

Graffiti

La muestra recoge una selección de motivos y paneles que, por su temática y contenido, nos acercan al conocimiento de un tipo de arte desconocido. Resulta de un amplio trabajo de catalogación que, durante los últimos años han venido realizando distintos investigadores en la provincia de Alicante, calcando, fotografiando y catalogando motivos de los siglos XIV a XX en monumentos como castillos, iglesias, conventos o antiguas prisiones.

Son motivos, incisos o dibujados con carbón o pintura, en las paredes de los edificios históricos, presentando gran variedad de temas: unos están relacionados con pasajes históricos: otros son alegorías de carácter religioso: hay barcos, batallas a pie y a caballo, pájaros, flores, objetos diversos, inscripciones de todo tipo, incluso en árabe o motivos arquitectónicos,... todos ellos formando un conjunto verdaderamente espectacular, con seguridad uno de los más representativos de España.

Rescatar del olvido estos testigos gráficos, originales por su contenido e insólitos por su ubicación, abre un nuevo camino de investigación, del pensamiento del pasado. Con esta exposición se hace homenaje al sin fin de artistas anónimos que nos han legado este patrimonio que ha de prevalecer para el disfrute de las generaciones futuras.



Corazón asaeteado, y sobre él un ramo. Es una imagen religiosa frecuente desde el Barroco, y tiene relación con la gran devoción de la familia Aragonés hacia el Sagrado Corazón de Jesús y de María. También la puede ver en la veleta de la torre de la casa.

Casa Museo La Barbera dels Aragonés
C/ Huit de Maig s/n
03570 VILLAJOSYA_Alicante
Tel: 965 89 01 50
www.museusdelavilajoyosa.com



MARQ



DIPUTACIÓN DE ALICANTE



AJUNTAMENT DE LA VILA JOIOSA
Regidoria de Cultura



MUSEU de la VILA

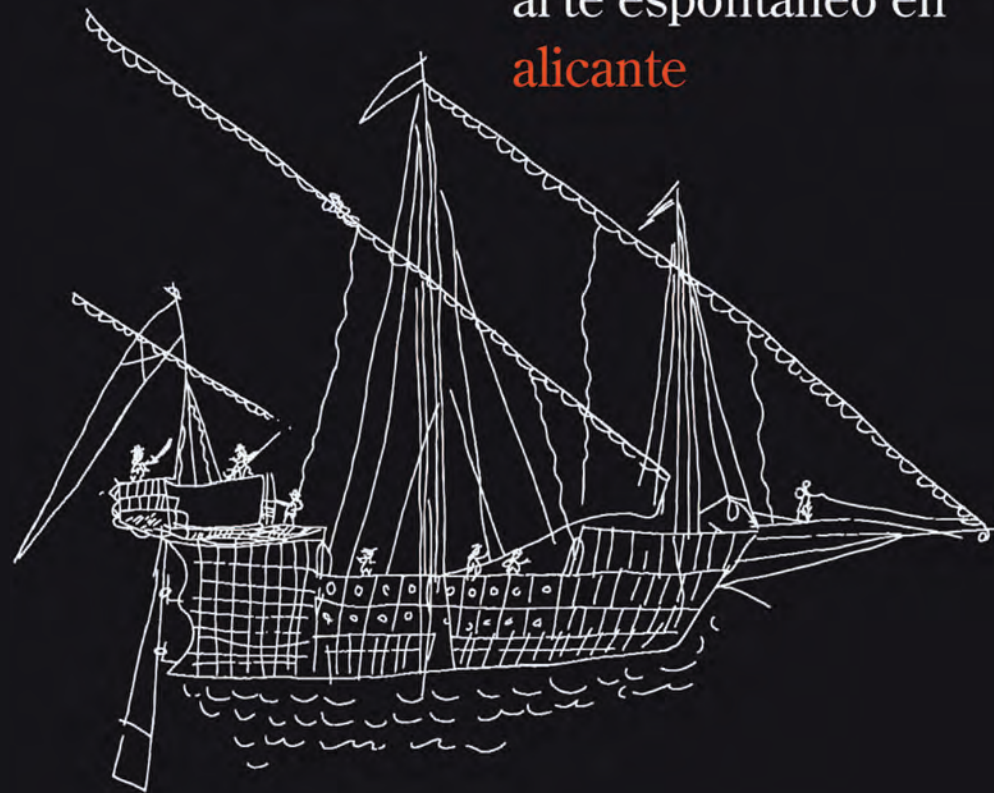


Colabora:



graffiti

arte espontáneo en alicante



Casa Museo
La Barbera dels Aragonés
Villajoyosa
10.07_30.09_2009



Casa Museo





Jabeque bergantín situado en la columna de la cambra, fechado entre el siglo XVIII-XIX. Este barco gozó de una gran fama entre la gente del mar por su velocidad, maniobralidad y condiciones marineras. De hecho, fue uno de los mejores barcos de vela de todos los tiempos.

