



AMARQ DRINA

UNA PIEZA

“Investiga como un arqueólogo”

CATÁLOGO
DE PIEZAS

 Museo Arqueológico
Provincial de Alicante
Aniversario

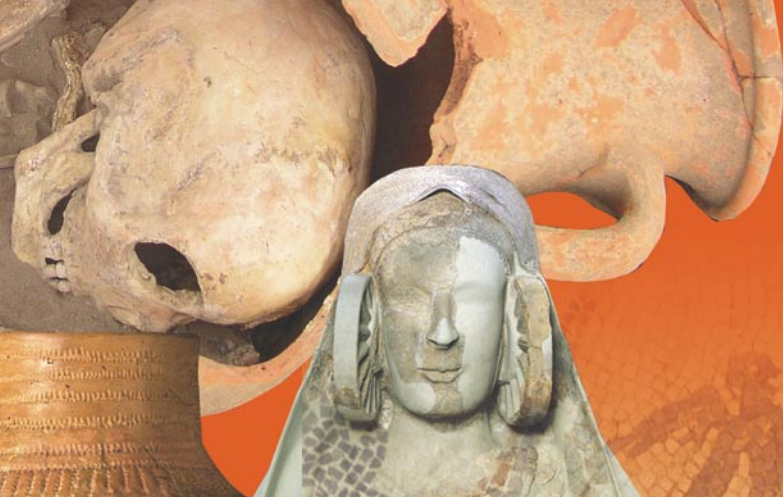


MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

AMARQ



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



SALA DE PREHISTORIA.



PIEZA :

1. Agujas de hueso del Paleolítico. Cova de Les Cendres, Moraira-Teulada.

JUSTIFICACIÓN :

- objeto del Paleolítico
- elaboración y uso del hueso.
- conectar con el tema del vestido.



2. Hacha pulimentada. Cova del Montgó, Jávea. (el hacha más grande del centro de la vitrina)

- objeto representativo del Neolítico
- elaboración y uso de la piedra
- relacionar con el aprovechamiento de los recursos forestales y la agricultura



3. fragmento de cerámica impresa cardial. Orante. Reproducción del Museo de Prehistoria de Valencia. Cova de l'Or, Beniarrés. (situada en el extremo izquierda de la vitrina)

- importancia de la cerámica
- elaboración y uso del barro
- tema de la decoración (impresa)
- relacionar la temática con el arte rupestre macroesquemático



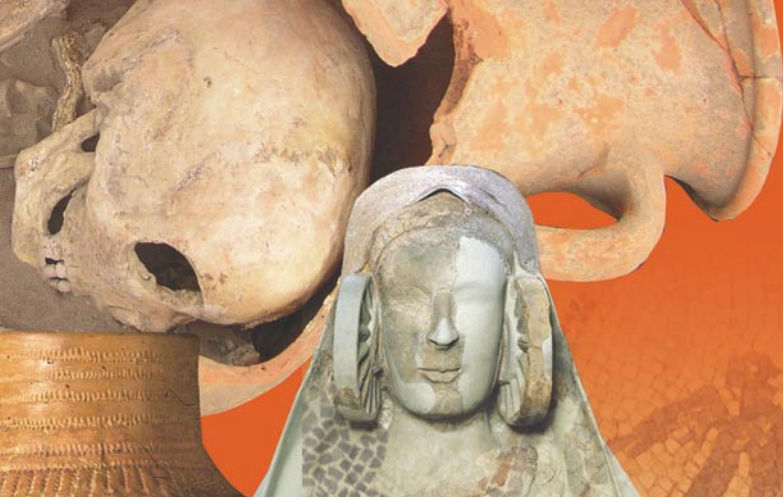
4. alabarda. Colección Furgús: Laderas del Castillo (Callosa de Segura / San Antón). Orihuela. (situada en el extremo inferior derecho).

- objeto de la Edad del Bronce
- elaboración y uso del metal (fundición y crisoles)
- importancia del metal en esta época (transformación sociales y factor bélico).
- relacionar con el ajuar funerario

SALA DE IBEROS.



