

Castillo de Santa Bárbara. Calabozo y tres salas de la Mina (Alicante)

Silvia Yus Cecilia

Publicación digital:

Intervenciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2011

Editores:

A. Guardiola Martínez y F.E. Tintero Fernández
Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores
y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

Año de la edición: 2012

ISBN: 978-84-695-6559-9

Enlace web:

http://www.marqalicante.com/contenido/int_arqueologicas/doc_132.pdf



Denominación de la intervención:	Castillo de Santa Bárbara. Calabozo y tres salas de la Mina
Municipio:	Alicante / Alacant
Comarca:	L'Alacantí
Director/codirectores:	Silvia Yus Cecilia
Equipo técnico:	—
Autor/autores del resumen:	Silvia Yus Cecilia
Promotor:	Excmo. Ayuntamiento de Alicante
Nº de expediente:	2010/0726-A
Fecha de actuación:	02/2011
Coordenadas de localización:	X 720.403 – Y 4.247.557
Periodo cultural:	Moderno, contemporáneo
Material depositado en:	Museo de la Ciudad de Alicante (MUSA)
Tipo de intervención:	Seguimiento arqueológico, excavación arqueológica

***Resumen:** Con motivo de las obras de restauración y rehabilitación del calabozo y las tres salas de la mina del castillo de Santa Bárbara (Alicante) se ha realizado una intervención arqueológica, cuyos resultados presentamos en este trabajo.*

***Palabras claves:** Graffiti, contemporáneo, castillo, Alicante.*

***Abstract:** On the occasion of the restoration and rehabilitation of the dungeon and the three rooms of the mine of the Santa Barbara Castle (Alicante) has conducted an archaeological excavation the results presented in this paper.*

***Keywords:** Graffiti, contemporary, castle, Alicante.*

Desarrollo de la intervención:

Con motivo de las obras de restauración y rehabilitación del calabozo y las tres salas de la Mina, localizadas en el albacar d'Enmig del castillo de Santa Bárbara (Alicante), se procede a la ejecución de una intervención arqueológica consistente en la excavación de los rellenos del mencionado calabozo, porque en las salas de la mina ya aflora el depósito geológico natural, y a la supervisión de los paramentos verticales, conforme se van retirando los enlucidos que cubren los lienzos.

La revisión pormenorizada de los paramentos verticales del camino de acceso al interior y del propio calabozo, lleva a concluir que todos los *graffiti* e incisiones constatados son actuales, atribuibles a los visitantes del monumento; si hubo alguno anterior, desapareció por la acción indiscriminada de éstos.

En la mayor parte de los alzados sólo hay un enlucido recubriendo directamente el llagado del muro, que en algún sector es incluso de mortero de cemento, lo que denota la práctica de reformas actuales (por ejemplo para la introducción de la iluminación), las cuales es posible que tuviesen seguimiento técnico.

La cubierta de la sala es una bóveda de medio cañón construida mediante la técnica del encofrado, apoyando sobre un zuncho de madera una tongada de mortero sobre la que se dispusieron hiladas de piedra perfectamente dispuestas a modo de dovelas. Por encima, un relleno de arenas para aligerar el peso.

El acceso al interior de la sala se hace a través de una escalera construida sobre la roca, dado que en el sector desde donde se accede, la pendiente de la falda de la sierra es mayor. En cuanto a la excavación del depósito estratigráfico de la base de la sala del calabozo, no se ha producido ningún hallazgo destacado. Se trata de rellenos muy heterogéneos, cuya finalidad es regularizar el afloramiento de la roca madre que presenta la pendiente de la ladera del monte en que se localiza excavado.

Un resultado equivalente hemos obtenido en la supervisión del interior de las salas de la Mina. Se trata de tres pequeñas estancias excavadas en la roca natural. La primera de ellas comenzando por el este fue usada como espacio de almacenamiento del kiosco sito en el albacar d'Enmig. Este uso privado de visitas la había preservado de los grafitos del tipo "aquí estuvo fulano" que ocupan las paredes de las otras dos salas. Sólo se documenta alguna pintada de trazo más grueso e indeterminado.

La sala central se caracteriza por la presencia de una escultura de telaraña, que quedó como muestra de una exposición como regalo del artista. Por este motivo se ha desestimado la intervención en su interior, conservándose tal y como se encontraba a fin de preservar la obra. La estancia parece que fue sometida a una actuación de limpieza –con motivo de la construcción de la escultura– por la que se pintaron las paredes en blanco, conservando un pequeño zócalo a la almagra. Por tanto, a simple vista no presenta ningún *graffiti*, aunque en el techo se conserva la impronta de la práctica de hogares en su interior.

La sala más occidental es la más afectada por los *graffiti* contemporáneos. La mayor parte de ellos han sido realizados con lápices, pero también se constatan algunos incisos; los de la cubierta son de trazo más grueso y parecen hechos con otro tipo de pintura negra, también caracterizados por ser más incoherentes en su contenido. El aspecto más significativo de los *graffiti* documentados en esta sala es que todos los que aparecen fechados se remontan a la década de los 60 del siglo XX. Después, parece que se cerró la estancia, porque no hay ninguna firma asociada a una datación posterior.

