

## **Ermita de la Sang. 1ª Fase (Castalla)**

Juan Antonio Mira Rico, José Ramón Ortega Pérez, Pedro Javier Jáuregui Eslava y Juan Luis Soler Llorens

### **Publicación digital:**

*Intervenciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2011*

### **Editores:**

A. Guardiola Martínez y F.E. Tendero Fernández  
Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores  
y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

**Año de la edición:** 2012

**ISBN:** 978-84-695-6559-9

### **Enlace web:**

[http://www.marqalicante.com/contenido/int\\_arqueologicas/doc\\_237.pdf](http://www.marqalicante.com/contenido/int_arqueologicas/doc_237.pdf)



|   |   |
|---|---|
| <b>Denominación de la intervención:</b> | <b>Ermita de la Sang. 1ª Fase</b>   |
| <b>Municipio:</b>                       | Castalla  |
| <b>Comarca:</b>                         | L'Alcoià  |
| <b>Director/codirectores:</b>           | Juan Antonio Mira Rico  |
| <b>Equipo técnico:</b>                  | José Ramón Ortega Pérez, José Juan Giner Caturla,<br>Pedro Javier Jáuregui Eslava, Juan Luis Soler<br>Llorens y Nassim Benabdeloued |
| <b>Autor/autores del resumen:</b>       | Juan Antonio Mira Rico, José Ramón Ortega Pérez,<br>Pedro Javier Jáuregui Eslava y Juan Luis Soler<br>Llorens                       |
| <b>Promotor:</b>                        | Excm. Ajuntament de Castalla  |
| <b>Nº de expediente:</b>                | 2011/0521-A   |
| <b>Fecha de actuación:</b>              | 19-10-2011 a 02-11-2011   |
| <b>Coordenadas de localización:</b>     | X 702.836 – Y 4.274.867   |
| <b>Periodo cultural:</b>                | Islámico, contemporáneo   |
| <b>Material depositado en:</b>          | No se recuperó material arqueológico  |
| <b>Tipo de intervención:</b>            | Prospección geofísica   |

**Resumen:** *El presente resumen recoge los resultados del proyecto “Prospección geofísica de la vila de Castalla. 1ª Fase”, ejecutado por el Servei Municipal de Patrimoni Cultural del Ajuntament, el cual se enmarca dentro del proceso de recuperación social del Conjunt Patrimonial del Castell de Castalla.*

**Palabras claves:** *Conjunt patrimonial, castell, vila, ermita de la Sang, Castalla, recuperación social.*

**Abstract:** *This summary presents the results of the “Geophysical survey Castalla vila. Phase 1”, run by the Municipal Cultural Heritage of the City Council, which is part of the social recovery process of the Patrimonial set Castle of Castalla.*

**Keywords:** *Patrimonial set, castle, village, Hermitage of La Sang, Castalla, social recovery.*

#### **Desarrollo de la intervención:**

La vila de Castalla vive, desde el año 2009, su recuperación social, dentro de un proyecto que abarca a todo el patrimonio cultural y natural situado en el cerro del castillo. Éste se inserta, a su vez, en la nueva política de gestión desarrollada por la Concejalía y el Servei Municipal de Patrimoni Cultural de Castalla, que apuestan por la recuperación de todos los bienes culturales inmateriales y materiales, así como naturales, que comparten el mismo espacio físico –el cerro–, y tienen en común valores culturales, históricos, medioambientales y patrimoniales. Todos ellos forman la agrupación denominada Conjunt Patrimonial del Castell de Castalla.

Los objetivos del presente proyecto han sido: contribuir a la recuperación del Conjunt Patrimonial del Castell de Castalla; localizar estructuras arquitectónicas pertenecientes a la vila o anteriores que pueda haber en el subsuelo; diseñar una estrategia de investigación de las estructuras que puedan localizarse, para poder mejorar el conocimiento histórico de la vila y de las gentes que la habitaron; elaborar una política de conservación de las estructuras que puedan localizarse para evitar su

desaparición; abordar su restauración como requisito necesario para su correcta divulgación; e impulsar su difusión para que la sociedad pueda conocer los valores culturales, históricos y patrimoniales de la vila.

Por otro lado, la necesidad de ejecutar este proyecto ha radicado en el compromiso e interés del Ayuntamiento de Castalla por continuar con la recuperación social del conjunto patrimonial. Y para ello es necesario estudiar todos aquellos elementos que puedan aportar información.