PIEZAS :	JUSTIFICACIÓN :
1- <u>Dama de Cabezo Lucero.</u> (Guardamar de Segura)	- escultura íbera (temática e influjos orientales) - mundo funerario íbero
2- <u>falcata de hierro.</u> Necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar de Segura). 1ª mitad del s. IV a.c.	- el uso del hierro - originalidad de la falcata - las armas (su vinculación con el mundo funerario) - conexión con la sociedad (guerreros)
3- <u>pebetero de cabeza femenina de terracota.</u> Siglos IV- III a.c. (cualquiera de la muchas que hay expuestas)	- conceptos de pebetero y de exvoto - relación con las divinidades orientales (Tanit y Démeter) - mundo de las creencias y de la religión
4- Crátera de campana: Cabezo lucero (Guardamar del Segura) Ibérico pleno.	-comercio entre el mundo ibero y el griego -relación con el mundo griego: la crátera y su función. -Imitación de cráteras griegas en el mundo ibérico

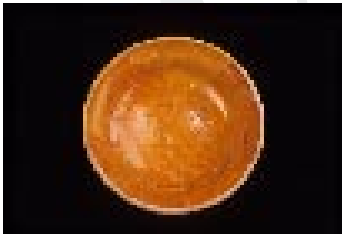


SALA DE ROMA.



PIEZA :	JUSTIFICACIÓN :
<p>1- <u>Banco de Popilio</u>. Lucentum . siglo I</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lectura de una inscripción latina muy sencilla. - conectar con el tema de la sociedad romana (condición de los libertos, etc...) - relación con las termas (su importancia, su estructura)
<p>2 – <u>mosaico de Baños de la Reina de Calpe</u>. Siglo II</p>	<ul style="list-style-type: none"> - el mosaico: sus tipos y elaboración - conexión con la domus de las clases ricas - la temática simbólica del mosaico
<p>3- <u>inhumación en ánfora africana</u>. Necrópolis de El albir (Alfaz del Pí). Siglo IV.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - mundo funerario (tipología de tumbas,...) - el ánfora: usos. Conexión con la cerámica romana y el comercio.
<p>4- <u>lucerna africana decorada con una cruz central rodeada de corazones entrelazados</u>. Benalúa (Alicante). Siglo V.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - las lucernas : su función. - mundo religioso cristiano (simbología). - se puede relacionar con la ocupación de la ciudad de Alicante (problemática Benalúa-Tossal de Manises).

SALA DE EDAD MEDIA.



PIEZA :	JUSTIFICACIÓN :
<p>1- <u>lápida funcional del oratorio III</u>. Ribat de Guardamar. Año 333 HG/Año 944. Original en el Museo Arqueológico de Murcia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - la importancia del Ribat de Guardamar - la religión islámica (calendario islámica de la Hégira) - la escritura cúfica islámica - las creencias y costumbres funerarias
<p>2- <u>reja de arado</u>. Castillo del Río (Aspe). Siglo XII.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - la agricultura y el campo (innovaciones técnicas, nuevos cultivos) - conexión con este yacimiento Aspe: la población rural y el castillo
<p>3- <u>plato de loza de Pisa (Italia)</u>. El Sotanillo (Alicante). 2ª mitad del XV- 1ª mitad del XVI.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - las novedades de la cerámica medieval : el vidriado - relaciones comerciales con otras partes del Mediterráneo - conexión con la ciudad medieval de Alicante
<p>4- <u>antifonario con partitura en tetragrama</u>. Fondo histórico. 2ª mitad del XV y 1ª mitad del XVI.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - el mundo cristiano medieval - relación con la iglesia y su importancia en la transmisión de la cultura - el latín como lengua culta - posibilidad de profundizar en la música medieval



SALA DE MODERNA Y CONTEMPORÁNEA.



PIEZA :

1- escudo de las barras de Aragón (Casa del Alfolí de la Sal, Alicante.) Año 1591.

JUSTIFICACIÓN :

- es una pieza antigua dentro de la sala (siglo XVI).
- conectar con el tema del origen de la bandera de barras roja-amarilla.
- conocer un emblemático edificio de la ciudad de Alicante



2- abanico de procedencia filipina. Siglos XVIII-XIX. Colección Beltrán de la Llave.

- es un objeto de alta sociedad: se puede hablar de las modas nobles
- el material, la elaboración y rica decoración
- sirve para relacionarlo con el tema de las colonias españolas (Filipinas)



3- Mancerina. Taller de Alcora (Castellón). Colección Guiles. 2ª mitad del s. XVIII

- se puede hablar sobre el uso y su curiosa historia (el virrey Mancera).
- conectar con la famosa cerámica de Alcora y en general de los productos cerámicos valencianos.



4- Desgranadora de mazorcas de maíz. Pieza cedida por el Museu de d'Etnologia i Cultura Tradicional (Valencia). Siglos XIX-XX.

- es un objeto etnológico
- es un artilugio curioso (su forma hace discurrir)
- el objeto es de Alcoy: conectar con la importante industrialización de esta ciudad



Museo Arqueológico
Provincial de Alicante
Aniversario



MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE