



Hubo un tiempo en la historia de la Arqueología en el que el conocimiento de la civilización etrusca estaba envuelto en un halo de misterio. El enigma de los etruscos, al que hacían referencia muchos autores y títulos, se refería principalmente a su origen. Hoy, los avances de la Etruscología han ido disipando el misterio de su identidad, contribuyendo enormemente a que los etruscos sean el pueblo mejor conocido de la Italia prerromana. Pese a todo, aún resulta comprensible entender cómo los primeros estudiosos de la Italia antigua se preguntaban por las raíces de una civilización con tal grado de desarrollo cultural y artístico antes de la eclosión de Roma. En realidad, no se puede entender Roma sin Etruria, y viceversa. El destino final de Etruria está ligado al crecimiento imparable de Roma.

Esta nueva propuesta expositiva del MARQ, "Etruscos. El amanecer de Roma", nos muestra distintos aspectos de esta civilización y nos permite apreciar la conexión no solo entre estas dos culturas vecinas de la península itálica, también con todas aquellas que poblaron las riberas del Mediterráneo en la antigüedad y, en particular, su impronta en nuestra tierra que estará presente en la muestra de producción propia "Huellas Etruscas en Alicante". Todo esto ha sido posible gracias al trabajo desarrollado por la parte italiana de museos tan destacados como el Nacional de Arqueología de Florencia, el Guarnacci de Volterra y de la Sopraintendenza per i Beni Archeologici della Provincia di Pisa e Livorno y por la parte alicantina, del propio MARQ y de los museos de Xàbia, Vila Joiosa y Guardamar del Segura.

El propósito no es otro que el de abordar una de las culturas más fascinantes de la antigüedad, los Etruscos, que no había pasado hasta ahora por las salas del MARQ. Una gran oportunidad para acercarse al Mediterráneo tal como era en la antigüedad y entender su legado en el Mediterráneo de hoy. La propuesta expositiva se completa con una veintena de paneles gráficos, una sección propia con material educativo para niños y público con distintas capacidades, seis audiovisuales y un dispositivo interactivo, recursos que conectarán con el programa de actividades y talleres didácticos previstos para los amigos más jóvenes del MARQ.

Esperamos que esta propuesta expositiva y el material didáctico que la acompaña contribuyan con acierto a hacer más conocido este milenario pueblo al que tanto debemos en un entorno seguro para la cultura como es el MARQ, que abre sus puertas para recibir por primera vez una colección única sobre Etruria.

Julia Parra Aparicio Vicepresidenta de la Fundación de la C.V. MARQ y de la Diputación de Alicante Diputada de Cultura



"Etruscos. El amanecer de Roma" es la nueva exposición internacional que el MARQ organiza tras un año de obligado paréntesis por la pandemia. Y la mejor forma de reiniciar nuestras grandes exposiciones es haciéndolo con una cultura material que nunca antes había pasado por nuestras salas, una civilización cercana geográficamente y de gran importancia para el desarrollo de la Historia Antigua del Mediterráneo, pero a pesar de ello, desconocida en sus detalles para el gran público.

Con una cuidada selección de objetos procedentes de la Sopraintendenza de la Provincia de Pisa y Livorno, del Museo Arqueológico Nacional de Florencia y del Museo Etrusco "Guarnacci" de Volterra (Italia), se ofrece una visión de conjunto de la civilización etrusca, en la que iremos de lo particular a lo general incluyendo distintos aspectos de la vida cotidiana, el papel social de la mujer, las creencias religiosas, los ritos funerarios, las espectaculares muestras de expresión artística, sin olvidar el importante legado que se transmite al mundo romano y que quedará por siempre en esta nuestra civilización mediterránea. La exposición se completa con una sección propia dedicada a los objetos etruscos que llegaron a nuestras costas "Huellas Etruscas en Alicante" procedentes del MARQ y los Museos de Xàbia, Vila Joiosa y Guardamar del Segura.

Me gustaría finalizar con una reflexión personal que el contenido de esta exposición me brinda: las relaciones interculturales son el motor de desarrollo de nuestra civilización, como bien ejemplifica el caso de los etruscos, en estrecho contacto con fenicios y cartagineses, griegos, íberos y romanos. Una enseñanza imperecedera y, a la vez, un nexo de unión entre nuestro mundo intensamente interconectado y, salvando las distancias, el mundo de los etruscos.

Bienvenidos de nuevo al MARQ.

Josep Albert Cortés i Garrido Director Gerente Fundación C.V. MARQ



La exposición "Etruscos. El amanecer de Roma" os va a permitir adentrarnos en una civilización fascinante que nos ha legado un patrimonio artístico inigualable. Pensemos solamente en las pinturas murales de sus tumbas que, junto con las del Egipto antiguo o las de Pompeya, son las más deslumbrantes del mundo mediterráneo antiguo. Para ayudar a conocerla hemos diseñado esta "guía didáctica", orientada a un público general y, especialmente, a un público docente que visitará la exposición y que será el transmisor de los contenidos a sus alumnos. También para el alumnado hemos preparado, por separado, unos cuadernos didácticos con actividades que se pueden realizar tanto en el propio museo, durante la visita, como en las aulas, sin contacto directo con las piezas.

En cuanto a la organización de la guía, reproduce los contenidos de la exposición. Comenzamos con una presentación geográfica y la exposición de las distintas fases de desarrollo de la civilización etrusca. Continuamos con algunos aspectos sobre la sociedad etrusca como, por ejemplo, el papel de la mujer, acompañados por dos bloques más extensos que tratarán de la religión y el mundo funerario. Las manifestaciones artísticas ocupan el siguiente apartado, al que le sigue una valoración de la herencia que dejaron los etruscos en la civilización romana. Finalmente, acabamos con una sección que analiza los hallazgos de objetos etruscos en la provincia de Alicante, una magnifica forma de conectar nuestra tierra con el territorio de los etruscos.

Una última indicación:
el símbolo introduce unos párrafos de tipografía más grande que corresponden a los textos de "LECTURA FÁCIL", dirigida a todas las personas con dificultades lectoras, ya sean transitorias (inmigrantes, escolarización deficiente,...) o permanentes (trastornos del aprendizaje, diversidad funcional,...)



