarado Bien de Interés Cultural, que ha sido recientemente restaurado.



Diego Velázquez.
"La tentación de Santo Tomás de Aquino".
1631-1633.
Óleo sobre lienzo, 244x203 cm.
Orihuela,
Obispado de Orihuela-Alicante.
Museo Diocesano de Arte Sacro.

MUSEO DIOCESANO
DE ARTE SACRO
S.I. Catedral de Orihuela.
Diócesis Orihuela - Alicante
Calle Mayor. 03300. Orihuela
Tlfs: 965304828 - concertación
visitas 965304645



CASA-MUSEO MIGUEL HERNÁNDEZ. ORIHUELA



Museo creado en 1981. La titularidad y gestión de este Museo corresponden al Ayuntamiento de Orihuela y a la Fundación Cultural Miguel Hernández. En diciembre de 1974 el Ayuntamiento de Orihuela inició los trámites para la adquisición de la casa donde vivió el poeta oriolano Miguel Hernández, con la intención de destinarla a museo.

En el año 1981, el Ayuntamiento adquiere el inmueble, gracias al acuerdo tomado en Sesión Plenaria del 11 de mayo. Se trata de la casa donde vivió el poeta oriolano Miguel Hernández con sus padres y hermanos. Se encuentra situada en el número 73 de la popularmente conocida como calle de Arriba. Es una vivienda con explotación ganadera, similar a otras seis o siete existentes en la misma calle a principios de siglo. El conjunto de las dependencias se adapta a la pendiente del terreno, mediante una serie de terrazas donde se sitúan sucesivamente la vivienda y el patio, el cobertizo para las cabras y el huerto. La vivienda es obra de mampostería con zócalo de fachada y refuerzo de huecos, puertas y ventanas, en sillería. Consta de dos crujías paralelas a la fachada, en la anterior se sitúan el comedor y la salita de estar y en la posterior los dormitorios y la cocina y un pequeño "sostre" que es la única habitación en la planta alta.

La cubierta es de teja árabe a tres aguas. La fachada está pintada a la forma tradicional con zócalo gris, recercado de puertas y ventanas en ocre oscuro y pared en ocre claro. Desde la cocina se accede al patio donde se encuentra el pozo y una pila de piedra para el agua, en una esquina se



halla el cobertizo para la leña, que incluye un pequeño aseo. El resto del patio está parcialmente ajardinado. Subiendo unas escaleras se accede al cobertizo de las cabras y, desde éste, a través de una pequeña puerta, al huerto, lindante ya con la roca de la sierra.



Recreación de una cocina de la época en la Casa-Museo Miguel Hernández.

CASA-MUSEO
"MIGUEL HERNÁNDEZ"
C/ Miguel Hernández, nº 73,
03300 Orihuela.
Tlfs: 965306327 (Casa-Museo)
965441838 (Centro de Investigación)
E-mail: mh1910@alc.es
(Fundación Cultural Miguel Hernández)



PALACIO RUBALCAVA. ORIHUELA

Es uno de los últimos palacios nobiliarios construidos en Orihuela durante el primer tercio del siglo XX. Perteneció a la Sra. Marquesa de Rubalcava hasta que fue adquirido por el Excmo. Ayuntamiento de Orihuela en el año 1981 para darle un uso social y cultural.

El edificio imita los palacios barrocos oriolanos. Está totalmente exento y consta de tres plantas principales con pequeñas entreplantas en zonas concretas. Originalmente, la planta baja estaba ocupada por un despacho, vivienda de los caseiros y cocheras. La primera planta la ocupa toda una serie de ostentosos salones y la cocina principal. En la segunda planta, se hallan los dormitorios, y en una entreplanta, una segunda cocina. Dos jardines con verja de hierro, sobre muros de mampostería, aíslan el edificio del exterior y proporcionan zonas de recreo con fuentes y bancos de azulejos y hierro forjado.

En cuanto a la decoración y los complementos arquitectónicos, el palacio alberga un conjunto de estucos, entre los que sobresalen los del "Salón dorado"; las vidrieras de la cúpula y del zaguán, por el cual se accede a la planta noble, a través de una escalera de mármol con zócalo de azulejería valenciana e iluminada por una cúpula neobarroca de planta elíptica; el artesonado del "Salón negro"; un panel de azulejos sevillanos; y varios suelos de mármol, mosaico y cerámica con azulejos.



El palacio guarda un importante conjunto de muebles de amplia cronología y variado estilo, así como una interesante colección de cerámicas, en su mayoría procedente de Manises y Alcora, de los siglos XVIII y XIX. Entre la multitud de lienzos conservados en el palacio, destacan varios de tema religioso, fechados en los siglos XVII y XVIII.