#### *El Conjunt Patrimonial del Castell de Castalla. La vila de Castalla: descripción*

La vila se encuentra situada en las laderas sur y este del cerro del castillo, espacio en los que se aprecian diversos restos y construcciones todavía en pie:

##### *Aljub*

Se trata de un depósito de agua rectangular situado en la ladera este del cerro, junto al camino de acceso a la fortificación. Ha sido objeto de un estudio parcial por parte de J.R. Ortega y M.A. Esquembre (2010: 90-92), por lo que ahora sólo se señalarán sus principales características:

- Se trata de un aljibe de planta rectangular.
- Su tamaño y, por tanto, su capacidad de almacenaje supera a la de los aljibes del pati d'armes y el palau. En este sentido, l'aljub de la vila posee una capacidad para unos 78.000 litros, mientras que la capacidad del aljibe del palau es de 60.000 litros y la del situado en el pati d'armes es de 50.000 litros.
- Presenta la pérdida de la bóveda de cañón que lo cubría, aunque se conservan sus arranques en los laterales este y oeste.
- Fue construido con tapial de mortero de cal y piedras de mediano y pequeño tamaño formando mampuestos.
- Por su morfología, similar a la del aljibe del pati d'armes, puede que se trate de un aljibe andalusí.
- Su existencia se encuentra documentada en el año 1456 (Leal Esteve, 1996), al aparecer recogido en el *llibre padró de riquesa rústica i urbana* (Arxiu Municipal de Castalla C-583/6) como aljub de la vila.

##### *Ermita de la Sang*

Es un templo de planta rectangular situado en la parte baja de la ladera este del cerro del castillo. De esta forma, también pudo utilizarse como parte del primer lienzo de muralla de la vila. Su construcción se realizó en el siglo XIV y hasta 1571, año del traslado a la nueva iglesia, fue la iglesia parroquial de Castalla. Seis años más tarde, con la constitución de la Cofradía de la Preciosísima Sangre de Cristo, se convirtió en su sede y pasó a denominarse Ermita de la Sang (Torró Corbí, 1982: 111). Se trata, al igual que la parroquia vieja de Xixona y la ermita de San Sebastián de Elche, de un edificio gótico de una sola nave, con cubierta de madera sobre arcos diafragmas ojivales que

dividen la nave en cinco tramos (Vidal y Navarro, 1985: 449). A éstos hay que sumar otro que corresponde al camarín, la sacristía y el acceso a la planta inferior. Cuenta con capillas simuladas en los laterales datadas entre los siglos XV y XIX. Originalmente debió disponer de tres naves, pero el aumento demográfico aconsejó su ampliación en 1436, añadiendo dos tramos a los pies y uno en el presbiterio (Torró Corbí, 1982: 107-108; Vidal y Navarro, 1985: 449). La puerta principal de acceso está construida en sillería y forma un arco de medio punto. El eje principal está presidido por un camarín del siglo XVIII, de planta cuadrada y cúpula, con pinturas murales de F. Mira (¿?), que se erige en altar. Éstas representan las escenas de los siete Dolores de la Virgen, comunes en la iconografía de las ermitas dedicadas a la Sangre de Cristo. En este mismo espacio se encuentra un pavimento y zócalo cerámico, datado también del siglo XVIII, procedente de los talleres de Manises o Paterna. A sus lados se localizan la sacristía y la escalera que conduce a la cripta.

Utilizada para inhumar a los habitantes de Castalla entre el siglo XIV y 1571 – año de bendición del nuevo templo parroquial –, su descubrimiento se produjo durante las actuaciones realizadas en el templo entre 1965 y 1981. La mayor parte de los difuntos fueron sacados y depositados en el actual cementerio, aunque en la ermita todavía permanecen los restos de unos 187 individuos. Tres de ellos conservan restos de tejido, posiblemente el sudario con el que fueron envueltos al fallecer. Además de esta cripta común, existían otras de carácter familiar, como la de los Vilanova, señores de Castalla (Torró Corbí, 1982: 79). Entre 1962 y 1981 fue sometida a un proceso de rehabilitación que transformó su fisionomía, dándole un aspecto similar al de la iglesia de Santa Águeda, situada en el barrio Gótico de Barcelona (*Ibidem*: 118).