Esta guía didáctica repite todos los apartados de la exposición y tiene información para conocer la civilización de los etruscos.





## INTRODUCCIÓN

Los etruscos fueron un pueblo de la Italia antigua cuyo núcleo original estuvo en la región de la Toscana, a la cual dieron su nombre. Recibieron distintas denominaciones: los griegos los llamaban "tirrenos" o "tirsenos", en cambio, para los romanos eran los "tusci" o, más tarde, "etrusci". Sin embargo, los propios etruscos se denominaban a sí mismos como los "rasna" o "rasenna".

El interés por conocer la civilización etrusca se remonta a la misma Antigüedad: sabemos por una breve cita del historiador romano Suetonio que el mismo emperador Claudio, antes de gobernar, escribió una historia de los etruscos en 20 libros, que no se ha conservado. Hay que esperar a la época del Renacimiento para que se despertase la fascinación por este pueblo. No solo fueron los estudios de los autores clásicos sino también una serie de fascinantes descubrimientos que se dieron en el siglo XVI, como algunas tumbas monumentales o piezas escultóricas sobresalientes (la "Quimera de Arezzo", el "Arringatore"), los que avivaron la atención por el pasado etrusco. Pero el verdadero estudio científico comenzó en el siglo XVIII, con la actividad de algunos eruditos como, por ejemplo, el sacerdote Mario Guarnacci cuya colección dio origen al Museo Etrusco Guarnacci de Volterra, algunas de cuyas piezas se exhiben en esta exposición. La investigación etruscológica no se interrumpirá hasta nuestros días.



Urna cineraria de un difunto transportado en carro.



Los etruscos son un pueblo antiguo del centro de Italia y son anteriores al auge de la civilización romana.

El interés por los etruscos comienza en el siglo 16 gracias al descubrimiento de tumbas y estatuas etruscas. Su estudio científico empieza en el siglo 18.



Para concluir esta introducción creemos conveniente hacer una referencia al origen de los etruscos, que tantos estudios han suscitado. Las opiniones de los autores antiguos alimentaron durante mucho tiempo una controversia científica en tiempos modernos. Por un lado, estaban los que opinaban que los etruscos tenían un origen oriental y, por otro, los que mantenían la teoría de un origen autóctono. La primera hipótesis se basada en una referencia del historiador griego Heródoto (s. V a.C.) quien afirmaba que el origen de los etruscos estaba en Lidia (Asia Menor, actual Turquía): debido a un periodo de hambruna el rey lidio Atis se vio obligado a dividir a su pueblo, una parte del cual, dirigida por su hijo Tirseno, partiría a buscar nuevas tierras donde asentarse. Tras un largo viaje, finalmente se asentaron en la Italia central y, a partir de entonces, se llamarían "tirsenos" en honor a su jefe. En oposición a esta teoría, Dionisio de Halicarnaso (historiador de tiempos de Augusto) sostenía que los etruscos eran un pueblo autóctono, es decir, que tenían sus orígenes en la propia Italia.

Actualmente, la investigación arqueológica no ha podido comprobar la hipótesis de una migración. Por el contrario, ha aportado pruebas sólidas de que los etruscos están profundamente enraizados en el contexto itálico protohistórico.



Cabeza de Júpiter en un clípeo.



Antiguamente algunos estudiosos creen que los etruscos vienen de Oriente. Hoy sabemos que el origen de los etruscos está en Italia.





## EL TERRITORIO DE ETRURIA



El territorio original de los etruscos se sitúa grosso modo en la parte central de la península italiana, lo que corresponde hoy a las regiones de Toscana, el norte del Lacio y una parte de Umbría. Tomando referencias geográficas, Etruria estaría limitada por los ríos Arno al norte y Tíber al este y sur. También la cadena de los Apeninos limitaría el territorio por el este.

A lo largo de su historia, los etruscos se expandieron también por regiones vecinas: al norte, por el valle del Po (Etruria padana) y al sur, por la región de Campania (Etruria campana). La Etruria padana tenía importantes ciudades, como Felsina (Bolonia) o Marzabotto. En cuanto a la Etruria campana, al sur de Roma, tenía como centro principal la ciudad de Capua.

La tierra de los etruscos era fértil para la agricultura y muy rica en recursos minerales, especialmente en mineral de hierro, que tenía sus principales yacimientos en los Montes de la Tolfa (Lacio), en las Colinas Metalíferas (Toscana) y en la isla de Elba (frente a las costas de Toscana). Esta riqueza atrajo desde muy antiguo a otras civilizaciones de lugares alejados del Mediterráneo: fenicios y griegos adquirieron el hierro etrusco a cambio de sus productos elaborados. Estos contactos comerciales trajeron también intercambios de ideas y de nuevos adelantos que serían fundamentales para el despegue de la civilización etrusca, como la escritura, el consumo y la producción de vino y aceite y la moneda. También el influjo griego se podrá apreciar en los modelos artísticos (escultura, pintura mural, cerámica), en la organización militar (panoplia y falange de los hoplitas) y en la religión y mitología de los etruscos.



El territorio de Etruria corresponde a la región italiana de la Toscana y los territorios más próximos. Es una tierra rica en agricultura y en mineral de hierro. El hierro de los etruscos atrae a los fenicios y los griegos.

El contacto de los etruscos con fenicios y griegos (civilizaciones más avanzadas) trae mucho crecimiento y progreso para los etruscos.



## 3 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA CIVILIZACIÓN ETRUSCA

La civilización etrusca tiene una evolución de unos nueve siglos en la que se suceden distintas fases de desarrollo.

#### 1. PERIODO VILLANOVIANO (IX-VIII A.C.)



Urna cineraria bicónica con yelmo crestado.

Los orígenes de la civilización etrusca se remontan a la Edad del Hierro, a una fase que los arqueólogos llaman "cultura villanoviana" (del yacimiento de Villanova, cerca de Bolonia).