PALACIO DE RUBALCAVA
C/ Francisco Die, nº 25
03300 Orihuela
Tlf: 965302747



MUSEO DE LA SEMANA SANTA DE ORIHUELA

Construido sobre un antiguo convento de los Monjes Mercedarios, con una superficie inicial de 750 m², posteriormente ampliada presenta en la actualidad más de 1.800 m² de exposición y 1.200 de dependencias anexas, en todo lo que constituye un ambicioso proyecto con cuatro sentidos:

- Catequético
- Educativo
- Cultural
- De encuentro cofrade.

Se puede admirar en el Museo parte de lo que han acumulado a lo largo del tiempo generaciones de oriolanos para conmemorar la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús. La riqueza imaginera representada en obras de escultores tan importantes como Nicolás de Bussy, Salzillo, Roque López, J. Puchol, Quintín de Torre, Coullaut Valera, etc. La orfebrería de Orrico, Peris Bacete, Moreno, Bonacho, etc. plasmada en valiosísimos tronos de plata. Tallas de madera de Grafiá, Gimeno, Balaguer, García Quinto, etc. componen tronos de gran calidad artística. Bordados de Lorca, Cartagena, Orihuela, Morón de la Frontera (Manuel Solano), etc. dan vida a trajes y estandartes. Decoraciones en bronce y otros materiales, trabajos de los hermanos Martínez, Bronces Riopar, R. Cánovas etc. Todo el conjunto constituye sin duda una de las muestras permanentes más amplia e importante de la Semana Santa a nivel nacional.



La imagen de la Virgen de la Merced presidía la fachada del Convento de los Monjes Mercedarios, hoy preside el Museo de Semana Santa.



MUSEO DE LA SEMANA SANTA
DE ORIHUELA
Plaza de la Merced, 1
03300 Orihuela
Tlf: 966744089
jmayor@telepolis.com



MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE PEGO



El Museo de "Art Contemporani" de Pego, se inauguró en 1991 con las obras premiadas en el Certamen Nacional de Pintura Vila de Pego, cuya primera edición fue en el año 1976.

El Ayuntamiento disponía de una importante pinacoteca y se sentía en la obligación de exponerla de forma permanente y constituir de esta forma un centro dinamizador de la oferta cultural y turística de la ciudad.

Los fondos principales del Museo están formados por los premios del Certamen pero también por donaciones de artistas o galerías. Las distintas salas de la pinacoteca ocupan la primera planta de la Casa de Cultura un austero edificio señorial del siglo XVIII, ubicado en el centro histórico dentro del antiguo recinto amurallado. Las obras expuestas en el Museo recogen las últimas tendencias artísticas a partir de los años setenta y destaca el paisaje hiperrealista de F. Mir Berenguer, la figuración intimista de Manuel Prada Romeral, una de las últimas creaciones de J. Amérigo Salazar, junto con destacadas obras de Enric Solbes, Adrià Pina Alegre, Eduardo Laborda, Alvaro Segocia, Juan Manuel Brazan, José Morea, Martín Caballero, Francisco Molinero Ayala, Equipo Límite, Calo Carratalá, María Zarraga, Carmen Berenguer, Carmen Grau, etc.

Entre las actividades del Museo están, la convocatoria anual del Certamen Nacional de Pintura, las exposiciones mensuales y las actividades pedagógicas con Centros Escolares para la difusión del arte actual.



MUSEU D'ART CONTEMPORANI
Casa de la Cultura.
C/ Sant Domenec, 5
03780 Pego
Tlf: 965572801
Fax: 965572583
museuspego@telefonica.net
www.ayupego.es



MUSEU ETNOLÒGIC DE PEGO



Museu Etnològic de Pego creado en el año 1991, dedicado principalmente al cultivo del arroz en las tierras del marjal, recoge de forma didáctica todo el proceso de plantación, siega y elaboración en el molino de este producto tan tradicional en nuestras tierras que determinó de forma sustancial nuestra economía y que tanto influyó en nuestra gastronomía, fiestas y costumbres.

Una visita por sus distintas salas nos muestra desde la siembra, la siega, la batida en las eras y la molinería para su posterior comercialización, con las marcas propias del arroz Bomba de Pego de superior calidad. La recuperación de las herramientas y los utensilios propios de este cultivo, así como la documentación gráfica y el vocabulario propio, han sido los puntos de partida de su creación.

El museo está dedicado al cultivo de la naranja y a los oficios tradicionales de nuestro entorno.

Su ubicación está en la segunda planta de la Casa de Cultura, un edificio señorial del siglo XVIII en el centro de la Vila.