#### *Estructuras varias*

Denominación genérica que engloba los restos de un muro localizados dentro de los “límites geográficos” de la vila de Castalla. En concreto, se trata de un muro de 8,04 x 2,07 x 2,50 m, construido con mampostería de pequeño y mediano tamaño trabada con mortero de cal (Ortega y Mira, 2010). Es posible que esta construcción funcionase como conducción del agua de lluvia (pues parece que en su interior se encuentra hueca) procedente de las laderas rocosas hasta el aljub de la vila o hasta alguna fuente o abrevadero.

#### *Murallas*

Aunque no han sido objeto de ningún estudio detallado, diversos trabajos permiten realizar una primera aproximación a tan destacado elemento de la vila (Bevià, Camarero y Jiménez, 1985; Ortega y Esquembre, 2010: 90; Ortega y Mira, 2010). Siguiendo la hipótesis planteada por J.R. Ortega y M.A. Esquembre (2010: 90), se documenta un primer lienzo de murallas junto a la ermita de la Sang. Éste posee una longitud de 77,28 m y cuenta con un saliente en forma de cuña y restos de una posible torre. La muralla conectaría, posiblemente, con el paramento este de la ermita, construido a ras de la roca del cerro. De esta manera, el paramento funcionaría como una prolongación de la misma muralla hasta la puerta de acceso. Su parte mejor conservada casi supera los 2 m de altura, y posee una cimentación realizada con una primera hilada de piedras de gran tamaño de 0,50 x 0,60 m de media, tras la cual hay

otras siete hiladas de piedras irregulares trabadas con mortero de cal. Aunque aquí no se aprecie, otros tramos de la muralla se componen de un núcleo de tapia, posiblemente de tierra o con poca cal, con el paramento externo formado por mampuestos de pequeño y/o mediano tamaño empotrados y/o adosados a la tapia y trabados con mortero de cal. Este sistema, aunque con variaciones en cuanto a la composición de la tapia, está presente en diversas construcciones del cerro del castillo, ya sean de cronología andalusí o cristiana bajomedieval, como el aljibe (Ortega y Esquembre, 2010: 90-92) o los lienzos de murallas del pati d'armes del castillo (Bevià, Camarero y Jiménez, 1985: 30).

Próximo al primero, y también en la ladera oeste, se encuentra un segundo lienzo de muralla formado por cuatro muros que, en principio, parece que no están conectados. Sus longitudes son las siguientes: muro 1 (2,24 m), muro 2 (4,08 m), muro 3 (4,54 m), muro 4 (19,50 m) y muro 5 (en la ladera oeste, 4,66 m). A nivel constructivo parece que se levantaron con la misma técnica y materiales descritos en el párrafo anterior.

Sobre su cronología, J.R. Ortega y M.A. Esquembre (2010: 92-94) apuntan la hipótesis de que tengan su origen en el siglo XI, aunque no es descartable que las actuales murallas que se observan sean posteriores. En este sentido destaca la orden del rey Jaume II, de 5 de mayo de 1306, para el amurallamiento de la vila de Castalla (Arxiu de la Corona d'Aragó, registro nº 204, folio 10vº-11rº).

#### *Portal*

El sistema de ingreso a la vila está formado por una rampa de acceso y una doble puerta en forma de codo, similar a la de la vía de acceso al palau, con arcos de medio punto de piedra.

#### *Antecedentes patrimoniales*

Desde el año 2009 se han desarrollado varias actuaciones patrimoniales en la vila en los campos de la investigación, conservación, restauración y difusión.

A modo de ejemplo, los trabajos de carácter investigador han sido los siguientes:

- 1985. Redacción del *Informe previo a la restauración del Castell de Castalla*, bajo la dirección facultativa del arquitecto M. Bevià i Garcia (Bevià, Camarero y Jiménez, 1985).
- 1999. Sondeo arqueológico en el aljibe de la vila, bajo la dirección facultativa de J.R. Ortega Pérez (Ortega y Esquembre, 2010).
- 2009. Redacción y ejecución del *Proyecto de alzamiento topográfico de la estructuras exteriores del recinto superior del Castell de Castalla (Castalla, Alicante)*, bajo la dirección facultativa de J.A. Mira Rico y J.R. Ortega Pérez (Mira y Ortega, 2010).
- 2010. Redacción y ejecución del *Proyecto de excavación arqueológica del aljub de la vila de Castalla*, bajo la dirección facultativa de J.A. Mira Rico y J.R. Ortega Pérez.