Graffiti en Villajoyosa

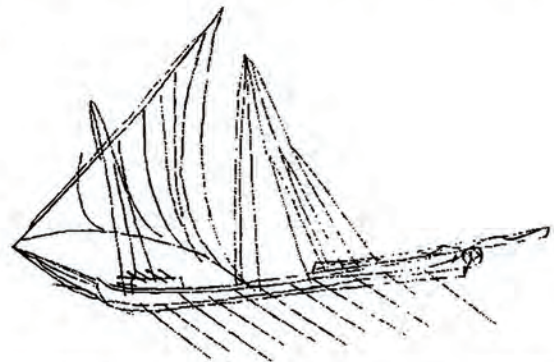
La Casa Museo La Barbera dels Aragonés es una construcción de finales del siglo XVI con algunas reformas posteriores. Estaba concebida como casa de campo o masía con una zona dedicada al trabajo agrícola, pero en el siglo XIX acabó convirtiéndose en un palacete con unas colecciones excepcionales. La torre cumplía una función defensiva, hasta el s. XVIII como torre de huerta del sistema de defensa anticorsaria, y desde ese mismo siglo para vigilancia en tiempos del bandolerismo.

En 2003, coincidiendo con la completa rehabilitación de la Finca de la Barbera, se documentaron varios conjuntos singulares de graffiti, datados entre los siglos XVIII y XX. La cambra es el lugar de mayor concentración de graffiti de toda la finca, aunque también se localizaron en las cuadras y cobertizos del patio. Para su ejecución se utilizaron diferentes técnicas: incisión, lápiz o carboncillo y pintura en rojo o almagra.

Por otro lado, el Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos establece que todos los edificios anteriores a la Guerra Civil Española deben ser documentados antes de su demolición. Esto ha permitido recuperar otros graffiti de interés: los del Cine Olimpia, del primer tercio del s. XX, son de temática política y satírica, y en una casa del casco antiguo aparecieron dibujados dos buques a vela y vapor del s. XIX.

Graffiti de barcos

La estrecha relación de Villajoyosa con el mar ha propiciado que la mayoría de los graffiti documentados sean de embarcaciones. Además, varios miembros de la familia Aragonés fueron Requeridores de la Costa y oficiales del Ministerio de Marina, por lo que su vinculación con el mar también pudo propiciar la ejecución de estos dibujos. Hasta bien entrado el s. XX la altura de la Barbera permitía divisar el fondeadero histórico, de modo que muchos de los graffiti pudieron inspirarse en barcos reales.



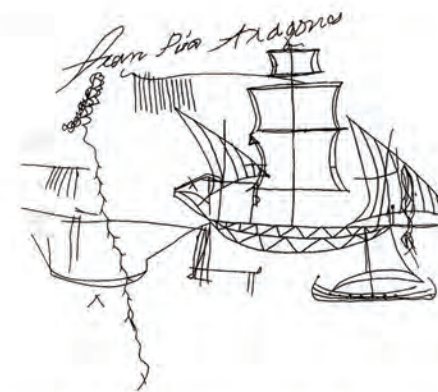
Falucho, embarcación de origen árabe de dos palos. En los siglos XVIII y XIX estos barcos sólo empleaban los remos por falta de viento o para acercarse a la costa, como parece suceder en este caso, al tener los remos en el agua y la vela recogida. Situado en el muro de la cambra.



Figura humana del siglo XVIII-XIX, pintada con óxido de hierro o almagra. Posiblemente representa un espantapájaros. Hallado en el muro de la cambra.



Barco del s. XVIII que representa un navío en línea con dos cubiertas de baterías de artillería. El alcázar, o cubierta de popa, también está artillado. Tiene un único palo de velas cuadras recogidas, pero seguramente quería representar al navío de línea de tres palos, el único de la época capaz para llevar tanto armamento. Una de las escuadras más importantes tenía su base en Cartagena, por lo que no sería extraño verlos en la costa de Villajoyosa durante los siglos XVIII y XIX. Pilar de la cambra.



Místico o jabeque bergantín del siglo XVIII, situado en el muro a la derecha de la puerta de entrada a la casa. Se trata de un barco de tres palos con velas latinas en proa y popa y velas cuadras en el palo mayor. En la parte inferior derecha se aprecia una embarcación de un palo con vela latina que, por datar del s. XVIII, podría ser un laúd o una tartana.



En un pilar de uno de los arcos de la cambra se encuentra esta fragata artillada (buque de tres palos del s.XVIII) en la que se observa que las velas no estaban desplegadas por estar fondeado. Las fragatas protegían el tráfico mercante y jugaron un importante papel en la lucha contra los corsarios por ser un barco robusto pero relativamente ligero y rápido.



Místico, jabeque bergantín o jabeque polacra son los nombres con que se conoce este barco, situado en el mismo pilar que el anterior, sobre un fondo de pared ahumada para lograr un efecto de claroscuro. Los piratas argelinos y tunecinos usaron mucho este barco por lo que la Marina española empezó a construir jabeques artillados para combatirlos. La bandera en el mástil de popa es la española, oficial en la Armada desde Carlos III, lo que data a este barco de 1785 en adelante. Esta bandera es el origen de la actual bandera española.