

actividades

Cueva de Es Càrritx

Fue descubierta en 1995 por los espeleólogos Pedro Arnau y Josep Márquez, cuando exploraban la vertiente oeste del barranco de Algendar (Ciutadella de Menorca). Posee 230 m de longitud, pero sólo los primeros 170 m tienen interés arqueológico. Su recorrido se divide en siete salas y todas han ofrecido hallazgos de gran interés. Entre éstos destaca un conjunto extraordinario de piezas de material orgánico y miles de restos humanos. Las poblaciones prehistóricas de Menorca utilizaron la cueva con fines ceremoniales y funerarios entre los años 1600 y 800 antes de nuestra era.

Cueva de Es Mussol

Fue dada a conocer en 1997 por el espeleólogo Pedro Arnau. El acceso es difícil y peligroso, ya que se encuentra en un acantilado abrupto de la costa noroeste de Menorca. La actividad cárstica se mantiene muy activa, por lo que el piso es irregular y resbaladizo. Se han definido siete salas, aunque sólo las cinco primeras han proporcionado hallazgos arqueológicos. Destacan varias tallas de madera admirablemente conservadas y una colección de ofrendas de bronce y marfil. La cueva fue utilizada puntualmente entre los años 1600 y 800 antes de nuestra era para celebrar actividades ceremoniales.

CONFERENCIAS

Jueves 16 de febrero. *La prehistòria de Menorca i de Mallorca: des dels inicis del poblament fins a la conquesta romana.* Rafael Micó, profesor de prehistoria de la UAB.

Jueves 16 de marzo. *Símbols en la foscor. Ideologia i societat a la Menorca prehistòrica.* Rafael Micó, profesor de prehistoria de la UAB.

Jueves 23 de marzo. *Arqueologia i ossos humans. El coneixement de la població prehistòrica balear a partir de la bioarqueologia.* Cristina Rihuete Herrada, directora del Museu Arqueològic de Son Fornés (Montuiri, Mallorca).

Jueves 4 de mayo. *Els descobriments de la Cova des Pas (Ferreries, Menorca).* Josep M. Fullola, catedrático de prehistoria de la UB, Víctor Guerero, profesor de prehistoria de la UIB y Assumpció Malgosa, catedrática de biología animal de la UAB.

Jueves 25 de mayo. Los objetos *distinguidos*. Los límites teóricos de la arqueología. Vicente Lull, catedrático de prehistoria de la UAB.

Horario: 19 h

VISITAS COMENTADAS

Jueves 2 de marzo, 19 h. Visita-charla. Roberto Risch, profesor de prehistoria de la UAB.

Sábado 20 de mayo, 22 h. Visita nocturna. Roberto Risch, profesor de prehistoria de la UAB.

Domingos, a las 12 h. Visitas a cargo de los monitores del MAC (Schola Didáctica Activa).

TALLERES

Domingos 26 de febrero y 2 de abril, a las 12.30 h *Els ossos parlen.* Marta Pujol, antropóloga. Conoce la edad y el sexo de un esqueleto y sus enfermedades! A partir de 9 años.

VIAJE

Del 28 de abril al 1 de mayo
Viaje por la arqueología de Menorca. Elena Sintés (UAB).

Talleres y visitas para grupos con reserva previa.

Museu d'Arqueologia de Catalunya

Passeig de Santa Madrona, 39. 08038 Barcelona
Tel. 93 424 65 77. www.mac.es difusiomac.cultura@gencat.net
Metro: Espanya (L1 y L3). Poble Sec (L3). Bus:55.



exposició
museu d'arqueologia de
catalunya. barcelona

del 9 de febrero al
28 de mayo de 2006

peinando
la muerte

rituales de vida y muerte
en la prehistoria de
menorca

Las cuevas de Es Càrritx y de Es Mussol han ofrecido unos hallazgos arqueológicos extraordinarios. Pocas veces se tiene la fortuna de descubrir y estudiar tanta variedad de objetos prehistóricos de madera, metal, hueso, marfil, asta y cerámica, así como los restos de las mujeres y los hombres que los utilizaron. Gracias a estos descubrimientos, hemos logrado conocer aspectos insospechados de la organización social, la economía y los rituales de las comunidades que habitaron Menorca entre los años 1600 y 800 antes de nuestra era.