La mayoría de la información arqueológica de esta época proviene del estudio de las necrópolis. El rito funerario era la cremación: las cenizas del difunto se depositaban dentro de una urna de forma bicónica tapada por un cuenco o un casco de bronce o cerámica. A veces, la urna tenía forma de cabaña o vivienda. Dentro de la tumba y en torno a la urna cineraria se colocaban otros vasos y objetos del ajuar.

Del análisis de las sepulturas y sus ajuares se desprende valiosa información para comprender la sociedad de esta época: las semejanzas entre los enterramientos demuestran que estamos ante una sociedad igualitaria.

Poco se sabe de los hábitats, las aldeas estaban formadas por una pocas cabañas ovaladas o rectangulares, ubicadas en zonas altas para su defensa.

A finales de este periodo se producirá un hecho trascendental para el desarrollo de esta civilización: la instalación de los primeros colonos griegos en la Península Itálica. También en los últimos estadios de esta fase cultural se empieza a observar una creciente diferenciación entre tumbas ricas y tumbas más modestas. Es la prueba de que se está gestando una clase aristocrática que se desarrollará ampliamente en el periodo siguiente.



La primera fase de la civilización etrusca se llama "periodo villanoviano". En la sociedad de esta época no hay diferencias de riqueza. Se conocen muy bien los enterramientos: se colocan las cenizas del muerto dentro de vasijas tapadas con un casco o un cuenco.

#### 2. PERIODO ORIENTALIZANTE (725-580A.C.)

Es el periodo caracterizado por el contacto entre etruscos y gentes venidas del Mediterráneo oriental (griegos y fenicios). Estos contactos supondrán la adopción de nuevos modelos culturales y la incorporación de innovaciones técnicas por parte de los etruscos.

La Arqueología nos muestra la introducción de objetos de lujo importados de Oriente y la producción de objetos locales a imitación o siguiendo la estética oriental: joyas, vajilla de plata y bronce ricamente ornamentados, vasos de fayenza, cerámica decorada, objetos de marfil.

En el ámbito de la arquitectura funeraria, aparecen las tumbas "en cámara" cubiertas por un túmulo, que son el mejor modo de ostentación de la aristocracia "principesca". En su interior, entre el rico ajuar funerario, se depositan panoplias compuestas por cascos, escudos, grebas o espinilleras y un objeto emblemático: el carro de combate de dos ruedas, similar al usado en Grecia.



Otros elementos que se introducen en Etruria por influencia griega son la vid y el olivo, produciéndose localmente vino y aceite ya en el siglo VI a.C.

En el aspecto social se detecta una clara división en clases, en la que destacan grupos familiares hegemónicos, a los que la bibliografía arqueológica designa como "príncipes". Estos príncipes basan su poder en la posesión de la tierra que les garantiza disfrutar de los recursos de la agricultura, la ganadería, la explotación minera y el control de las vías de circulación por el territorio y, por consiguiente, la participación en los intercambios comerciales con otras regiones peninsulares.

Ólpe corintio-etrusco.



En el periodo "orientalizante" los etruscos se relacionan con fenicios y griegos y aprenden muchas cosas de ellos, por ejemplo, a cultivar la vid y el olivo para hacer vino y aceite.

Muchos objetos orientales llegan a Etruria, como joyas y lujosas cerámicas.

En este periodo la sociedad etrusca está dominada por poderosos príncipes guerreros. Estos príncipes se entierran en ricas tumbas excavadas en el suelo.



# EL AMANECER DE ROMA

#### 3. PERIODO ARCAICO (580-480A.C.)



Ánfora ática de figuras negras.

Ya a fines del s. VII a.C. los hábitats se van transformando en verdaderas ciudades-estado, rodeadas de murallas, con templos y edificios públicos. En esta fase, en el territorio de Etruria sobresalían 12 ciudades (la llamada "Dodecápolis"), cuyos representantes se reunían anualmente en una sede común, el santuario de Fanum Voltumnae (Orvieto). Se trataba de una liga o alianza de tipo religioso y económico entre ciudades independientes. Nunca actuó como una unidad política.

En el ámbito de la sociedad, surge una clase media de comerciantes y artesanos en las ciudades que buscan su parcela de poder frente al reducido grupo de aristócratas del periodo precedente y que constituirán una nueva aristocracia urbana. Este proceso social se refleja en las necrópolis, donde abundan las tumbas familiares en forma de vivienda y muy similares entre ellas.

El comercio y la explotación minera son las principales fuentes de riqueza. No solo llegan a Etruria las mercancías orientales de manos de los comerciantes griegos (perfumes, telas, aceite, vino y cerámica de distinta procedencia) sino también los comerciantes etruscos llevan sus productos (vino, vajilla de bronce y cerámicas propiamente etruscas) a las costas mediterráneas francesas y españolas, a Córcega y Cerdeña, a Cartago y a las colonias griegas de Sicilia.

El contacto comercial con otros pueblos y el establecimiento de artesanos especializados extranjeros en Etruria da sus frutos: la producción cerámica, la pintura mural y las terracotas arquitectónicas de los etruscos tienen evidentes influencias del arte griego.

Este periodo de esplendor tiene también su reflejo en el entorno político: alianzas entre etruscos y cartagineses y política agresiva hacia otras poblaciones itálicas. Siguiendo las fuentes, destacamos el ataque de Porsenna, rey etrusco de Chiusi, a Roma o la implantación, según la tradición, de una dinastía etrusca en la misma ciudad (Tarquinio Prisco, Servio Tulio y Tarquinio el Soberbio).



En el periodo "arcaico" nacen en Etruria grandes ciudades. Estas ciudades etruscas no se unen en un estado único, son ciudades independientes. Es el periodo de esplendor de los etruscos. Son ahora los más fuertes de Italia y venden sus productos por muchos lugares del Mediterráneo.

### 4. PERIODO CLÁSICO (480 - 325 A.C.)



Stamnos ático de figuras rojas.

En este periodo comienza el declive político de Etruria debido, principalmente, a la presión militar y comercial de otros pueblos, como los cartagineses, los griegos de Italia, los romanos y otros pueblos itálicos y los celtas.