2011. Inventario de fauna y flora del Conjunt Patrimonial del Castell de Castalla. 1ª fase, bajo la dirección facultativa de D. Liñana Torres y J.A. Mira Rico.

#### *Descripción de los trabajos realizados*

La primera fase de prospección geofísica se ha llevado a cabo en el espacio comprendido entre la ermita de la Sang y el Calvari. Concretamente, en el interior de la ermita, en la plaza que se encuentra a sus pies, en una parcela anexa a la ermita y en el camino que conduce hasta la cruz del Calvari. Y para ello se ha empleado un georadar RAMA/GPR, fabricado por Mala Geoscience, con una unidad de control CUII y equipado por un ordenador portátil, ruedas, hodómetros y dos antenas de 100 y 500 MHz, respectivamente. La primera de ellas presenta una resolución de entre 0,1 y 1 m y un alcance de entre 2 y 15 m de profundidad. Mientras que la segunda posee una resolución de 0,04 m y un alcance de entre 1 y 5 m de profundidad.

Ermita de la Sang. Se han medido cuatro perfiles, todos ellos en el interior de la ermita, tres de ellos (L01, T01, y T02) con antena de 100 MHz, y el cuarto (C01) con antena de 500 MHz. La longitud total de los mismos fue de 42,50 m: L01-13,91 m; T01-9,8 m; T02-7,24 m y C01-14,54 m.

Plaza de la Ermita de la Sang. Se han medido cinco perfiles (P01, P02, P03, P04 y P05) con antena de 100 MHz. La longitud total de los mismos es de 46,24 m: P01-9,04 m; P02-10,18 m; P03-6,63 m; P04-10,45 m y P05-9,94 m.

Camino que conduce hasta la cruz del Calvari. Se han medido diez perfiles. Nueve de ellos (V01, V02, V03, V04, V05, V06, V07, V08 y V09) en el propio camino, mientras que el último se midió en la explanada anexa (E01). Todos ellos con antena de 100 MHz. La longitud total de los mismos es de 276,14 m: V01-31,11 m; V02-30,28 m; V03-20,24 m; V04-22,27 m; V05-8,35 m; V06-44,94 m; V07-19,90 m; V08-37,37; V09-37,83 y E01-24,05 m.

#### *Resultados*

Se ha llevado a cabo el reconocimiento mediante 19 perfiles GPR de tres sectores situados en la vila de Castalla, bien cultural integrante del Conjunt Patrimonial del Castell de Castalla. La distribución geométrica de los perfiles, adaptada al espacio disponible en cada uno de los sectores, ha sido de cuatro perfiles en el sector de la ermita de la Sang, cinco perfiles en el sector de la plaza de la Ermita y diez perfiles en el camino de acceso a la cruz del Calvari y la parcela anexa a la ermita. La longitud total de todos los perfiles ha sido de 368,88 m. El total de anomalías GPR consideradas relevantes a lo largo de la interpretación ha sido de 34: 9 en el sector de la ermita de la Sang, 7 en la plaza situada junto al templo y 18 en el sector del camino de acceso y en la explanada contigua a la ermita.