Carretón de arroz de 1950.

MUSEU ETNOLÒGIC DE PEGO
Casa de la Cultura.
C/ Sant Domenec, 5
03780 Pego
Tlf: 965572801
Fax: 965572583
museuspego@telefonica.net
www.ayupego.es



EL MUSEU ARQUEOLÒGIC I ETNOLÒGIC "DÁMASO NAVARRO" DE PETRER

El Museu Arqueològic i Etnològic Municipal "Dámaso Navarro" ocupa uno de los edificios más céntricos de la ciudad, construido en 1935 y situado en la Plaça de Baix, en pleno casco histórico. Este edificio fue empleado como Dispensario de Higiene, escuela y casa de maestros. A partir de 1964 fue reutilizado como Biblioteca Pública. El Museu Arqueològic i Etnològic "Dámaso Navarro", aunque inaugurado en 1999, fue reconocido como institución museística por parte de la Conselleria de Cultura y Educació de la Generalitat Valenciana el 14 de febrero de 2002.

Aunque el edificio al exterior es de dos alturas, al interior presenta cuatro: planta baja, planta de acceso, primera y segunda planta. El Museo cuenta en su planta baja con un salón de actos, un taller didáctico, aseos y un pequeño almacén de Etnología; en su planta de acceso, un sala de exposiciones temporales, biblioteca, almacenes y talleres-laboratorio. En la primera planta, además del despacho de Dirección, encontramos la sala permanente dedicada a aspectos arqueológicos, donde se explica desde los primeros pobladores hasta la época medieval en Petrer, mientras que la totalidad de la segunda planta está dedicada a la Etnología, sumando en total más de 250 m² de exposición permanente. Además cuenta con un mosaico romano de casi 8 m² colocado en una de las paredes del Museo.

Actualmente el número aproximado de objetos custodiados asciende a unos 14.000, de los que más de 3.000 son de naturaleza etnológica. En la exposición permanente el número total de piezas supera el millar, dispuestas en vitrinas y soportes en la sala de Arqueología y en vitrinas y en ambien-



tes separados por oficios en la sala de Etnología. En las piezas más destacadas merecen la pena citar el mosaico romano polícromo de la villa Petraría datado en el siglo IV d.C.; los fragmentos de un sarcófago paleocristiano de mármol blanco datado en el siglo V; las yeserías islámicas del yacimiento de Puça y del Castillo de Petrer y la colección alfarera de las producciones locales efectuadas durante los siglos XIX y XX.



El museo de Petrer conserva fragmentado en dos paneles un mosaico del s. IV, polícromo y fabricado en opus tesellatum. Pertenecía a la villa rústica Petraría y su particularidad radica en que para adaptarse a un espacio poligonal, sus creadores rompieron el motivo geométrico de octógonos, originándose figuras poligonales irregulares.

MUSEU ARQUEOLÒGIC
I ETNOLÒGIC
"DÁMASO NAVARRO"
Plaça de Baix, 10
03610 Petrer
Tlf: 966989400
Fax: 965375210
www.petrer.es



MUSEO ARQUEOLÓGICO ETNOLÓGICO MUNICIPAL "GRATINIANO BACHES". PILAR DE LA HORADADA

El Museo Arqueológico Etnológico Municipal "Gratiniano Baches", está reconocido como tal desde el año 1994. Consta de dos salas de Exposición Permanente. La primera se encuentra dividida en cinco secciones: Medio Ambiente, Fósiles, Arqueología, Numismática y Etnología. En la sección de Medio Ambiente se expone la fauna y flora más representativa del término municipal. Dentro de la sección de Fósiles destacamos una reproducción del cráneo de sirenio del plioceno hallado en "Río Seco". La sección de Arqueología está compuesta por varios apartados, el de la Vía Augusta, donde se muestran dos miliarios, materiales de construcción de las diversas villas romanas, el mundo funerario, donde se expone una lápida funeraria de Cayo Licinio, y un recorrido por la cerámica desde época ibérica hasta época tardorromana. La sección de Numismática muestra un recorrido a nivel mundial a través de las monedas y billetes desde los fenicios hasta la edad contemporánea. Y la sección de Etnología refleja la forma de vida del municipio a partir de los útiles domésticos, materiales textiles, y elementos de la vida agrícola y religiosa municipal.

En la segunda sala se encuentra una reconstrucción del despacho de D. Gratiniano Baches, sus objetos personales, colección numismática, arqueológica y su biblioteca.



Miliario romano incompleto hallado en las inmediaciones de la Vía Augusta en su recorrido por el municipio de Pilar de la Horadada. Medidas máx. 48x60 cm. Fechable entre los siglos III y IV d.C.