A lo largo del siglo V a.C. los etruscos van perdiendo la hegemonía comercial en el Tirreno a causa del auge de Cartago y de Siracusa. Un acontecimiento fundamental se dio en el año 474 a.C.: en la batalla de Cumas la flota etrusca es derrotada por los griegos de Cumas y de Siracusa. Esta derrota provocó una crisis que afectó principalmente a las ciudades costeras de la Etruria meridional.

Casi un siglo después, en 396 a.C., los romanos, en su expansión por Italia central, se apoderan de la ciudad de Veyes, la ciudad etrusca más cercana a Roma. Casi contemporáneamente, por el norte los galos penetran en los territorios de la Etruria padana (cuenca del río Po). En el sur, los samnitas conquistan la ciudad de Capua, el centro más importante de los etruscos en Campania.

En lo social, la crisis afectó a la clase media de comerciantes y artesanos enriquecidos precedentemente. El poder vuelve a caer exclusivamente a manos de los aristócratas, que para controlar el poder y suprimir revueltas piden ayuda a sus vecinos (entre ellos Roma).

Una nueva innovación se adopta en este periodo: la moneda, cuyas primeras emisiones corresponden a la ciudad de Populonia, principal centro de explotación minera del norte de Etruria.



En el periodo "clásico" los etruscos tienen luchas con otros pueblos como los griegos o los romanos. Empieza la decadencia de la civilización etrusca.

En esta época los etruscos ya usan la moneda.



## 5. PERÍODO HELENÍSTICO (325-90 A.C.)



Estatua de Baco

Es el periodo de progresiva incorporación al mundo romano. El final de la civilización etrusca es debido a la expansión militar de Roma. Primero los etruscos luchan solos contra Roma y después lo hacen con la ayuda de otros pueblos itálicos. Pero tanto unos como otros acabarán derrotados ante la potencia romana.

El proceso de conquista dura aproximadamente un siglo y se inicia en el periodo anterior con la toma de Veyes en 396 a.C., primera ciudad etrusca en ser sometida por Roma, y finaliza en 273 a.C. con la caída de Caere, la última ciudad etrusca libre. A partir de entonces, la relación entre las ciudades etruscas y Roma estará regida por tratados de alianza que obligan a los etruscos a ser fieles a los romanos y a apoyar sus campañas militares. Así ocurrirá en la guerra de Roma contra Cartago en la que conocemos por fuentes escritas el abastecimiento material que cada ciudad etrusca proporciona a sus aliados romanos.

En el aspecto social, las clases dirigentes etruscas mantendrán la preeminencia en sus ciudades gracias al apoyo de Roma. Surgirá, sobre todo en el norte de Etruria, que goza de mayor prosperidad, una clase de pequeños y medianos propietarios que tienen capacidad de adquirir bienes. Esto estimulará la producción artesanal, que asume ahora un carácter "industrial". En otras palabras, cerámicas, terracotas votivas, exvotos de bronce o urnas cinerarias se producen en serie en los talleres especializados de Volterra o Chiusi.



En el periodo "helenístico"

la poderosa Roma comienza a conquistar una a una todas las ciudades etruscas. A partir de entonces Etruria es un territorio de los romanos. Los etruscos comienzan poco a poco a adoptar la cultura romana.





## LA SOCIEDAD

En este apartado vamos a tratar algunos aspectos destacados de la sociedad y de la vida cotidiana de los etruscos, como son el papel de la mujer y la importancia de los banquetes.

#### LAS MUJERES ETRUSCAS



Urna cineraria femenina con el viaje en carro.

Entre los testimonios de los autores antiguos sobre las costumbres etruscas la que causó más asombro es, sin duda, las referidas al comportamiento de las mujeres, que llegaban a calificar de inmoral. Y es que en la sociedad etrusca, las mujeres gozaron de un alto nivel de emancipación, desconocido en otras culturas mediterráneas contemporáneas.

Las mujeres etruscas participaban en actos públicos y podían tener funciones sacerdotales. Podían participar también en los banquetes en pie de igualdad con los hombres, como atestiguan las representaciones pictóricas, los grabados en los espejos y las tapas con figuras de las urnas cinerarias en las que aparecen mujeres solas o junto a sus maridos reclinadas sobre el diván. En muchas tumbas femeninas se han hallado ricos ajuares, incluso con objetos de elevado prestigio, como el trono o el carro.

Las etruscas también tuvieron acceso a la escritura y a la educación, además de tener el derecho a la propiedad. Un ejemplo más de la importancia del papel femenino se puede deducir del hecho de que las mujeres etruscas, al igual que los varones, tenían un nombre independiente (por ejemplo, Ati, Larthia, ...), a diferencia de las mujeres romanas cuyo nombre derivaba exclusivamente del nombre de la *gens* (por ejemplo, "Claudia" de la *gens Claudia*).

Las mujeres etruscas tienen mucha importancia en la sociedad. Participan en actos públicos y en banquetes y pueden ser sacerdotisas. Pueden tener también propiedades y aprender a escribir. Las etruscas más ricas tienen lujosas tumbas igual que los hombres.



#### \_\_\_\_\_



#### **EL BANQUETE**

El banquete es uno de los temas más comunes del arte etrusco del periodo arcaico. Se trata de una costumbre de un marcado contenido social, adoptado del mundo griego.

En época orientalizante, los príncipes etruscos aparecen representados en posición sentada durante las comidas. Pero, a partir del siglo VI a.C., los comensales se representan recostados sobre el *kline* o diván, según una costumbre llegada de Oriente.

En el banquete había dos momentos diferenciados: en primer lugar, se saciaba el hambre con la comida y, en un segundo momento, se procedía a la degustación del vino, el "simposio" propiamente dicho (la palabra griega sympósion, que se traduce comúnmente por "banquete", significa "reunión de bebedores").

Crátera de barniz negro.



Colador.

El simposio se amenizaba, según los casos, con otras distracciones, como música o danzas, y en él se requería el uso de recipientes específicos: ánforas para transportar el vino, cráteras para mezclarlo con agua, jarras para sacar y verter la bebida, coladores para filtrar el vino antes de servirlo y toda una serie de copas de distinto tipo (cálices, kantharoi, kýathoi) para consumirlo.