La arqueología investiga las sociedades a través de sus restos materiales, ya sean casas, huesos, herramientas o desperdicios. Aspira a explicar cómo los grupos humanos organizaron sus vidas, pese a que en nuestra memoria no quede ni el más mínimo recuerdo de ellos. La posibilidad de "resucitarlos" a una nueva vida social, de descubrir todo aquello que nos une y el abismo que nos separa, es uno de los motivos que alimentan la pasión por la arqueología.

La exposición **Peinando la muerte. Rituales de vida y muerte en la prehistoria de Menorca** pretende contribuir a fomentar esta pasión por la arqueología y por el conocimiento del pasado. Para ello es necesario que los restos materiales "hablen". Y para conseguirlo sólo hace falta que el público los interroge...

mesas temáticas

1. MORIR EN COMUNIDAD

Cuando entramos en la Sala 1 de la cueva de Es Càrritx encontramos un mar de restos humanos desordenados, salpicado por objetos de ofrenda. Nos esperaban nada menos que 35.000 huesos y dientes, enteros o rotos, además de centenares de utensilios de metal, piedra, hueso, fayenza y madera.

¿Qué hacía allí todo aquel material? ¿A quiénes correspondían aquellos restos? ¿Por qué tantos huesos aparecieron revueltos y rotos?

2. VIVIR EN COMUNIDAD

No podemos entrevistar a la gente del pasado para saber qué comían, qué enfermedades padecían o en qué trabajaban. Sin embargo, podemos estudiar sus huesos para obtener muchas respuestas. Miles de años después de morir, los restos humanos de Es Càrritx nos explican cómo eran y cómo vivían aquellas personas.

¿Qué aspecto tenían? ¿Qué comían? ¿Qué dolencias padecían? ¿Cuántos años vivían?

3. PEINANDO LA MUERTE

Las salas interiores de Es Càrritx todavía nos deparaban más sorpresas: unos cilindros de madera y cuerno contenían mechones de cabello teñidos de rojo que habían sido cortados a una persona probablemente muy poco tiempo después de morir. Su estudio ha revelado rituales insospechados en torno a la muerte.

¿En qué consistían esos rituales? ¿Qué significaban aquellas ceremonias?

4. CONTACTOS E INTERCAMBIOS

Vivir en una isla no equivale a vivir aislado. Menorca está lejos del continente, pero en las cuevas encontramos materiales que procedían de allí. La sociedad menorquina de hace tres mil años no era marginal ni estaba atrasada.

¿Qué se intercambiaban? ¿Qué medios de transporte se utilizaban?