MUSEO ARQUEOLÓGICO
ETNOLÓGICO
"GRATINIANO BACHES"
Carretillas, 38
03190 Pilar de la Horadada
Tlf: 965351124
Fax: 965352325
casa-cultura@pilardelahoradada.org
www.pilardelahoradada.com



EL MUSEO HISTÓRIC-ETNOGRÁFIC DE RELLEU

 El Museo Históric- Etnográfico de Relleu fue inaugurado el 25 de abril de 2005, aunque la colección esta dada de alta desde 1994.

La historia de este edificio ha sido muy peculiar. Los planos de la construcción fueron elaborados por el célebre arquitecto D. Vicente Gascó en 1793. Aunque no fue él quien dirigió las obras, sí que se utilizaron sus planos para erigir el edificio.

Alberga el museo originario. Está formado por cinco salas que contienen objetos muy diversos ya catalogados e inventariados.

La sala 1 está dedicada a la historia. Se ofrecen seis vitrinas que contienen testimonios de seis etapas de la historia de Relleu: la época terciaria, la paleolítica, la ibérica, la romana, la musulmana y, por último, la cristiana.

La sala 2 está destinada a los útiles de labranza y siega. Hay paneles temáticos anexos dedicados a la producción de miel, a la ganadería y a la caza.

En la sala 3 el visitante puede observar un panel con todos los oficios antiguos de Relleu. También se hallan en esta sala las pesas y medidas, los contenedores de vino y aceite y prensas antiguas.



La sala 4 simula el interior de un hogar decimonónico.

Por último, en la sala 5 encontramos objetos diversos como urnas de elecciones, una caja de caudales, la bandera de los "Exploradores", armas antiguas, billetes y monedas antiguas que van desde la edad media hasta la actualidad, una sala destinada a la música y otras muchas curiosidades.



Útiles de labranza,
sala 2

EL MUSEO
HISTÓRIC-ETNOGRÁFIC
DE RELLEU
C/ Ajuntament, nº 15
CP: 03578 Relleu
Tlf: 9656856041
www.relleu.org
ajuntament@relleu.org



MUSEO ARQUEOLÓGICO PALENTOLÓGICO DE ROJALES

La implantación museográfica se realizó en la antigua Casa Consistorial. El Museo es reconocido oficialmente como museo por la Conselleria de Cultura el 28/2/96.

Contenido:

El espacio expositivo se divide en dos grandes áreas con sus respectivas subáreas:

- Área de Paleontología: muestra la evolución paleogeográfica del territorio a través de los testimonios de ininidad de seres que vivieron en nuestra zona hace millones de años. Los grandes vertebrados son quizás los restos más espectaculares de la colección, entre los que se incluyen restos de ballenas, delfines y sirenios; además, se muestran fósiles de quelonios, cocodrilos, aves, artiodáctiles y peces. También hay una magnífica representación de los vegetales con moldes de estróbilos de coníferas, moldes de troncos y restos directos de madera.

- Área de Arqueología: facilita una comprensión global de la evolución cultural del poblamiento establecido en el entorno de Rojales desde los más lejanos tiempos prehistóricos hasta la fundación de Rojales como aldea y municipio. Las salas se encuentran estructuradas de la manera siguiente: sala Paleolítico, sala del Neolítico a la Edad del Bronce, sala Cultura Ibérica, sala Cultura Romana, sala Cultura Islámica, sala Fundación de Rojales y Sala Antiguas Civilizaciones del Nuevo Mundo. Como piezas más destacadas podemos resaltar el "Pilar-Estela" ibérico de "El Mejorado" y las colecciones paleolíticas, ibéricas y andalusíes.



Monumento funerario ibérico, datable entre los siglos IV-III a.C., perteneciente tipológicamente a los "pílares-estela".



MUSEO ARQUEOLÓGICO PALENTOLÓGICO DE ROJALES

Plaza de España, s/n

03170 Rojales

Tlf: 966713273

Fax: 966714742

web: MuseosRojales.org

e-mail: rojalesmuseo@terra.es



EL MUSEO DE LA HUERTA. ROJALES

El Paisaje Cultural de Huerta tradicional es un paisaje conformado en tiempos históricos a través de intervenciones humanas continuas sobre el paisaje natural, especialmente a través de la utilización económica y residencial del territorio.