Los etruscos copian de los griegos la costumbre del banquete. Los participantes comen recostados sobre el "kline" o sillón alargado. La parte más importante del banquete es el "simposio" o momento en que se bebe vino. Se usan vasijas grandes o cráteras para mezclar el vino con el agua y otros utensilios para sacar la bebida y colarla. El vino se toma en copas de distintas formas.



## LA RELIGIÓN

Las fuentes antiguas nos transmiten la imagen de una cultura etrusca profundamente religiosa. Para los etruscos, la vida cotidiana estaba llena de señales divinas (celestes y terrestres) que solo los sacerdotes arúspices sabían desvelar. Todo está predeterminado por los dioses y había que actuar según la voluntad divina. Empezaremos, pues, esta sección por el arte de la adivinación.

#### LAS ARTES ADIVINATORIAS



Para cumplir la voluntad de los dioses era necesario entender las señales que ellos enviaban. Esta tarea era el objetivo de los arúspices, sacerdotes especializados en diferentes técnicas adivinatorias, como la interpretación de los rayos, la observación del vuelo de los pájaros, del humo del incienso quemado o el examen de las vísceras (especialmente el hígado) de animales sacrificados.

#### Hígado de Piacenza.

Sabemos por los autores romanos que había una rica literatura sagrada etrusca que recogía por escrito todos sus saberes y preceptos religiosos. Este vasto corpus de conocimientos adivinatorios, al que los romanos definían como "disciplina etrusca", se dividía en *Libri Haruspicini* (que detallaban todas las normas para examinar las vísceras de los animales sacrificados), *Libri Fulgurales* (que enseñaban a interpretar las señales celestes, como la caída de rayos) y *Libri Rituales* (que recogían todo tipo de prescripciones de aplicación en ámbitos diversos). Estos libros sagrados etruscos no han llegado hasta nuestros días.



Los etruscos son famosos por sus fuertes sentimientos religiosos. Piensan que los fenómenos naturales son señales de sus dioses. Los sacerdotes etruscos practican la adivinación para comprender las señales divinas. Para hacer adivinaciones analizan el hígado de los animales sacrificados y observan los rayos y el vuelo de los pájaros. Los etruscos tenían libros que explicaban las reglas de la adivinación, pero no se conservan.



#### LOS DIOSES ETRUSCOS



Estatuilla de Tinia (Zeus joven).

La religión etrusca era politeísta. Los dioses etruscos más importantes eran: Tinia, dios supremo cuyo atributo era el rayo; **Uni**, esposa de Tinia y principal divinidad femenina que cuidaba de los nacimientos y **Menerva**, diosa de la guerra, las artes y la sabiduría. Estas divinidades corresponden a la tríada romana Júpiter, Juno y Minerva.

Gracias al análisis lingüístico de los nombres de las divinidades podemos conocer su origen:

- Divinidades de clara derivación griega, como Aplu (= Apolo), Artumes (= Artemisa) o Phersipnai (= Perséfone).
- Divinidades de origen itálico como, por ejemplo, Uni, Selvans o Voltumna.
- Un tercer grupo de dioses tienen nombre propiamente indígenas aunque por sus características son identificables a dioses griegos: Tinia (= Zeus), Turan (= Afrodita) o Laran (= Ares). Este fenómeno de asimilación se produjo por el intenso contacto con el mundo griego, cuyo resultado terminó siendo la adopción de los atributos de los dioses griegos por parte de las divinidades etruscas, que posteriormente pasarán al mundo romano.



Los etruscos tienen muchos dioses. Algunos son de origen itálico pero otros son de origen griego. Los dioses etruscos copiados de los griegos pasan después a la religión romana.

Los más importantes son Tinia, Uni y Menerva.



#### **EL TEMPLO**



Urna cineraria con forma de templo.

El templo era posiblemente el edificio más importante de la ciudad etrusca. Algunos santuarios se edificaron fuera de la ciudad: a lo largo de importantes vías de comunicación, en necrópolis o en zonas portuarias.

El templo etrusco tenía una planta casi cuadrada y estaba dividido en dos partes: la parte delantera estaba ocupada por un pórtico de columnas (pronaos) que conformaba la fachada principal del templo; la parte posterior estaba reservada a la cella o cellas (hasta tres) donde se guardaba la imagen de la deidad o deidades.

Su característica más llamativa era el alto basamento de piedra o podio sobre el que se construía el edificio del templo. El podio disponía de una escalinata central de acceso, delante de la cual se situaba el altar, donde se depositaban las ofrendas y se realizaban los sacrificios.

El templo tenía un tejado de doble vertiente cuya estructura estaba sustentada por vigas de madera. Se cubría con tejas y las partes más expuestas se protegían con elementos decorativos de terracota (antefijas) sujetas con clavos.

Sobre la viga principal del tejado se colocaban figuras de terracota y el frontón (espacio triangular en lo alto de la fachada) se adornaba con figuras de terracota en altorrelieve.



El templo etrusco tiene una fachada con columnas. Se construye encima de una alta base o "podio", con una ancha escalera de acceso. Al inicio de la escalera hay un altar para ofrendas y sacrificios. El tejado del templo está decorado con estatuas y placas de arcilla con relieves.



## ETRUSCOS El amanecer de roma



Antefija de terracota con la representación de Menerva.

Vinculados a los templos y santuarios han aparecido multitud de exvotos u ofrendas enterradas en depósitos votivos, que son una valiosa información para conocer la religiosidad popular.

Se donaban objetos de todo tipo a los dioses como acto de devoción o como acto de agradecimiento o bien para pedir un favor. Normalmente son estatuillas de arcilla o de bronce que reproducen divinidades, animales o a las personas donantes. En edad tardía aparece un nuevo tipo: los "exvotos anatómicos", que reproducen partes del cuerpo (cabeza, piernas, manos, pies, vísceras) relacionadas con la sanación y la fecundidad.



Exvoto anatómico de útero.



En los templos se depositan ofrendas o "exvotos" para pedir un favor a los dioses o agradecer su ayuda.

Los exvotos son estatuillas de bronce con la forma de dioses, personas, partes del cuerpo humano o animales.