5. DE LO FEMENINO A LO MASCULINO

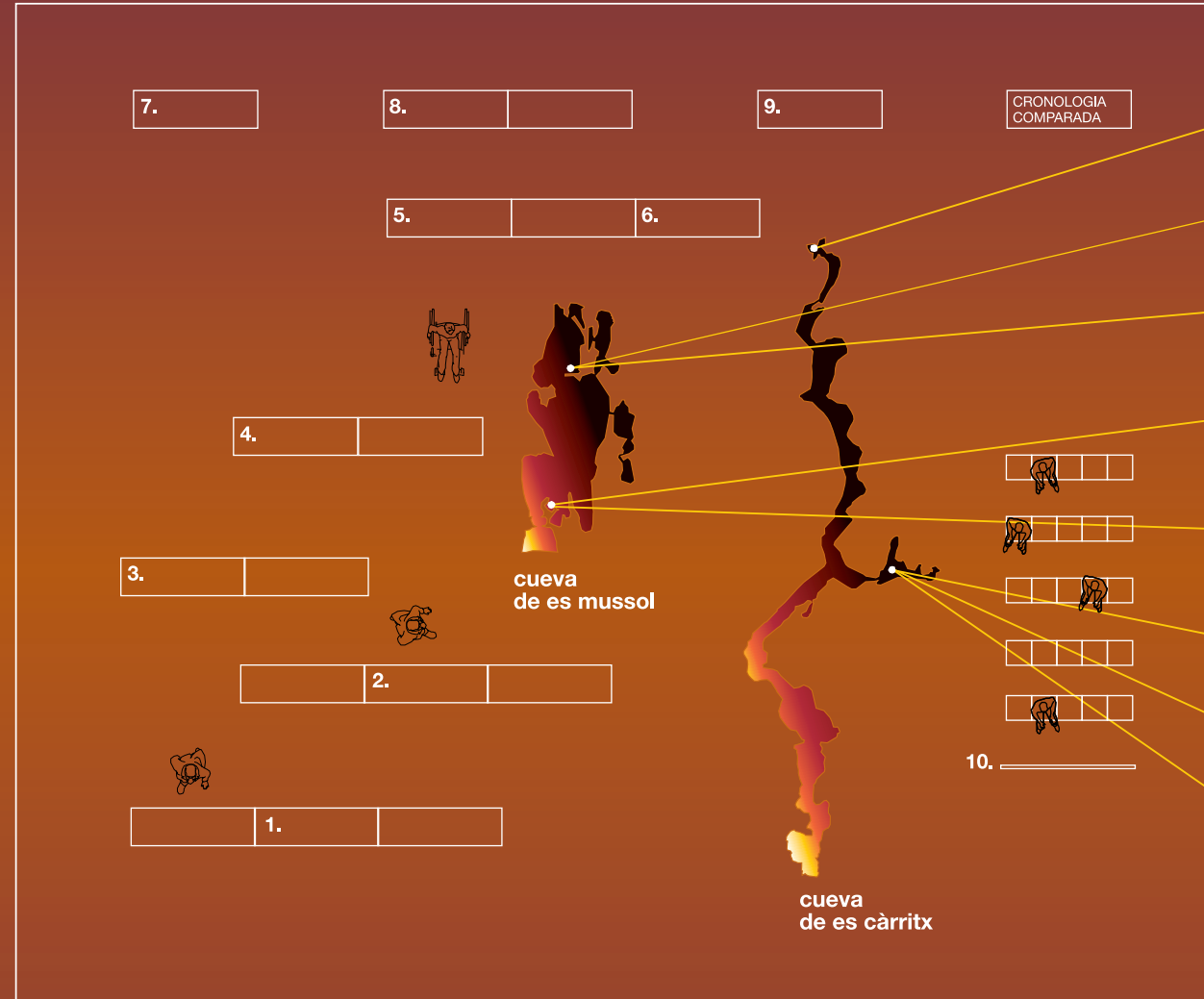
La diferencia básica entre mujeres y hombres ha inspirado símbolos y creencias con las que entender el porqué de la vida. Las ceremonias celebradas en las cuevas indican un cambio ideológico en las gentes de Menorca. En un principio rendían culto a la fuerza vital de la tierra madre, pero más tarde se instauró un nuevo orden simbólico que daba protagonismo a la figura masculina.

¿Cómo se produjo este cambio en las creencias? ¿Qué significado tuvo?

6. UN VIAJE INICIÁTICO

El paraje donde se halla Es Mussol impresiona por la dureza de los acantilados y la fuerza del mar. El acceso a la cueva es difícil y peligroso, aun utilizando modernos medios de

plano de la exposición



escalada. En una recóndita sala encontramos dos extrañas figuras de madera y las lamparillas que las iluminaron.

¿Qué representaban? ¿Por qué estaban allí?

7. METODOLOGÍA

Todo proyecto arqueológico supone un esfuerzo colectivo. En éste han participado decenas de especialistas y colaboradores. Se han desarrollado múltiples líneas de investigación, desde la geología hasta el análisis de materias primas, pasando por la identificación de restos de animales y plantas.

8. MISTERIOS POR RESOLVER

Todavía quedan muchos secretos y misterios por resolver. *¿Qué representan los “arañazos” hechos en la pared de la sala 6? ¿Qué sentido tenía colocar huesos y estalactitas en las grietas de la cueva? ¿Por qué algunos cráneos masculinos estaban trepanados?*

9. HERENCIA PÚBLICA

Los materiales arqueológicos constituyen una herencia pública que debemos investigar, difundir y preservar.

piezas estrella



Por desgracia, muchas veces los yacimientos arqueológicos no cuentan con las investigaciones que merecen, ni sus vestigios reciben el debido respeto. Una feliz coyuntura permitió que los hallazgos de Es Càrritx y Es Mussol pudieran ser investigados y preservados. De la concienciación general depende que otros yacimientos corran o no la misma suerte.

10. ATANDO CABOS. Audiovisual

Una vez reunidos todos los datos y elaboradas las conclusiones, podemos reconstruir lo que aconteció en las cuevas a lo largo del tiempo.