El Museo de la Huerta forma un conjunto arquitectónico y agroecológico de gran interés. Dicho complejo ecomuseístico se sitúa en el centro de una gran explotación agrícola y se estructura a partir de las características y los inmuebles que pertenecían a la antigua Hacienda de Los Llanos. Complementariamente, la realidad humana y agroecológica de la Huerta que acoge dicho Museo integra, producto del esfuerzo de muchas generaciones, un conjunto armonioso de valores y elementos patrimoniales recogidos en la legislación vigente de ámbito autonómico, nacional y europeo relativo al patrimonio cultural y natural. Las exposiciones etnológicas permiten una descripción viva de la sociedad tradicional y recogen elementos de la cultura material y espiritual de Rojales; clasificándose en varias temáticas generales: los trabajos de la Huerta, las actividades artesanales (aperador, corronero, etc.), los enseres de la casa (ajuar, mobiliario, estancias, etc.), vehículos de transporte tradicional y aparejos de bueyes y caballerías, el aceite, el ciclo del cereal, el helado, la caza, botica, etc.



Almazara

MUSEO DE LA HUERTA
DE ROJALES
C/. Jesús Chazarra, 19
Partida de Saavedra, Ctra. V-920
(dirección Guardamar). Rojales
Tlf: 966714160
Web: www.museosrojales.org
E-mail: info@museosrojales.org



MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SAN FULGENCIO



El Museo Arqueológico, se inauguró en el año 1995, y en él se pueden contemplar parte de los restos materiales hallados en los tres yacimientos de San Fulgencio, gracias a la cesión que realizó la Excm. Diputación Provincial de Alicante al Ayuntamiento de San Fulgencio. La sala del museo es una exposición monográfica del Mundo Ibérico. Ésta trata de forma didáctica la cultura ibérica, y en ella se recrean a través de paneles y vitrinas, los aspectos más sobresalientes de esta cultura, como la construcción de las casas, las relaciones comerciales o el mundo funerario. En los últimos años y a partir de la creación del Museo Arqueológico, se ha procurado potenciar el patrimonio arqueológico de San Fulgencio. Esta promoción se ha hecho desde dos aspectos diferenciados, por una parte a través de actividades realizadas en el propio Museo, como visitas guiadas, exposiciones temporales en colaboración con otros museos, actividades con escolares (cuadernillos didácticos y talleres de creatividad).



MUSEO ARQUEOLÓGICO
DE SAN FULGENCIO
Plaza Constitución, 4
03177 San Fulgencio
Tlf: 966794020
Web: www.ayto-sanfulgencio.es



MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE (MUA). SAN VICENTE



El Museo de la Universidad de Alicante abrió sus puertas en Diciembre de 1999 con el propósito de ser un referente cultural y de difusión de la investigación universitaria. El edificio, de nueva planta, es obra del arquitecto alicantino Alfredo Payá. En 1998 el edificio obtuvo el premio Architecti, Centro Cultural Belem y fue finalista del premio MIES VAN DE ROHE DE ARQUITECTURA EUROPEA. El Ministerio de Fomento lo incluyó como uno de los 700 mejores edificios de la arquitectura española del siglo XX.

Cinco son las salas de exposiciones: la sala 365, Altamira, Sempere y dos más en las Nayas. Parte de la sala Sempere está reservada para albergar la exposición permanente del museo, donde se muestra una selección de los fondos de Arte Contemporáneo de la Universidad de Alicante. La colección está compuesta en su gran mayoría por obras del siglo XX, pintura, fotografía, obra gráfica, dibujos, collages y en menor medida esculturas. El museo custodia obras de artistas tan importantes como Picasso, Miró, Sorolla, Chillida, junto a otros artistas alicantinos como Arcadi Blasco y la obra gráfica completa de Eusebio Sempere. Las exposiciones y actividades están dirigidas tanto a la comunidad universitaria como al público en general.

El MUA acomete una veintena de exposiciones al año, entre muestras de arte contemporáneo, de difusión de la investigación universitaria y de proyectos institucionales que permiten divulgar las diversas actividades que se desarrollan en el campus de la Universidad de Alicante.

En cuanto a las actividades, cursos, seminarios, conferencias, conciertos, talleres y proyecciones de cine jalonan el curso académico.



Julius Shulman
Lincoln showroom, 1963
Fotografía blanco y negro
40,64 x 50,80 cm.
Colección MUA.

MUSEO DE LA UNIVERSIDAD
DE ALICANTE (MUA)
Ctra. San Vicente s/n
03080 San Vicente del Raspeig
Tlf: 965909466. Fax: 965903464
mua@ua.es



MUSEO DEL MAR DE SANTA POLA

El Museo del Mar fue creado en 1982, por iniciativa del Ayuntamiento de Santa Pola, para dar respuesta a la necesidad de recuperación, conservación, estudio y difusión del patrimonio cultural de la ciudad.