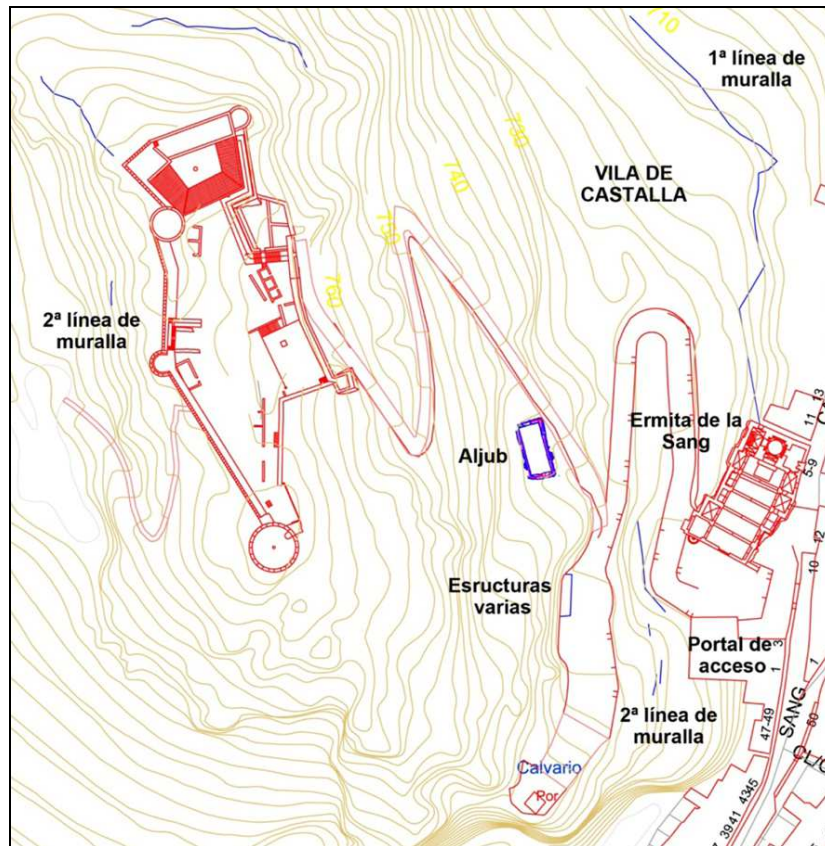
Por lo que respecta al sector de la ermita de la Sang, el conjunto de anomalías parece sugerir la existencia de algunas cavidades de orden métrico y posibles restos constructivos.

En el sector de la plaza de la Ermita, determinadas las anomalías p01a1, p02a1 y p03, es de sumo interés plantear a qué corresponden las anomalías similares en tamaño y contiguas localizadas en diferentes puntos de la plaza (p01a2, p01a3, p02a2 y p04). En particular cercanas al muro de la iglesia y delante de la puerta de la misma. Como en el caso anterior, cualquier intervención que se haga y que pueda afectar al subsuelo deberá contar con la correspondiente supervisión arqueológica.

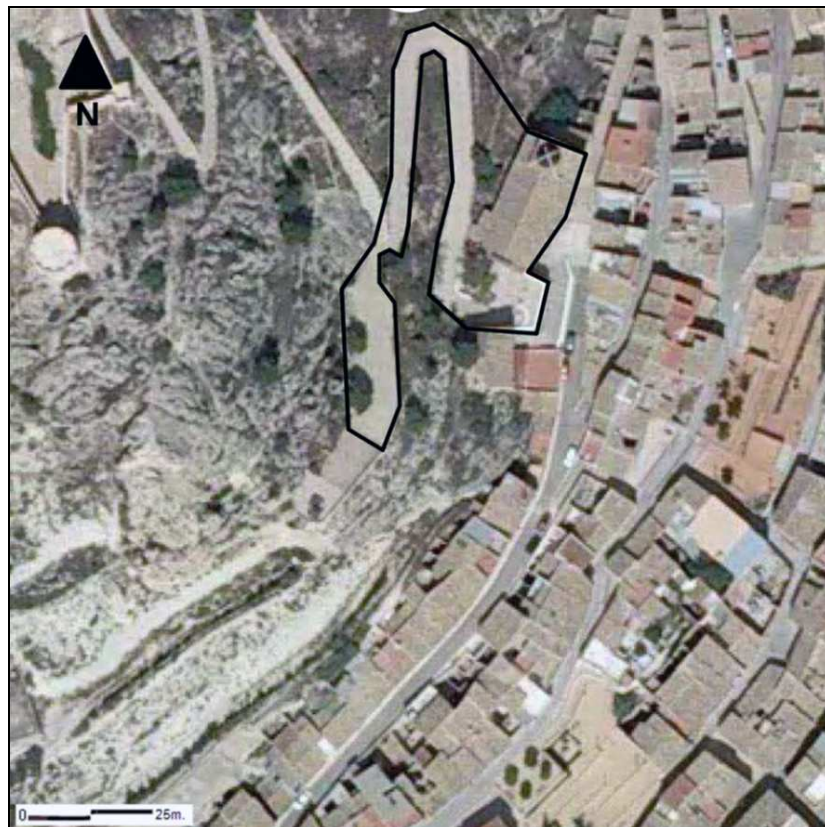
En el sector del camino de acceso a la cruz del Calvari y en la explanada adyacente, las anomalías registradas en los perfiles E01, V01 y V02 pueden deberse a la existencia de restos constructivos pertenecientes a la vila de Castalla. Se trata de un dato muy interesante de cara a ejecutar futuras intervenciones arqueológicas en la vila. Por otra parte, las observadas en los perfiles V07, V08 y V09 parecen estar relacionadas con algún movimiento de ladera o con obras encaminadas a la mejora de su estabilidad, no documentadas en la actualidad.

