

Graffiti

La muestra recoge una selección de motivos y paneles que, por su temática y contenido, nos acercan al conocimiento de un tipo de arte desconocido. Resulta de un amplio trabajo de catalogación que, durante los últimos años han venido realizando distintos investigadores en la provincia de Alicante, calcando, fotografiando y catalogando motivos de los siglos XIV a XX en monumentos como castillos, iglesias, conventos o antiguas prisiones.

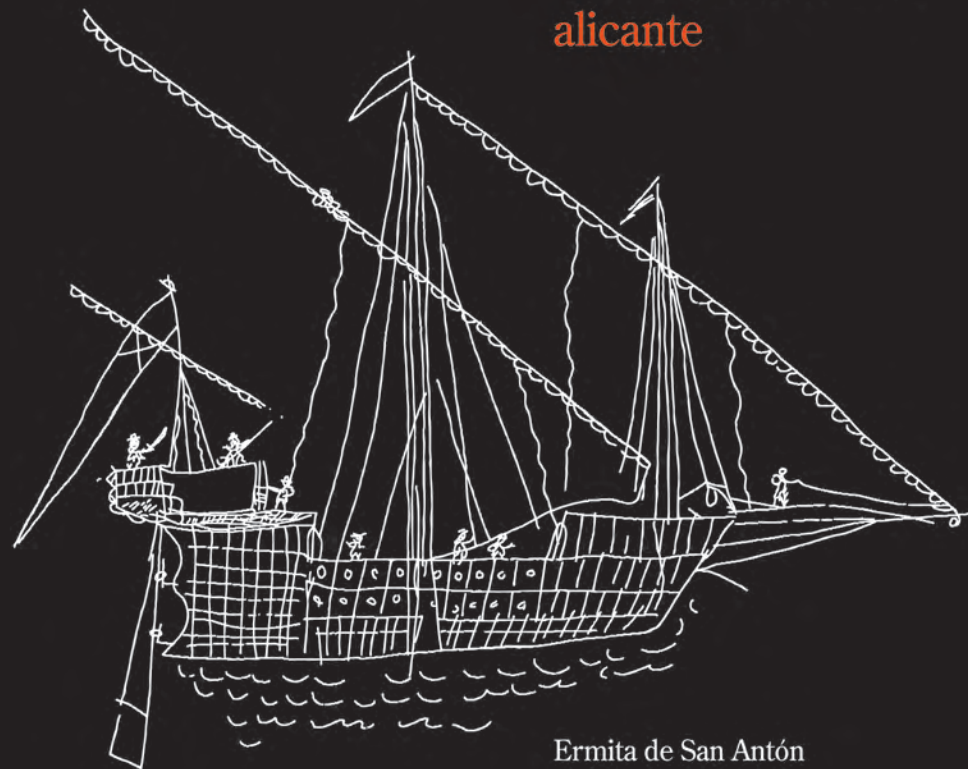
Son motivos, incisos o dibujados con carbón o pintura, en las paredes de los edificios históricos, presentando gran variedad de temas: unos están relacionados con pasajes históricos: otros son alegorías de carácter religioso: hay barcos, batallas a pie y a caballo, pájaros, flores, objetos diversos, inscripciones de todo tipo, incluso en árabe o motivos arquitectónicos,... todos ellos formando un conjunto verdaderamente espectacular, con seguridad uno de los más representativos de España.

Rescatar del olvido estos testigos gráficos, originales por su contenido e insólitos por su ubicación, abre un nuevo camino de investigación, del pensamiento del pasado. Con esta exposición se hace homenaje al sin fin de artistas anónimos que nos han legado este patrimonio que ha de prevalecer para el disfrute de las generaciones futuras.



graffiti

arte espontáneo en
alicante



Ermita de San Antón
Castillo de la Atalaya
Villena

24.03_17.05_2009

Ermita de San Antón. CI San Antón, 8

03400 VILLENA_Alicante

T. 965 801 150 _ www.museovillena.com

www.marqalicante.com



MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ

a

DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



M.I. AYUNTAMIENTO
DE VILLENA
Concejalía de Cultura



JOSÉ M. SOLER
VILLENA



CAM

Caja Mediterráneo





En el año 1995 se inició el proyecto de inventario, reproducción, catalogación y estudio de los grafitos del castillo de la Atalaya de Villena bajo la dirección de don José María Soler, Laura Hernández Alcaraz y Concepción Navarro Poveda. Las dos primeras campañas de campo efectuadas ese mismo año y el siguiente contaron con la financiación de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana.

A partir de 1999, el Museo Arqueológico de Villena amplió el objetivo inicial a otros monumentos de la ciudad de Villena cuyas paredes conservaban grafitos históricos, como las torres de las Iglesias de Santiago y Santa María y el Santuario de Nuestra Señora de las Virtudes.

A la luz de los primeros resultados se observa un variado repertorio de grabados de distinta tipología, fundamentalmente con motivos antropomorfos, navales, religiosos, simbólicos, epigráficos y arquitectónicos que en muchos casos ofrecen información acerca de sus autores y las circunstancias en la que se encontraban en el momento de realizar este denominado "arte espontáneo".

Además de comprender su significado y potenciar su conservación, uno de los aspectos más relevantes del estudio de los grabados es la información cronológica que pueden proporcionar. Por lo que respecta al corpus de grafitos villenense abarca desde el siglo XIV, fecha atribuida al grabado de la Mano de Fátima del Castillo de la Atalaya hasta el presente, pasando por otros epigráficos realizados durante las contiendas de la Guerra de Sucesión y de la Independencia por los prisioneros cautivos en la torre del castillo.



1. Ermita de San Antón

2. Castillo Atalaya



Castillo de la Atalaya

El corpus de grafitos históricos del Castillo de la Atalaya de Villena está formado por una importante variedad de motivos antropomorfos, religiosos, simbólicos, arquitectónicos, navales y epigráficos realizados mediante incisión en la superficie ennegrecida de las paredes de la torre del homenaje.

Entre los figurativos destaca el grabado de la Mano de Fátima realizado, posiblemente, por un alarife mudéjar en alguna reforma efectuada en el Castillo en torno al siglo XIV, dada su semejanza con otras similares fechadas en ese momento como la existente en la clave de la Puerta de la Justicia de la Alhambra, y en la Cúpula de la Concepción de Toledo.

Asimismo, sobresale el grupo de graffiti de la segunda sala presidida por un gran edificio situado en la pared oeste asociado a la fecha de 1812, junto a una jarra de azucenas símbolo de la pureza de la Virgen María. En las paredes contiguas aparece una fortaleza cuyos detalles permiten identificarla como el propio castillo de Villena y, cerca de la ventana, un gran barco redondo grabado con todo detalle.

Completan el elenco multitud de motivos religiosos que figuran por todas las salas con gran profusión, como cruces patadas, de Caravaca, latinas, reticuladas, estrellas de cinco puntas o pentalfa, etc.. El más singular de todos estos grabados corresponde a la Virgen de las Virtudes, patrona de Villena, situado en la zona de acceso de la segunda a la tercera sala.