Conclusiones

A partir de la revisión pormenorizada de los paramentos de la escalera de descenso al interior del calabozo y de los propios lienzos del mismo se concluye la ausencia de *graffiti* antiguos en las capas de enlucido conservadas sobre los muros, así como sobre los propios paramentos de mampostería. Todos los grafitos e incisiones constatadas son de cronología reciente, atribuibles a los visitantes del último periodo.

La excavación del relleno documentado en el calabozo ha puesto de manifiesto la contemporaneidad del mismo en base al estudio y catalogación de los materiales recuperados. Además, la excavación de la escalera hasta el propio nivel de circulación de la roca, sin que se haya conservado ningún pavimento ni nivel de uso asociado a esta cota, denota una destrucción previa de los mismos o la total ausencia, circulándose en esta estancia sobre la roca madre. Es muy probable que el uso del espacio como calabozo haya condicionado la destrucción de las evidencias de cualquier suelo anterior de la estancia.

En cuanto a las tres salas de la Mina, se concluye que los *graffiti* y enlucidos documentados se datan en el siglo XX, destacando la datación en los años 60 de todas las inscripciones de la sala 3.

Bibliografía:

- AZUAR RUIZ, R. (1981): *Castellología medieval alicantina. Área meridional*, Instituto de Estudios Alicantinos, Diputación de Alicante, Alicante.
- BEVIÀ GARCÍA, M. (1984): "L'albacar musulmà del Castell d'Alacant", *Sharq Al-Andalus. Estudios Árabes*, 1, Universidad de Alicante, Alicante: 131-140.
- BEVIÀ GARCÍA, M. (1999): *Documentación histórica. Plan especial de ordenación y estudio de usos del Castillo Santa Bárbara*. Alicante, inédito.
- BEVIÀ GARCÍA, M. y CAMARERO CASAS, E. (1985): *Arquitectura militar renacentista en la costa alicantina (siglo XVI). Proyectos y Obras Mayores*. Alicante, inédito.
- BEVIÀ GARCÍA, M. y CAMARERO CASAS, E. (1988): "Arquitectura militar renacentista (siglo XVI)", *Ayudas a la Investigación. 1984-1985*, vol. II, Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, Diputación de Alicante, Alicante: 25-36.
- BEVIÀ GARCÍA, M. y CAMARERO CASAS, E. (1991): "Propuesta para la reconstrucción morfológica de la alcazaba de Alicante: estructura anterior a las transformaciones renacentistas", en R. Azuar Ruiz (comp.): *Fortificaciones y castillos de Alicante*, CAPA, Alicante: 213-234.
- BEVIÀ GARCÍA, M.; YUS CECILIA, S. y GINER MARTÍNEZ, J. (2010): "Intervención restauratoria e investigación histórica. El sistema de accesos al castillo medieval de Alicante", *MARQ. Arqueología y Museos*, 4, Diputación de Alicante, Alicante: 89-119.
- FIGUERAS PACHECO, F. (1962): *El Castillo de Santa Bárbara de Alicante*, Ayuntamiento de Alicante, Alicante.
- HINOJOSA MONTALVO, J. (1990): *La Clau del Regne*, Patronato Municipal para la conmemoración del Quinto Centenario de la Ciudad de Alicante, Alicante.
- JOVER, N.C. (1978): *Reseña histórica de la ciudad de Alicante*, Viuda de Carratalà (1863), ed. facsímil, Gráficas Díaz, Alicante.
- MARTÍNEZ MORELLÁ, V. (1951): *Castillos y fortalezas de la provincia de Alicante*, Artes Gráficas, Alicante.
- ROSSER LIMIÑANA, P. (1991): "Excavación arqueológica de urgencia en el Macho del castillo de Santa Bárbara (Alicante)", en R. Azuar Ruiz (comp.): *Fortificaciones y castillos de Alicante*, CAPA, Alicante: 183-211.
- ROSSER LIMIÑANA, P. (1992): *Nace una Ciudad. Origen y Evolución de las Murallas de Alicante*, catálogo de la exposición, Ayuntamiento de Alicante, Alicante.
- ROSSER LIMIÑANA, P. (coord.) (2012): *La ciudad explicada en su castillo*. Museo de la ciudad de Alicante, Ayuntamiento de Alicante, Alicante.
- TORRES BALBÁS, L. (1971): *Ciudades hispanomusulmanas*, Ministerio de Asuntos Exteriores – Instituto Hispano-Árabe de Cultura, Madrid.
- YUS CECILIA, S. (2009): *Memoria de la excavación arqueológica realizada en el Castillo de Santa Bárbara (Alicante): torres de Santa Caterina y Sant Jordi y muralla del Albacar d'Enmig*, original depositado en Conselleria de Cultura y Deporte y en el COPHIAM de Alicante.



Aspecto del calabozo al iniciar la intervención.



Detalle de la técnica constructiva de la bóveda de cubierta.



Vista de la fachada de las salas de la Mina.



Vista de la escultura de telaraña en la sala central.