### **Bibliografía:**

- ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGÓN (1999), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid.
- BEVIÀ GARCÍA, M.; CAMARERO CASAS, E. y JIMÉNEZ TIRADO, P. (1985): *Informe previo del Castell de Castalla*, inédito.
- LEAL ESTEVE, P. (1996): "Topònims de Castalla-Any 1456", *Revista de Festes de Moros i Cristians*, Agrupació de Comparses, Castalla: 136-137.
- MIRA RICO, J.A. y ORTEGA PÉREZ, J.A. (2010): "Castillo de Castalla. Estructuras exteriores del recinto superior", *Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante – 2009*, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, Alicante, CD-ROM.
- ORTEGA PÉREZ, J.R. y ESQUEMBRE BEBIA, M.A. (2010): "Intervención arqueológica en el interior del recinto fortificado del Castell de Castalla", en J.L. Menéndez, M. Bevià, J.A. Mira y J.R. Ortega (eds.): *El Castell de Castalla. Arqueología, arquitectura e historia de una fortificación medieval de frontera*, Serie Mayor, 8, MARQ, Diputación de Alicante, Alicante: 61-106.
- ORTEGA PÉREZ, J.R. y MIRA RICO, J.A. (2010): "Instalación de alumbrado público en el camino del Calvari y la ermita de la Sang (Castalla)", *Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante – 2009*, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, Alicante, CD-ROM.
- TORRÓ CORBÍ, M.L. (1982): *Crónica de Castalla*, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, Alicante.
- VIDAL BERNABÉ, I. y NAVARRO MALLEBRERA, R. (1985): "Arte Medieval", en A. Mestre Sanchis (dir.): *Historia de la Provincia de Alicante*, III, Ediciones Mediterráneo, Murcia: 441-477.

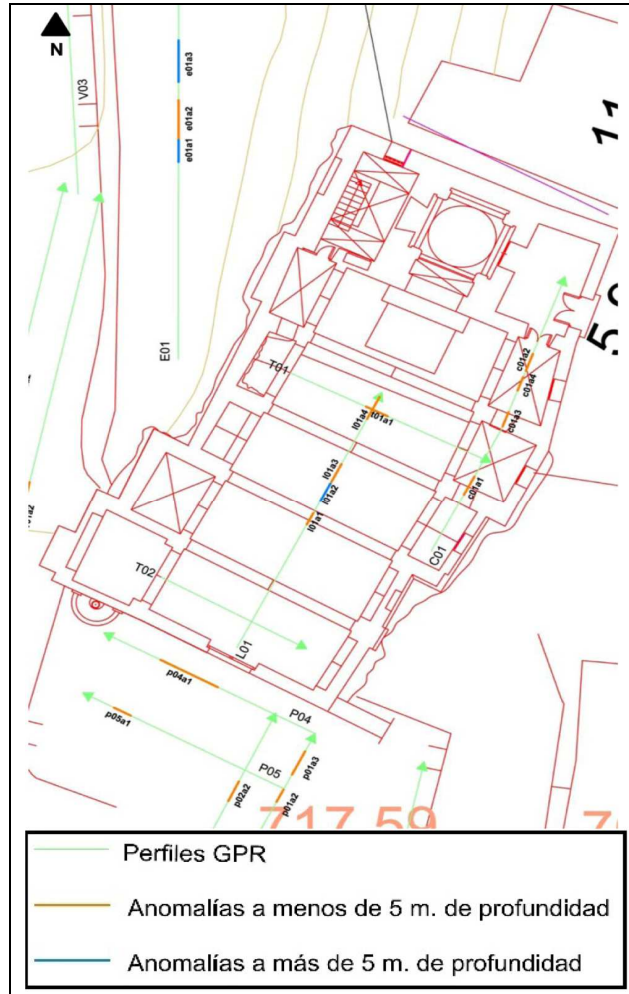


Bienes culturales que integran la vila de Castalla. S/E.



Zona prospectada de la vila de Castalla.





Zonas prospectadas y anomalías detectadas en el interior de la ermita de la Sang. S/E.



Geoprospección en el interior de la ermita de la Sang.