## EL MUNDO FUNERARIO

#### CREENCIAS SOBRE EL MÁS ALLÁ

Las creencias griegas sobre el Más Allá influyeron en las concepciones funerarias de los etruscos. Junto a los dioses, generalmente de atributos humanos, había una serie de seres infernales o demonios. Se trata de seres parecidos a los humanos pero con algún atributo que los diferencia. Los principales son Vanth y Charun.

Vanth se representa como una mujer joven de vestimenta blanca, con grandes alas, una antorcha y el pergamino en el que se escribe el destino del difunto. Es una mensajera de la muerte o acompañante del difunto.

Charun, que proviene del Caronte de la mitología griega, se representa con barba, nariz aguileña y orejas puntiagudas, y sostiene un martillo en la mano que simboliza su autoridad como guardián de las puertas del Hades.

Los etruscos creían, pues, que tras la muerte el alma emprendía un viaje para llegar al inframundo o Hades. Este último viaje, acompañado por Vanth o Charun, se hacía en carro, a pie o a caballo.



Altorrelieve de Vanth



Los etruscos creen que después de la muerte hacen un viaje para llegar al mundo de los muertos. Ese viaje se hace en carro, a pie o a caballo y van acompañados por los demonios Vanth y Charun.

Vanth tiene grandes alas y sostiene una antorcha y un rollo escrito con el destino de la persona muerta. Charun tiene orejas afiladas y sostiene un martillo para guardar las puertas del infierno.



#### LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS

En el mundo etrusco había dos ritos funerarios diferentes: la inhumación y la incineración. Uno u otro prevaleció según la región y la época, por ejemplo, la inhumación predomina en el periodo arcaico mientras que la incineración impera en periodo helenístico. Ambos ritos eran un reflejo de concepciones funerarias distintas: en la inhumación hay una intención de preservar el cuerpo del difunto que se entierra con sus ropas y ornamentos, en cambio, en la incineración, el cuerpo se descompone en el fuego marcando una ruptura con lo físico y el ajuar funerario adquiere un carácter más simbólico.

En cuanto al ritual del entierro, se desarrollaba en distintas fases: el cortejo fúnebre, la exhibición del cadáver, el banquete en honor del difunto y, por último, el enterramiento propiamente dicho con la colocación del ajuar funerario.



Urna cineraria con demonio, caballos, delfines y puerta al más allá.



Los etruscos tienen 2 formas de enterrar: la inhumación o enterramiento del cuerpo y la incineración o cremación del cuerpo. Cada opción depende de la época y de la región.

El ritual del entierro tiene varias fases: se expone el cadáver ante los familiares, se hace un banquete o comida en honor del muerto y, finalmente, se traslada el cuerpo al cementerio en procesión.



#### LA TUMBA



La tumba evoluciona a lo largo de todo el periodo en que se enmarca la civilización etrusca: en los tiempos más antiguos del periodo villanoviano (siglos IX-VIII a.C.) las tumbas eran individuales, en forma de fosa o pozo. En los siglos siguientes, se impusieron las tumbas de cámara, a imitación de las viviendas y destinadas a albergar a toda la familia. Estaban compuestas por una o varias estancias, solían tener un corredor o pasillo de acceso (dromos) y se cubrían exteriormente con un túmulo (montículo semiesférico de tierra).

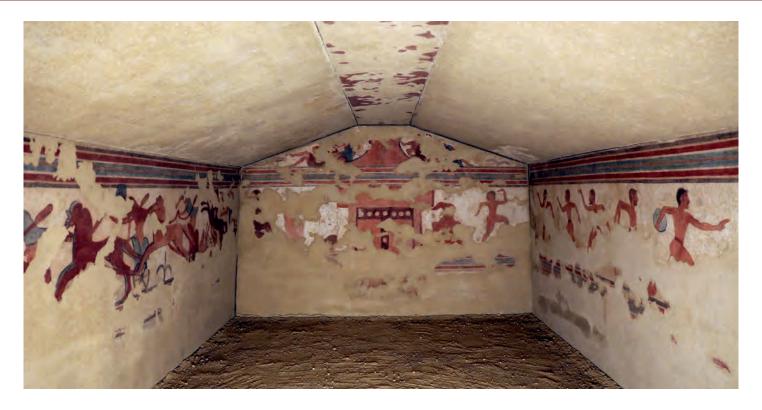
Tarquinia, Necropolis de Monterozzi.



Las tumbas etruscas cambian a lo largo de la historia. En el período más antiguo son simples fosas individuales. Más tarde, las tumbas se hacen mucho más grandes con varias habitaciones para enterrar a toda la familia.

Las tumbas son una copia de las casas y se llenan con muebles y objetos de uso diario.





A pesar de esta sencilla explicación, hay que tener presente que los tipos de tumba etrusca son muy diversos, varían de un lugar a otro, y son imposibles de sintetizar en poco espacio. Pero atendiendo al contexto físico en que se inserta el sepulcro, podemos, de manera muy general, hacer una distinción básica. Así tendríamos: tumbas excavadas en suelo rocoso, tumbas construidas y tumbas talladas en paredes rocosas. Las dos primeras irían generalmente cubiertas por un túmulo de tierra. La elección dependería de muchos factores, sin duda, uno de ellos sería la naturaleza del terreno: en territorio con suelos de roca blanda como la toba (muy abundante en la Etruria central y meridional) la tumba se puede excavar en el terreno creando una o más estancias, pero donde no existe esta opción se construye la cámara sepulcral y se cubre con una falsa bóveda o cúpula, siendo todo el conjunto tapado por el túmulo.

Dos de las necrópolis más famosas del mundo etrusco, además de poseer excelentes ejemplos de pinturas murales, son la de **Cerveteri** (antigua Caere) cuya Necrópolis de la Banditaccia ocupa unas 400 ha. y la de **Tarquinia** (Necrópolis de Monterozzi, con unas 6.000 tumbas) ambas en la región del Lacio e inventariadas conjuntamente en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Son posiblemente las necrópolis de la Antigüedad más extensas del ámbito mediterráneo.