Tiene su sede en el Castillo Fortaleza, construido en el siglo XVI, para defensa del puerto. Es una institución que presenta la historia, desarrollo y forma de ser y vivir de la población de Santa Pola mediante la exposición de colecciones de material arqueológico y etnográfico que constituyen la mayor parte de sus fondos.

Sus criterios expositivos responden al tipo de museo didáctico teniendo el mar como hilo conductor del discurso museográfico. Asimismo, se aborda la investigación y el programa científico como uno de los pilares fundamentales del Centro.

Actualmente, el Museo se encuentra inmerso en un proceso de transformación para dar respuesta a la demanda de los usuarios y a los avances de la museología y de la museografía.



Kylix griego de figuras rojas, hallado en el puerto ibérico de Santa Pola. Siglo IV a.C.

Se trata de una copa con un cuerpo poco profundo y dos asas simétricas, utilizada en la antigua Grecia para beber vino. El círculo interior se halla decorado con una cabeza femenina.



MUSEO DEL MAR
DE SANTA POLA
Plaza de Armas
del Castillo - Fortaleza
03130 Santa Pola
Tlf: 966691532 - Fax 966692772



MUSEO DEL MAR Y DE LA SAL. TORREVIEJA



El Museo del Mar y de la Sal de Torrevieja se inauguró el 4 de febrero de 1995, creándose con la inquietud de que no cayeran en el olvido las raíces de lo que hoy es nuestra ciudad.

Es un Museo fundamentalmente etnológico, en él se pretende reflejar la impronta que el mar ha dejado en sus gentes a lo largo del tiempo, destacando el nacimiento de Torrevieja por el mar y la sal y para el mar y la sal.

Su actual emplazamiento ha quedado insuficiente por lo cual está en proyecto la realización de unas nuevas dependencias, ubicadas en un lugar emblemático de nuestra ciudad como son las Eras de la Sal, lugar histórico y restaurado para su visita.

Nuestro Museo, pretende ser un lugar vivo de continuo movimiento y de fácil conocimiento, dividido en distintas secciones como son la arqueología, las salinas, la pesca artesanal, la navegación de cabotaje, velería, carpintería de ribera, armada española, así como algo único en el mundo y característico de nuestra ciudad como es la artesanía salinera.



Museos flotantes del Museo del Mar y de la Sal del Ayuntamiento de Torrevieja. Submarinos S-61 Delfín y patrullera vigilancia aduanera Albatros III.

MUSEO DEL MAR Y DE LA SAL
C/. Patricio Pérez, 10
03180 Torrevieja
Tlf: 966704643
Fax: 965718704
imc@torreviejacultural.com
ayto.torrevieja.infoville.net





El Museo Municipal de Villajoyosa tiene actualmente abierta una sala provisional de Arqueología, que en un futuro próximo dará paso al Museo de la Ciudad, en fase de proyecto. Expone una selección de los ricos fondos locales, entre los que podemos destacar los numerosos objetos fenicios, púnicos y griegos de la necrópolis de Poble Nou, como los collares y otras joyas de orfebrería orientalizable de oro o los vasos de figuras negras, pero también elementos procedentes de otras culturas mediterráneas, como el colador etrusco de bronce o la cantimplora egipcia de año nuevo de fayenza, entre muchos otros. La gran colección de cerámica ibérica pintada, la epigrafía procedente del municipium romano, los fondos procedentes del pecio altoimperial Bou-Ferrer o los materiales de las alquerías, mezquita y cementerio islámicos de l'Almiserat son algunos de los hitos de sus colecciones. El Museo cuenta con Departamentos de Restauración, de Etnografía, de Arqueología y de Visitas Guiadas, y anualmente convoca becas de formación en esos campos. Igualmente gestiona la casa museo de La Barbera dels Aragonés (siglo XVI-XIX), con una destacada colección de objetos muebles de época romántica.



Uno de los collares fenicios de oro más destacados de los cementerios antiguos de Villajoyosa, hallado en la tumba 17 de Les Casetes. Ambos son piezas excepcionales de la arqueología peninsular. La pieza mayor de éste es un colgante en forma de estela funeraria fenicia. Combina repujado con filigrana y granulado para formar una composición de símbolos de origen oriental: disco solar alado, sol y creciente lunar, flor de loto y uraei (cobra protectora de los dioses y los faraones egipcios) que flanquean de nuevo un disco solar. Todos los motivos están remarcados de granulado finísimo. Se data entre finales del s. VII y la primera mitad del s. VI aC.



MUSEO MUNICIPAL
DE VILLAJOYOSA
Barranquet, 1
03570 La Vila Joiosa
Tlf: 965890150
Fax: 966850108
museo@villajoyosa.com
www.museusdelavilajoyosa.com



MUSEO DEL CHOCOLATE (CHOCOLATES VALOR, S. A.). VILLAJYOYOSA

El Museo del Chocolate alberga una de las mejores colecciones de esta industria tradicional en España, presentada en una casa del s. XIX que fue una pequeña fábrica familiar, de las que llegó a haber en Villajoyosa más de treinta.

La visita comienza con un audiovisual sobre las cuatro generaciones de maestros chocolateros que han dirigido Chocolates Valor desde su nacimiento en 1881. Continúa en el jardín del Museo, donde los visitantes pueden contemplar ejemplares del árbol del cacao cultivados en invernadero (algo excepcional en Europa, al tratarse de una especie tropical), y, ya en el interior del Museo, se presentan las materias primas necesarias, para continuar con un recorrido por tres salas que contienen, cada una de ellas, los objetos que componían tres fábricas de diferentes momentos: una del siglo XIX, manual y de tracción animal; otra de comienzos del siglo XX, en la que se incorpora la electricidad, y otra de mediados de siglo. El recorrido se completa con una magnífica colección de envoltorios, fotografías y otros variados objetos.

El Museo intenta revelar, mediante visitas guiadas, la evolución de la industria chocolatera hasta nuestros días, finalizando con una visita a la propia fábrica actual, donde existe una tienda del Museo.

El Museo del Chocolate, del que es titular Chocolates Valor, se creó en 1998, fruto de un convenio entre la empresa y el



Ayuntamiento de Villajoyosa, a cuyo Museo Municipal corresponde la dirección técnica. Sus fines incluyen, además de la divulgación de este patrimonio, su conservación e investigación.



Molino de cacao de tracción animal. S. XIX

MUSEO DEL CHOCOLATE
(Chocolates VALOR, S.A.)
C/ Pianista Gonzalo Soriano, 13
03570-Villajoyosa
Tlf. y concertación de visitas:
966810451 - 965890950
museo@valor.es
<http://www.valor.es>



MUSEO ARQUEOLÓGICO "JOSÉ MARÍA SOLER". VILLENA



El Museo se ubica en la que fuera Casa Abadía de la Parroquia de Santiago. Un edificio histórico del siglo XVI que desde hace más de trescientos años alberga también el Ayuntamiento de Villena. Se accede al Museo por un patio porticado de columnas renacentistas. El espacio museístico ocupa el ala norte de la planta baja del inmueble y se divide en tres amplias salas cubiertas por arcos transversales de ladrillo macizo, vigas de madera y reboltones.

El Museo reúne los materiales acopiados durante décadas por José María Soler García, cuyos trabajos han sido decisivos para el conocimiento de nuestro pasado. Aquí encontramos piezas de gran valor procedentes de los diferentes períodos de la Historia, exhibiéndose vestigios que documentan la ocupación humana de esta comarca desde la Prehistoria hasta la actualidad. Los hallazgos más antiguos ilustran la presencia del hombre en esta zona desde hace 50.000 años, pertenecientes al Paleolítico Medio, también se conservan restos del Paleolítico Superior, del Epipaleolítico y del Neolítico. Los restos pertenecientes a la Edad del Bronce son cuantiosos y provienen de más de 20 poblados, siendo el Cabezo Redondo su máximo exponente. Los vestigios de ocupación de la época ibérica y de las civilizaciones romana y árabe también están representados en yacimientos tan importantes como el poblado ibérico del Puntal de Salinas y por restos de columnas, cerámica y monedas pertenecientes a varias villas romanas.

La mayor joya del Museo es el Tesoro de Villena, descubierto el 1 de diciembre de 1963 por D. José María Soler.



Consta el Tesoro de sesenta piezas realizadas con diez kilos de oro de 23'5 quilates, además de un brazalete y un pomo de hierro y dos botellas de plata que configuran un conjunto único sin posible comparación con ninguno de los hallazgos conocidos de su misma antigüedad: 1.000 años a.C.



Tesoro de Villena. Lote de sesenta y seis piezas de oro, plata, hierro y ámbar ocultado, dentro de una vasija, en una rambla villenense. Cuencos, brazaletes, botellas y piezas decorativas diversas, de 3.000 años de antigüedad, forman uno de los conjuntos de orfebrería más importantes de la Prehistoria europea.

MUSEO ARQUEOLÓGICO
"JOSÉ MARÍA SOLER"
Plaza de Santiago, 1
03400 Villena
Tlf: 965801150 ext 766
Fax: 965806146
info@museovillena.com
www.museovillena.com



MUSEO "ESCUADOR ANTONIO NAVARRO SANTAFÉ". VILLENA

Antonio Navarro Santafé (Villena, 1906-1983) fue profesor de dibujo en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado de la Universidad de Valencia; en la Escuela Oficial de Cerámica y en el Colegio San Ildefonso, ambos de Madrid, así como Académico de la Real Academia de San Carlos en Valencia.

Bajo la tutela de José Ortells, su maestro decisivo que a su vez había sido discípulo de Benlliure, aprendió el gusto por la figura animalística. Por éste y otros motivos se considera a Santafé perteneciente a la escuela del gran maestro valenciano.

El Museo, ubicado en el taller que el artista tenía en Villena, fue inaugurado el 1 de junio de 1985 por el Ayuntamiento de Villena. En él se conservan cerca de 90 obras de las que el artista no se quiso desprender, además de algunos moldes, dibujos preparatorios de sus más reconocidas obras, instrumentos de trabajo, fotografías y recuerdos personales.

De la obra ubicada en este Museo destaca el busto del maestro Ruperto Chapí y los proyectos del "Monumento a Chapí" ubicado en Villena, así como las representaciones en miniatura de escenas de tauromaquia, en las que se observa la capacidad del artista para reflejar la tensión y dramatismo de los pases taurinos. En las salas también se exponen diversas figuras animalísticas cuyo realismo le han hecho merecer



fama nacional, como el monumento al Oso y el Madroño de la Puerta del Sol madrileña o el Monumento al Caballo de Jerez de la Frontera, donde el artista supo plasmar tanto la fortaleza física del animal como su nobleza reconocida y su belleza interior.



El Oso y el Madroño de Atenas

El Monumento al Oso y el Madroño, ubicado en la Puerta del Sol de Madrid es su obra más representativa, tanto que el embajador de España en Atenas decidió regalarle uno similar para ubicarlo en la denominada Plaza de Madrid de la capital ateniense.

S. VII y la primera mitad del s. VI a.C.

MUSEO "ESCUADOR ANTONIO NAVARRO SANTAFÉ"
Calle A. Navarro Santafé
03400 Villena
Tlf: 965801150
www.museoensantafe.com



MUSEU ARQUEOLÒGIC I ETNOGRÀFIC MUNICIPAL "SOLER BLASCO". XÀBIA



El Museo de Xàbia conserva y muestra un importante conjunto de materiales arqueológicos y en menor medida etnográficos y artísticos.

Aparecen representadas todas las épocas desde que está documentada arqueológicamente la presencia de actividad humana en el Término y zonas próximas hace unos 30.000 años, hasta la época contemporánea.

Como piezas destacadas podríamos mencionar la magnífica réplica hecha a escala del Tesoro Ibérico de Xàbia, el importante y numeroso conjunto de cerámicas y otros materiales del yacimiento romano la Punta del Arenal, los abundantes materiales arqueológicos de procedencia submarina, la inscripción funeraria en árabe de Cap de Martí, las cerámicas y vidrios de época medieval y moderna (siglos XIV-XVIII) y algunas obras de especial interés artístico entre las que destaca la tabla del Salvador obra del Taller de Joan de Joanes (siglo XVI).

Por lo que respecta a los materiales etnográficos, destacaríamos el conjunto de piezas de la antigua herrería de Minyana (siglo XIX) instaladas, con fragua incluida, en la bodega del edificio, así como objetos de la sociedad rural y herramientas de oficios tradicionales (tosquer, carretero, sombrerero, etc).

Junto a todo eso, queremos hacer especial mención del edificio donde se ubica el Museo que corresponde al antiguo palacio de Antoni Banyuls, mayordomo de Felipe III, construido en el siglo XVII. El edificio tiene tres plantas, y conserva una magnífica fachada de piedra "tosca".



Arco de piedra tosca.

(Eolianita local) procedente del yacimiento de la Punta de l'Arenal (Xàbia). Pieza fragmentada que conserva restos de cal, perteneciente posiblemente, al remate de un conjunto arquitectónico o escultórico.

Col·lecció Segarra-Llamas.
Altura 265 mm; anchura 205 / 245 mm. Època Romana: siglos I- II n.e. Número inventari M.A.E.M.X. 2600 A.



MUSEU ARQUEOLÒGIC
I ETNOGRÀFIC MUNICIPAL
"SOLER BLASCO"
Plaça dels Germans Segarra, 1
03730 Xàbia
Tlf: 965791098
Fax: 966460603
museu@museuxabia.com
<http://www.ajxabia.com>





Alicante 2008



MARQ