Hay muchos tipos de tumbas en Etruria. Las más comunes se excavan en el suelo y se tapan con un montículo de tierra o "túmulo".



#### **EL ARTE**

Como en otros aspectos de la cultura, el arte de los etruscos está fuertemente influenciado por los griegos, pero supieron traducir a su propio lenguaje los modelos artísticos helénicos.

#### ORFEBRERÍA

Dado que el oro no abunda en Etruria las primeras producciones tuvieron que importarse de Oriente. Pero pronto los etruscos se convirtieron en maestros orfebres que utilizaron técnicas de trabajo como la granulación (adornos con minúsculas bolitas de oro) y la filigrana (motivos a base de hilos de oro). En época orientalizante se evidencia va una espléndida orfebrería etrusca con un alto nivel técnico y artístico que se refleja en la producción de collares, brazaletes y pulseras, alfileres y fíbulas (broches para sujetar el traje). Más tarde, a partir del siglo IV a.C., bajo la influencia de los orfebres griegos de la Magna Grecia (Italia), el repertorio de formas se renovó con nuevas formas (nuevos tipos de pendientes y colgantes, coronas, etc).



Recogedor de pelo.



La orfebrería (trabajo del oro) de los etruscos tiene un gran calidad técnica y artística.

Las joyas etruscas son muy variadas: collares, brazaletes, pulseras, anillos, alfileres para sujetar la ropa, aros y pendientes en forma de disco.

La influencia de los orfebres griegos del sur de Italia en Etruria es muy importante.



#### EL TRABAJO DEL BRONCE

En el trabajo del bronce también los artesanos etruscos desarrollaron una gran maestría: utensilios y vasijas para uso doméstico, religioso o funerario— como exvotos, candelabros, trípodes, espejos, etc — y decorados con ornamentación figurativa en asas, bordes y tapaderas.

Destacamos dos tipos de objetos presentes en nuestra exposición. Por un lado, los espejos redondos que presentan una cara pulida (para el uso reflectante) y la otra grabada con figuras, mayoritariamente, de carácter mitológico. Estos espejos, normalmente hallados en sepulcros femeninos, han proporcionado una inestimable información para conocer la religión y mitología etruscas ya que muchos de ellos se acompañan del nombre de la divinidad.

Por otro lado, señalamos también un tipo de estatuillas de bronce que se apartan de los cánones griegos porque muestran un exagerado alargamiento del cuerpo humano, que se ejemplifica con la pieza llamada "Ombra della sera" ("Sombra de la tarde") procedente de Volterra.

Ombra della sera. Volterra.





Los etruscos realizan magníficos objetos de bronce. Son utensilios diversos, vasijas de todo tipo con ricas decoraciones, figurillas y estatuas.

Destacamos los espejos de bronce que tiene grabados escenas y figuras de dioses en una de sus caras.



#### LA ESCULTURA

Siguiendo fines didácticos dividiremos este tipo de obras en 3 categorías, atendiendo al material utilizado.

• **Terracota**. La arcilla fue uno de los materiales más usados por los etruscos para plasmar sus manifestaciones artísticas. Gracias a las fuentes escritas, conocemos incluso el nombre de algún escultor etrusco, como Vulca, procedente de la ciudad de Veyes, que es contratado en Roma para realizar la estatua en terracota de Júpiter del templo del Capitolio.

En la exposición exhibimos en este material las hermosísimas antefijas de los templos, modeladas en altorrelieve formando a veces escenas, y obras casi exentas como las figuras de las tapas de las urnas cinerarias, que concentran todo el detalle en las cabezas. Son del período helenístico y, a diferencia de otras más antiguas de formas estereotipadas y con la típica "sonrisa arcaica" (labios arqueados hacia arriba), están trabajadas de manera individualizada y representadas con los rasgos propios de la edad.



Grupo de dos figuras masculinas.

- **Piedra.** Los etruscos esculpieron en mármol y, sobre todo, en piedras más blandas como el alabastro, la arenisca, la toba o el nenfro (roca volcánica oscura). Destacamos de la exposición magníficas escenas en relieve de urnas y de sarcófagos, estelas funerarias con bajorrelieves, esculturas en bulto redondo y figuras en las tapas de urnas cinerarias.
- **Bronce**. Además de las estatuillas votivas que podemos ver en la exposición, los etruscos realizaron grandes obras de bulto redondo en este material. Las propias fuentes antiguas nos confirman que los victoriosos romanos se llevan como botín de guerra miles de estatuas de bronce de las ciudades etruscas conquistadas.

Hay que señalar que, al igual que en el arte griego, las esculturas estarían pintadas con vivos colores.



Los etruscos realizan excelentes estatuas y relieves en 3 tipos de materiales diferentes: en terracota (arcilla cocida), en piedra y en bronce.

Destacan las tapas de las urnas cinerarias decoradas con la figura del difunto recostado como en un banquete.

Normalmente las esculturas están pintadas, pero el color se ha perdido.



#### LA CERÁMICA

La cerámica más antigua (etapa villanoviana) se le conoce con el nombre de cerámica de *impasto*. Es un cerámica hecha a mano (sin uso del torno), de color grisáceo y de superficie pulida para adquirir un aspecto metálico. Podía tener motivos geométricos grabados.

En la posterior etapa orientalizante sufrió un cambio significativo gracias al establecimiento de alfareros griegos en Etruria, de los cuales aprendieron el uso del torno y nuevas técnicas y motivos decorativos. Pronto surgieron importantes talleres en las ciudades costeras del sur de Etruria (Cerveteri, Tarquinia, Vulci) que crearon sus propios modelos de cerámica: el llamado *bucchero*, de color intensamente negro, tanto por el interior como por el exterior de la pieza. El "bucchero nero" se convirtió en un producto muy solicitado en muchos lugares del Mediterráneo.

Por otra parte, dado que los productos cerámicos griegos de Corinto y Atenas seguían siendo muy requeridos, los talleres etruscos comenzaron también a imitar (quizás bajo la dirección de maestros ceramistas griegos) los tipos y las decoraciones de la cerámica griega. Más tarde, el foco de imitación de cerámica griega se trasladaría al sur de Italia (Magna Grecia) sustituyendo el gusto por los productos de los griegos orientales.



Copa de bucchero nero.



Los etruscos copian de los griegos muchas técnicas y decoraciones de la cerámica. Algunas cerámicas son imitaciones de vasos griegos hechas en Etruria. Pero los etruscos fabrican también un tipo de cerámica muy original de color negro brillante: el "bucchero nero".



#### LA PINTURA MURAL

Pese a que en nuestra exposición solo está representada en imágenes, debemos detenernos brevemente en la pintura mural funeraria, por ser una de las muestras artísticas más importante de todos los tiempos. Se trata de una pintura que decora las paredes de las tumbas, aunque se ha supuesto que, como la tumba imitaba la vivienda, también en las casas etruscas podría haber decoración pintada sobre los muros.

En el siglo VI a.C. la pintura mural ya aparece en las tumbas excavadas en la roca, extendida por toda Etruria, siendo los principales focos Tarquinia, Cerveteri y Veyes. Algunos investigadores han sugerido la idea que las escenas de pintura mural pudieran estar inspiradas en los motivos pintados de los vasos griegos importados.

Las pinturas etruscas ofrecen un variado e intenso colorido (amarillo, rojo, verde, azul, negro) y muestran tanto temas de vida cotidiana (escenas de naturaleza, de caza, banquetes o jóvenes bañándose en el mar) como escenas rituales o funerarias (banquetes en honor del difunto, procesiones con séquito de músicos, juegos fúnebres como carreras, escenas de lucha deportiva o combates sangrientos, quizás antecedentes de los espectáculos de gladiadores romanos).



Pintura mural de una tumba de Tarquinia.



Los etruscos decoran sus tumbas con extraordinarias pinturas de vivos colores (amarillo, rojo, verde, azul y negro).

Esas pinturas muestran escenas de la vida diaria o escenas relacionadas con el entierro, como banquetes o escenas deportivas en recuerdo de la persona muerta.





## EL LEGADO ETRUSCO EN ROMA

Además del influjo etrusco en el ámbito político, como la dinastía de reyes etruscos gobernantes de Roma durante el siglo VI a.C. que nos han transmitido las fuentes antiguas, el impacto cultural de los etruscos en la formación de la civilización romana fue importante. La influencia etrusca es patente en los siguientes aspectos de la civilización romana:



Piedra conmemorativa con representación *un augur*.

#### **RELIGIÓN:**

Las divinidades romanas eran las mismas que adoraban los etruscos y de ellos tomaron también las practicas adivinatorias, así como los símbolos del poder sacerdotal, como el *lituo* o bastón curvo de los augures romanos. La *bulla* o colgante destinado a contener amuletos para proteger a los niños contra las fuerzas del mal es otro elemento que podemos incluir en este apartado.

#### **SÍMBOLOS DEL PODER POLÍTICO:**

Los romanos adoptaron y readaptaron insignias y símbolos etruscos, como la sella curulis (silla plegable de marfil) que simbolizaba el poder judicial, inicialmente reservado para reyes y más tarde para magistrados; los fasces, que son el signo de la autoridad (lo portaban consigo los lictores o escoltas de los altos magistrados) y que consistían en un haz de varas de madera atadas, junto con un hacha, formando un cilindro; la toga praetexta, la túnica púrpura utilizada por los magistrados supremos y los sumos sacerdotes.



Los romanos copian de los etruscos muchos de sus dioses y las técnicas de adivinación. También utilizan los símbolos etruscos del poder, como la túnica de color púrpura o la silla plegable de los poderosos magistrados.



#### **CONOCIMIENTOS TÉCNICOS:**

El sistema de numeración, conocimientos de geometría, topografía, ingeniería hidráulica y arquitectura son también herencia de los etruscos.

#### **ESCRITURA Y LENGUA:**

En el siglo VII a.C. los romanos adoptaron de sus vecinos etruscos la escritura, que previamente ellos habían copiado de los griegos. En cuanto a la lengua, aunque el etrusco no pervivió y fue sustituido por el latín, el vocabulario de los romanos quedó salpicado de términos etruscos, algunos de los cuales han llegado hasta nuestros días como el término "persona" que procede del etrusco "phersu" ("máscara teatral").

#### **OTRAS ÁREAS DE LA CULTURA:**

En la música, en el teatro y en la organización de juegos se pueden rastrear también influjos etruscos.

Urna cineraria romana con la representación de una sella curulis.





Los romanos copian de los etruscos la escritura, los números y los conocimientos de muchas disciplinas como la geometría, la ingeniería, la arquitectura y la música.

Algunas palabras etruscas pasan al latín y posteriormente llegan a nuestras lenguas modernas.





### **HUELLAS ETRUSCAS EN ALICANTE**

En yacimientos arqueológicos de la provincia de Alicante se han hallado objetos de procedencia etrusca que llegan a partir del siglo VII a.C. Esto no significa que los propios comerciantes etruscos arribaran a nuestras costas, con total seguridad fueron traídos por mercaderes fenicios, cartagineses o griegos.

Se trata, en general, de productos caros destinados sobre todo a las élites dirigentes. Los principales testimonios nos muestran que son objetos relacionados con consumo del vino: ánforas para su transporte, jarras para servirlo e instrumentos de bronce para filtrarlo (ralladores, embudos y coladores) ya que el vino se mezclaba con sustancias alimenticias. También se han hallado posibles objetos de orfebrería etrusca, como una diadema de oro descubierta en el poblado de Peña Negra (Crevillente) probablemente fabricada por un artesano de Etruria.

Además del citado yacimiento de Crevillente, dichos objetos se han encontrado en la factoría fenicia de La Fonteta (Guardamar del Segura), en el poblado ibérico de El Oral (San Fulgencio), en aguas de Xàbia y en el cementerio de Poble Nou en La Vila Joiosa.



Placa de oro.



Colador de bronce.



Los arqueólogos han encontrado algunos objetos etruscos en la provincia de Alicante. Son objetos para transportar y beber vino: ánforas, jarras y embudos y coladores para filtrar el vino. También hay joyas de oro etruscas.



